



№ 1 (1081) 13 января 2003 г.

МОЛОДОСТЬ

Газета Омского государственного педагогического университета

300 ЛЕТ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ

№1-4,8 ДОЖИВЁМ

ДО... СЕНТЯБРЯ

13 января – хороший день.

«Понедельник – день тяжёлый», – говорят в народе. Понедельник, 13-е, в 2003 году – особый повод, чтобы сделать этот день полегче. Наступление Старого Нового года, уникального праздника россиян, в этом году совпало с 300-летним юбилеем выхода в свет первой печатной русской газеты – «Ведомостей» Петра Великого. Этот листок, который не имел ни периодичности издания, ни определённой «политики» и направления, выходил то в Петербурге, то в Москве, то не выходил вообще, стал отправным пунктом для всей русской журналистики. Это тот маленький родник, из которого берёт начало огромный поток информационных изданий и электронных средств массовой информации, захлестнувший российское общество в наши дни.

Газета Омского государственного педагогического университета «Молодость» – капля в этом бурном море. Пожелайте ей чистоты и непредвзятости, мудрости и веселья. Пусть молодость длится вечно!

«МОЛОДОСТЬ» – ДЛЯ ВАС

Перед вами очередной номер вузовской газеты «Молодость». Что-то в этом номере привлечёт ваше внимание, к чему-то вы останетесь равнодушными. От того, как воспринимают газету читатели, зависит её дальнейшая судьба, её содержание и, значит, читательская аудитория.

Должна ли вузовская газета быть только молодёжной, студенческой? Думаю, что нет, потому что в педагогическом университете, кроме студенческого веселья от сессии до сессии, есть ещё много интересного: серьёзные научные исследования, учёба, педагогическая практика в школе и вузе, общественная деятельность. И, конечно же, много замечательных, интересных людей. Ну, а студенческий досуг никогда не оставался без внимания на страницах «Молодости».

Кто публикуется в газете? Это студенты, преподаватели и сотрудники нашего университета, здесь же проходят журналистскую практику студенты филфака государственного (классического) университета. Пишут нам и выпускники педуниверситета разных лет.

Любой из вас, читающий сейчас эти строки, может написать нам или просто зайти в редакцию, поговорить об интересующих вас проблемах. Может быть, кто-то из вас мечтал публиковать свои заметки, стихи и рассказы, но не знал, с чего начать и к кому обратиться? «Молодость» – реальная возможность осуществить вашу мечту. А если вы просто СТРАШНО хотите увидеть свою фамилию в газете, но не знаете ещё, о чём



поведать миру, принесите в редакцию свою самую-самую (красивую, прикольную, классную, прекрасную) фотографию или графический рисунок, и известность в пределах ОмГПУ вам гарантирована.

С нового учебного года наша газета постоянно сотрудничает с Интернет-центром педуниверситета (Д.М.Лапчик, Д.Ю.Рудakov). Вся самая свежая и самая интересная информация с факультетов выставляется на сайте www.omgpu.omsk.edu, и про события Омского педагогического теперь может стать известно «планете всей».

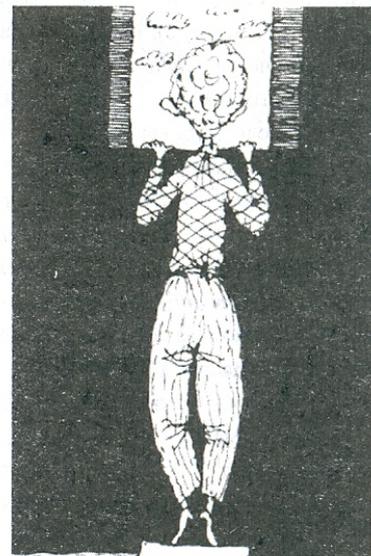
ПИШИТЕ. ЗАХОДИТЕ. ЗВОНИТЕ!

Е.Н.ЗАВЬЯЛОВА.

редактор газеты «Молодость».

О том, что наука и образование не самые популярные сферы деятельности у молодых и талантливых, поговорить нелишне никогда. Эта проблема то и дело всплывает в обсуждениях и депутатов Государственной Думы, и рядовых педагогов, работников высшей и средней школы. Разрешима ли она? Опыт бурно развивающихся стран Восточной Азии показывает, что деньги, вложенные в образование, очень быстро приносят весомые результаты. Экономия на этом, страна лишает себя будущего.

Так на что же у нас, в России, могут рассчитывать в новом году учёные, педагоги и учащиеся? Ассигнования на науку и образование наконец решено повысить. Дополнительные средства из бюджета 2003 года будут выделены на обеспечение учебных библиотек, на развитие физкультуры и спорта в учебных заведениях, на капитальный ремонт общежитий. Частично будет компенсироваться плата за коммунальные услуги, которая неизбежно возрастёт. Отвечая на вопросы «горячей линии», Президент сказал, что студенческие стипендии с 1 сентября 2003 года повысятся в два раза, также повысится оплата труда преподавателей. Надбавки за учёную степень планируется увеличить втрое. Достаточно ли этого будет для жизни, мы с вами узнаем в сентябре. Но уже сегодня ясно, что система образования, поставленная в униженное положение малооплачиваемой, периферийной сферы общественной жизни, не может вполне обеспечить общество достойными кадрами, профессионалами высокого класса, составляющими гордость своей страны.



МОЛОДОСТЬ



А В СОЛНЕЧНОЙ БРАЗИЛИИ...

Мери Поппинс в своей кинопесенке про незадачливого брадобрея упоминала лето в середине января как то, чего не бывает на свете. Но именно такое лето царит сейчас в южном полушарии Земли.

Профессор нашего университета доктор физико-математических наук **Александр Николаевич ЗУБКОВ** год проработал в Южной Америке. Мы встретились с ним холодным январским днём, когда так приятно бывает поговорить о солнечной бразильской зиме.

— Работал я в Бразилии, — рассказывает Александр Николаевич, — в Университете штата Сан-Пауло (USP). Научный проект поддерживался фондом FAPESP, который финансирует международные научные визиты. Занимался я там только научной работой, никакого отношения к преподаванию не имел, потому просто, что не знаю языка.

— *Над какой научной темой Вы работали?*

— Собственно, я был представлен самому себе. Занимался тем, чем занимаюсь достаточно давно: инвариантами алгебраических групп и близкими вопросами.

— *Что Вы можете сказать о системе образования в Бразилии, что хотелось бы отметить?*

— Могу сказать, как сторонний наблюдатель: она близка к западной системе. Много лекций, мало практических занятий. Экзаменов в нашем понимании этого слова у них нет: в течение семестра студенты сдают 5–6 контрольных работ, из них сами выбирают четыре лучших, по результатам которых выводится средний балл. Если балл высокий, студент получает стипендию, низкий — живёт на то, что ему предоставляют родители. Студенты, как правило, из обеспеченных семей.

— *Обучение платное?*

— Нет, бесплатное. За общежития тоже никто не платит. Поэтому система попадания в общежития очень интересная: места разыгрывают, как в лотерею.

— *А где живут те, кому не повезло?*

— У них, как правило, находят-

ся друзья, которые уже живут в общежитии. Вообще многие живут «на птичьих правах», то есть у своих друзей, которым повезло.

— *Вы плодотворно поработали? Каким образом Вы «оправдываете» своё пребывание в Бразилии перед фондом?*

— Я просто пишу отчёт: столько-то статей написал, направил в такие-то научные журналы.

— *Профессор в Бразилии может заниматься чистой наукой и быть не связанным с преподавательской деятельностью?*

— Как правило, нет. Институт математики — это одновременно учебное и научное учреждение, как и любой другой институт: химии, физики. Студентов там очень много; я думаю, что нагруз-



ка не такая большая. По сравнению с нашей, скажем. Кроме того, у них нет нужды работать ещё в шести местах, как это у нас обычно делается. Им и нельзя работать в нескольких местах, чтобы не иметь проблем со своим руководством.

— *Есть ли у профессора определённые обязательства перед наукой: количество публикаций, выступлений на конференциях за какой-то период?*

— Фактически нет. Но это может повлиять на рейтинг: все должности в университетах выборные. Для того чтобы быть избранным, я должен представить свою деятельность в выгодном свете. И это там проходит довольно жёстко.

— *Давайте поговорим о личных впечатлениях. Что понравилось?*

— Всё понравилось. Красивые острова, прекрасный климат, всё есть. Идеальные условия и для работы, и для отдыха. Рио расположен в бухте, и первая улица начинается прямо от береговой линии. Сан-Пауло стоит в 80-ти километрах от побережья, а не прямо на океане, как Рио. Но из центра Сан-Пауло к побережью постоянно ходят автобусы.

— *А знаменитый бразильский карнавал?*

— Я был на карнавале. Красиво, но несколько утомительно. Представьте: существует восемь школ самбы, все они представляют свои программы, но вам, как неспециалисту, трудно отличить одну от другой. Как проводит время средний бразильский про-

фессор? Там прекрасные условия для того, чтобы релаксировать. Утром они все бегают. Есть огромный спортивный комплекс. Практически каждый день я ходил в бассейн. Тем более жара ужасная: на солнце нельзя находиться начиная с 10 утра и до четырёх часов вечера.

— *Как же Вы, сибиряк, это переносили? По мне, лучше холод, чем жара.*

— Знаете, там работает много сибиряков: из Новосибирска, Томска. Вообще много русских, и все прекрасно адаптировались.

— *Вы отдохнули, готовы с новыми силами взяться за работу в стенах родного университета?*

— Как говорится, всегда готов.

КОНКУРС МАЛЫХ ГРАНТОВ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММ АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБМЕНА

Отдел образовательных и культурных программ Госдепартамента США совместно с Международным советом по научным исследованиям и обмену (АЙРЕКС) представляют «Конкурс малых грантов для выпускников программ академического обмена».

Цель конкурса малых грантов — содействие дальнейшему профессиональному развитию выпускников программ академического обмена и их участие в проектах, направленных на поддержку и развитие сообществ.

В открытом конкурсе могут принять участие выпускники следующих программ отдела образовательных и культурных программ Госдепартамента США: RSEP, CI, YFL.

В рамках данного проекта могут быть профинансированы следующие проекты:

- организация сообществ и мероприятий общественного значения;
- участие в конференциях в странах Независимого содружества;
- проведение исследовательских поездок в странах Независимого содружества;
- публикация авторских материалов;
- продление членства в профессиональных организациях, ответственных за тему исследования выпускника;
- финансирование поездки в Россию и страны Независимого содружества для коллег из США для проведения конференций, различных тренингов или профессиональных консультаций, исследовательских проектов;
- организация тренинговых программ или конференций для выпускников других программ Отдела образовательных и культурных программ;
- проведение любых других проектов, которые могли бы заинтересовать отборочный комитет Отдела образовательных и культурных программ.

Приём заявок осуществляется до 1 февраля 2003 года.

Елена ЗАВЬЯЛОВА.





СВОЯ ГАЗЕТА

На филологическом факультете появилась своя многотиражка. Так сложилось исторически – газеты с небольшим тиражом называются МНОГОтиражками. К ним относятся корпоративные издания, газеты вузов и предприятий. В их число войдёт теперь и газета филологического факультета ОмГПУ: филологи сделали заявку на собственный орган издания. Название – «Молодёжка» – указывает на аудиторию печатного органа, и на сегодняшний день вышло уже два номера этой четырёхполосной газеты. Появилась «Молодёжка» благодаря огромному желанию первого курса – студентов первого набора специальности «Связи с общественностью». Редактор газеты – «пиарщица» из 13 группы **Ольга СЕРБИНА**, которая, ещё будучи школьницей, участвовала в различных молодёжных журналистских проектах, а в настоящее время сотрудничает с агентством «ПаРи». Публикуются в «Молодёжке» студенты разных курсов филфака.

ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ ПРАЗДНУЮТ ЮБИЛЕИ

Один за другим в Омске широко отмечались юбилеи двух творческих союзов: Союза писателей Российской Федерации (40 лет) и Союза художников России (70 лет).

Литературное и художественное творчество становится судьбой для избравших однажды этот высокий духовный путь. Многие сотрудники и преподаватели Омского государственного педагогического университета состоят в Союзах: поэты **Николай Матвеевич Кузнецов**, **Владимир Александрович Макаров**; художники **Геймран Султанович Баймуханов**, **Борис Дмитриевич Булучевский**, **Николай Григорьевич Горбунов**, **Георгий Петрович Кичигин**, **Виктор Иванович Маслов**, **Леонид Георгиевич Медведев**, **Михаил Иванович Разумов**, **Иван Васильевич Солдухин** и другие. Причастность их к профессиональным творческим «цехам» – признание заслуг наших мастеров перед отечественной культурой.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ВЕСНА В ДЕКАБРЕ

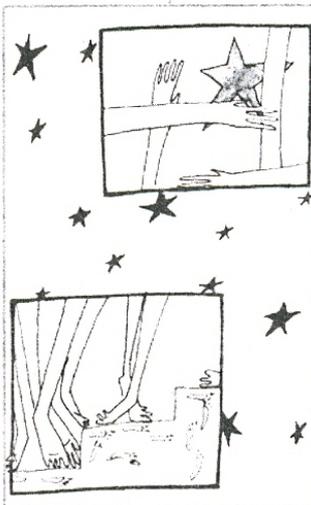
25 декабря в Педагогической гостинице педуниверситета звучала необычная речь – поэтическая (в большей своей части). Здесь собрался коллектив авторов сборника «Студенческая весна – 2002» (Омск: Издательство ОмГПУ). В сборник вошли произведения всех, кто представил свои стихи и прозу на студенческий литературный конкурс. Вот что сказано в предисловии к книге.

Подборка произведений молодых авторов интересна тем, что даёт представление о художественной, творческой стороне жизни современной молодёжи. Большую часть стихотворных произведений составляет любовная лирика. Обращение к лирической поэзии свойственно молодой душе, ищущей искреннего, непосредственного выражения своих чувств, что подтверждает «вечность» этих тем.

Поднимают молодые писатели и такие серьёзные проблемы, как проекции прошлого в настоящем бытии, пытаются на художественном уровне решить философские, смысложизненные вопросы. Среди 15 авторов особенно выделяются зрелостью мышления и оригинальным мировосприятием поэты **Наталья Абрамова** (филологический факультет), **Наталья Семёнова** (филологический факультет), **Николай Черненко** (исторический факультет), **Константин Ширишов** (философский факультет); поэтесса, пишущая по-английски и по-русски, **Ольга Соколова** (факультет иностранных языков) и прозаик **Екатерина Толпыгина** (филологический факультет). Думается, не случайно среди молодых авторов большинство – студенты филологического факультета. Это означает, возможно, что любовь к художественному слову была для этих ребят определяющей при выборе будущей специальности.

Н.М.КУЗНЕЦОВ.
Е.Н.ЗАВЬЯЛОВА.

Рис. **Валентины СТАРПОВИЧ.**



ЧЕЛОВЕК. КУЛЬТУРА. РЕАЛЬНОСТЬ (философские спекуляции)

«Нет ничего реальнее желания», – пишет современный польский философ. Но желание всегда связано с воображением. Следовательно, нет ничего реальнее воображения. Не потому ли древние египтяне, Еврипид, Сократ, Кальдерон... полагали, что жизнь есть сон? Не потому ли Платон, Вяч.Иванов, К.Г.Юнг считали, что искусство не что иное, как воспоминание? И не потому ли Дон-Кихот, А.Блок, М.Цветаева настаивали на том, что человека не надо знать – достаточно почувствовать? «Я рисую её такой прекрасной и благородной, – говорит сервантовский герой о мужичке, – какой мне хочется её видеть, и пусть люди говорят, что им угодно». Близорукой Цветаевой друзья предлагают носить очки. «Не хочу, – заявляет она, – потому что я уже составила представление о людях и хочу их видеть такими, а не такими, какие они на самом деле». Вот и апостол Павел был убеждён, что «у Бога нет большей глупости, чем земная мудрость, которую должен забыть тот, кто действительно желает быть мудрым».

Не потому ли люди доверяют снам больше, чем эмпирической данности? Но сны, как известно, сродни мифам. «Сказки и мифы, – писал М.Волошин, – были в точном смысле сновидением пробуждавшегося человечества». Не потому ли одна из статей Волошина называлась «Театр сновидений»? Не потому ли Вяч.Иванов, рассуждая о русском уме, замечал: «Он глубже судит о земле, в мистической купаясь мгле?»

В «порождающей антропологии» Эрика Ганса человеческое определяется через миметическое. Миметический треугольник – это «я – ты – объект желания». Миметический кризис возникает в тот момент, когда «мой», «твой» жест направляется на один и тот же предмет. Разрешение этого миметического кризиса – в символическом воспроизведении «объекта же-

лания». Следовательно, здесь мы снова имеем дело с воображением.

«Объекты желания», составляющие мир, нуждаются в нереальном. Именно поэтому у истоков каждой культуры лежит основополагающий для неё миф. Реализацией этого мифа и является та или иная культура. Например, шарообразность Земли и даже длина экватора были известны уже древним, но они предпочитали мифологическую географию так называемой научной, потому что внутренний мир человека был целиком вплетён и вписан в определённый мифический мир как в одну единственную реальность. Недаром Демокрит хотел выжечь себе глаза, чтобы очевидное не отвлекало его от субстанциональной реальности. То, что переживал Демокрит, или другой древний грек, было частью мира, которая обретала своё место и свой живой смысл только в коллективном мифе. Миф – это символ, определяющий вектор человеческой жизни, её смысл и судьбу.

Символы – инструменты нашего общения с миром. Символом является и сам человек. Он не дублирует природу, он явленная во плоти метафизическая и мистическая реальность, как сам Христос. Христорология, конечно же, возникла из воображения, из снов человека и человечества. Всё принадлежит нашему воображению, но само оно определяется культурой. Юнг установил, что и сны наши «культурны». Стоит человеку поменять культурную среду, и через несколько лет сновидения принимают иной характер. Даже математические объекты не обнаруживаются и не изобретаются, а являются культурными продуктами, поскольку интуиция – это теория решений, оформленная миром, в котором живёшь.

Все эти примеры свидетельствуют не о релятивизме и не солипсизме нашего сознания, а гомогенном характере реальности. «...И зверю, и птице, и траве, и облаку, – тонко подмечал М.Пришвин, – только человек даёт образ и смысл».

А.А.АСОЯН.

доктор философских наук,
профессор.



НОВЫЙ ГОД В КЛУБЕ ВЕТЕРАНОВ

Клуб ветеранов педуниверситета существует уже четвёртый год, с марта 1999 года. Его завсегдатаи – неработающие пенсионеры, отдавшие годы своего труда нашему вузу: преподаватели и сотрудники ОГПИ–ОмГПУ. Историки Тамара Алексеевна Лубянская (председатель клуба), Лидия Ивановна Куракина, филологи, участницы Великой Отечественной войны Нина Сергеевна Пятянина и Зинаида Филимоновна Ульченко, бывший председатель профкома Мария Михайловна Ерусланова. Это и Элеонора Ивановна Брысина (кафедра физвоспитания), Нина Петровна Еремеева (кафедра психологии), Надежда Семёновна Сидоренко (математический факультет), Галина Александровна Третьяк и Валерия Михайловна Губель (естественно-географический факультет) и другие. Кое-кто из них уже перешагнул 80-летний рубеж, за их плечами огромная и такая разная, наполненная событиями жизнь.

Клуб ветеранов – это всегда душевный разговор, атмосфера дружеской поддержки и участия, открытость, общность судеб, неразрывно связанных с Омским педагогическим.

20 декабря клуб собрался, чтобы поговорить об уходящем годе и о том, который грядёт. Темой дня был «Бабушкин сундук». Чего в нём только нет! Давно вышедшие из моды, но такие занятые наряды; ёлочные украшения, вышивки и другое женское рукоделие; драгоценности, об истинной ценности которых может судить только хозяйка; поздравительные открытки. Пришёл к ветеранам и Дед Мороз (в котором присутствуют без труда узнали Болислава Исаевича Аксёнова), и сами они поздравляли друг друга с праздником – одним из самых любимых у всех.



ЁЛКА ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Мы много слышали о волонтерской работе наших студентов с детскими домами, но вочию это увидели только теперь.

29 декабря 2002 года в главном корпусе ОмГПУ давалось новогоднее представление для детей-сирот из детских домов Исилькульского и Любинского районов и Омского детского дома №10.

Организаторами этого праздника были студенты химико-биологического, физического факультетов, а также факультета иностранных языков под руководством В.И.НАХАЕВОЙ (хим.-био), Д.Г.ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ (физфак), Ж.М.КАБИРОВОЙ (иняз).

Координатором мероприятия была кафедра педагогики во главе с Н.В.ЧЕКАЛЁВОЙ, её правой рукой на время проведения праздника стала Е.Н.ГЛУБОКОВА (зам. декана географического факультета, кандидат педагогических наук).

Посильную помощь в проведении представления оказывали студенческий профком (Т.А.КИРЬЯНОВА) и отдел по делам молодёжи (Ю.А.САВКОВ).

Генеральным спонсором праздника, без которого это новогоднее мероприятие не состоялось бы, выступил ректор ОмГПУ К.А.ЧУРКИН.

Отдельную благодарность хотелось бы выразить гимназии №9 и лично её заместителю директора по воспитательной работе И.А.ЧЕРНАКОВОЙ. Она и её маленькие таланты вызвали радость и сияющие улыбки на лицах детей. Их песни заканчивались бурей восторгов и шквалом аплодисментов.

В спортивном зале студенты химико-биологического факультета провели новогоднюю ёлку с настоящими Дедом Морозом и Снегурочкой.

Факультет иностранных языков поставил на сцене актового зала сказочную историю, из героев которой детям больше всего понравился Пират.

После праздничной программы ребят накормили вкусным обедом работники нашей столовой, и довольные дети, унося с собой подарки и праздничное настроение, покинули уютные стены педагогического университета.

Мы с сожалением простились с ребятами. Надеемся, подобные встречи станут традицией.

Татьяна ПАЛАТКИНА.



ПОДАРКИ НА РОЖДЕСТВО

О новой встрече в Любинском детском доме рассказала заместитель декана химико-биологического факультета **Наталья Валериевна БАГАУТДИНОВА**:

– Встреча состоялась 12 января, в воскресенье. Мы, конечно, везли рождественские подарки. За счёт благотворительного фонда «Rich of children» по согласованию с руководством детского дома были приобретены медикаменты: витамины, мази, общеукрепляющие, противовоспалительные средства. Индивидуальные подарочные наборы входили средства гигиены для детей, нижнее бельё, тапочки и другие необходимые вещи на общую сумму более девяти тысяч рублей.

Дети показали нам небольшую театральную постановку, а один из наших вожатых старшеклассник гимназии №15 Илья Казанцев, рассказал о Рождестве в русской православной традиции.

Также психологом была проведена консультация со студентами по проблемам, с которыми приходится сталкиваться в процессе общения с детьми детского дома. Мы поняли, что такие консультации студентам необходимы.





СТУДЕНТЫ ОТДЫХАЮТ ВЕСЕЛО

Чернолучье хорошо известно и любимо многими студентами. В выходные дни в один из чернолученских домов отдыха – «Иртышский» – ездили отдыхать наши студенты, представители различных факультетов ОмГПУ.

Программа пребывания в доме отдыха очень насыщенная и разнообразная. Причём организаторами развлечений выступают сами студенты. Всем известно, что их фантазия и энергия неистощимы. Песни под гитару, игры и конкурсы, дискотека – и всё это с огромным юмором. День 13 декабря пришёлся на пятницу, и, естественно, это не могло быть не замечено и не отмечено подобающим образом. «Ужасно красивая пара» (с акцентом на слове «ужасно») – ключевой конкурс дня. А также всё, что так или иначе связано с темой ужасов. Например, нужно было аргументировать следующее утверждение: «Страшнее всего учиться на нашем факультете...» К тому же – изобразить немилую гримасу (популярность мюзикла «Нотр-Дам де Пари» и личное обаяние Вячеслава Петкуна в роли Квазимодо имели определённое значение в деле вдохновения наших студентов на этот актёрский подвиг). Самым же ужасным было расставание с весёлой компанией и домом отдыха «Иртышский», когда замечательный уик-энд подошёл к неизбежному финалу.

«Идейные» вдохновители – студенческий профком и отдел молодёжи. Генеральный спонсор – Омский государственный педагогический университет.

Об одном из таких праздников рассказывают сами отдохнувшие.

А вы знаете, что было в декабрьские выходные? Нет? Значит, вы упустили возможность хорошо провести время в доме отдыха «Иртышский»: свежий воздух, сосновый бор, отдых и межфакультетское общение.

Веселье началось ещё в автобусе (песни под гитару и т.п.). Для студентов была приготовлена развлекательная программа, которая включала в себя не только обычную дискотеку, но и игры между командами разных факультетов. Организатор и ведущая Юлия Артель сразу всё взяла в свои руки. Она передала всем свой положительный заряд энергии. Студенты показали необычайную сообразительность и актёрское мастерство в конкурсах. Прозвучало очень много талантливых песен и стихов. Смех и юмор объединяли всех. Ещё хочется поблагодарить Александра Калашникова за его организаторские способности, за создание благоприятной атмосферы. Этого студента знают уже многие – он как главный руководитель сопровождал и первый заезд в дом отдыха «Иртышский».

Впечатлениями поделились

Юнна ЧЕРЕДНИЧЕНКО,

филологический факультет,

Анна РЕЗИНКИНА,

химико-биологический факультет,

Татьяна МАЛАЯ,

факультет экономики и менеджмента.

КОНКУРС СТИХОВ В «ИРТЫШСКОМ»*

Факультет информатики. «СТРАНА СМЕХА»

Нас прислал сюда милый декан
Представлять наш родной универ.
И напились все в дрободан,
До полнейшей гармонии сфер.
Наш родной факультет информатики,
Мы приехали: девочки, мальчики...
Где ты, наш любимый декан?
Для тебя есть гранёный стакан.

Факультет географии. «ЛИМПОПО»

Скажи, декан, а ведь недаром
Спалён наш универ пожаром –
Приехал в корпус геофак,
И стало всё у вас не так:
Студенты трезвые гуляют
И пары все подряд срыгают,
В буфете очередь пропала –
Ведь гео кушать перестало.
Просто сессия у нас,
Мы видим вас в последний раз!!!

Химико-биологический факультет. «ЭКО-БИОХИМБИЯ»

Пять лет учиться в универе –
Так напророчил мне декан.
Ходить на пары всю неделю
И водку пить по вечерам.

Филологический факультет. «ГАРЕМ ЛЭНД»

Умом декана не понять,
Аршином тоже не измерить.
Мог бы стипендию поднять,
Но в это можно только верить.

В универе, в универе
Всем гостям открыты двери.
Наш декан вполне конкретный.
Разве не заметно?
(На мотив песни «Насосы»)

* Мнение редакции и руководства вуза не всегда совпадает с мнением авторов материалов в нашей газете (Напоминание на всякий случай).

ПРОГРАММЫ ПОСОЛЬСТВА ИЗРАИЛЯ

Посольство Израиля предлагает всем желающим принять участие в своих образовательных программах, в рамках которых пройдут:

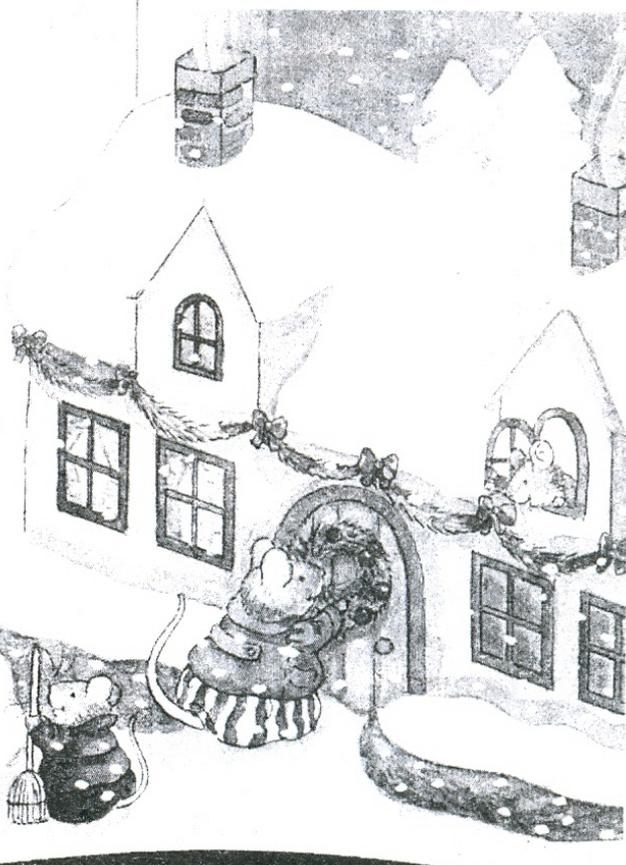
– курс Подготовка учителей «Teachers' education» с 25.03.2003 по 09.04.2003, предназначенный для академического состава средних

и высших учебных заведений, ответственных за образовательный процесс;

– курс Дистанционное обучение для развития «Distance learning for development» с 10.06.2003 по 01.07.2003, предназначенный для кандидатов, занимающих руководящие посты в правительственных и частных организациях, вовлечённых в процесс развития и реализации национальных стратегий и проектов;

– курс Высшее образование «Higher Education» с 17.06.2003 по 01.07.2003, предназначенный для директоров, деканов, администраторов и преподавателей учебных заведений.

Всем кандидатам необходимо иметь хорошие знания английского языка. Последний срок подачи заявок на курсы Подготовка учителей «Teachers' education» и Дистанционное обучение для развития «Distance learning for development» – **20 января 2003 г.** и для курса Высшее образование «Higher Education» – **10 апреля 2003 г.** Более подробно о программах Посольства Израиля вы можете узнать на сайте www.posolstvo.narod.ru.



МЕНЬШЕ ЗНАЕШЬ – КРЕПЧЕ СПИД

29 ноября 2002 года в главном корпусе Омского государственного педагогического университета состоялось подведение итогов межвузовского конкурса плакатов «В ответе за будущее», проведённого в рамках Всемирного Дня борьбы со СПИДом. В нём принимали участие студенты факультета искусств Омского государственного педагогического университета и студенты художественно-технологического факультета Омского государственного института сервиса. Инициаторы конкурса: Омский центр по профилактике и борьбе со СПИДом и общественная организация Центр «Сибирская Альтернатива».

Второй год подряд на базе ОмГПУ проводится подобный конкурс. В этот раз всего на конкурс было подано 47 работ. Это почти в четыре раза больше, чем в прошлом году. Кроме того, особенностью нынешнего конкурса стала возможность подавать наряду с плакатами иные творческие работы: компьютерную графику, образно-пространственные композиции (инсталляции) и др.

Призовые места распределились следующим образом:

1-е место и денежную премию в размере 1500 рублей завоевала студентка ОГИС Ирина САМСОНОВА, 2-место поделили соавторы одного плаката Анна БЕРЕЗОВСКАЯ и Анастасия КАЗИМИРСКАЯ, 3-е место досталось Павлу КАПРАЛОВУ. Среди тех, кто представил на конкурс компьютерную графику и инсталляции, ценными подарками были отмечены Евгений МИХАЛЬЧЕНКО (ОГИС), Александр СОКОЛКОВ (ОмГПУ), Ольга ВОРОТИНЦЕВА (ОГИС) и Алёна ИВАШИНА (ОмГПУ). Всем участникам были вручены сертификаты, подтверждающие участие в конкурсе, а также сувенирные наборы (буклеты+презервативы).

Конкурс проведён при финансовой поддержке ЗАО Компания «Медтехсервис», ЗАО «Омскреактив», частных пожертвований и при содействии правительства Федеративной Республики Германия.

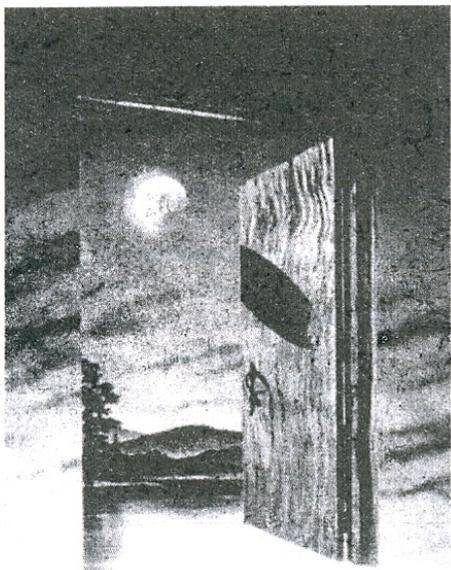
Конкурс показал, что многие студенты находятся во власти устаревших стереотипов представления проблемы СПИДа в наглядных материалах: их работы изобиливали «страшилками» с черепами, скелетами, шприцами и прочим «негативом». Поскольку «безнадёга» сквозила во многих работах, возникла идея в следующий раз учредить специальный приз – за плакат, вселяющий надежду.

Предполагается, что Конкурс творческих работ, посвящённых проблеме СПИДа, станет ежегодным, а его участниками смогут стать студенты творческих специальностей всех учебных заведений нашего города.

Денис ЕФРЕМОВ,

председатель общественной организации
Центр «Сибирская Альтернатива».

В этом году конкурс проходил под девизом «Стигма и дискриминация: живи и дай жить другим!» Интересными и неожиданными были творческие идеи: от самых детских и наивных до глубоко осмысленных и профессиональных. Техника подачи и выразительные средства ярко продемонстрировали смелый подход молодых авторов к решению композиционных и тематических задач. Кроме плакатов, на конкурс были представлены объёмно-пространственные композиции, выполненные студентами 1-го курса ОГИС из бросовых материалов. В данных работах зрелищность изобразительных произведений, как объектов области формообразования, опирается на особый опыт ощущения будущими дизайнерами действительности, сопряжённой с наглядностью духовных представлений. Главное здесь – сплав зрительного впечатления с чувственными, вызванными объёмностью, пространственностью, а также предметностью ощущений. Апельсин, подвешенный на леске внутри куба из металлической сетки, вызывает различные ассоциации, но все они так или иначе подводят к одной мысли: «жизнь в клетке», которая, в



свою очередь, наталкивает любопытного зрителя на проблему и поиск её решения.

Применение компьютерной графики очень обогатило искусство плаката и дало ему безграничные возможности в выражении творческих мыслей и идей. Именно эти новые средства в графике, можно сказать, впитывают в себя собранную энергию и динамику и требуют молниеносной реакции.

Плакаты, выполненные «руками», где используется кисть, карандаш, перо и другие графические материалы, своей теплотой, энергией, переданной непосредственно от автора листу бумаги, в не меньшей степени обладают способностью возбуждать духовную активность зрителей.

Выставка-конкурс получилась яркой, интересной и ёмкой. Она продемонстрировала активную жизненную позицию студентов двух творческих факультетов наших замечательных соседских вузов – ОГИС и ОмГПУ. Хочется выразить благодарность как организаторам конкурса, так и участникам акции за их жизнелюбие и энтузиазм в пропаганде жизнеутверждающих идей с целью формирования у общества позитивного отношения к ВИЧ-инфицированным и преодоления СПИДофобии.

Думаю, что выражу общес мнение участников конкурса: **молодёжь выбирает жизнь!**

Е.В.ТОНЧАРОВА,

ст. преподаватель кафедры ДРЖ ОГИС,
член Союза дизайнеров России.

ПРОГРАММЫ ИЗУЧЕНИЯ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Посольство Японии в России приглашает всех желающих принять участие в программах: «Программа для организаторов групповых исследований», «Программа для приглашённых исследователей».

Международный исследовательский центр при Министерстве образования, культуры и спорта Японии предоставляет поддержку международных междисциплинарных исследований по изучению японской культуры и сотрудничеству организаций, занимающихся исследованиями японской культуры во всём мире.

К конкурсу по программе для организаторов групповых исследований приглашаются исследователи в возрасте до 65 лет, работающие в области культуры Японии и владеющие английским языком.

В программе для приглашённых исследователей могут принять участие исследователи, получившие степень доктора наук за 6 лет до начала программы, работающие в области культуры Японии и обладающие знаниями английского языка.

Крайний срок подачи заявок **17 января 2003 года.**

ПРОГРАММА МЕТОДИСТ-КОЛЛЕДЖА

Программа Методист-Колледж предоставляет возможность учащимся старших классов средних школ и студентам вузов пройти обучение в Методист-Колледже (США, Северная Каролина). Программа обеспечивает получение стипендии на все 4 года обучения в колледже по одной из следующих специальностей: математика, биология, экология, бизнес-администрация, химия, юриспруденция, экономика, история, международные отношения, маркетинг, массовые коммуникации, музыка, музыкальное образование, физическая культура, политология, психология, педагогика, религия, социология, английский язык, французский язык, испанский язык, управление в спорте, многие другие. Подробно со всеми предлагаемыми специальностями и выдвигаемыми программой требованиями к участникам вы можете познакомиться на сайте программы www.methodist.edu/int. Последний срок подачи заявок на программу Методист-Колледж – **15 марта 2003 года**.





КОНКУРС БУДЕТ!

В июне 2003 года в библиотеке им. А.С.Пушкина уже в шестой раз будет проводиться литературный фестиваль «Это мы!» Организатором его выступает муниципальное учреждение «Социально-досуговый центр студентов и молодёжи» ЦАО г. Омска при поддержке отдела по делам молодёжи, культуры и спорта Центрального административного округа. Проведение фестиваля традиционно приурочено ко дню рождения А.С.Пушкина. Принять участие в VI литературном фестивале могут молодые люди в возрасте 16–30 лет, занимающиеся литературным творчеством как в составе общественных литературных объединений, так и самостоятельно. Для участия в фестивале необходимо предоставить рукописи в отдел по делам молодёжи ОмГПУ (каб. 252) до 1 апреля 2003 года. Рукописи принимаются в печатном виде, в количестве: три прозаических – пять стихотворных произведений. Кроме того, необходимо указать краткие сведения о себе и контактный телефон.

СВЕТА И ТЬМЫ ВЕНЧАНИЕ

Анна ГОЛУБЦОВА

(выпускница факультета иностранных языков ОмГПУ 2002 года)

Любовь

Это бред, сумасшествие, грусть.
 Это страх, это отблеск отчаянья.
 Это льётся из раненых рук.
 Это света и тьмы венчание.
 Это то, что даётся немногим.
 Это то, что дано было нам.
 Но не нам, а седым и убогим
 В раскаянии падать к ногам.
 Нам за это не будет прощенья,
 Не взлететь нам высоко.
 И вся жизнь, как одно мгновенье,
 Вылетит с криком в окно.

* * *

Ты не знаешь двух вещей на свете:
 Первая – о чём я плачу в тишине,
 Почему всегда бывает кто-то третий,
 Почему живу я лишь во сне.
 А второй и я сама не знаю
 Или просто не могу понять:
 Почему же люди не летают?
 И зачем нам всем чего-то ждать?
 Верить, что звезда на небе
 Зажигалась только для тебя?
 Думать, что придёт с рассветом
 Так желаемая нами тишина?

Песок под ногами

Ты умный, значит, жизнь твоя – пустыня,
 И сыпется песок из глаз твоих,
 И ветер в пагубном унынье
 Твои следы сотрёт – и ты затих
 И ищешь своё прошлое с оглядкой,
 А видишь только гладь песка.
 И ты, как Бог, стоишь среди пустыни,
 И щёки прожигает едкая слеза.
 Ты там один, и нет тебе прощенья
 За то, что ты позволил всё забыть.
 Песок – тебе награда за мгновенье,
 За те следы, в которых ты сейчас стоишь.

Никто

Мне кажется, я знаю, что с тобой,
 О чём ты думаешь сейчас, чем дышишь,
 И то, что знаешь ты меня такой,
 Какую рядом вряд ли хочешь видеть.
 Но слово «друг» мне не совсем подходит,
 А слово «враг» не подойдёт к тебе,
 Вот почему мы молча бродим –
 Плечо к плечу, душа к душе.

* * *

Мои мысли падают в бездну.
 Тело стонет, желая жить.
 Помоги мне, а то я исчезну,
 Не хочу я по небу плыть.
 Я хочу, чтобы небо было
 Где-то сверху, а не внизу,
 Чтоб душа, как ветер, парила,
 Выбывая из глаз слезу.

Боль

Он с прошлым рвал, он забывал о том,
 Что есть вина, раскаянье и жалость.
 Другая жизнь, как почка, набухала в нём
 И, как с весенним ливнем, обнажалась.
 Он разводил костёр, сжигая память,
 Желая душу растопить,
 но многое хотел оставить
 И помнить, чтоб хоть как-то дальше жить.

Вечный круг

Мы прячем лица в сложенные руки,
 Нам не под силу защитить себя от пустоты.
 И только слыша где-то счастья звуки,
 Пытаемся вернуть себя, сжигая все мосты.
 От прошлого почти без остановок
 спешим уйти,
 В пути, сменив привычки, и потом
 вновь сменим их
 И вновь привыкнем к новым, и всё опять,
 И руки закрывают лица, и хочется уйти,
 Но счастья птица, взмахнув крылом,
 опять зажжёт костёр.

МОРОЗ НЕ ПОМЕХА

6 января в 13 часов дня на площади у Законодательного собрания был дан старт 12-му Рождественскому полумарафону (21 км). Более шестисот человек приняло участие в этом захватывающем соревновании. Кроме полумарафонцев, стартовали также участники забега на 7 км. Погода установилась идеальная: морозец около восьми градусов и безветренно.

Кроме россиян и гостей из ближнего зарубежья, в полумарафоне участвовали представители Англии, Австралии, Канады, Бельгии, США, Австрии. А выиграл основной забег у мужчин спортсмен из Казахстана П.БРОДА, установив рекорд трассы – 1:10.41 сек.

Атмосфера на дистанции царила удивительная. Свою долю аплодисментов сорвали многочисленные Деды Морозы и Снегурочки.

Ежегодно принимают активное участие в соревнованиях и наши преподаватели, сотрудники и студенты.

Так, в этом году стартовал и закончил дистанцию в 7 км с личным рекордом декан факультета экономики и менеджмента А.И.КОВАЛЁВ. Старший лаборант кафедры физвоспитания Р.А.ИБРАГИМОВА – известный пропагандист здорового образа жизни; она ежегодно принимает участие в Сибирском марафоне, хотя сама давно на пенсии. Вот и на этих соревнованиях она успешно пробежала 7 км.

М.Н.СКУРАТОВИЧ, старший преподаватель кафедры физвоспитания, успешно преодолела дистанцию в 21 км и заняла почётное третье место, проиграв второму призёру всего 32 сек. Марина Николаевна ежегодно участвует в Сибирском марафоне (42 км 195 м), она чемпионка города Омска в 50-километровом пробеге.

Вместе с преподавателями и сотрудниками старт в полумарафоне приняли студенты нашего университета: Евг.БЕРЕЗИН (3-й курс информ.), Р.МОТОРИН (5-й курс экон.), В.ЮРЧЕНКО (3-й курс хим.-био) – и успешно завершили дистанцию.

Б.И.АКСЁНОВ.

директор спортклуба.



Культура Омска глазами молодежи



Фото Д.Рудакова.

Удивительное дело: чем старше становишься, тем быстрее бегут годы. А память надёжно и бережно хранит трогательно-волшебные воспоминания детства о Музкомедии в Горсаду...

Недавно в разговоре со студентами выяснила, что никто из них и ва-то такого – Горсад – не знает. А тем более о том, что вход в него платный. И на его территории находился ещё один театр – Летний, давший мне каждый год Мечту: гастрольные балетные и оперные спектакли.

Разговор этот увлек студентов, и Марина Полыгалова, студентка культета экономики и менеджмента, отправилась в Музыкальный театр Э.В.Розену брать интервью в юбилейный для театра 55 сезон. А оказалось, что 28 декабря у Маэстро свой юбилей – ему исполнилось 65 лет.

Г.А. СОКУР

канд. филол. наук, доцент
зав. каф. истории и теории культуры ОмГПУ

ЭРИХ РОЗЕН: «ЛЮБЛЮ МУЗЫКУ ОТ БАХА ДО ОФФЕНБАХА»

Готовясь к встрече, я собрала материал об истории музыкального театра, о работе Розена, составила вопросы для интервью... Встреча состоялась; не всё получилось, как предполагалось, но зато я открыла для себя много нового, чем и хочу поделиться с вами.

Эрих Викторович РОЗЕН – главный дирижёр Омского Государственного музыкального театра, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Государственной премии Удмурдской АССР.

Оказывается, с детства он себя никем другим и не представлял. Из семьи профессиональных музыкантов, он ещё в раннем детстве сделал себе деревянную палочку и, когда по радио передавали симфоническую музыку, мог часами стоять перед зеркалом и дирижировать. Поэтому после четвёртого курса консерватории он встал за пультом.

Мы долго говорили о музыке, и Эрих Викторович признался:

– Я люблю музыку романтического плана, музыку, которая волнует, заставляет сопереживать. Мне безумно близка русская музыка: Н.А.Римский-Корсаков, М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, но всё равно во главе русской музыки стоит П.И.Чайковский. Из западных композиторов я люблю музыку Дж.Верди. В оперетте – Кальмана, Штрауса. То есть я люблю музыку, образно говоря, от Баха до Оффенбаха.

Мне всегда казалось, что театральная жизнь переполнена событиями и курьёзами. Оказывается, у такого серьёзного человека, как главный дирижёр, их тоже хватает.

– В театре идёт репетиция «Марицы» с оркестром. Светло только в оркестровой яме (экономят энергию). Вдруг гаснет свет. Оркестр автоматически продолжает играть, а в это время фаготист зажигает спичку и меня высвечивает, – а я во всю дирижирую...

Потом дали свет, ну, конечно, все начали хохотать. Сначала я не знал куда деваться, чуть не расплакался, а потом стал смеяться вместе со всеми.

А ещё был забавный случай, когда я был в Уфе на гастролях. Было жарко. Я пошёл купаться. Когда вышел на берег, обнаружил, что

украли мои брюки и сандаletы. Что делать? Ведь через полчаса спектакль! Я надеваю майку, рубашку и носки, и в таком виде шествую в театр. Хочу прошмыгнуть незаметно через центральный вход, но меня не пускают. Тогда я направляюсь к служебному входу, но здесь



меня принимают за сумасшедшего. Звонит первый звонок, объясняю, что я – дирижёр, меня обокрали. Но меня не пускают до тех пор, пока не вмешались мои оркестранты. Спустя несколько минут во фраке я стоял за пультом – начинался спектакль.

Из нашего долгого и очень важного для меня разговора я поняла, что Эрих Викторович спокойно относится и к критике, и к славе, и к зависти, поскольку убеждён, что завидуют только люди малосостоятельные в творческом плане.

Его наставником в детстве была бабушка (мама принадлежала работе). Много читал: всего Пушкина, Достоевского, Пришвина, Тургенева, Толстого. Это они сформировали его внутреннее достоинство и благородство по отношению к людям, умение искренне радоваться чу-

жому успеху. И поэтому так грустно звучат его размышления о сегодняшней жизни театра.

– Станиславский говорил: «Театр начинается с вешалки», а я говорю так: «Музыкальный театр начинается с оркестра». Инструменты в нашем оркестре находятся в лучшем состоянии: плохие валторны, неты разных фирм, не хватает волоса смычка, канифоли...

Это отражается на качестве исполнения! Весь ужас в том, что нет денег на приобретение качественных зарубежных инструментов. Нам может помочь либо губернатор, либо мощный меценат, ведь у театра нет таких денег – 50 тысяч долларов.

Нашему театру всего 20 лет, но здание уже обветшало, требуется капитальный ремонт. Здание не предусмотрено для нашего сурового климата с резким перепадом температур. Но, как бы ни было тяжело, хочу отметить, что наши музыканты – мужественные люди.

Мне так хотелось в этот момент стать самым меценатом с 50 тысячами долларов... тогда я задала вопрос:

– А бываете Вы счастливы в театре?

– Когда спектакль проходит без накладок. Если случаются погрешности в оркестре (важно, по моей вине или нет), – виноват потому что стою за пультом. Значит, что я не учёл, в чём-то просчитался, чему-то не уделил внимание.

Я подошёл к такому возрасту, когда, как говорится, наступают «время собирать камни», подводить итог своей жизни. Я могу сказать одно: простоять за пультом 40 лет и 10 лет возглавлять один театр – это не каждому удаётся. С театром у меня заключён контракт до 2007 года. Дай Бог дожить и отметить 70-летний юбилей!

Упрекнуть мне себя не в чем, я честно служил музыке, всё, что умею и знаю, отдаю людям, которые приходят в театр. Я не имею права роптать на свою жизнь, она сложилась счастливо, чего и вам желаю!

Марина ПОЛЫГАЛОВА.

студентка ФЭМ.

Пишите, ЗАХОДИТЕ, звоните:

644099, Омск – 99, наб. Тухачевского, 14, к. 254, т.: 23-57-93

E-mail: molodost@omgpu.omsk.edu

Редактор – Е.Н.Завьялова, тех. редактор – С.В.Ширшов

Тираж 800 экз. Издательство ОмГПУ. Заказ С-11



Молодость