



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 1(1014) * 8 апреля 1997 г.

Ваша газета



Дорогие студенты! Уважаемые преподаватели!

Сегодня не совсем обычный день - день выхода первого номера университетской газеты "Молодость". Но это не новая газета. "Молодость" была основана 1 января 1965 года и верой и правдой служила студентам до 1991-го. По ряду экономических причин она была закрыта.

И вот сейчас университет нашел возможность возобновить выпуск своей газеты. Какой она будет? Это решать вам. Ведь газета - о вас и для вас. Символично, что возрождается она ранней весной, когда вокруг просыпается жизнь, когда все чувствуют прилив сил и бодрости. И наша газета - не исключение.

Но пресса не может существовать сама по себе. А потому нам нужны ваша помощь и поддержка, ведь любая газета - это всегда коллективное творчество. Мы приглашаем вас к сотрудничеству: пишите обо всем, что волнует вас, обращайтесь с вопросами - постараемся ответить, помочь, подсказать (не путать с подсказками на экзаменах!).

А сейчас - слово вам, наши читатели!

Этот небольшой экспресс-опрос мне помогли провести слушательницы малого журфака ОмГУ Наташа Вершинина, Люба Мочалина и Аня Степанова.

Итак, он показал, что об открытии газеты студенты слышат впервые, но в большинстве своем относятся к этому факту положительно (варианты: "нормально", "спокойно", "очень положительно", "а почему бы и нет?").

Опять же большинство опрошенных согласны с нами сотрудничать. Правда, некоторые - с оговорками:

- Если бы было побольше свободного времени (А.Бочко, биофак).

- Если бы почувствовала определенный талант (О.Козловцева, биофак).

- Если бы работа была интересной и не занимала много времени (А.Ушакова, биофак).

- На моих условиях (А.Суханов, истфак).

- Смотря какая тема (Н.Сливенко, биофак).

- За определенную плату (И.Торбисман, биофак).

О чем же должна писать газета? Из ответов наших добровольных советчиков - хоть их не так уж много - складывается определенный "джентельменский набор".

- Из газеты я хотела бы узнавать, что происходит вокруг меня, в институте, а не во всем городе. Вузовская газета в моем представлении - это отображение университетской культурной жизни, это взгляд преподавателей на студентов - хотелось бы знать, оправдываем ли мы надежды наших преподавателей. Хорошо бы, чтобы в газете был обзор литературы,

новых книг и указания, где их можно достать - это, наверное, самая важная проблема в жизни студентов (О.Козловцева, биофак).

- В газете должны быть университетские новости, она должна помогать общаться с другими студентами, быть яркой, интересной, занимательной (А.Шараева, матфак).

- Основные проблемы всех студентов, современные достижения в различных сферах науки, техники, искусства, анекдотические ситуации в жизни студентов (А.Бочко, биофак).

- Новости, объявления, беседы, анекдоты (Н.Сливенко, биофак).

- Хочу, чтобы газета писала на личные темы - обо мне (А.Суханов, истфак).

- О литературе, музыке (желательно рок) (В.Полевой, биофак).

- О правах и обязанностях студентов (И.Торбисман, биофак).

- О "темных пятнах" биографий ректора, декана и т.д. (В.Троицкий, истфак).

- На тему студенчества: о студенческих театрах, чтобы также печатали всевозможные рассказы, смешные истории (А.Ушакова, биофак).

- Вузовская газета - это оригинальная газета с красивыми иллюстрациями и с большим количеством стихов (И.Ворончук, химфак).

Но самое интересное суждение, на мой взгляд, высказал Дмитрий Андронов с биофака:

- Газета должна быть такой, чтобы ее хватило на три пары.

Ему вторит его однокурсница Наталья Сливенко:

- Газета должна отражать свое название. Чтобы читать и зачитываться.

...Что ж, все в наших силах, не правда ли? Так что вам, как говорится, и карты в руки (в смысле - авторучки, конечно). Мы ждем вас...

Л.КОЗЯКОВА,
редактор газеты "Молодость"

Вопросы ректору

Накануне выхода первого номера газеты наш корреспондент встретился с ректором университета профессором Константином Александровичем ЧУРКИНЫМ.

- Константин Александрович! И снова "Молодость"! Это - возрождение традиции!

- Скорее всего, да. Но это и необходимость!

Газета была закрыта по инициативе ректората из-за финансовых трудностей в 1991 году. Мы тогда действительно не могли ее содержать, как и многое другое. По инициативе же ректората газета возрождается, сохраняя прежние хорошие и закладывая новые традиции. В университете работают более 1000 преподавателей и сотрудников, получают образование более 6000 студентов. Университет разбросан по всему городу: пять учебных корпусов, 3 корпуса общежитий, филиал в г.Таре, агробиостанция, лагерь в Атаке - машина! Везде работают люди, не всегда получающие достаточно информации о том, что происходит в вузе. Очень важно, чтобы все: и студенты и преподаватели, и сотрудники - были участниками процесса, чтобы ректорат и находил поддержку коллектива, и подпитывался идеями и конкретной работой людей. Газета должна быть правдивым информатором обо всем, что происходит в университете.

Газета - орган Ученого Совета, который является законодателем образовательной политики в университете. Главная тема газеты - высшее педагогическое образование, его люди: преподаватели, сотрудники, студенты. Газета не должна быть политической, хотя бы потому, что политика не есть единственная цель образования, а спектр политических взглядов сотрудников и студентов слишком широк, чтобы отдавать страницы газеты для дискуссий на тему, кто

лучше.

"Молодость" не должна превратиться в "бульварную" газету. Жизнь, быт, интересы студентов и преподавателей - да, перетряхивание "грязного белья" - нет! Пусть этим занимаются другие.

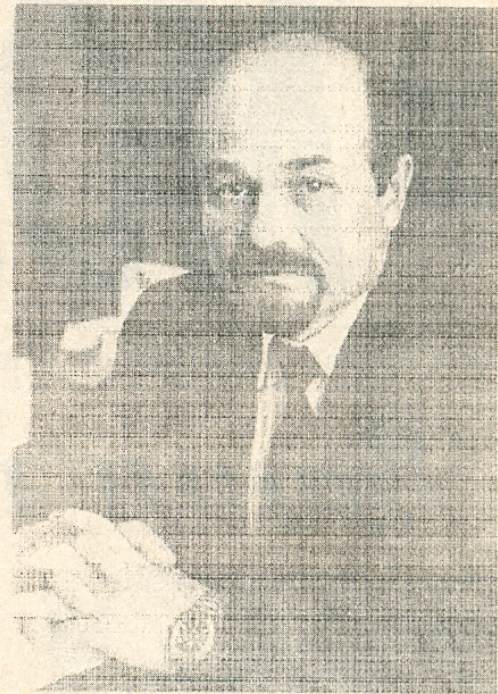
"Молодость" - хорошее название для университетской газеты. Думаю, она будет интересна для всех.

- Много разговоров о слиянии университетов, даже о закрытии нашего университета. Так ли это!

- Конечно, не так. Педагогический университет будет жить как самостоятельное учебное заведение высшего педагогического образования. Что является гарантией этого?

Во-первых, специфика нашего университета, отражающаяся не только в названии, а и в соответствующей концепции именно педагогического образования.

Во-вторых, статус университета, полученный в 1993 году, 16 место в рейтинге в 1996 году среди 100 педагогических вузов дают уверенность в том, что нас нельзя слить с кем-либо просто приказом. С нами должны и будут считаться! Тем более, что мы продолжаем развиваться как университет, открывая новые специальности: в 1997 году уже открыты 4 специальности, в т.ч. психология, экология, культурология, педагогика и методика дошкольного образования, предполагается открыть в 1997/98 гг. еще 5-7 специальностей. По составу научных кадров мы далеко не на последнем месте. В университете работают 40 докторов, профессоров, около 230 кандидатов наук, доцентов; 20 аспирантов и 3 Специализированных



Совета по защите кандидатских диссертаций осуществляют подготовку научно-педагогических кадров. Предполагается открытие новых аспирантур и Советов по защите кандидатских и докторских диссертаций.

В-третьих, по закону нас нельзя просто с кем-либо объединить без согласия Ученого Совета университета.

- То есть беспокоиться не о чем!

- Беспокоиться как раз есть о чем!

Первое. Мы должны давать хорошее образование, как общее, так и профессиональное педагогическое. Это в праве от нас потребовать как "сверху" (аттестация, аккредитация соответствующими структурами государства), так и "снизу" (студенты). Очередная аттестация предстоит в конце 1997 - начале 1998 года. Доволен ли нами хороший студент? Думаю, что в полной мере - нет!

Что нам предстоит сделать в ближайшее время в этом плане:

1. Продолжить работу над стандартами образования, подготовки специалистов, привести преподавание в соответствие стандартам;

2. Разработать внутривузовский стандарт, который бы отличал выпускника нашего университета от других в смысле образования и профессиональной подготовки;

3. Создать нетрадиционную систему контроля и аттестации студентов, которая была бы объективна и менее всего зависела от взаимоотношений преподавателя и студента, более отвечала современным требованиям к уровню образования студента;

4. Продолжить развитие с ориентацией на рынок труда. Уже сейчас понятно, что учитель с одной специальностью может не найти себе работу. Специалист должен выйти из университета минимум с двумя специальностями, а полученное образование должно позволять ему осваивать новые специальности после окончания университета в короткие сроки. В этом смысле наиболее эффективной является многоуровневая система образования.

Второе. Уже сегодня, осуществляя очередной набор студентов, мы должны думать о том, куда они пойдут работать через 4-5 лет. С 1993 по 1996 гг. в среднем чуть более 40% выпускников шли на работу в школу, очень небольшой процент в высшие, средние учебные заведения, остальные в бизнес, социальную сферу и т.п. Положение, скорее всего, будет меняться. Сфера, не связанная с педагогической деятельностью, в приеме специалистов на работу будет ориентироваться на кадры, получившие соответствующее профессиональное образование. Мы таких специалистов не готовим. В школах положение будет меняться тоже. По информации Управления кадров Комитета по образованию области, составленной с учетом анализа демографической ситуации, притока учительских кадров из других республик (Казахстан), потребность в учителях резко сократится к 2002-2003 гг. А в последующие годы подготовка учителей потребует только для восполнения мест при уходе учителей на пенсию для создания конкурсной ситуации и т.п. В этом случае большой педагогический университет может не потребоваться. Поэтому подготовка учителей дол-

жна осуществляться с учетом требований учительского рынка (новые специальности, сокращение наборов на традиционные специальности и т.п.), но одновременно должен осваиваться и рынок труда в других сферах. И начинать надо с развития системы дополнительного профессионального образования: среднего, высшего, которое может давать наш университет на базе бакалавриата, постепенно завоевывая социальную сферу и, что очень важно, защищая студента-выпускника от возможной для него безработицы.

- Следовательно, в перспективе мы можем стать не педагогическим вузом!

- Нет! Мы останемся педагогическим. Но в составе педагогического университета может образоваться Социальный институт или Социально-педагогический. Кстати, структура университета, на мой взгляд, должна меняться именно в этом направлении: институты в составе университета. Например, гуманитарный институт, институт естественных наук, информатики и т.п. Профессионально ориентированному институту легче осваивать как педагогические, так и непедагогические специальности, в том числе дополнительного образования.

- Чтобы поддерживать жизнь университета, необходимы финансовые средства. Каковы перспективы финансирования на 1997 год!

- Если коротко, то финансовое состояние остается и, видимо, останется сложным. Экономическая обстановка в стране (даже при смене правительства) быстро не изменится. Что нас ожидает? Скорее всего, сохранится (может быть, с задержками) финансирование по зарплате и стипендии. Коммунальные платежи будут осуществляться по взаимозачетам с задержками (нам не зачили до сих пор 400 млн. руб. из числа плановых средств за 1996 год, а долги составляют более 3 млрд. руб.). Это особенно сложная проблема. Попытка поддерживать ее решение

за счет аренды себя не оправдала, т.к. экономическая ситуация превратила многих наших арендаторов в неплатежеспособных. Сейчас все арендаторы предупреждены о расторжении договоров. Мы вынуждены были затратить часть заработанных средств на оплату электроэнергии и тепла. В ноябре-декабре помощь в этой оплате оказали студенты, за что им большое спасибо! Положение остается тяжелым. Более 30% от государственного финансирования составляют внебюджетные средства. Как тратятся эти средства? На зарплату преподавателей, участвующих в работе со студентами, принятыми на коммерческой основе, на оплату коммунальных расходов, на командировки (в том числе аспирантов, научные и управленческие), на ремонт, приобретение оборудования и т.п., на уплату налогов.

Главный результат: университет работать продолжает. Но далеко не все резервы по привлечению внебюджетных средств использованы. И в этом смысле я очень надеюсь на творческий потенциал руководства факультетов и профессорско-преподавательский коллектив университета.

- Злободневный вопрос - заработная плата и стипендия студентам. Каковы их размеры, перспективы!

- Зарплата преподавателям и сотрудникам была повышена с 1 февраля 1997 г. в 1,34 раза. Надеемся, что на этом уровне мы сможем продержаться. К сожалению, мы не можем выплатить деньги на книги, так как эти средства теперь идут по статье "прочие трансферты населению", каковых пока нет.

Для примера: зарплата доцента, кандидата наук - около 1 млн. руб., профессора, доктора наук - около 1.5 млн. руб. Это очень небольшая зарплата. Остается очень низкой заработная плата ассистента - 250-300 тысяч руб.

Стипендия пока будет выплачи-

Вопросы ректору

Окончание. Начало на стр.2-3.

ваться в размере минимальной оплаты труда в соответствии с "Положением о стипендиях".

Нас очень беспокоит вопрос о выплате стипендии: мы не можем выдавать стипендию каждому студенту, её получающему. С этим не справится никакая касса. Поэтому стипендия выдаётся представителям группы, а к чему это приводит, показывают несколько фактов: в 1996 году две кражи групповых стипендий и один грабёж. Выход один - переход на банковские карточки в течение 2-3 месяцев.

- Изменился ли за последние годы студент? Каковы его права в университете?

- Конечно, изменился. Прежде всего меняется мотив получения образования. Достаточно большой процент студентов стремится получить хорошее образование для того, чтобы найти прочное место в жизни, иметь надёжную, интересную и хорошо оплачиваемую работу. Это заметно по конкурсу на факультеты. Очень многие идут в наш вуз, связывая свою будущую деятельность с образованием (школой, средним учебным заведением, вузом), и это похвально, хотя понятно, что сегодняшняя финансовая ситуация в образовании этому не способствует. Часть абитуриентов руководствуется самыми элементарными мотивами: больше нечем заняться (на работу в 17 лет не берут, профессиональ-

ные училища разваливаются и т.п.).

Но какими бы мотивами ни руководствовались молодые люди, поступающие в наш университет, они имеют право на хорошее общее и профессиональное образование. К сожалению, это право в полной мере студент реализовать не может. Что мешает этому?

- Качество стандартов высшего педагогического образования, которое только приводится в соответствие усилиями многих педагогических коллективов, в том числе и нашего, под руководством Министерства образования;

- недостаточность библиотечного фонда университета и города для организации самостоятельной работы студентов. Кто-то из великих говорил: дайте мне хорошую библиотеку

- и я открою университет. Простите за вольность цитаты, но суть в этом;

- недостатки системы преподавания, неоправданно большое число аудиторных занятий в ущерб самостоятельному образовательному поиску студента. Много лекций, мало практической работы, обеспеченной практикумами и пособиями для студентов, написанными как нашими преподавателями, так и специалистами других вузов;

- узость материальной базы, в частности, компьютерной, трудности выхода в международные сети и пользования банками данных библиотек нашей и других стран.

Следует отметить, что положение в последние месяцы изменилось: мы вышли в международную сеть Internet. Это лишь первый шаг;

- отсутствие объективной, выверенной системы контроля и аттестации знаний студентов. И многое другое.

У студента есть право на хорошее образование, но он не может его потребовать от конкретного преподавателя или кафедры. Его научили еще в школе "не высовываться", воспитали в духе, что учитель всегда прав. Придя в вуз, он сталкивается с аналогичной ситуацией. Его часто встречают словами: "Если вы не будете ходить на мои лекции, вы мне экзамен не сдадите!" Есть случаи, когда посещение занятий требует под роспись. Это приучает студента приспосабливаться к преподавателю, быть послушным, не требовательным к качеству образования. Он просто боится необъективной оценки по тому или иному предмету. Я вовсе не хочу сказать, что все преподаватели необъективны. Но существующая традиционная система аттестации позволяет это сделать. Нужны новые подходы к этой проблеме.

- Что вы пожелаете газете "Молодость"?

- Успехов! Газету надо создавать, а это проблема не одного дня. Читатели газеты - это интеллигентная среда. И газета должна быть соответствующей. Проблемы культуры, науки, образования должны стать её проблемами. Надо хорошо помнить, что эта газета молодёжная, и поэтому проблемы молодёжи, студенчества - её тоже.

ЧЕМ ДЛЯ МЕНЯ БЫЛА "МОЛОДОСТЬ"

Газета "Молодость" в один листок была для меня центром Вселенной под названием "Омский педагогический". Новости институтской жизни, веселые страницы "Волчьей стаи" (была такая команда на физфаке), стихи с претензией на вечность и портреты любимых девушек фотографов-студентов - всего не перечислить. Но главное - коллектив редакции. Было время, я и сама работала корреспондентом одной вузовской многоти-

ражки, поэтому смогла по достоинству оценить атмосферу доброжелательности, царившую в редакции "Молодости". Газета действительно была в центре событий вуза. Сюда стекалась вся информация - от официальной до студенческих "приколов". Здесь можно было встретить много интересных людей.

Я убеждаюсь, как однажды пришлось убедиться Хосе Аркадио Буэндиа, что жизнь идет по кругу. Мы вернулись в ту ее точку, где когда-то уже была газета "Молодость". Пусть только нам не придется с ней снова расставаться.

Л.ЗАВЬЯЛОВА,
редактор издательства

ВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ “О ПОРЯДКЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ДОСТУПА К УСЛУГАМ ИНТЕРНЕТ ОБЩЕВУЗОВСКИМ УЗЛОМ СВЯЗИ ОмГПУ”

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Под услугами Интернет следует подразумевать доступ и получение информации с помощью международной сети Интернет, что включает в себя следующие службы:

World Wide Web (WWW);
File Downloads (FTP);
Gopher;
Newsgroups.

1.2. Правом доступа обладают преподаватели ОмГПУ в целях самостоятельного изучения, а также для проведения семинаров и лекций по Интернет. Персональное право доступа в Интернет для других сотрудников ОмГПУ и студентов устанавливается проректором по информатизации.

1.3. Обслуживание узлом связи клиентов осуществляется по принципу “Первым подошел - пер-

вым обслужат”. Постмастер составляет график занятости узла и в соответствии с ним распределяет время для каждого клиента.

2. РАБОТА С КЛИЕНТАМИ

2.1. Для получения права доступа к Интернет клиент должен пройти процедуру регистрации, проводимую постмастером для выделения клиенту имени доступа и личного пароля. При этом клиент должен ознакомиться с “положением о услугах узла связи”, а также текущими инструкциями.

2.2. Для получения непосредственного доступа на узле связи клиент должен ввести свое имя доступа и пароль в ответ на запрос программы учета доступа.

2.3. Постмастер имеет право временно отнять право доступа у клиента в случае нарушения им настоящего положения, а также в случае нанесения ущерба узлу

связи (удаление/повреждение программного комплекса, заражения вирусами и т.п.) или сети Интернет. Права могут быть восстановлены с разрешения проректора по информатизации.

3. ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ НА УЗЛЕ СВЯЗИ

3.1. Для проведения занятий на узле связи преподаватель должен подать на узел письменную заявку на имя проректора по информатизации с указанием предполагаемой даты и времени занятия. Постмастер обязан согласовать с преподавателем точные дату и время в соответствии с графиком занятости узла в течении двух рабочих дней со времени подачи заявки.

3.2. При проведении занятий на узле связи должен присутствовать преподаватель или постмастер.

Информирует научная часть

Уважаемые коллеги!

В 1997 году планируются следующие общеуниверситетские издания.

1. Второй номер ежегодника “Гуманитарные исследования”. Ответственный редактор - доктор филологических наук, профессор А.А.Асоян.

Принимаются научные статьи объемом до 0,8 п.л. Текст должен быть набран на IBM-совместимом компьютере в редакторах “Word”, “PageMaker”, “CorelDraw” или “Lexicon”.

Автор представляет редактору файл и распечатку.

2. Второй номер ежегодника “Естественные науки и экология”. Ответственный редактор - доктор химико-биологических наук, профессор И.И.Богданов.

Принимаются научные статьи объемом до 0,5 п.л. Текст предпочтительнее набирать в редакторе “Word” (версии 6, 7).

Начинается выпуск ежегодных сборников серии “Преемственность”, в которой будут публиковаться статьи а) студентов - только лучшие работы, соответствующие уровню научных стандартов; б) аспирантов; в) молодых преподавателей; г) докторов, профессоров.

3. “Гуманитарное знание и педагогика”. Ответственный редактор - доктор исторических наук, профессор В.Н.Худяков. Принимаются статьи объемом 1 п.л. - для профессоров, 0,5 п.л. - для других

авторов. Требования к оформлению такие же, как и для ежегодника “Гуманитарные исследования”.

4. “Естествознание и математика”. Ответственный редактор - доктор химико-биологических наук, профессор Г.Н.Сидоров.

Требования к объему и оформлению - те же, что и для сборника “Естественные науки и экология”.

Для всех сборников сноски оформляются по следующему образцу.

В тексте:

Словообразовательные приметы и связи просторечия весьма разнообразны¹. Вяч.Иванов писал: “Не уставай зачинать, не переставай умирать”². Исходя из полученных данных, можно заключить, что белошапочная и обыкновенная овсянки занимают сходные биотопы, что совпадает с литературными данными³.

После статьи:

ПРИМЕЧАНИЯ

1. См.: Князькова Г.П. Русское просторечие второй половины XVIII века. - Л., 1974. С.94-104.

2. Иванов Вяч: Родное и вселенское. - М., 1994. С.86.

3. См.: Равкин Ю.С., Лукьянов И.В. География позвоночных южной тайги Западной Сибири. - Новосибирск, 1976.

**Д.М.ФЕДЯЕВ, доктор филос. наук,
профессор, проректор по НИР.**

Особый мир художника

Николай Григорьевич Горбунов - доцент кафедры рисунка нашего университета, председатель правления Омской организации Союза художников России. Принимал участие в различных художественных выставках: областных, краевых, республиканских, международных. Одна из последних - отчетная выставка преподавателей художественно-графического факультета педуниверситета.

Сегодня на страницах нашей газеты о творчестве художника Николая Григорьевича Горбунова рассказывает заместитель директора по научной работе городского музея "Искусство Омска" Г.МЫСЛИВЦЕВА.

Художник Николай Горбунов был замечен еще в середине восьмидесятых годов, когда обратился к редкой и кропотливейшей графической технике "меццотинто" ("черная манера"). Его листы с городскими и сельскими видами, погруженными благодаря эффектам фактуры в туманную дымку, обошли многие республиканские и всесоюзные выставки. В 1989 г. Н.Горбунов был принят в Союз художников.

Но настоящая известность пришла после того, как в 1992 году на нескольких городских выставках Николай неожиданно предстал перед зрителями в качестве живописца, нашедшего свою тему и свой изобразительный язык. На картинах Горбунова возник мир колдунов, оборотней, домовых и прочей "нечистой силы". Не удивительно, что при современном увлечении магией различного рода он скоро стал модным живописцем.

Родился Николай Григорьевич Горбунов в Исылкуле - крупном районном центре с замечательной детской художественной школой. В объяснении Николаем своего обращения к "нечистой силе" тем, что он рос в темной и необразованной деревенской среде, есть определенная доля лукавства. Не каждому из художников выпадает счастье учиться рисунку у ученого-энтомолога, каким был Виктор Степанович Гребенников - необыкновенный человек, знающий природу в деталях и ощущающий ее как единое целое.

Бабочки, жуки, стрекозы, пчелы, муравьи - все это было рассмотрено и изучено будущим художником так пристально, с таким вниманием к "чудным деталям их бесконечно гармонирующей формы", что не могло не повлиять на его творчество.

Природа жива и полна тайн - об этом думаешь, глядя на картины Н.Горбунова. Наверное, именно это ощущение было вынесено художником из детства вместе с неперенными для этого периода удивлениями и страхами.

С 1969 по 1974 год Н. Горбунов учился на художественно-графическом факультете Омского пединститута. Среди его преподавателей были А.Н.Либеров, Г.А.Штабнов, А.А.Чермошенцев. Как и его товарищи, Николай увлекался различными течениями современного западного искусства - экспрессионизмом, абстрактной живописью, сюрреализмом. В общем-то, дух омского худграфа был далек от официальности, было ощущение свободы и творчества. Не прошло бесследно знакомство с историей искусств.

Сейчас Николай Горбунов - художник, хорошо знающий русскую историю и культуру, влюбленный в искусство восемнадцатого и девятнадцатого веков, в творчество И.Вишнякова, М.Шибанова, М.Врубеля. Сами его персонажи отсылают к народной культуре с забытыми уже обрядами, обычаями, поверьями, изучение которых конкретизировало и

оформило неясные детские впечатления.

Духи и демоны места, василиски, оборотни и волкодлаки принадлежат к области так называемой "низшей" мифологии, к суевериям, уходящим корнями вглубь веков, к самым ранним формам религии. Но в истории искусства существовала совсем другая традиция их изображения, относящаяся

скорее к лубочной культуре или к стилизациям на темы фольклора. Горбунов же образы "низшей" мифологии соединяет с изобразительным строем "высокого" искусства. Картины его подчеркнута музейны, академичны. Гладкая тональная живопись, светло-теневые эффекты, детальная прорисовка формы, сдержанный темный колорит напоминают о старых мастерах.

При этом фольклорные персонажи сохраняют свои "неправильные" черты, что характерно для примитивного искусства. Вспоминаются замечательные русские художники восемнадцатого века, только начавшие осваивать европейские секреты объемно-пространственных изображений и допускавшие такие "милые сердцу" ошибки в моделировке формы, которые делали ее живой. Впрочем, у Н.Горбуно-



ва, художника двадцатого века, сильнее чувствуется элемент преднамеренного гротеска в трактовке лиц и фигур, который заостряет характеристику персонажей.

Самым важным моментом, связывающим творчество Н.Горбунова с традицией русского искусства, представляется психологизм образов. Как правило, композиционно все его картины приближаются к жанру портрета. Каждый персонаж - это характер, человеческий тип. Домовитый, хозяйственный "Дворовой". Неприкаянный "Касьян". Чудаковатые, не от мира сего "Чародеи"...

Николай Горбунов, безусловно, тонкий психолог, умеющий в позе, жесте, выражении лица, глаз передать внутреннюю жизнь персонажа.

Человек на его картинах неотделим от той среды, в



которой он существует. Как правило, это пейзаж, сумеречный, ночной, со всполохами зарницы, с таинственным лунным светом, с мерцающими звездами.

Глядя на произведения Н.Горбунова, понимаешь, что миф живет везде: в природе, в предметах, в человеке. Художник только помогает его увидеть, находит для этого необходимые изобразительные средства. Большая роль при этом принадлежит пейзажу. Пейзаж в творчестве Н.Горбунова оказывается также связующим звеном

между его живописными и графическими работами.

Обратившись к живописи, художник сохранил многие черты, свойственные графике. Его черные ночные картины - прямое продолжение пейзажей, выполненных в "черной манере". На холстах он идет от темного фона, в который погружены предметы. Живопись его тональна, немногочетна. Художник использует преимущественно световые эффекты. Подобно театральным софитам, свет выхватывает из темноты лица, руки, детали об-

становки, фрагменты пейзажа, помогая выделить главное и создать атмосферу таинственности.

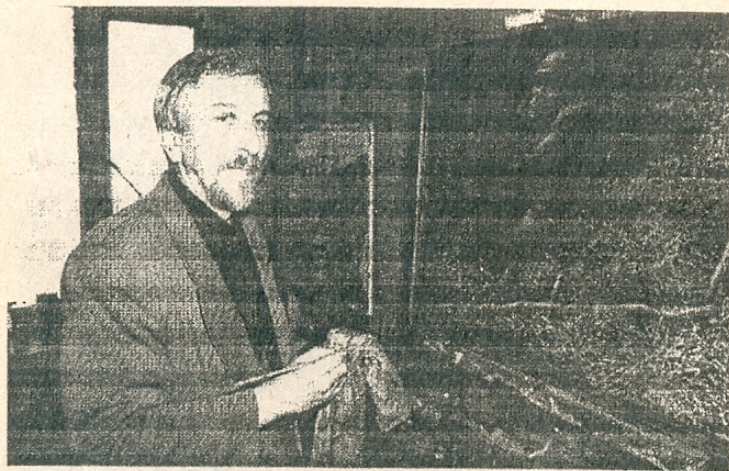
Колдовской мир его ночных картин завораживает и притягивает, как всякое волшебство.

В последних работах Н.Горбунова появилась новая тема - тема пути, а вместе с ней в его ночные, "демонические" картины проникло светлое начало, воплотившееся в образах "Путника" и "Возницы".

Новые герои Н.Горбунова перемещаются в про-

странстве, стоя в лодке, сидя в телеге со свежескошенным сеном. Движение направлено прямо на зрителя, выходит за картинную плоскость. Художник опускает детали, обозначающие место действия. Это - мир вообще. И сами персонажи не являются какими-либо конкретными мифологическими персонажами. Это - обобщенный образ человека, идущего по жизненному пути.

На снимках: Н.Г.Горбунов (стр. 7); картины художника "Ночной всадник" (вверху) и "Возница" (стр. 6).



- Николай Григорьевич, когда вы начали рисовать?

- С раннего детства, как только себя помню. Одно из самых больших удовольствий того времени - выдумывать, сочинять.

Помню, неизгладимое впечатление произвела на меня поездка к родственникам через Урал - мое воображение (а был я тогда в дошкольном возрасте) поразил необычный ландшафт, я ведь до этого гор "живьем" не видел.

Вернувшись домой, я принялся рисовать увиденное прямо на деловых разлинованных бумагах, которые позаимствовал у мамы. Это были акварельные пейзажи с солнцем, соснами, горами. Поскольку кисточки у меня не было, сделал ее сам: обстриг чуб и намотал на спичку.

Своими работами я завешал стены своей комнаты и частично кухни. Родители на всякий случай похвалили. Это была первая моя персональная выставка, и я ею очень гордился.

А в исылькульскую детскую художественную школу (такой еще не было даже в Омске!) я поступил сам, без ведома родителей. Они хотели отдать меня учиться му-

зыке: купили брату баян, так чтобы не пропал, решили и меня заодно выучить. С музыкой не получилось, а в художественную школу ходил с удовольствием. Где-то через месяц занятий пришлось признаться домашним, деньги-то платить надо было.

- А какая у вас была первая картина?

- Пожалуй, первая наиболее грамотная - это дипломная работа на худграфе. До этого были этюды, поиски, подготовка. Тема дипломной работы называлась "Заречье", и в этих работах - цветущая ночью сирень (конечно, не обошлось без влияния Врубеля). Нам давали достаточно много времени на подготовку к диплому, и мы очень серьезно к этому относились. Я, например, ночами выходил на этюды писать сирень. Один раз меня остановила милиция. Я объяснил, что к чему, и меня отпустили. Не знаю, правда, что при этом стражи порядка про меня подумали.

- Ваш стиль необычен. Вышли к нему постепенно?

- Начинал я с графики. И в Союз художников меня приняли именно как художника-графика, работающего в манере "мэццо-тинто", и на все-

А сейчас - небольшое интервью с Николаем Григорьевичем Горбуновым

выставках отмечали в этом качестве.

Мой, как вы говорите, "необычный стиль" появился в переломный момент жизни страны, когда художникам дали свободу в выборе тем. Раньше были строгие установки: работы должны быть посвящены или, скажем, 70-летию Октября, или другому всенародному празднику. И когда вдруг на нас обрушилась свобода, многие художники просто растерялись: что же им теперь рисовать?

Я воспринял эту свободу с большим удовольствием. В моей графике назревала языческая тема, я вижу в ней образы, рождающиеся в русском языке. Именно русское слово дает возможность фантазировать. Начиналась эта тема по воспоминаниям детства, по мотивам экспедиций, которые собирали народные песни, частушки. Потом стала выходить литература по славянским мифам, по поверьям и гаданиям. Все эти книги я читал не как ученый, а как читают художественную литературу, и это помогало моей фантазии разыграться и рождать новые образы. Так была написана в 1991 году "Кузькина мать", что дало прессе повод остроумно заметить, что, дескать, наконец-то появился художник, который показал миру Кузькину мать. Скажите, кто, кроме русского человека, может понять такой образ? Правда, во Франции пять моих работ ушли с аукциона довольно быстро. Но французам не понятен русский фольклор, наше мышление, их привлекают просто забавные персонажи.

- А сам вы верите в эти образы: Домового, Полево-

го, Оборотней!

- Безусловно. Человечество не может придумать того, чего не было. Вспомните фантастические романы - почти все они воплотились в жизнь. Даже если человек не верит в эти "сказки", где-то в глубине души у него живет страх перед неведомым: а вдруг? По крайней мере, ночью через кладбище бояться ходить не только верующие, но и атеисты.

- Николай Григорьевич, считаете ли вы, как преподаватель, что "молодежь нынче не та"?

- Ни в коем случае. Такое утверждение не соответствует действительности. На факультете много талантливых ребят, и традиции худграфа продолжают. Осталось у студентов стремление учиться, узнавать больше - как было и у нашего поколения. Единственное, время вносит свои коррективы: талантливые ребята не в полной мере реализуют свои возможности, поскольку зачастую приходится совмещать учебу с подработкой, чтобы прожить. На первом курсе был лидером - глядишь, стал послабее. Обидно.

Но вообще-то студенческий мир - самый чистый. Это действительно светлое место, и здесь просто невозможно состариться душой. И в университете, и на нашем факультете хорошая духовная атмосфера, преподаватели работают здесь совсем не из-за денег, а потому, что со студентами всегда интересно.

- Мы в свою очередь желаем вам, Николай Григорьевич, новых творческих успехов!

Л.КОЗЯКОВА

Холодная десятка, или
Старые песни в новом
стиле

1. "Зайка моя, я - твой зайчик!"
(Песня контролеров).
2. "Моцарт, Моцарт,
Бедный Моцарт!"
Сальери.
3. "А я не зря, а я не зря
Тебя ревную..."
Отелло.
4. "Дорогие мои старики,
Дайте я вас сейчас..."
Родион Раскольников.
5. "Напилася я пьяна,
Не дойду я до дома."
Му-Му.
6. "Да, я - сытая свинья!"
Хрюша.
7. "Миражи - это наша
жизнь"..."
Группа верблюдов.
8. "Качается вагон,
Стучат колеса глухо..."
Анна Каренина.
9. "Ты стоишь и ждешь,
И намокло платье..."
Памперс "Юни".
10. "Позови меня в ночи - при-
ду..."
Фреди Крюгер.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ИМЕНА?

- ВЛАВОЖИР** - Владимир Вольфович Жириновский.
БОНИЕЛЬ - Борис Николаевич Ельцин.
ЧУБАН - Чубайс Анатолий.
ЛИЭД - Лимонов Эдуард.

РАССКАЗАЛ В.Н.ХУДЯКОВ

Когда истфак переехал с Интернациональной на Партизанскую, деканат разместили в 320 комнате (ранее - туалет, ныне - археологическое хранилище). По этому поводу на факультете была сочинена эпиграмма:

Вот чудеса на белом свете:
Декан Касьян сидит в клозете!

Вспоминают истории

**РАССКАЗАЛА
В.Н.МЕЛЬНИКОВА**

Июль. Жара. Экзамен длится уже 6 часов. В аудитории страшная духота. На пределе А.К.Касьян, на пределе оставшиеся студенты. Наконец, отвечает последняя студентка. Алексей Карпович, послушав немного, произносит: "Ну хватит, дуй от-

сюда". Студентка, видимо, уже ничего не соображая, замирает на секунду-другую и начинает... дуть на А.К.Касьяна.

**РАССКАЗАЛИ Т.А.СМИР-
НОВА и Т.А.САБУРОВА**

Студентка 1 курса отпрашивается у Н.А.Сергеевой с лекции на свадьбу своей сестры. Наталья Алексан-

дровна, недослышав, спрашивает, кто выходит замуж. Выяснив, что это сестра студентки, обращается к ней утешающим тоном:

- Не волнуйся, и на тебя какой-нибудь идиот найдется.

На лекции по логике Орехов в ответ на записку: "Как вы относитесь к женщинам?" - ответил по всем правилам логики:

- Никак, я отношусь к мужчинам.

*Мудрый
филолог*

ЛОЖНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ

- ТРЕЩЕТКА** - три студента с венником.
ЗУБРИЛА - теща зубра.
САМОДУР - самоучитель по шизофрении.
НОВОБРАЧНАЯ - техника, ломающаяся уже в первый день эксплуатации.
ВЕРНЯК - примерный супруг.
ПЛОМБИР - зубной врач.
ПРИБЕЖИЩЕ - финиш.
ЗАСКОК - неожиданный визит.
УХАЖЕР - любитель рыбных супов.
ПИРОТЕХНИК - организатор банкетов.
БРАКОНЬЕРЫ - молодожены.
ЗАВАЛИНКА - экзаменационная сессия.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
СТРАШКА**

Зашел в деканат юный филолог - Удар молотком: разговор был недолог...
"Зачем ты пришел?" - позабыли спросить,
А мальчик хотел лишь водички попить.

Авторы:
**И.Петраков,
А.Липин,
О.Бердышева**

**"ЗАКОНЫ ПОДЛОСТИ"
ИЗ ОГПУ**

Закон студенческой безысходности: Все билеты к экзамену выучить невозможно. **Следствие.** Вы вытянете именно тот билет, который не выучили.

Закон Кларка об экзаменационных ответах. Любой ответ влечет за собой три стадии ответной реакции преподавателя:

а)" В принципе, то, что вы говорите, не лишено здравого смысла, но..."

б)" Как? И на этот вопрос вы не можете ответить?"

в)" И после этого вы хотите, чтобы я поставил вам "три"?"

Закон Лоуди. Если преподаватель "завалил" твоего врага, это еще не значит, что он стал твоим другом.



РАСШИФРОВКА ОЦЕНОК:

- ОТЛ.** - обманул, теперь лую.
ХОР. - хотел обмануть - разоблачили.
УД. - ушел добровольно.
НЕУД. - не умеешь дурить! Учи.

*Пишите,
заходите,
звоните:*

644099, Омск-99,
наб.Тухачевского,
14, к.256. т.:23-57-93

Редактор - *Л.И.Козякова*
Тех.редактор - *Р.В.Батин*

Тираж 500 экз.
Издательство СПТДО
Заказ 970221