



ОМГПУ

МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 1(1041) 29 января 1999г.

Объявление

Студенты ОмГПУ, имеющие право на льготы, с 11 января 1999 года могут питаться в столовой главного корпуса университета бесплатно. Такой подарок им сделало ООО "Квинтет", оказав спонсорскую помощь.

Информация

Вниманию преподавателей, сотрудников и студентов университета!

Задолженность по выплатам детских пособий за 10 месяцев 1997 года в сложившейся ситуации может быть погашена только на основании исполнительного листа.

За оформлением документов обращайтесь в студенческий профком до 8 февраля 1999 года. Оплата - 10 рублей.

Г.Л.РЕЗНИЧЕНКО,
гл. юрисконсульт.

Обращение

Уважаемые преподаватели, сотрудники университета, студенты и аспиранты! Все, кто не равнодушен к судьбе страны, ее будущему! Все, кто готов протянуть руку помощи детям, лишенным родительской заботы и ласки, виновным только в том, что они родились.

Только за прошлый год в Омской области выявлено 1637 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Большинство из них просто брошены своими родителями, 734 ребенка отобраны у родителей по решению судов.

В детских домах и школах-интернатах области воспитывается более 2-х тысяч детей, в семьях граждан под опекой воспитывается 4650 детей, причем 80% из них имеют живых родителей.

В областном банке данных имеются сведения о 1120 детях-сиротах, подлежащих усыновлению. Между тем, за 1997 год усыновлено только 153 ребенка. А остальные...? Их число выросло за 1998 год. Около тысячи ребят ежегодно доставляется в приемник-распределитель для несовершеннолетних при УВД области. За 1997 год 2220 несовершеннолетних совершили преступления...

Эти сухие цифры детских слез и горя соизмеримы с численностью работников и студентов нашего университета. Да, мы не можем заменить этим детям родителей, не можем восполнить недостатки финансирования и материального обеспечения детских учреждений. Но мы можем многое другое: дать частичку тепла, доброты и заботы каждому ребенку, оказать посильную материальную поддержку. И вырастет не озлобленный на всех и вся человек или, еще хуже - преступник, а добрый и благодарный гражданин нового века.

Что для этого необходимо? Стать шефом детского дома, детской семьи, ребенка-сироты. В сельских районах 10 детских домов. Каждый факультет мог бы выбрать себе подопечных. Все данные о детских домах можно получить по адресу: наб. Тухачевского, 14 (главный корпус ОмГПУ), комн.105.

Факультет повышения квалификации и Служба ПТДО решили стать шефами Петропавловского детского дома Муромцевского района. Кто следующий?

М.Н.АПЛЕТАЕВ, профессор; Т.Н.БАРАНОВСКАЯ, засл. экономист;
Т. Ю. ВОЛГИНА, зам. декана ФПКипПРО;
В.В.ЗАКОТНОВ, проректор по экономике;
И. В.МЕХА, декан ФПКипПРО; Т.Б.РАБОЧИХ, доцент;
Г.П.СИНИЦЫНА, доцент; И. М.ЧЕРЕДОВ, профессор.

С 16 по 19 февраля 1999 г. Администрация Омской области и Международный выставочный центр "Интерсиб" проводят выставки "Связьинфоком. Приборостроение. Электроника". "Защита-99". "Оргтех. Офис-2000".

Программа выставок:

1. Круглый стол "Проблема-2000". Организатор: комитет по безопасности Администрации Омской области.

2. Семинар "Информационная безопасность - перспективы, проблемы и пути решения": безопасность компьютерных сетей; безопасность телекоммуникаций, устройство для защиты переговоров; моделирование криптоалгоритмов. Организатор: ОмГУПС.

3. Семинар "Системы защиты и администрирования Internet/ Intranet сетей". Биометрические системы контроля доступа компании Identix и решения на его основе. Организатор: Компания Trans-Ameritech Enterprises Inc. г. Москва.

4. Конференция "Проблемы выпуска сложной бытовой техники на базе предприятий Омской области". Организатор: комитет по промышленности, транспорту и связи Омской области.

5. Семинар "Информационно-консультативное совещание по вопросам лицензирования, сертификации и требованиям противопожарных норм". Организатор: УГПС УВД.

6. Семинар "Перспективы и проблемы развития радиосвязи в регионе". Организатор: ООО "РТС".

Приглашаем ученых, преподавателей, специалистов и студентов посетить выставки и принять участие в деловой программе.

Выставки проводятся в легкоатлетическом манеже спортивного комплекса "Сибирский нефтяник".

Адрес: проспект Мира, 15А.

Справки по телефонам: 25-25-56, 25-25-20.

КОНКУРС НА СОИСКАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРЕМИИ ГЕНРИ ФОРДА ЗА СОХРАНЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОБЪЯВЛЕН В РОССИИ В СЕДЬМОЙ РАЗ



МОСКВА - "Автомобильная Компания Форд" объявляет о начале приема заявок на участие в престижном конкурсе Европейской Премии Генри Форда за сохранение окружающей среды и культурного наследия. Российский победитель конкурса по традиции получит 15000 долларов США на реализацию своего проекта и будет выдвинут в европейский финал.

Европейская Премия Генри Форда призвана поддерживать инициативы, выступающие в защиту окружающей среды и культурного наследия. Программы, представляемые на конкурс, выдвигаются по четырем номинациям: *окружающая среда, культурное наследие, инженерно-конструкторские разработки, молодежные проекты*. Национальные конкурсы оцениваются жюри, в которые входят независимые эксперты.

Более 2000 индивидуальных и групповых проектов приняли участие в конкурсе 1998 года. Общая сумма премии составляла 500000 долларов США.

Премия Генри Форда начала свое существование 15

лет назад и поддерживается Советом Европы, Мировым Центром наследия ЮНЕСКО и Фондом сохранения окружающей среды. Европейская Премия Генри Форда сегодня объявляет конкурс в более чем 30 странах.

"Наша компания с помощью некоммерческих организаций и энтузиастов своего дела выявляет самые насущные проблемы, для решения которых требуется поддержка правительства и деловых кругов. Я рад, что с каждым годом участников конкурса становится все больше и больше (15 проектов из 8 городов - в 1992 году, 60 проектов из 22 городов - в 1998 году)", - заявил Найджел Брекенбери, генеральный директор "Автомобильной Компании Форд" в России.

С критериями отбора проектов и дополнительной информацией Вы сможете ознакомиться в Международном отделе ОмГПУ по адресу:

Россия 644099, Омск, наб. Тухачевского, 14, №333
тел./факс: (3812) 24-37-95 e-mail: common@omsk.edu
HTTP://www.omsk.edu/MO

Полгода назад я оказался в стране без солнца, но с великолепным пивом и людьми. Люди эти говорят по-английски, а некоторые еще и по-ирландски. Причем очень неплохо. В Ирландии я провел 2 месяца, усиленно изучая английский язык, знакомясь с испанской молодежью и читая японские газеты.

Сама идея поездки в другую страну зародилась около года назад. Осенью

Туманные альбионы...

я сказал себе: "Следующим летом я обязательно поеду за рубеж! И точка". Фраза вылетела, и никто не обратил на неё внимания, а зря. Через месяц начальник Международного отдела вернулся из поездки в Москву и привез множество интересной информации о языковых курсах за рубежом. Таким образом я узнал про круглогодичные курсы в Ирландии, которые по сравнению с другими языковыми программами оказались сравнительно дешёвыми и очень интересны.

Я в срочном порядке написал e-mail директору программы в город Limerick. После трехнедельной переписки получил приглашение и счёт, который надо было как-то оплачивать. Мне даже пришлось изучить банковскую сторону этого дела, ведь международный денежный перевод - штука не-

простая. Все казалось просто, но на самом деле на оформление документов ушло около трех месяцев.

За несколько дней до моего приезда в Москву над нашей столицей пронёсся жуткий ураган, разрушивший коммуникации, здания и людское настроение. В связи с этим мне немного не повезло - мой билет на Shannon "уплыл" в неизвестном направлении, хотя визу с паспортом я получил без проблем. И уже через каких-то 24 часа наш аэробус совершил успешную посадку в аэропорту города Shannon, Ирландия.

Лингвистический Центр, в который я приехал изучать иностранный язык, располагается в двух зданиях викторианского стиля, а самому городу уже около 800 лет. Всё дышит стариной. Дух древних кельтов окутывает все ирландские города. Иногда, по ночам, когда я переходил через

восьмисотлетний мост, мне казалось, что вот-вот выскочат уродливые тролли и утащат меня под воду. За два месяца я объездил всю Южную Ирландию и даже побывал в Корке, откуда в свой последний путь отправился знаменитый "Титаник".

Занятия проходили в небольших группах смешанной национальности: испанцы, японцы, немцы, поляки, русские. С понедельника по пятницу, с 9.00 до 14.00, с небольшим перерывом, я занимался языком, с трудом осознавая, что нахожусь в другой стране.

В целом эта поездка дала мне очень много. Я значительно повысил уровень английского языка. Завёл огромное количество друзей по всему миру: в Испании, Франции, Италии, Германии, Мексике, Японии, КНР и др.

Д.ЗАЛАГАЕВ,
референт по связям с общественностью
Международного
отдела ОмГПУ.



Культурная Ассоциация Театров, Муниципалитет провинции Chioggia (Италия) при поддержке UNICEF-Italy объявляет открытие 5-го



Международного Конкурса Детских Иллюстраций.

Регистрационный взнос составляет 100000 лир (80 \$US). В эту сумму включается доставка каталога, участие в различных встречах, которые будут проводиться 3-4 июля в Италии. Для участников существует единственное условие: они должны быть мало известны широкой публике.

Цель конкурса - создание детской книги с картинками, т.е. без текста. Ваша работа должна представлять собой небольшой рассказ, составленный из 5 иллюстраций размером 40 на 20 см, выполненных на бумаге или мягком картоне в черно-белой или цветной технике.

Из 500 работ будет выбрано 30 финалистов. Их работы будут участвовать на различных выставках в Италии и других городах мира. Из этих 30 финалистов отберут 3 победителя, которые получают денежные премии.

Заявки на участие должны быть поданы не позднее 30 апреля 1999 года.

За дополнительной информацией обращаться в Международный отдел ОмГПУ:

Набережная Тухачевского, 14, комната №333. Тел./факс: 24-37-95.

E-mail: common@omsk.edu. HTTP://www.omsk.edu/MO

"Океан и Я...."

Завуч одной из школ, услышав слово "Интернет", ужаснулась: мол, зачем это? Какая от него может быть польза? Что тут сказать? "Нехорошее" представление о глобальной компьютерной сети сложилось, во многом, и благодаря средствам массовой информации. Обывателю, знакомому с Internet'ом понаслышке, он зачастую представляется вместилищем всех человеческих пороков: это и страницы, посвященные нетрадиционной религиозности, и огромное количество информации милитаристской направленности.

К сожалению, педагоги и руководители школ тоже не всегда имеют представление о возможностях Internet'a, в первую очередь о том, как можно использовать Internet в школе, чтобы он не отвлекал учащихся от занятий, а, наоборот, помогал решать учебные и педагогические задачи. Зная, что в нашем вузе накоплен определенный опыт в плане решения этой проблемы, я обратилась с вопросами к декану факультета информатики, кандидату педагогических наук, доценту **Н.ЛУЧКО**.

- Олег Николаевич, так как же можно использовать глобальную компьютерную сеть в школе?

- Internet - это огромное скопление информации. Все большее количество школ подключаются к сети. Однако, как показывает анализ практики, используются возможности Internet'a далеко не в полной мере. Между тем наш факультет способен помочь школам с определением целесообразных и эффективных путей работы. И первое место в такой работе занимают учебные телекоммуникационные проекты (УТП).

- Расскажите, пожалуйста, что это такое.

- Это организационная форма работы в глобальной компьютерной сети, предполагающая совместное решение различных задач группами учащихся. Учащиеся могут проживать в разных странах, но они должны быть связаны компьютерной сетью. Задачи могут быть поставлены самой различной направленности: обмен локальными решениями общих проблем, изучение общего и особенного, проведение совместных наблюдений и т.д.

- Олег Николаевич, приведите пример организации учебного телекоммуникационного проекта. С чего нужно начинать?

- Вот один из вариантов. Определяется тема, по кото-

рой будет проводиться исследование. Затем необходимо этот проект проанонсировать, сделать ему рекламу в сети. Группа учащихся (например, в Омске) делится на звенья, каждое из которых решает свои задачи: одни учащиеся занимаются собственно проблемой: проводят исследование, делают выписки в библиотеке, притом не только, допустим, в библиотеке имени Пушкина, но также используют активно виртуальную библиотеку - колоссальные по своему объему данные сети Internet. Другие хорошо знают Internet, они будут осуществлять связь; третьи, хорошо владеющие английским языком, будут переводить полученную информацию и со-

вместной работы, взаимодействия учителя и учеников.

- А что значит участие в проекте для школьников?

- Это позволяет совершенствовать знание иностранного языка и умение формулировать письменное сообщение. Во время работы у учащихся возникает позитивная взаимозависимость - то, что мы называли раньше коллективизмом. К сожалению, сейчас школа утратила во многом это качество - мол, в капиталистическом обществе оно ни к чему. На самом деле работа в больших коллективах подразумевает взаимодействие, взаимодополнение его членов. Результат деятельности всего коллектива зависит от каждого. Если один не

ному коллективному решению поставленных задач. Вы спросите, может ли участвовать в проекте школа, не имеющая пока доступа к Internet'y...

- На самом деле: если такой работой заинтересуются, например, в сельских школах!

- Да, и сельские школы, не имеющие компьютеров, могут принять участие в понравившемся им проекте. Опорной точкой может быть школа в районном центре, имеющая доступ к сети. Можно также воспользоваться возможностями ОмГПУ. Привлечь сельские школы к исследовательской работе над учебными телекоммуникационными проектами, на наш взгляд, важная социальная задача. Таким образом мы поднимаем на новую высоту систему знаний и умений в области информатики и новых информационных технологий.

- Существуют ли готовые разработки в этой области и где с ними можно ознакомиться?

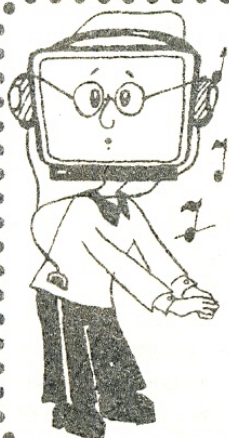
- Мы планируем выставить информацию о проектах на наш вузовский сервер. В этом смысле нам интересны идеи и других кафедр: фи-

лологов, экологов, историков, археологов... Есть банк проектов, подготовленных студентами факультетов информатики и начальных классов. С ними можно ознакомиться, обратившись в наш деканат.

В конце беседы О.Н.Лучко предложил посмотреть некоторые особенно интересные разработки наших студентов. Вам предлагаются только их названия - судите сами, какие здесь скрываются огромные возможности для интересной творческой работы.

"Наркомания в среде подростков" (М.Кравченко), "Ядовитые растения нашего региона" (С.Шапалова), "Мечети нашего региона" (Б.Бальтанова), "Уик-энд в моей семье" (Е.Степанова), "Свободное время школьников" (Е.Попенко), "Молодежь против вредных привычек" (А.Лепехин), "Трудоустройство учащихся старших классов в период летних каникул" (А.Король), "Радиоактивный фон в жилых помещениях" (В.Цибульский), "Скауты" (Т.Рахматулин), "Праздники и традиции" (Л.Осадчая).

Беседовала
Л.ЗАВЬЯЛОВА.



• Дорога в новый век

INTERNET И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

ставлять сообщения для партнеров по данной работе в других странах. Для такой работы важно, чтобы сообщение было составлено корректно, чтобы его поняли за рубежом.

- УТП - это коллективная деятельность, значит, кто-то ее должен организовывать. Кого из школьных учителей Вы видите в роли такого организатора?

- К сожалению, в настоящее время штатное расписание школы не предусматривает должности методиста-координатора. А ведь, как мы видим, это большой объем специфической работы, очень важной для современной школы. И это одна из причин, почему идея плохо приживается: в роли методиста-координатора должен быть опытный педагог. Если проблему не решить, то Internet так и будет оставаться лишь дорогостоящей игрушкой.

- Но что конкретно дает УТП школе?

- Учебный телекоммуникационный проект может реализовать целый пласт педагогических возможностей: это и совместная работа учащихся в группах сотрудничества, и объединение классной и внеклассной работы. Здесь же решается проблема со-

перевел или не отправил сообщение, то вся группа не решает поставленную задачу. Как в спорте - твоя команда не победила.

- Интересно, есть ли в омских школах опыт участия в таких проектах?

- Конечно, есть. Прежде всего хотелось бы отметить гимназию № 19 (учитель информатики Людмила Ивановна Ольховская). Там реализовали несколько интересных проектов: "Древние греки в XX веке" - о мифологической фразеологии в повседневном общении; "Санта-Клаус" - младшие школьники писали письма Санта-Клаусу, а старшие - из других стран - от его имени отвечали. И так далее. Но не может просто учитель все это "раскручивать". Некоторые проекты достаточно протяжены по времени.

- И в них, как правило, заинтересованы не только учителя информатики!

- Да, здесь также участвуют учителя английского языка, учителя-предметники. В то же время УТП, как никакая другая возможная форма работы учащихся в компьютерной сети, способствует формированию у них умений вести самостоятельную исследовательскую деятельность, приобретает к возмож-

Стране нужны преподаватели и переводчики

В поисках "героя дня" для газеты я вспомнила о моей сестре М.Редько, которая закончила факультет иностранных языков ОмГПУ и сейчас преподает в институте иностранных языков. Вооружившись диктофоном, я отправилась к ней.

- Марина, когда ты поступала в институт, думала ли, что станешь преподавать?

- Нет, конечно. При поступлении, по-моему, никто не думает о будущей профессии. Во время вступительных экзаменов только молишься об успехе, так было и до меня, и после. Мне, правда, было проще, я поступала с серебряной медалью, поэтому, сдавала только один экзамен, и меня зачислили. Но я не завидую тем, кто сдавал все.

- Сложно было учиться?

- Первые два курса - сплошной ад, в эти годы я ничего не видела, кроме лингофонного кабинета и библиотеки. Дальше проще, понеслись веселые студенческие дни. Особенно хорошо,

когда уже мало-мальски познакомишься с преподавателями - усвоишь, что им надо от тебя, где можно пропустить и погулять, да и привыкнешь к жизни вуза. А последние курсы омрачает только ожидание диплома и ГЭКа.

- Тебе не жаль было покидать родной университет?

- Очень жаль. Таких беспечных годков больше никогда не будет: ты еще всерьез не заботаешься о себе, но в то же время уже не зависишь от родителей, вроде бы взрослый, но еще и ребенок. Это сейчас студентам тяжело - надо заботиться о себе и пробивать дорогу, беззаботной жизнью уже не поживешь. Хотя прошло всего два года, как я закончила ОмГПУ, но так все изменилось. Им, бедным, уже во время учебы надо подыскивать работу, на которой нужно оставить хорошее мнение о себе.

- Но ведь студенты проходят практику. Разве она не обеспечивает работу в перспективе?

- Практика - это одно, а

настоящая работа, на которой будешь зарабатывать деньги для себя и своей семьи, - это совершенно другое. Можно, конечно, попробовать устроиться туда, где отработывал практику, но обычно там не всегда хорошо.

- Как устроились твои одногруппники?

- В основном все преподаватели, но некоторые работают в рекламных агентствах. Еще учатся дальше: например, Е.Носова уехала в Москву и поступила в аспирантуру. Есть и такие, кто работает за границей.

- Тебе нравится твоя работа?

- Сильно изматывает. Когда мы, будучи студентами, издевались над преподавателями, я даже представить не могла, что это ожидает и меня. Очень тяжелый труд, особенно когда нет отдачи от студентов. Ты выкладываешься перед ними, потому что, если материал подаешь неинтересно, то в аудитории наступает сонное царство, и тогда их пушкой не разбудишь. Так напрыгаешься за день, что на дру-

гой день жить не хочется. Работа отнимает массу эмоциональных и физических сил. Конечно, студенты - народ веселый, с ними не соскучишься. Но работа неблагодарная, порой делаешь студенту добро, а он отвечает тебе пакостью, вот тогда-то и начинаешь жалеть себя и, естественно, сто раз подумаешь, прежде чем сделать очередную поблажку. А потом студенты удивляются: откуда берутся строгие преподаватели?

- У вашего факультета юбилей, что бы ты хотела пожелать ему?

- Расти и расширяться. Нашей стране нужны не только преподаватели, но и переводчики. Сейчас в большинстве фирм знание языка влечет за собой еще массу навыков: работу с компьютером, знакомство с менеджментом, экономикой, юриспруденцией. Я, конечно, не говорю, что все это надо изучать досконально, но какие-то сведения должны быть, иначе сейчас не выживешь.

Е.КУЛЬКИНА.

Отдых со стЭМами

В этом году любителям посмеяться, отдохнуть да и просто весело провести время была предоставлена возможность встретить рождественские праздники со СТЭМами: 10 января в Концертном зале прошло мюзикл-шоу, которое так и называлось - "Рождество со СТЭМами". Студенческие театры миниатюр показали свою новую праздничную программу.

Шоу продолжалось 2,5 часа. За это время повеселили зрителей, которых, кстати, было немало, успели театр "TV-11", "Отдел кадров", "Лелька", "Крыша", театр моды "Образ", бригада "Винегрет" и другие.

Несмотря на праздничное настроение, стЭмовцы затронули разносторонние темы: политику - споры наших "депутатов" о том, как вернуть страну к нормальной жизни; семейные отно-

шения - вечные проблемы отцов и детей; финансовые вопросы - выдачу премий перед Новым годом, проблемы врачей, а также русское народное творчество. Все это вылилось в небольшие веселые миниатюры.

Театр моды "Образ" в этот вечер решил проблему: что же надеть в праздничный вечер, а бригада "Винегрет" порадовала студентов новой, специально для них разработанной коллекцией одежды "Голь на выдумку хитра".

Интересным было выступление ансамбля бального танца "Серпантин". Пришел поздравить народ с Рождеством композитор, аранжировщик и гитарист Тимур Тимербаев. В его исполнении прозвучала всем известная и многими любимая "Ламбада", только на сей раз в форме "печального блюза".

Не обошлось и без игры со зрителями. В связи с наступившим годом зайца добровольцам из зала предложили съесть морковь, а потом изобразить "ушедшего" тигра и "пришедшего" зайца. Победители получили по бутылке шампанского, которое тут же в буфете и распили, а так называемые проигравшие - по бутылочке минеральной

в о д ы .
Между прочим, подарки в этот вечер получили не только они! Всем девушкам при входе вручали первый номер журнала "Vogue", вышедший в России.

Короче говоря, вечер удался. Судя по довольным и улыбающимся лицам, никто не скучал. А мне вообще было весело вдвойне: сзади меня сидел молодой человек, который так заразительно хохотал, что только одним своим смехом веселил окружающих.

После концерта большинство присутствующих по тем же билетам отправились в КДЦ "Академия", где и продолжили веселье.

Е.КОНЯХИНА.
Рис. Е.ЛУШНИКОВОЙ.





Вот и пролетела первая сессия этого учебного года. Все вздохнули с облегчением. В первую очередь - студенты, мученики и страдальцы, вынесшие все пытки зачетов и экзаменов. Во вторую - преподаватели, с честью выдержавшие многочисленные наступления студентов, и, конечно же, наш декан **ВАДИМ МИХАЙЛОВИЧ ФИЗИКОВ**. У него-то мы и решили спросить, что же такое сессия глазами декана.

- Сессия - это стресс для декана, одно из самых тяжелых времен года. Я за сессию всегда старею, потому что не могу не переживать за студентов. Самая большая боль - это двойки. Сильно огорчают меня и

Сессия глазами декана

случайные тройки у тех, кто получал хорошие и отличные отметки.

- Неужели сессия приносит одни лишь огорчения?

- Нет, это еще и радость. В этом учебном году меня порадовали первокурсники. Нежданно - ведь первую сессию сдавать труднее всего. Первый курс - это нравственный и психологический сдвиг в жизни каждого студента. Окончив школу, он освобождается от постоянного контроля со стороны классного руководителя, родителей. Первокурсник испытывает эйфорию от свободы, которой нередко начинает злоупотреблять. Нынешний первый курс более благополучный, чем его предшественники, учиться он начал ровнее, и надеюсь, что результаты первой сессии не случайны.

- Как отличились остальные курсы?

- Старшие курсы сдали в свою силу. Как обычно, наибольшие затруднения вызвали лингвистические дисциплины.

- **Вадим Михайлович, а как Вы сами учились и сдавали сессию?**

- Я всегда был "правильным" учеником и студентом. Закончил школу № 19 с золотой медалью, поэтому привычка учиться была у меня всегда. В институте я попал в сильную группу. В ней было три парня, которые не только хорошо учились, но и ревностно следили за успеваемостью друг друга. Сессию я сдавал легко и хорошо. Как сейчас помню, за все годы обучения получил лишь две четверки.

- **А по каким предметам, если не секрет?**

- По политэкономии и методике преподавания русского языка. Были в моей студенческой жизни и ошибки, оплошности, о которых совестно вспоминать.

- **Пользовались ли Вы шпаргалками, Вадим Михайлович?**

- Да, вот это как раз из той стыдности, которую, увы, не вычеркнешь из жизни. Когда стал преподавать, у меня проснулась самая настоящая ненависть к шпаргалкам. Раньше я всегда выгонял тех, кто шпаргалит (молодые преподаватели жестче спрашивают студентов), а сейчас толь-

ко предупреждаю, полагаюсь на совесть студента. Я считаю, что в коллективе, особенно в женском, не должно быть обмана и недоверия друг к другу.

- **И напоследок, Вадим Михайлович, что Вы можете пожелать студентам в будущей летней сессии?**

- Больше ответственности, особенно во время семестра. Семестр определяет сессию. К сожалению, студенты позволяют себе лениться и пропускать занятия. Все это отражается на результатах сессии. Хотя бывают и такие студенты, которые расслабляются в течение семестра, но сессию сдают хорошо. Так, например, одна студентка практически не ходила на старославянский язык (очень трудный предмет), а экзамен сдала на "хорошо". Однако этот случай - из числа редких исключений. И, конечно, хочется пожелать всем студентам удачи, ведь экзамен - это своеобразная лотерея, где ты можешь выиграть или проиграть.

С деканом беседовали Ю.ТУСТАНОВСКАЯ и Е.ЛЯПУНОВА, студентки 1 курса филфака.

... и студентов

Можно только порадоваться тому, что закончился экзаменационный шторм, когда на студентов обрушивался шквал вопросов, который они с честью выдержали. Конечно, бывало всякое. Для кого-то сессия прошла удачно, для кого-то не очень. Мы решили узнать впечатления студентов, так сказать, "из первых уст".

Вопросы наши были незамысловатые, утомленные экзаменами студенты отвечали на них просто и коротко.

ТАТЬЯНА, физический факультет:

- Сессия прошла хорошо, я сдала все экзамены, в том числе и самый трудный - физику. Ничего интересного или смешного вспомнить не могу: не до того мне сейчас!

Следующий молодой человек с физического факультета, с которым мы встретились, представиться отказался, но на вопросы все же ответил:

- Сессия для меня еще не закончилась, потому что я далеко не отличник. Самым трудным экзаменом считаю электротехнику. Честно говоря, мне не до смешного - я последний экзамен провалил. А вообще-то я всеми доволен: и собой, и преподавателями.

Дальше мы побеседовали с ребятами факультета информатики, **ДЕНИСОМ** и **АЛЕКСЕЕМ**:

- Сдавать экзамены было в общем-то несложно, но все-таки нудновато. Самый трудный - конечно же, статистика. Только что сдали его с горем пополам.

На наш вопрос рассказать что-нибудь смешное или интересное, Алексей с возмущением ответил:

- Интересное? Шутите! Что в сессии может быть интересного? Все скучно.

- А вообще-то мы довольны, - вступает в разговор Денис. - Собой-то уж точно. Да и преподавате-

лями тоже, хотя есть такие, которые сильно уж придираются.

АНЯ, с которой мы познакомились в одном из коридоров университета, была настроена радостно и с удовольствием поболтала с нами.

- Самым легким и интересным для меня был зачет по философии, а самым трудным и страшным - психология.

На наш вопрос, были ли у нее шпаргалки, Аня, лукаво улыбаясь, кивнула. Но на все уговоры рассказать,

куда лучше всего их спрятать, чтобы преподаватели не заметили, она не поддалась и ответила:

- Пусть это останется секретом.

Со студентами беседовали А.КУЗНЕЦОВ, О.КОРОЛЕВА, М.КУЗЬМЕНКО.

Найдены документы студентки И.В.Видершман. Обращаться по тел. 69-60-63.



Рис. В. Дубова.

13 января по стране тихо и незаметно прошел День Печати. Правда, долгое время мы отмечали его 5 мая, но что поделаешь, перенос и переименование наших привычных праздников - одна из примет сегодняшнего дня.

Журналистика - профессия, которую знает каждый и, конечно же, имеет о ней собственное мнение. Но мы решили предоставить слово студентам 2-го курса отделения журналистики ОмГУ, тем, кто выбрал эту профессию для своего будущего и, разумеется, относится к ней с особым трепетом. Вопрос, который мы им задали, был таким:

- С какой профессией можно сравнить журналистику и почему?

Я.СИЛАЕНКОВА:

- Профессию журналиста я бы сравнила с профессией танцора. Оба, танцор и журналист, живут своим делом, стремятся познать его в совершенстве. Век танцора более короток, потом он становится преподавателем, даря свое мастерство ученикам. А у журналиста нет таких временных ограничений, он может с годами только еще больше подойти к совершенству, но в то же время быть и наставником для начинающих.

Танцор передает чувства и мысли языком тела, пластикой, а журналист - пером. Оба должны иметь задатки от Бога, которые потом можно развивать.

Никогда не отключаются от своего занятия: танцор, слыша четкий ритм мелодии, приплясывает, а журналист часто мысленно дописывает свой материал или ищет нужное слово.

Танцор, участвуя в соревнованиях, занимает призовые места, журналист тоже может писать материал на конкурс, а лучшие работы претендуют на победу. Танцор-балетник владеет мастерством десяти танцев (пять - по латиноамериканской и пять - по европейской программам), но при желании останавливается на пяти по выбору, так и перед журналистом - многообразие жанров, и он может писать по всем, а по какому-нибудь одному больше всего.

Мастерство танцора оценивают судьи, а журналиста - коллеги и читатели.

Одним желают "легкого паркета", а другим - "легкого слога". Как разным людям нравятся разные танцы, так и каждому читателю интересна определенная тема больше остальных.

Н.ИСТОМИНА:

- Профессия журналиста, по моему мнению, очень схожа с профессией фотографа. Иной раз придет к фотографу красивый клиент, тот и свет подправит, и фон создаст, и головку повернет, чтобы не фотография, а картинка получилась. А придет урод, то как ни крути, урод и проявится, а камни потом в фотографа летят:

т а т :
м о л ,
плохо
срабо-
т а л ,
изуро-
довал,
еще и
деньги
дерет.

Вот
так и
жур-
н а -
ли ст :

отра-
ж а е т
с у т ь

явления, "фотографирует" жизнь, нравится нам "фотография" - мы и довольны, а урод проявился - так журналиста "на мыло". И не задумываемся мы, что не фотографию надо подделывать, а менять действительность, стремиться к красоте и гармонии, а не замазывать недостатки на картинке.

Е.ВОРОНЧУК:

- С чем можно сравнить журналистику? Может, с профессией художника или скульптора? Они что-то передают, ведь художники рисуют не только пейзажи, но и портреты, и какие-то исторические моменты жизни людей. Журналист тоже передает нам информацию о событиях и людях.

Можно сравнить журналиста с оратором или писателем, которые своими словами могут изменить что-то в людях, подвигнуть их на серьезные, важные поступки, заставить взглянуть на себя и на мир по-иному.

Или с врачом, который ставит больному диагноз, занимается его лечением, а журналисты анализируют ситуацию, часто прописывая "рецепт": так жить нельзя, а так можно и нужно.

Е.РАДИОНЦЕВА:

- Журналист подобен актеру, только пространство его не ограничено сценой, он всюду, в каждом уголке земного шара.

Но результат актерской игры зависит от того, насколько едины актеры в их замысле. Если же все журналисты будут придерживаться одного мнения, то обществу никогда не владеть истиной, ведь истина рождается в споре!

Е.ДРОФИЕНКО:

- Конечно же, наиболее близкой родственницей журналистики будет профессия писателя. Но мне

станком труд творческий, а у "рабочего" за столом труд умственный, но мне иногда на собственном опыте кажется, что случаются ситуации, когда второе уже сложно отличить от первого.

К.ИВИГИН:

- На мой взгляд, журналистскую профессию можно сравнить с актерской. Почему? Потому что он должен волей-неволей постоянно перевоплощаться, искать новые средства для выражения своих мыслей. Актер меняет маски, журналист - стили. И тот и другой обязаны творить. И тот и другой показывают итог своей ра-

**Журналист -
тот же танцор,
не правда ли?**



хотелось бы сравнить ее с профессией повара. Журналист, готовя то или иное "блюдо", где-то добавит соли, а где-то подсластит и украсит свой "шедевр". И, конечно же, он старается, чтобы его произведение пришлось по вкусу каждому читателю. Разве у повара не так? Различие заключается только в продуктах, необходимых для "кулинарного" дела: у повара - это мука, масло, а у журналиста - слово.

О.МАЛИЦКИЙ:

- Журналистика - завод-гигант, а журналист - на нем рабочий. Как и всякий рабочий любого завода, он имеет свои навыки, может и должен совершенствовать свое мастерство, а завод и его руководство (редакторы газет) имеют право и должны с него спрашивать за количество и качество выпускаемой продукции, и если оно их удовлетворяет, обязаны принимать эту продукцию, включать ее в план, продавать (здесь: печатать), а рабочему за его труд выплачивать соответствующее вознаграждение (здесь: зарплата и гонорар). Естественно, что у рабочего за

боты людям. Актера оценивают зрители, журналиста - читатели.

И.ШАРАПОВА:

- Я бы сравнила работу журналистов с работой милиции: та же оперативность, быстрота реакции, аналитический образ мышления, работа с людьми и помощь им. Недаром существует журналистское расследование. И очень часто в этом расследовании журналист рискует жизнью.

Е.КАМНЕВА:

- Если сравнивать журналистику с другой профессией, то ближе всего к ней, по моему мнению, профессия учителя. Учителя тоже несут информацию, но пока только маленьким членам общества, которые вскоре станут у руля правления. Главное отличие этих профессий - в объекте их служения: журналистика служит настоящему, а педагогика - будущему. И для той и для другой специальности важно нести объективную информацию, важно заставить человека задуматься над тем, что ты ему сообщал.

Материал собрала
Л.КОЗЯКОВА.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Нечто высоко парящее и по-звериному вкрадчивое слилось в названии - Литературный Салон "ЛиСа". У истоков стояли люди, ни на минуту не сомневающиеся в своих силах. Мощные, как звуки гонга, поднимали они свою команду к вершинам творчества. Оставив мир сует, уединились они узким кругом в своем знаменитом замке, именуемом "Центр социально-психологической поддержки молодежи". Могучая десятка и их непревзойденный вождь явили свету литературный фестиваль "Это мы!", громогласно встреченный овациями гостей. Так что же могло так крепко сплотить и повязать навечно это молодое поколение? Перед кем застыла в реверансе молодежь? Ну, конечно же, перед Ее Величеством Поэзией. Покорные ученики эпистолярного дела готовы удивлять вас своими дарованиями. Но прежде чем предстанут вашему взору их труды, откроем еще несколько своих сокровенных тайн. К нам в гости заходят великие люди города: режиссеры, актеры, стилисты, композиторы. В честь гостя устраивается пир и всеобщее ликование. А в дни праздников наша гастрольная труппа радуется всем своими театральными феериями. Наши двери открыты для вас, как и наши души.

Евгений ВАСИЛЬЕВ ОСЕННЕЕ СЕРДЦЕ

В моей жизни - вечная Осень.
Каждый день - это горстка листвы.
Душа цвет ушедшего носит,
Ей не надо искать красоты.

Кто заглянет в мой мир - потускнеет,
Черных птиц в нем кружит ураган,
Там ничто мое сердце не греет,
И над счастьем воздвигнут курган.

Я на холоде вижу дыханье,
Словно не было лета с весной.
Одиноким тенью желанья
Не хотят торопиться за мной.

Вижу ветвь у себя под ногами,
Солнцу скучно ее освещать,
Я безмолвно спрошу лишь губами:
- Можно рядом с тобой полежать?

БОЖАЛЕНИЕ

Не прижились цветы на зыбучих
песках,
Фантазий мир хрупкий без силы,
С ними слезы мои на засохших
листочках
Во мрак утянуло постылый...

Я увидел тебя вдохновенной душой,
Я жить захотел снова.
Я пытался летать в глубине под водой,
Невозможность забыл я как слово...

Заблуждение сказалось,
не заставило ждать:
В ночном небе солнце не светит,
Мираж руками нельзя ощущать.
Твое сердце другого встретит...

Память оставила несколько дней,
Ностальгию о местах, где мы были,
Отпечаток в душе от души твоей.
Сожалею, хотел, чтоб любили...

ВАШ ПОКОРНЫЙ СЛУГА МАРКИЗ ДЕ КРИС

И душу разломав на части,
Я свет выбрасываю плавно.
Секретной пиковою мастью
Окрашен шлейф его туманный.
Ложится сон его мятежный
На тени пагубных столетий,
Струится вкрадчиво и нежно.
В чужом подобии он светел.
Скрывая силу всех уставших,
Он отдыхает на Олимпе.
Нирванн пристанище познавший,
Он забывается в молитве.
Неспешно кончив свое Дао,
Желает снова воплотиться.
Конец найдет свое начало,
И круг страданий повторится...

Антонина ДЕГТЯРЕВА БЫТЬ ПЕДАГОГОМ

Быть педагогом - значит жить,
Самой учиться и детей учить,
Преподавать добро, нести любовь -
И мир от этого светлее станет вновь!
Вот ты войдешь в свой тихий первый
класс

И ощутишь тепло всех детских глаз;
За стол свой сядешь и начнешь урок,
А в коридоре вновь звенит звонок...
Но ты на миг забылась, отвлеклась,
Детьми любуешься, как первыми
цветами;

Вся жизнь твоя сейчас лишь началась:
Живи ее, гордись учениками!

* * *

Уходит лето... Ах, как торопится
осень...

Птицы кружат, улетаю от нас до
весны...
А мне бы снова туфли, как раньше,
сбросить,

Бежать к колодцу, напиться
прозрачной воды...

Зимой улыбаться, как в детстве,
хрустальному снегу;

Кататься с горы и бежать по
хрустальному льду.

Удивляться, как прежде, лошадиному
бегу;

Подняв голову в небо, хорошо
рассмотреть синеву...

Но, увы, невозможно повторить все
сначала;

Снова в детство попасть
не прикажешь судьбе.

И останусь, как все, у знакомого
мною причала;

И скажу те слова, что всегда говорила
себе!

* * *

Хочу побывать в чудесной стране,
Проплыть океан на большом
корабле;

Хочу долететь до далекой звезды,
Увидеть экватор, коснуться мечты...

Хочу слишком много волшебного я:
Попасть в недоступные людям края,
Взлететь на Луну и остаться там, но
Как жаль, что этого не суждено!

Георгий ГАИ ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ

Нет черных снов -
и жизни белой нет.

Туман, метели -
все серо и мрачно.

Луна и солнце -
под прикрывьем лет

Сияют ярко чистотой безбрачья.
Нет огонька в залитых горем сценах,
И нет любви -

забытой старой сказки...
И лишь покой сомнений, тесных стен
Сжимает сердце

без надежд на ласку.
Нет в нас души - развеялись давно
Туманы славы и стремлений
вечных...

Что свято было -
то давно стеклом

Бездушье мира вдребезги разбило...
Нет черных снов -

и жизни белой нет:
Луна и солнце - вот единый свет -
Свидетель жизни гнущего мира...

ОБМАНУТАЯ ЛЮБОВЬ

Полная Луна.

Звезды - словно точки.

На дворе - зима,

На бумаге - строчки.

В мыслях - глубина,

В сердце - беспокойство.

В рюмке нет вина -

Выпито без злости...

Полная Луна,

Тишина, безветрие...

На столе - свеча -

Ласкова, приветлива...

На дворе - зима,

В мыслях - суматоха...

Думы у окна...

Пустота - ни вдоха...

* * *

Пусть ночь вуалью скроет день -
пускай...

В страну раздумий и идей -
слетай...

Среди берез, ручьев и грез -
иди...

Не бойся зла и горьких слов -
блаженство жди...

Не нужно горестных речей -
мир зол...

Не нужно храмов и свечей -
и в них позор...

Иди за совестью своей -
и жди...

Ты не один - среди людей -
придут дожди...

Везде туман, во всем разлад...
К чему?

И наслаждениям не рад -
всему...

Порою все, к чему идем -
мираж...

И в целом жизнь, и день, и сон -
кураж...

Пусть ночь вуалью скроет день...
Пускай...

Мой разум мысли гонит прочь...
А жаль...



СТРАНИЧКА ЮМОРА

В жизни каждого студента случаются события пострашнее, похуже сессий, семинаров, коллоквиумов. Это скучные пары, на которых время растягивается невообразимо и где студент, дабы сохранить свой рассудок в неприкосновенности, занимается чем-то посторонним. Кто чем, лишь бы не слушать эту скучную глупость: 1) рисовать на любом предмете, включая себя и соседей (извращенный пофигизм); 2) спать (здоровый пофигизм); 3) переписывать чужие конспекты (нездоровая предусмотрительность); 4) обрабатывать ногти пилочкой или просто грызть их (здоровая предусмотрительность); 5) доставать "соседа(-ей) или соседку по парте (обычное развлечение); 6) спать с открытыми глазами (необычное развлечение); 7) читать журнальчики-газеточки (плеёбойчики да прочие пентхаузики); 8) разгадывать кроссворд (интеллектуальное времяпрепровождение); 9) писать-чиркать чего-нибудь на парте (в основном увековечивая себя: "Здесь скучал такой-то");

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ НА СКУЧНОЙ ПАРТЕ

10) смотреть в окно (пуромантический способ); 11) ковырять в ухе (варианты: в носу, в ближайшей дырочке в стене и пр.); 12) погружаться в вирвану (специализированный способ убийства времени); 13) щелкать семечки и щелкать ручкой; 14) жевать жвачку или недожеванные на перемене дары столовой (в основном пирожки); 15) играть в карты (парни) - раскладывать пасьянс (девушки); 16) подгонять матерными словами время (точнее, стрелку на часах); 17) будить соседей; 18) разглядывать свои руки, ноги, одежду или то же самое у соседа (-ки); 19) считать количество воробьев, галок, а также прохожих, собак или иномарок за окном; 20) копить силы на рывок в столовую на перемене; 21) сопеть и плеваться на непроходимую глупость препода и учебного процесса; 22) потихоньку сползть с ума от скуки; 23) пересказывать осипшим голосом (и иллюстрировать лицом) вчерашнюю бурную вечеринку или какой-нибудь видик; 24) само собой, симуляция активного конспектирования и коллекционирование марзатичных словечек преподав; 25) склонные к трудным головоломкам пробуют немалого (минут на 5) прислушиваться к речи преподавателя и остальное время пытаются понять услышанное (тоже мне камикадзе); 26) девушки красятся, пудрятся, смотрятся в зеркало - в общем, готовятся выйти на "тропу войны" - к раздевалкам, где всегда огромные очереди; 27) разнообразно, но с большой частотой зевать; 28) мечтать в подробностях о пытке препода его же лекциями. Конечно же, сей набор неполон. Сколько студентов - столько и способов скучать. Может быть, кто-то, "грызущий гранит науки" в другом месте, знает гораздо более эффективный способ "убийства времени" на скучной парте. Пусть поделится.

Александр в номер

Вопрос студентам педуниверситета:

- Назовите три главных преимущества профессии учителя.
- Июнь, июль, август!

Ночное свидание

Среди ночи в мою квартиру позвонили. Я подошел к двери...

- Кто там?
- Здравствуйте, я ваша тетя!
- А почему голос мужской?
- Ну, тогда дядя!
- У меня нет дяди...
- Тогда твой однокашник из Таганрога!
- Но я не учился в Таганроге!
- Ну, тогда слесарь. Открывай!
- Я слесаря не вызывал!
- Тогда мы пожарники! У вас, кстати, пожар!
- А почему дымом не пахнет?

- Ща запахнет! Открывай быстро! Это милиция!
- Не верю! Милиция по ночам спит, а не шастает!
- На милицию прешь, гад! Открывай, а то двери выломаем!
- Зачем же ломать? Сейчас откroку... Маша! Надевай бронезиплет, готовь пушку!
- Чего-чего ты там готовишь, сволочь?
- Я - пушку, жена - гранатомет, сынок - "Калашникова", кошка - гранату...
- Какую гранату?
- Противотанковую... Эй, Мурка, зачем кольцо-то грызешь?!
- Ой, кажется, мы ошиблись квартирой! Пошли, братки!

- Куда же вы, гости дорогие?
- Прощай, дядя, мы на поезд опаздываем!
- До Таганрога?
- До него, дядя, до него!
- Может, проводить? Время-то позднее... Я мигом, только гранату захвачу...
- Спасибо, дядя, не стоит! Пока...
- Скатертью дорога! Поклон Таганрогу!
- Взаимно, дядя! Скажи "спасибо" кошке!
- Скажу-скажу, даже поцелую.
- Под хвост, дядя, под хвост! Чтоб ты пропал!
- Маша! Они еще и хамят! Открывай дверь - выпускай кошку!
- Атаc, мужики!!!

А.МАКУНИ.

Золотая медаль

- Даю списывать только за деньги! - объявил отличник Наумов перед контрольной по математике и заработал за урок кучу "бабок".

После уроков хулиган и двоечник Баранов отвел отличника в укромный уголок и сообщил, что вчера он записался в секцию бокса.

У Наумова мигом запотели очки, а рука сама выгасила из кармана пару купюр для спонсирования потенциального кудесника ринга.

На следующей контрольной Наумов получил от Баранова короткую записку: "Я вчера занял первое место по дзюдо!". В ответном послании лежала солидная доля выручки предприимчи-

вого отличника.

На третьей контрольной Наумов с ужасом узнал, что Баранов является обладателем черного пояса по каратэ. Это стоило ему всех заработанных денег.

Когда Баранов стало и этого мало, а с Наумова, кроме запотевших очков, брать уже было нечего, он поведал о своих спортивных успехах отличнице Ивановой, которая тоже давала описывать за деньги. Иванова выслушала с олимпийским спокойствием, а на следующий день Баранова подловил у школы ее старший брат, и у него стало на три зуба меньше. А Наумову как конкуренту было сделано первое предупреждение и на всякий случай разбиты очки.

Слезы боли и обиды Баранов и Наумов вытирали за ближайшим углом. Но даже плача, Баранов не удержался и сообщил, что вчера он победил на закрытом ринге Жан-Клода ван Дамма и Чака Норриса. Восхищенный отличник дал клятву - окончить школу только с золотой медалью и подарить ее супербою, чтобы он смог вставить себе фарфоровые зубы.

Ю.ЛИХОЛЕТОВ.

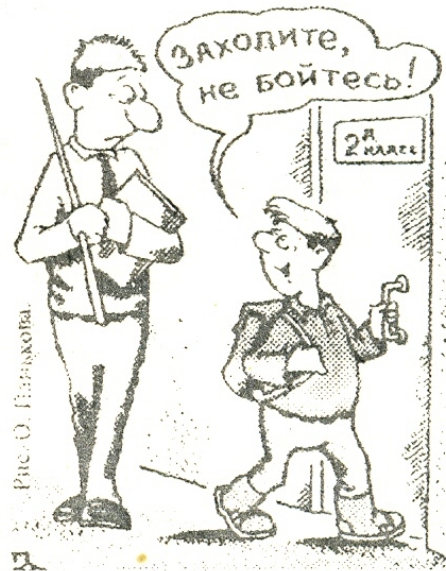


Рис. О. Баранова.

Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
наб. Луначевского, 14,
к.256 с.23-57-93

Редактор - А.В.Козлова
Тех.редактор - М.В.Дин

Тираж 500 экз.
Издательство
Заказ 9901