

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПЕРВОМАЕМ!

СЕГОДНЯ,
1-го МАЯ,
НАШЕ ЗНАМЯ НАД МИРОМ РАСТЯ,
ДРУЖНЕЙ, ПЛОТНЕЙ, СИЛЬНЕЙ СМЫКАЕМ
ПЛЕЧИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН.
1 МАЯ.
МЫ! КОЛЛЕКТИВ! ЧЕЛОВЕЧЕСТВО! МАССА!
ДОВОЛЬНО МАЯТЬСЯ —
В МАЕ РАЗМАЙСЯ!
В УЛИЦЫ! К НОГЕ НОГА!
ВЕСЬ ЛЕД ПОД НАМИ ЛОМАЙСЯ!
ТАЙТЕ ВСЕ СНЕГА!



Солнце, птичий гам веселый,
Всюду смех, кругом весна!
На ветвях деревьев голых
Зелень первая видна.
Всюду светлые улыбки,
Ветра дрогнула струна.
Еле слышной, нежной скрипкой
Землю чествует весна.

М. ПЕТЕРСОН.



ФОРУМ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

23 апреля в Кремлевском Дворце съездов начал работу XVII съезд ВЛКСМ. У нынешнего съезда — особые приметы. Он проходит в год 50-летия со дня присвоения комсомолу имени великого Ленина. Он проходит в дни, когда вся наша страна готовится к выборам в Верховный Совет СССР. На съезде молодежи Советской страны избраны 4729 делегатов, приглашены представители 135 молодежных организаций из более чем 100 стран, а также представители Всемирной федерации демократической молодежи, Международного союза студентов.

Каждый съезд Ленинского комсомола является настоящей школой коммунистического воспитания для представителей молодежных организаций всех стран, крупным событием в истории международного молодежного движения. Таков, несомненно, и XVII съезд ВЛКСМ, ибо на нем молодежь Страны Советов подводит итоги своей огромной созидательной деятельности по выполнению исторических задач, поставленных XXIV съездом КПСС.

Съезд начал работу в 10 часов утра в Кремлевском Дворце съездов. На открытии с приветственной речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, а далее в соответствии с повесткой дня съезда, утвержденной 18 апреля XI пленумом ЦК ВЛКСМ, с отчетным докладом Центрального Комитета ВЛКСМ выступил Е. М. Тяжельников. Затем состоялся отчет Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ, с которым выступил председатель Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ Б. Н. Рогатин. Далее делегаты съезда избрали центральные органы ВЛКСМ.

Вся молодежь страны, общественные организации ждали этого знаменательного события и готовились достойно встретить его. Издательство ЦК ВЛКСМ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Молодость

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКО МА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

№ 14—15 (337—338) Понедельник, 29 апреля 1974 г. Год издания X. Цена 2 коп.

В эти дни — в дни работы XVII съезда комсомола, в канун Первомая — особенно приятно говорить об успехах, которыми встречают эти замечательные события наши студенты.

Не так давно были подведены предварительные итоги социалистического соревнования и определены лучшие группы по курсам всех факультетов. Среди лучших групп третьего курса оказалась 30 группа факультета иностранных языков.

Как живет эта группа, почему этот коллектив стал сплоченней, работоспособнее, активней, чему можно научиться у него — на эти вопросы отвечает сегодня Е. ДАВЫДОВА, комсорг группы.

Мне кажется, что главная отличительная черта нашей группы заключается в нашем соревновании с самими собой, если можно так сказать. Мы стараем-

выпустило несколько специальных книг. Каждому делегату предназначен справочник «От съезда к съезду». Он рассказывает о том, как рос наш комсомол. Выпущены специальное издание книги В. И. Ленина «О молодежи», книга «Шесть орден на знамена».

Комсомол нашего института тоже достойно встретил Форум молодежи страны. Есть среди делегатов съезда и студента нашего института — известная спортсменка, мастер спорта международного класса, чемпионка мира по художественной гимнастике Галима Шугурова.

Студенты института серьезно готовились к открытию съезда: в течение нескольких недель работали в счет Всесоюзного коммунистического субботника, провели большой праздник искусства «Студенческая весна-74», который посвятили XVII съезду ВЛКСМ, в группах прошли беседы о проблемах современного молодежного движения, теоретическая конференция первокурсников «Мы делу Ленина и партии верны» и т. д.

Комсомольцы института вместе со всей молодежью внимательно следили за ходом съезда.

Л. ФРОЛОВА,
зам. секретаря комитета ВЛКСМ

без труда, ставшего потребностью, никакое призвание, никакая любовь к языку и детям в дело не превратятся. И поэтому мы стараемся не терять времени. Научили нас этому наш куратор Ревекка Львовна Натапова и студенты нынешней 50 группы, наши шефы, за что мы чрезвычайно благодарны.

И есть еще одна закономерность в нашей группе: чем серь-

ся ни на минуту не задерживаться на месте, сегодня работать лучше, чем вчера, завтра жить интереснее, чем сегодня. Отсюда и другие черты: в этой общей работе мы стали дружнее, лучше понимаем друг друга, нам не нужно искать специально какие-то общие дела — есть заботы, интересы, цели, близкие каждому.

Мы очень изменились по сравнению с началом нашей студенческой жизни. За эти два с половиной года студенты «выравнились», сложились прочный, действенный интерес к учебе. Это, конечно, сказалось на успеваемости: теперь уже шесть человек вместо двух занимаются по языку на «отлично». И преподаватели признают, что работать в нашей группе они любят. Учебной мы действительно увлечены, поэтому интенсивней работаем в аудитории, лучше организуем рабочее время дома, и вот видите — отдух наш вместе с этим тоже становится полнокровнее, интереснее, и для активной общественной работы гораздо больше возможностей.

Как у нас все так получается? Постепенно сложилось в нашей группе общее отношение к учебе: мы поняли, что наша будущая работа начинается сегодня, с азов языка, педагогики, общественных дисциплин, и что

езнее мы учимся, тем разнообразнее наши увлечения и общественные функции. Есть среди наших студентов пять значимых ГТО и 2 судей, 5 человек ведут занятия малого нязя, со знанием дела организует у нас политинформации И. Хазанова, наши студенты участвуют и в общественной жизни факультета: В. Берковская — староста кружка по сравнительной педагогике, О. Шитова — секретарь факультетского бюро ВЛКСМ, И. Старых — член факультетской редколлегии, Н. Лещенко и С. Соколова — постоянные участники различных факультетских выставок. У каждого есть дело по душе — так складываются и дела всей группы. Еще с первого курса начали мы, например, знакомиться с искусством Англии и Америки, осенью отлично прошла у нас подписка на периодику, за что получена грамота райкома комсомола.

Одно из главнейших групповых дел — шефство над 10 группой. Это продолжение хорошей традиции, и мы стараемся быть для первокурсников настоящими товарищами. И здесь нам немало помогает куратор наших групп Р. Л. Натапова.

Дружба с 10 группой началась еще во время совместной работы в совхозе «Елизаветин-

ГОТОВИМСЯ
К ВЫБОРАМ
Активно,
с чувством
ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Наш институт обеспечивает организацию и проведение предстоящих выборов в Верховный Совет СССР на двух избирательных участках: № 107/1380 и № 110/1383

Сегодня мы с удовлетворением можем отметить, что коллектив института с должной ответственностью отнесся к организации предвыборной кампании. 10 апреля на обоих участках были открыты агитпункты — во Дворце культуры им. Державина и в новом корпусе института. В агитпунктах налажено дежурство агитаторов. Нужно сказать, что в состав агитколлектива входят 175 человек, в нем представлены все факультеты и все категории сотрудников института и студентов.

К 20 апреля были составлены списки избирателей. Проведено выдвижение представителей в состав участковых избирательных комиссий — всего выдвинуто 22 человека. После 1 мая начнется проверка списков избирателей и проведение мероприятий, намеченных в плане работы агитпунктов.

Черлакского района. С тех пор немало сделано вместе. Мы помогли в учебе — овладеть языком особенно трудно в самом начале. Помощь оказалась в том, что в сессию наши подшефные получили всего две тройки.

Вместе мы провели беседы о Байроне и Шелли, о современном американском кино, о творчестве английских художников, чьи работы хранятся в Эрмитаже, о народных песнях Америки и о песнях протеста Д. Рида, Дж. Байез и П. Сигера, обсуждали книги Шухова «Дни и ночи Америки», Васильева «Небоскребы в разрезе» и Зорина «Противоречивая Америка».

Дел, еще только намеченных, у нас множество. Работать мы любим и больше всего — работать и жить вместе. Это самое лучшее, что дают нам студенческие годы.

Идет третий этап Ленинского зачета

Ленинский зачет проводится во всех комсомольских организациях страны с марта 1973 г. по 12 июня 1974 г. под девизом «Решения XXIV съезда — в жизнь» с поэтапным подведением итогов: по результатам Всесоюзного фестиваля советской молодежи, третьего, решающего года 9-й пятилетки и к 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина — то есть в три этапа. В настоящее время проходит третий заключительный этап Ленинского зачета.

Для контроля за ходом, а также для оказания практической помощи группам и комсоргам групп у нас на естественно-географическом факультете была создана комиссия по Ленинскому зачету, в состав которой вошли преподаватели (М. И. Жданов, Т. В. Максимова, К. А. Фетисов, Л. Н. Контаева, А. И. Суворова) и студенты (П. Игумнов, Т. Коваленко, И. Мельдер, Л. Степанова и др.). Они распределились по курсам. После комсомольских собраний по итогам второго этапа, которые прошли в ноябре 1973 года, где каждый комсомолец отчитывался перед товарищами о выполнении личного комплексного плана «Учиться коммунизму», итоги были подведены на общественно-политической комиссии. На заседании был проанализирован весь ход Ленинского зачета, отмечен ряд успехов, недостатков, было также обращено внимание на систематичность проверки и конкретность личных комплексных

планов, на четкость организации комсомольских собраний, на постоянную, а не периодическую работу общественно-политической комиссии. Лучшими группами были признаны 22 гр. химиков (Н. Мальцева) и 41 «био» (В. Овчаренко).

Бюро ВЛКСМ факультета, учтя недостатки I и II этапов, решило, что контроль за ходом Ленинского зачета нужно вести через ряд мероприятий:

1. Вызов на собеседование комиссии по Ленинскому зачету.

25 марта состоялось первое собеседование, которое прошло организованно, вот только подвели комсорги 3 курса химиков (Н. Зайцева и Р. Майстренок). На это собеседование по решению группы посланы по 2 комсомольца.

2. Заслушивание по факультетам бюро ВЛКСМ.

4 апреля были заслушаны 33—34 группы химиков (Р. Майстренок), где работа группы признана удовлетворительной и сделано замечание о конкретности личных комплексных планов ряда студентов.

3. Помогут и смотрят-конкурсы на лучшую группу среди курсов, проводимые штабом по комсоргованию.

Прошел смотр на первом курсе, выяснено, что химики общественную работу ведут лучше, особенно 13 и 14 группы (Н. Зосимова). Сейчас идет смотр на вторых курсах.

Т. КУРИЛО,
секретарь бюро ВЛКСМ
ест-гео.

Большую и плодотворную работу, способствующую подготовке учителя истории и обществоведения, ведет комсомольская организация исторического факультета. Борясь за выполнение взятых социалистических обязательств, в зиную сессию комсомольцы повысили успеваемость по сравнению с прошлым годом на 5 проц. 21 группа добилась полной успеваемости. На внутривузовской конференции, посвященной смотру научных студенческих работ по общественным наукам, 30 процентов всех участников составили историки. Комсомольцы идут в авангарде всех общественных начинаний на факультете. Переводниками в учебе и общественно-творческой жизни факультета и института являются ленинские стипендиаты и значители «За отличную учебу» студенты Б. Гребеньков и О. Смолин, отличники — значители Рогачева, Ротмерля, Долгачев. Об этом говорила на факультете.

Смотр художественной самодельности этого года под девизом: «Мы за счастье планеты в ответе» был посвящен 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Активное участие в фестивале «Студенческая весна-74» принял коллектив нашего института. В начале апреля состоялся традиционный смотр-конкурс коллективов художественной самодельности факультета.

Концертом естественно-географического факультета был открыт фестиваль внутри института. Начало было безрадостным: отсутствие праздничности у студентов естественно-географического факультета, худшее оформление, преобладание одного жанра в концерте, плохое отражение темы. Сказалась спешность подготовки факультета. Большинство номеров концерта было принесено из школы, низка культура проведения концерта, не организована выставка прикладного искусства. В итоге факультет получил лишь удовлетворительную оценку.

Большую тревогу у общественных организаций вызывает развитие художественной самодельности на физическом и художественно-графическом факультетах. Не случайно концерт физиков был оценен только на удовлетворительно, а работу художественно-графического факультета жюри решило вообще не оценивать. Почему-то руководство и преподаватели художественно-графического факультета не оказали должного внимания развитию художественной самодельности.

Большую тревогу у общественных организаций вызывает развитие художественной самодельности на физическом и художественно-графическом факультетах. Не случайно концерт физиков был оценен только на удовлетворительно, а работу художественно-графического факультета жюри решило вообще не оценивать. Почему-то руководство и преподаватели художественно-графического факультета не оказали должного внимания развитию художественной самодельности.

Большую тревогу у общественных организаций вызывает развитие художественной самодельности на физическом и художественно-графическом факультетах. Не случайно концерт физиков был оценен только на удовлетворительно, а работу художественно-графического факультета жюри решило вообще не оценивать. Почему-то руководство и преподаватели художественно-графического факультета не оказали должного внимания развитию художественной самодельности.

Комсомольские дела — в повестке партсобраний

культетском партийном собрании секретарь бюро ВЛКСМ М. Когут.

Принимавшие участие в обсуждении работы комсомольского бюро члены партии дополнили докладчика фактами хороших начинаний комсомола. Вместе с тем указывали на улучшения и недостатки, в частности на то, что руководителям комсомольской организации не хватает иногда настойчивости доводить начатое дело до благополучного завершения. Нет систематической работы с активом, что в практике сдерживает инициативу. Среди комсомольцев есть лица, не имеющие постоянных общественных поручений и от-

ности на факультете. А ведь прежде здесь был замечен энтузиазм, в частности у таких студентов, как С. Калашников, С. Бердников, П. Лобов и др. Следует еще добавить, что на факультете есть достаточно техничный вокально-инструментальный ансамбль, ряд спсобных ребят, но дело некому организовать. Недоумение и возмущение у зрителей вызвали хореографические миниатюры («Молодогвардейцы», «Золотая рыбка»), поставленные студентами ХГФ.

На среднем уровне оказались факультеты иностранных языков и филологический, получившие оценку «хорошо». Заслуживает похвалы то, что концерт студентов факультета иностранных языков имел целостный характер. Неплохое впечатление произвели вокальные ансамбли. Традицией факультета стало проведение смотра художественной самодельности отделений, курсов и групп. Но намного обидели концерт плохое чтение,

казывающиеся от них. Отдельные комсомольцы нарушают уставные требования о дисциплине и обязанностях членов ВЛКСМ.

Партийное собрание высказало ряд рекомендаций, которые должны быть учтены бюро ВЛКСМ и комсоргами, что поможет поднять уровень комсомольской жизни на факультете и обеспечит завершение учебного года с хорошими результатами. Коммунисты факультета обязали партийное бюро оказывать комсомолу систематическую помощь.

А. КАСЬЯН,
секретарь партбюро
исторического факультета.

исполнение Т. Мироненко и Л. Марченковой.

Венцом смотра художественной самодельности в нашем институте стал концерт студентов исторического факультета. На суд зрителей был представлен концерт-композиция из шести частей. Жюри единодушно оценило концерт, его организацию и оформление сцены на «отлично». Каждый студент этого самого маленького факультета был занят в подготовке к смотру: одни за темными и оформляли зал, другие рисовали, третьи оформляли выставку, дежурили, пели и т. п. Полное участие принял четвертый, выпускной курс, чего не было на других факультетах. Покорили зрителей вокальный квартет и ансамбль, игра О. Смолина и А. Петрова, чтение Б. Гребенькова, Н. Лигвиновича, А. Гринберг, М. Когут. Концерт исторического факультета отличался массовостью, качественным исполнением и культурой.

Отчетный концерт института

...И ТАЛАНТ

отсутствие танцевальных номеров. Филологи не порадовали нас в этом году своим чтением, композиция и ряд номеров были недоработаны.

Лучшими стали концерты математического и исторического факультетов. Те и другие показали себя едиными, монолитными коллективами. Концерты отражали тему фестиваля «Студенческая весна-74», были высокодейны. Приятно было видеть массовость и компактность концертов, отражение студенческого духа, удачное оформление и организацию. Несмотря на то, что студенты в этом году были заняты на строительстве нового корпуса и во время переезда, математики смогли представить на смотру художественной самодельности хор, оказавшийся единственным в институте. Хочется также отметить их танцы («Восьмерка», «Похвальная кадрили»), вокальное

был построен на основе концерта-композиции исторического факультета с добавлением лучших номеров других факультетов. Активное участие в отчетном концерте приняли студенты исторического, математического факультетов, отдельные номера были представлены факультеты иностранных языков, филологический, ФОП. Судило концерт компетентное жюри в составе: В. Н. Юргенсон — директора музыкального училища, Т. Н. Гуровой — директора межшкольного клуба студентов, В. Н. Тудуповой — главного балетмейстера театра музыкальной комедии, Э. О. Барского — режиссера телестудии и других. Большая часть номеров отчетного концерта была оценена на «отлично», одиннадцать номеров на «хорошо» и только три не получили таких оценок. Наш институт выглядел бы гораздо лучше, если бы мы со-

ПРОЗВЕНЕЛ

ная телеграмма от декана О. В. Захаровой, которая сейчас находится в Ленинграде. К «новым» выпускникам обращается заведующая кафедрой литературы Л. Е. Боброва. К «новым» потому, что это первый выпуск студентов, учившихся по новым программам.

Выступают перед студентами преподаватели В. А. Архипов и С. Н. Поварцов, которые пожелали выпускникам удач и настоящего творчества в предстоящей работе.

Слово берут выпускники. Вечер ведет В. Басюкова из 44 группы. На сцене появляются 41 группа, студенты обещают вечно помнить преподавателей и все чинные ими дисциплины. Затем выступают «осемнадцать девичьих, две мужские» — то есть 42 группа — и горячо благодарят как администрацию, так и рядовых своих наставников за то, что воспитали таких замечательных студен-

тов. 43 группа настроена мирно, студенты поют грустную прощальную песню: «Сестя, разумное, вечное будем и ты, и я; прощай, наша жизнь беспечная, во-о-ль-

ная!» 44 группа обращается к своему дорогому куратору Л. К. Богомоловой с трогательной поэмой и дарит ей корзину сирени. 45 группа откровенно признается: «Спасибо, что отговевали нас у лени!»

Цветы, напутствия, слова благодарности. К выпускникам обращаются третьекурс-

ники и первокурсники, первые желают не забывать жизнь студенческую, вторые — дают советы по жизни школьной, которая им еще очень памятна.

Остается совсем немного — и откроется дверь класса. «Здравствуйте, дети!» — и до свидания, институт. ПРЕСС-ФОП.

в последний раз

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ,

УЧИТЕЛЯ!

Идет распределение будущих учителей на естественно-географическом факультете.



Так называется спектакль Андрея Кузнецова, представленный на «Театральную весну-74» коллективом драматического кружка Омского пединститута (постановка и режиссура С. Н. Сафонова, художник С. Халашников). Эта пьеса рассказывает о десятиклассниках, которым скоро предстоит выйти за порог школы навсегда. И в эти сентябрьские дни юности и девушки сталкиваются с проблемами любви и чести, подлостью и благородством, и это вносит в их жизнь что-то такое, чего еще не было, и они начинают задумываться над сложными вопросами, которых никогда до этого не ставили перед собой. Спектакль начинается повествованием от лица учительницы Нины Сергеевны (А. Гринберг). Ее десятиклассники — это Витя Межов, отличник и гордость школы (В. Карев); Галя Воробьева, новенькая (Л. Гришмановская); Рита Козырева, подруга Вити (Л. Ефремова) и Стасик Проталин, веселый ученик (В. Яицкий).

тике навсегда и бесповоротно. Даже на загородную поездку соглашается не сразу. Стасик обвиняет его в сухости, увлеченности только одной математикой, отсутствии в Вите элементарного чувства юмора. Да и вообще, способен ли Витя на какие-либо чувства, Стасик сомневается. И слышит в ответ: «Давать волю чувствам — это большая растрата энергии, а энергия для учебы нужна». Таким рационалистом, отре-

чего-нибудь добиться». Но В. Кареву не удалось показать это тоном, взглядом, жестом. Назалось, что-то мешает, быть может, зритель. Неумение отделиться от своих актерских забот (как бы не забыть слова) повлияло на исполнение роли, которая не прощала нетвердости, распыленности. Все события пьесы учат ребят жить, учат самостоятельно решать вопросы. Это же пытаются делать и актеры — наши студенты. Удаются эти попытки в разной степени, конечно, но стремление и в сценической игре оставаться педагогом здесь несомненно.

В финальной сцене зритель слышит слова учителя, которые не прошли мимо ее воспитанников. Она говорит Стасику: «А я верю в тебя. Я знаю, что буду еще гордиться тем, что была твоей учительницей».

Гордость за своих учеников — это ли не вершина счастья для учителя, не для этого ли должен работать каждый педагог, каждый студент пединститута, будущий наставник, воспитатель? И не случайно спектакль «Ночь перед дуэлью» поставлен именно коллективом драмкружка ОГПИ. Спектакль помогает еще раз заглянуть во внутренний мир подростков, считающих себя совсем взрослыми. До сложившегося актерского ансамбля еще, конечно, далеко. Гришмановской Галя лучше удалось, чем Кареву — Витя Межов; хороша бабушка Риты Ольга Васильевна (Н. Романова), но несколько переигрывает В. Яицкий (Стасик). Однако это не беда. Будущие педагоги правильно поняли ребята души, внесли что-то свое в сыгранные роли. Герои запомнились им и нам, и не на день-два, а надолго. В этом, пожалуй, — главное.

Н. КАРПАЧЕВА,
5 курс «гео»

«Ночь перед дуэлью»

шенным от «мирской суеты», предстает перед зрителем Витя Межов с первых шагов на сцене и остается таким на протяжении всей пьесы. Его самоуверенность лучшего ученика, логика умного человека, стремление казаться выше других сквозят в каждой его фразе: «Нужно каждый день вести себя так, как в ночь перед дуэлью, и тогда человек

...После уроков Рита, Витя и Стасик обсуждают предстоящую поездку на Бородинское поле, организованную учительницей в связи с изучением «Войны и мира». Витя экономит каждую минуту, чтобы использовать время для достижения своей высокой цели: окончить школу с золотой медалью, посвятить себя матема-



ОРГАНИЗОВЫВАТЬ

гли провести генеральную репетицию, которая была сорвана из-за отсутствия аккомпаниаторов, костюмов и нерадивости ряда студентов. Необходимо вынести благодарность преподавателям исторического, математического, филологического факультетов и факультета иностранных языков за участие в развитии студенческой художественной самодеятельности.

Составными звеньями фестивала «Студенческая весна-74», кроме концерта, являются смотры драматических коллективов и выставки прикладного искусства.

В этом году в нашем ин-

ституте работало два драматических коллектива (Филфак, естественно-географический) и театр миниатюр на факультете иностранных языков. На смотры институт представил пьесу А. Кузнецова «Ночь перед дуэлью» в постановке драматического коллектива ФОП (руководитель — артист ТЮЗа С. Сафонов). Коллектив получил одобрение, но было высказано пожелание обратиться к лучшей драматургии. Интересны были все исполнители, понравились Л. Гришмановская, А. Гринберг, Л. Борисенко, В. Яицкий. Но в целом, конечно, нужно серьезнее относиться к деятельности драматических коллективов в на-

шем институте, которые должны работать постоянно, а не один месяц в году.

На выставку прикладного искусства было представлено около 200 работ. Городское жюри выделило восемьдесят работ, из них 40 картин студентов худрафа. Много интересных работ представили физический факультет и иняз. Плохо только то, что многие в институте организацию выставки считают второстепенным делом, готовят ее за несколько дней до открытия.

Е. ПОТАНИНА,
председатель жюри смотра художественной самодеятельности института

Творчество студентов — съезду комсомола



В учебном корпусе на улице Партизанской открылась выставка работ студентов художественно-графического факультета, посвященная XVII съезду ВЛКСМ.

СУББОТНИК СТАЛ ПРАЗДНИКОМ



До 20 апреля еще далеко, но на факультете иностранных языков уже шла работа в счет «красной субботы».



В день субботника на улице Интернациональной.



И до 20 апреля, и в день, когда на субботник вышла вся страна, работали наши студенты на своих участках. Немало сделали за это время студенты-химики третьего курса естественно-географического факультета, которых вы видите на снимке.

«О, весна без конца и без краю...»

(Из архива «Молодости»)

Ах, сосны, сосны!
Опять гляжу, не отрываясь,
В колодез глаз твоих. Таят
Они зеленый май. Но каюсь,
Иду, зову и спотыкаюсь
На полуслове:
Люблю...
Тебе дарю, тебя не стоя.

На сто ветров нанизан лес,
И крепкий запах половодья
В полях венчает пологудье.
Спешит объять оживший лес.
Раскачивая бурелом,
Нагретый воздух, полон пыли,
Сложил свои большие крылья
И устремился напролом.
На пригородных поездах
Умчат поклонники природы.
Установившей погоды
Печать в оставленных трудах.
Раскрытых окон пересвоз,
Открытых комнат пересуды,
Осколки брошенной посуды,
Посулы лета за окном.

И. КИРИЕВСКИЙ.

Б. ЛЕПЕХИН.

Двести дней в Париже

24-летняя японка в Токио арестована при попытке залить краской «Монну Лизу», сообщает диктор московского радио... Значит, знаменитая Джоконда Леонардо да Винчи, гордость Лувра, была «отпущена» в Японию...

В «Литературной газете» напечатана проникновенная статья о Жорже Помпиду, скончавшемся в своем доме на острове Сен-Луи в самом центре Парижа... Да, этот президент из филологов останется в истории...

«А насчет «Аэрофлота» на Елисейских полях — сз эрэ (это верно). Представляешь, обстановка: Шанз-Элизе (Елисейские поля) и вдруг — громадное мозаичное полотно — портрет Ленина и Красная площадь...» Это из частного письма, отправленного 10.4.74 из Парижа в Омск. В прошлом году и автор письма, и его получатель обращались в парижское отделение «Аэрофлота», располагавшееся неподалеку от «Оперы»...

Многое и здесь, на берегах Иртыша, напоминает мне о Франции и французях, о городе, который совсем недавно был в течение нескольких месяцев обывденным местом моего жительства. Там, в Париже, в лицее Жака Декюра, что рядом с Монмартром, я в течение прошлого учебного года преподавал русский язык.

Группа из 25 человек работала во Франции в порядке обмена между министерствами просвещения наших стран. Среди нас были в основном ву-

зовские педагоги, но были и школьные учителя. Сибиряков в группе оказалось двое: из Иркутска и Омска. Семь человек были направлены в Париж и его пригороды, остальные — в разные другие города Фран-

ции. Каждый из нас работал в лицее в качестве ассистента живого иностранного языка (есть такая должность в системе французского просвещения, не имеющая аналогии в наших учебных заведениях). Ведут иностранный язык в лицее французские преподаватели, ассистент же представляет свою страну, свой язык, внося элемент естественности в разговорную практику.

Преподавателями русского языка в лицеях нередко являются выходцы из эмигрантских семей (так обстоит дело и в «Декюре»), обладающие, как правило, хорошей русской речью. Есть, разумеется, и русско-французцы, чаще всего французики (доля женщин-педагогов значительна и во Франции), стажировавшиеся в Советском Союзе и неплохо знающие русский язык. Формы и содержание работы советских ассистентов в лицеях зависят, естественно, от местных условий.

Французские лицеисты изучают не менее двух живых иностранных языков: один в течение семи, другой — пяти лет. В лицее Жака Декюра изучаются английский, немецкий, испанский, итальянский и русский языки. Выбирают язык родители. Обычно в качестве



первого предпочитают английский язык, в качестве второго — немецкий.

В «моем» лицее русский язык как первый изучали 13 и как второй — 59 человек. На две тысячи лицеистов этого, конечно, маловато. Необходимо учесть географическое положение лицея — 9 округ Парижа. Администрация лицей, придерживаясь аправых взглядов, стремится, и часто не без успеха, разубедить родителей в целесообразности выбора русского языка в качестве первого. В пригородах Парижа число изучающих русский язык гораздо больше.

Лицеисты — народ довольно занятый. Уроки начинаются с 8 часов и могут продолжаться до 18 с перерывом на обед с 12 до 13 (в лицее есть столовые для учителей и учеников).

На 15-минутных переменах дворы и коридоры лицей оглашаются шумом и гамом («Декюр» — лицей мужской; есть женские и смешанные лицеи, постепенно этот последний тип заменяет два других).

Впрочем, и на уроках лицеисты ведут себя весьма неприужденно. Разумеется, есть шалуны по призванию, но у многих живость имеет похвальный накал направленность. Отважно калеча русскую фонетику и грамматику, ошибаясь в лексике (например, «прошлый» вместо «будущий» по созвучию с французским «прошен» — «следующий, будущий» и под.) юные французцы наперебой стараются говорить по-русски.

Вот образец сочинения о

и немного в других департаментах Франции

зимних каникулах одного завязатого баловника, изучающего русский язык третий год (второй язык у него итальянский).

«На каникуна я стал за здесь. Ну май дядя и тетя прилетели дамой; и сделали очень много копушки. Они купили платье для все, и тоже купили очень много домашних для дома. В течение все каникулы я пошел гулять с девочка она была очень хороша. И так поток май друг возвратились оних и я пошол в лиси. Какой чудесные каникулы!»

Надо отметить, что занятия с ассистентом не обязательны для лицеистов (посещать уроки преподавателей они обяза-

ны). Кроме лицея, я работал еще в Региональном педагогическом центре, с молодыми французскими учителями русского языка, проходящими педпрактику в лицеех. Вместе мы анализировали русскую речь практикантов, читали отрывки из художественной литературы, обменивались впечатлениями от фильмов и спектаклей. Вопросы по русской филологии, вопросы о жизни советских людей, о Сибири, много было самых разных вопросов. Задавал вопросы и я, разумеется.

Жил я в лицее, в комнате под самой крышей на 4 этаже. У моих советских коллег жилищные условия были лучше моих (костромич, например, скупал один в трех комнатах, не считая кухни и ванной). Для советских жильев предоставляется бесплатно, ассистент же из других стран ищет себе угол сами и платят за него, а это в Париже очень накладно.

Париж — 75 департамент Франции, ограниченный кольцевой дорогой-бульваром в 30 с небольшим километров, — я буквально чуть не весь обшел. Париж замечательных архитектурных памятников, музеев, выставочных залов, бульваров, площадей, набережных, мостов, парков. Париж как отражение многовековой истории Франции и Париж бастующих рабочих, учителей, студентов, лицеистов (о забастовке в «Декюре» писали в газете).

Париж — это и множество узких извилистых улочек без единого дерева, зато до отказа набитых автомобилями. Это и метро, неказистое на вид, но такое незаменимое в этом городе, где из-за тесноты нет даже троллейбусов. Это квар-

талы ветхих домов, теснимые однообразными высоченными коробками.

Но самое главное в Париже люди, населяющие и оживляющие эту махину, веселье и грустные, довольные и не очень — разные люди, большинство из которых с интересом и доброжелательностью относятся к тем и тому, что они называют словом «советские». (Вспоминается реакция зрителей в одном кинотеатре Латинского квартала. На экране кадры документально-публицистического фильма «Французцы, если бы вы знали...», изображающие отпор немцам под Москвой в 1941 г. До того были показаны события падения Парижа в 1940 г. Мощно звучит по-русски: «Вставай, страна огромная!» Зрители горько аплодируют.)

А еще Париж — это квартира-музей В. И. Ленина на ул. Мари-Роз (в пригороде Парижа я видел и улицу Ленина), это Пер-Лашез и Батильон (здесь похоронен Ф. И. Шалипин). Париж — это место встречи с нашими людьми отсюда, такими интересными, например, с космонавтами, членами экспедиции «Союз — «Аполлон». Это и место тоскливых ожиданий и радостных встреч с вестями из дома и с коллегами из Москвы, Белоруссии, с Украины, Урала и других мест, посещающими на своих путях, посещающими на своей земле наиболее центральной расположенного сибиряка.

Ну, а другие департаменты Франции? Французские коллеги показали нам уголок Нормандии и Бретани. Прекрасные дороги от Парижа и до Ла-Манша или атлантического побережья, небольшие городки и деревеньки, что-то вроде хуторов даже. Стенные, неторопливые люди, столь непохожие на подвижных парижан. Русских видят впервые. Нант, Версаль, Фонтенбло, замки на Луаре, Реймс, Лион, Марсель, Ницца — и это промелькнуло перед глазами.

Вы, преподаватели, студенты и лицеисты Парижа, вы, крестьяне британской деревеньки. Вы, коллега из Лиона, вы, активисты общества Франция — СССР, вы ведь тоже вспоминаете добрым словом советских коллег, собеседников, наставников, гостей! Все-го вам доброго, друзья!

Ю. РОМАНЕВ,
доцент кафедры русского языка.

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ БАЙРОНА

...Весь остаток дней моих и сил
Я битве с деспотизмом посвятил.

Д. Г. Байрон. Избранное.

Джордж Байрон — величайший революционно-романтический поэт. Непримиримый борец против захватнических войн и угнетения народов, безудержно-направдивый и суровый обличитель господствующего класса, противник ханжества и мракобесия, создатель величавых образов людей-титанов, поэт-гранданин, величайший поэт-лирик в мировой литературе — таков Байрон, который дорог всем прогрессивным людям мира. Революционный романтизм Байрона был ярчайшим выражением его эпохи. Поэт воплотил трагическое и вместе с тем героическое мироощущение передового человека своего времени, его сомнения, раздумья, страстные поиски истины. Могучему голосу Байрона жадно внимала передовая мо-

лодежь всех европейских стран. Сочинения Байрона неоднократно переводились на русский язык; в СССР они публикуются огромными тиражами. Среди библиографических пособий, посвященных творческому наследию поэта, наиболее полными являются:

Основные произведения иностранной художественной литературы. Литературно-библиографический справочник. М., 1973. с. 64.

Байрон и русская литература. (Работы 1956—69 гг. на русском языке). Список сост. ВГБИЛ.

Байрон Дж. (Литература о тв-ве на иностранных языках) по фондам ВГБИЛ.

Библиограф Н. ЛУНАШ.

ЗВЕЗДА ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА

Звезда героя! Ты, светла,
Погибших славила, влекла
К себе героев многих стран.
Как был прекрасен твой обман!
О, как ласкал их страстный взор
Тебя, мятежный метеор!

Звезда! В лучах твоих душа
Того, кто пал, борьбы душа.
Будь славен он на небесах!
Живущим — честь! Твой свет в глазах
Того, кто дерзок был и смел,
Вулканом яростным горел.

Как лава, кровь твоя текла.
Она империи смела.
Ты потрясала шар земной,
И даже солнце пред тобой
Бледнело в час, когда, могуч,
Светил нам твой священный луч.

Ты восходила не одна.
Была нам радуга видна
В сиянии тех великих дней.
Три ярких цвета были в ней.
Рука Свободы их тогда
В тебя вписала навсегда.

Один из них аел зарей,
Как очи ангела, второй

Переводы Е. Фельдмана

Синел над нами и меж двух
Был третий, бел, как чистый дух.
Они в себе несли втроем
Мечту о чем-то неземном.

Звезда героя! Гаснешь ты
Среди всевластья тьмы.
Мы проливаем слезы, кровь,
Чтоб ты для нас блеснула вновь:
Ведь если ты умрешь для нас,
Мы прахом станем в тот же час.

Грядет Свобода... А кругом
Герои спят последним сном.
Кто дрался, думая о ней,
Прекрасен в гибели своей.
Вогни! Скоро, выйдя в бой,
Мы будем с ними иль с тобой!

Твои слова, что боль поэта
Оплачешь ты — скажи мне вновь.
Но, коль на грусть наводит это,
Не вспоминай о них, любовь!

Стареет сердце от кручины,
И в жилах кровь моя холодна.
Я знаю: в час моей кончины
Вдохнешь одна, лишь ты одна.

Но оживаешь от сознания,
Что есть просвет в твоей судьбе,
Что в час безумного страдания
Твой друг сочувствует тебе.

Слезу твою благословляю!
Мне дорога она вдвойне
Затем, что стражду я, родная,
Но недоступны слезы мне.

Мне жребий тяжкий уготован:
Изведаль чувства я твои,
Но, красотой разочарован,
Я погибал без любви.

Твои слова, что боль поэта
Оплачешь ты — скажи мне вновь.
Но, коль на грусть наводит это,
Не вспоминай о них, любовь!

Редактор И. В. МЕХА.