

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ
ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИнститута имени А. М. ГОРЬКОГО

Газета
основана
1 января 1965 г.

№ 31 (905)

ВТОРНИК

15

НОЯБРЯ

1988 г.

Цена 1 коп.



ПЕДВУЗ: ПУТИ ПЕРЕСТРОИКИ

жалению, в парторганизации института довольно много членов КПСС, которые находятся в пассиве, ограничиваясь уплатой членских взносов и посещением партсобраний (порой нерегулярно).

В целях активной пози-



ции коммунистов в институте следует тщательно изучить занятость их в политической работе и дать каждому посильное поручение (с учетом здоровья, возможностей и способностей).

Ни одного пассивного партийца среди членов парторганизации!

2. Отрешиться от апатии, равнодушия и годами внушенного пресмыкания перед людьми, занимающимися служебным постом. По моему

мнению, в условиях развития гласности и демократии в стране «страусиния» позиция коммуниста не только должна осуждаться, но и наказываться.

С другой стороны, партогор, партбюро и партийный комитет института должны активно поддерживать все выступления коммунистов и беспартийных, вскрывающие недостатки, недоработки, факты администрации, командный стиль работы на кафедрах и факультетах.

Коллективность в работе, персональная ответственность за дело!

3. Руководствуясь решениями КПСС с апреля 1985 года до настоящего времени, необходимо коммунистам решительно бороться с отжившими стереотипами в проведении учебно-воспитательной работы в институте (обширная тема для специального разговора), изжившими себя регламентирующими циркулярами, инструкциями и т. д. без учета изменяющихся условий работы и деятельности.

1. Прежде всего — поднять звание коммуниста в нашей организации, как того требует Устав. К со-

стии.

4. Умело, тактично помочь комсомольским организациям перестроить формы работы, повысить их самостоятельность, активность и результативность воздействия на студентов и преподавателей - комсомольцев.

Хорошо было бы вопрос активизации и повышения роли комсомольцев обсудить на партийно-комсомольском собрании института (пригласить на партсобрание широкий комсомольский актив). Несомненно, собрание надо очень тщательно подготовить, изучить мнения членов ВЛКСМ, фактическое состояние дел.

В. Г. ПЛЕХАНОВ, декан подготовительного от-

деления.

Полагаю, что надо всерьез взяться за организацию студенческого самоуправления. К сожалению, мы много говорим, но практически ничего пока не сделали. Это факт, не требующий доказательств. Несобходимо где-то (может быть, при парткоме) организовать временную группу из числа опытнейших практиков, способных сфор-

мулировать четкую программу действий в этом направлении на всех участках учебно-воспитательного процесса вуза — в группе, на курсах, на факультете, в общежитиях, в общественных организациях и т. д.

Я бы провил такую инициативу: стипендийный фонд использовать только на оплату труда хорошо и отлично успевающих студентов, лодырь с тройкой должен получить ее лишь в случае крайних материальных затруднений.

Как Вы считаете, прибавилось ли демократии в работе партийной организации института (если да, приведите примеры)?

Н. М. КРАВЕЦ, доцент кафедры истории КПСС.

Безусловно, да. Это проявляется в стиле руководства и в стиле поведения членов и секретаря комитета. Значительно сократилось количество собраний информационного характера в парткоме, трудно найти и примеры формализма, заорганизованности в деятельности партийной организации.

На снимке: В. Т. Фоменко. Фото С. Бирюкова.

Мы завершаем сегодня подведение итогов отчетно-выборного партийного собрания института, состоявшегося 26 октября, публикацией развернутых ответов на вопросы анкеты газеты «Молодость», которые мы задали коммунистам по ходу дискуссии на собрании.

Сегодня с читателями «Молодости» делятся своими мыслями: В. Т. ФОМЕНКО, кандидат исторических наук, ветеран труда.

Что нужно сделать коммунистам института, чтобы энергично продвигалась перестройка?

1. Прежде всего — поднять звание коммуниста в нашей организации, как того требует Устав. К со-

В парткоме института

2 ноября состоялось заседание партийного комитета, в котором участвовали и секретари партбюро факультетов.

Слушали проректора П. П. Боброва о подготовке к празднованию 71-й годовщины Октября. У представителей факультетов вызывает беспокойство, придут ли на демонстрацию студенты. На историческом, филологическом и других факультетах студенты высказывают сомнения в необходимости проведения демонстрации.

По этому вопросу партком высказался определенно и твердо: мы идем под лозунгами перестройки демонстрировать верность Идее Октября.

Об инициативе студентов 12 группы исторического факультета рассказали секретарь комсомольского бюро Сергей Гиль и зам. секретаря партбюро А. В. Минжуренко. Студенты выступили с инициативой проведения в институте в поддержку создаваемого Всеобщего добровольного историко-просветительского общества «Мемориал» дней Памяти жертв культа личности.

Одобрив их план, партком постановил поддержать инициативу студентов. А партбюро факультетов, комитету ВЛКСМ института (тогда В. Грабарь) провести необходимую разъяснительную и агитационную работу.

Газете «Молодость» и стенной печати факультетов — широко освещать ход подготовки к 1 декабря, публиковать наиболее острые материалы центральной прессы.

Об обсуждении в трудовых коллективах и партийных организациях проектов Закона СССР «Об измене-

ниях и дополнениях Конституции (Основного закона СССР) и Закона о выборах народных депутатов СССР предложено до 17 ноября сформулировать замечания и предложения членов трудовых коллективов.

О РАСПРЕДЕЛЕНИИ
ОБЯЗАННОСТЕЙ
В ПАРТКОМЕ

Уже на первом заседании партийного комитета 26 октября его секретарем единогласно был избран Константин Александрович ЧУРКИН, заместителем секретаря по идеологической работе — А. Е. КОМАРОВ, заместителем секретаря по оргработе — В. А. ДАЛИНГЕР. Решено изменить структуру парткома, оставив в нем пять секторов:

1. Идеологический, идеино-воспитательной работы — А. Е. Комаров (руководитель), Ю. А. Плотов, В. М. Физиков.

2. Организационно-партийной работы — В. А. Далингер (руководитель), А. К. Бокк.

3. Подбора и воспитания инициативы комсомольцев истфака, В. М. Са- мосудов, К. А. Чуркин.

4. Анализа перспективного развития института — И. В. Барынкин (руководитель), М. Н. Аплеев, Л. М. Мартынов.

5. Работы с молодежью — А. А. Штырбул — (рук.), Ю. М. Сосновский.

Признаю целесообразным членам парткома курировать работу партийных организаций факультетов: ЕГФ — В. А. Далингер, матфак — С. И. Патягин, физфак — Л. М. Мартынов, иняз — А. Е. Комаров, нафак — К. А. Бокк, АХЧ — И. В. Барынкин, филфак — Ю. А. Плотов, истфак — В. М. Физиков, ХГФ — М. Н. Аплеев.

Мы уже сообщали, что студенты 12 группы исторического факультета выступили с инициативой о проведении в институте в поддержку общества «Мемориал» дней Памяти жертв культа личности. Ребята предлагают начать их 1 декабря, помня о том, что после убийства С. М. Кирова маховик репрессий стартует в полную силу.

В предполагаемой программе дней Памяти — суд над сталинизмом, вечер памяти репрессированных писателей и поэтов, выставка плакатов, встреча с теми, кто прошел через ад за стенами тюрем и лагерей, митинг коллектива института.

На своем заседании партком института, поддержав инициативу комсомольцев истфака, принял по этому вопросу специальное постановление.

Прошлое не хочет уходить без борьбы. Сталинизм живет в сегодняшнем нашем сознании. Трудно меняться социальная психология, воспитавшаяся в миллиардах массах людей многими десятилетиями.

Кто-то в институте упорно снимал объявление-обращение историков о днях Памяти. Кто-то, упрями не желая считаться со страшными фактами, кощунственно называет невинно уничтоженных врагами народа.

Мы хотим знать ВАШЕ МНЕНИЕ. Ваше мнение о принципиальном гражданском поступке комсомоль-

цев истфака.

Безоговорочно — за! Это очистительный акт.

З. И. Рудакова, старший преподаватель кафедры русского языка.

Считаем, что такой день необходим. Готовы окказать посильную помощь.

Е. Янушенко, И. Лазарева, А. Мартынюк, 3 курс филфака.

У меня в семье было четверо репрессировано. Хоть бы в память о них нужно то, что предлагают ребята.

Н. Завьялова, 2 курс ХГФ. Мы должны знать о страшных страницах истории. Но я против формы суда.

В. А. Белоусова, секретарь филфака.

У меня никто в семье не пострадал. Но для меня ясно — это дело нужное. Была у меня подруга — вязька у нее отца. Он так и не вернулся в 1937 году. Я это помню, училась в школе. Нужно знать и помнить об этом.

Ф. Г. Гаевская, гардебощица.

Все, что задумано ребятами, это прежде всего в память о жертвах.

Т. А. Фадеева, доцент кафедры русского языка.

Погибли люди. Может быть, самые честные и чужие. Наше общество совершило преступление (не только Сталин), и нужно очищение.

День памяти — это искупление вины. В какой-то мере.

О суде над сталинизмом? Не знаю, что сейчас это

даст. Надо эту эпоху научному изучить. Надо понять истоки и последствия сталинизма. Это сейчас сидит в нас.

Л. Е. Боброва, доцент кафедры русской и зарубежной литературы.

Историков одобряем! Мы решили не только ребят поддержать, но и принять участие в Дне памяти. Чем сможем, поможем студентам.

Работники библиотеки гуманитарных факультетов.

День памяти репрессированных... Если просто по-человечески, это у каждого свой день, его не надо назначать, он уже есть. Но это событие носит еще и политический характер, а значит, вполне возможно, что временный. Сегодня мы говорим об этом дне горячо, а завтра он может стать формальным, потому что выдуман. И это будет одибо и печально: не в игрушку играем.

Почему 1 декабря? День гибели С. М. Кирова — это не самый первый и не самый последний день страшных расправ над людьми. Трагедия репрессий — это наше страдание и живая боль — долгая! Это не уместить в один день. А суд...

ПРОШЛИ «веселые старты» на приз первокурсников. Лучшими оказались команды историков, математиков, факультета иностранных языков.

К. Д. Сычкова, лаборант кафедры русской и зарубежной литературы.

Нужно знать историю, чтобы в дальнейшем не совершать трагических ошибок, тем более преступлений, которые были совершенны нашими государственными деятелями.

Я только считаю: сталинизм — исподходящее слово, — сталинщина!

М. И. Слободин, зав. кафедрой рисунка.

Хроника

НЕ ТАК УЖ ЧАСТО аспиранты успевают за три года подготовить и защитить кандидатскую диссертацию: сложен и многофункционален труд молодогоченого. А вот Н. Н. Рогачева, ассистент кафедры методики русского языка, все исполнила досрочно.

Поздравляем Наталью Николаевну с серьезным научным успехом!

НЕДЕЛЯ действий по разоружению, объявленная ООН на факультете иностранных языков, отмечена проведением ярмарки книг, сладким базаром и специальной радиопередачей о генеральном секретаре Организации Кувейтаре.

11 ДЕКАБРЯ в институте состоятся довыборы в депутаты Совета Центрального района. Началась демократическая кампания выдвижения кандидатов в депутаты.

ПО РЕШЕНИЮ кафедры педагогики меняется характер и содержание государственного экзамена. Главная задача — приблизить знания теоретического материала к практике сегодняшней школы. Каждый студент представляет результаты исследования школьного опыта работы.

ПЕРВЫМИ госэкзамены по-новому сдали студенты ХГФ. Вернувшись с предпрактикой четырехкурсники филфака и пятикурсники факультета иностранных языков спешно готовят документы к экзамену.

ПРОШЛИ «веселые старты» на приз первокурсников. Лучшими оказались команды историков, математиков, факультета иностранных языков.

К. Д. Сычкова, лаборант кафедры русской и зарубежной литературы.

Нужно знать историю, чтобы в дальнейшем не совершать трагических ошибок, тем более преступлений, которые были совершенны нашими государственными деятелями.

Я только считаю: сталинизм — исподходящее слово, — сталинщина!

М. И. Слободин, зав. кафедрой рисунка.

(Продолжение на 2 стр.).

ТВОРЧЕСТВО

УЛИЦА ГОРЬКОГО, 46

По этому московскому адресу, в зале Союза художников России, минувшим летом экспонировалась выставка двух омских художников Анатолия Чермошенцева и Станислава Белова.

Сегодня профессор С. К. БЕЛОВ, зав. кафедрой живописи, заслуженный деятель искусств РСФСР, отвечает на вопросы «Молодости».

В. Физиков. Станислав Кондратьевич, выставка в Москве для любого художника большая честь, и ответственность, и духовный экзамен. Случайно ли такое творческое объединение: Чермошенцев—Белов?

С. Белов. Омские художники в Москве выставляются не впервые: Кондратий Белов, А. Н. Либеров, групповая выставка 1983 г.

Все эти вернисажи получили достаточно высокую оценку специалистов и зрителей. Путь был проторен. Репутация сибиряков сложилась.

Как мы оказались вместе с А. А. Чермошенцевым? Нас многое объединяет. Мы—ровесники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши



работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, тे-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

В. Физиков. А если попытаться сформулировать основные взгляды на Ваш метод?

С. Белов. Сейчас, во времена расширяющегося плюрализма мнений и идей,

который особо коснулся искусства, художнику важно сохранить свое лицо в многообразии явлений, те-

ны. Мы—художники. Вместе начинали когда-то заниматься ИЗО еще в школьные годы. Вместе ездили по Сибири. Даже темы у нас перекликались: сибирская деревня, революционное прошлое новостройки...

Есть единство взглядов на метод творчества. Наши

работы как бы поддерживают друг друга—у меня многое решает цвет, Чермошенцев использует большие возможности черно-белой литографии...

МОЛОДОСТЬ

твердость своих убеждений. Советчики тут—собственный разум, сердце, понимание своего места в искусстве.

Мы с А. А. Чермошенцевым считаем, что сейчас искусство важнее духовности, а не стилистическая красота. А духовность воспитывается нашими корнями—они уходят в природу, деревню, в историю России...

В. Физиков. Как приняли вашу выставку в Москве?

С. Белов. Мы с Чермошенцевым выставлялись в Москве второй раз. Впервые—десять лет назад. Тогда все прошло как-то легко и свободно. А эта выставка и подготовка к ней потребовали множества усилий, душевных и творческих, строжайшего отбора работ. Если бы, не скрою, сомнения, чувство неуверенности, почему способствовали выставления—увы!—не всегда вслух здесь в Омске, о нашем творчестве.

В. Физиков. Так что выставка нужна была и для внутреннего утверждения?

С. Белов. Да, нужно было убедиться в верности своего пути—для этого важна была посторонняя поддержка. И мы ее получили от ведущих художников Москвы, а главное—от зри-

теля. В книге отзывов есть теплые слова благодарности за изображение сибирской земли, ее людей. Зрители из разных городов подчеркивают необходимость подобных выставок именно сегодня, когда идет переоценка ценностей, может быть, и с перехлестами.

А некоторые отзывы содержат и критическое отношение: требуют встать на новый путь, отказаться от реализма, найти новые формы. И это тоже стимулирует поиск.

Но основная оценка: зритель признал самобытность представленного на выставке.

В. Физиков. К какому же главному выводу Вы пришли сейчас, когда выставка позади?

С. Белов. Мы отчитались перед зрителями, товарищами по творчеству за 25 лет работы. Ни я, ни Чермошенцев не считаем, что итог подведен окончательный. Мы почувствовали: есть возможность для будущей работы.

В. Физиков. Успешного Вам творчества! Спасибо за интервью.

На снимке: С. Белов.

Фото С. Бирюкова.

УЧИМСЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМУ

Открыть дорогу правде

Многие проблемы предстоит решать нашему обществу в ходе его обновления. Но главное—открыть дорогу правде. Только она поможет нам в наиболее болезненных вопросах, в частности, национальном. Интернационализм—это не абстрактное чувство, воспевающееся там, где есть любовь к родной земле, к своему народу. Вот почему КИД факультета иностранных языков считает своими главными задачами не только установление связей с зарубежными сверстниками, но и укрепление дружбы между народами нашего многонационального государства.

В октябре на расширенном заседании КИДа факультета иностранных языков прошла встреча с кандидатом филологических наук Р. А. Коркуном на тему «Немцы СССР: вчера и сегодня». Обычно равнодушные студенты на этот раз слушали с интересом. Самы принимали участие в обсуждении. Как же все-таки мало мы знаем о тех, кто живет, учится рядом с нами. Искающие слухи доходят до нас с «великими» делах «отца» народов. В беседе была затронута почти вся история немцев России и СССР с XVIII века до наших дней. Народ, так много сделавший для России, подвергся незаконному переселению из Полесья и европейской части СССР в Сибирь и Казахстан. Болезненно подозрительный Сталин видел в каждом немце шпиона и диверсанта. И лишь в 1964 году вышел Указ, отменяющий необоснованные обвинения, выдвинутые в адрес немцев. Но знают о нем лишь немногие. Сkeptики говорят: столько лет прошло, столько воды утекло. Зачем вспоминать прошлое? Но ведь справедливость восстановить никогда не поздно. Советские немцы выступают за воссоздание своей автономии. Пришло время не просто провозглашать справедливость, а воплощать ее в жизнь. Узнавая правду о народе, его истории, радостях и печалих, начинаешь понимать его. А понимание ведет к укреплению дружбы.

Марина ЖЕРЕБЦОВА, член КИДа «Ритм»,
Студентка 37 гр. филфака.

Предложение выдвинутое инициативной группой филфака, одобряем и поддерживаем.

Студенты 34 гр. филфака.

Одобрять несколько поздно, мы давно сотрудничаем. В необходимости этого дела нет сомнений. Мы полны решимости, нааде-

ся, что все задуманное удастся.

Студенты 37 гр. филфака.

Я был уверен, что когда-нибудь будет. Только не ожидал, что доживу...

А. ЖМАКИН, ветеран труда.

За редактора
Т. В. СИМАШКЕВИЧ.