

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 99.2.051.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО» МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____,
решение диссертационного совета от 11 июня 2026 г., № 83-08/155

О присуждении Русанову Ивану Николаевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Локальные сообщества музыкального андеграунда в социокультурном ландшафте СССР второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг.» по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки) принята к защите 03 апреля 2026 г. (протокол заседания № 83-08/153) диссертационным советом 99.2.051.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» Министерства просвещения РФ, федерального

государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Министерства науки и образования РФ, 644099, г. Омск, Набережная им. Тухачевского, 14 (приказ №781/нк от 05.11.2013 г.)

Соискатель – Русанов Иван Николаевич, 1995 года рождения.

В 2018 г. окончил ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (История и Обществознание), квалификация «Бакалавр». В 2020 г. освоил с отличием магистерскую программу в ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» по направлению «Педагогическое образование» (Историческое образование), квалификация «Магистр». В 2024 г. освоил программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности «Исторические науки и археология» в ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет». С 2019 г. работал учителем истории и обществознания в БОУ г. Омска «СОШ №72 с УИОП», с 01.09.2025 г. по настоящее время работает ассистентом кафедры отечественной истории ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет».

Диссертация выполнена на кафедре отечественной истории ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет».

Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор Чуркин Михаил Константинович, профессор кафедры отечественной истории ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Лейбович Олег Леонидович, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и философии факультета культурологии и социально-культурных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры»;

Фокин Александр Александрович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры социальной и экономической истории России (Москва), Института общественных наук, Московского кампуса «Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», в своем положительном заключении, подписанном Кривоноговой Светланой Анатольевной, кандидатом исторических наук, доцентом, заведующей кафедрой отечественной и зарубежной истории, отмечает актуальность и научную значимость рассматриваемой проблемы локальных сообществ музыкального андеграунда в социокультурном ландшафте СССР второй половины 1950-х – первой половины 1980-х гг.; подчеркивает, что исследование проведено в широком междисциплинарном поле с привлечением богатого источникового материала.

В качестве замечаний отмечаются неполнота историографического обзора и библиографии; преобладание культурологических трудов над историческими; недостаточное внимание к феномену советской самодеятельности; лакуны в репрезентации опыта зарубежных коллег; дискуссионные определения объекта и предмета, формулировки задач исследования; неочевидность применения метода контент-анализа; неубедительность использования методологии «истории культуры»; дискуссионность концептуализации понятия «музыкального андеграунда»; недостаточно полные и аргументированные тексты двух параграфов диссертации.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 5,1 печатных листов, 3 из которых (общим объемом около 2,0 печ. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных перечнем ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской

Федерации. В публикациях представлена междисциплинарная историко-культурологическая исследовательская модель применительно к феномену музыкального андеграунда СССР. В частности, была доказана эвристическая ценность методологии «структур повседневности» Й. Хёйзинги, которую ранее не применяли для системного изучения неофициальной музыки в советском контексте. Это позволило выделить ключевые структуры повседневности андеграундных сообществ и проследить их эволюцию в динамике. Опубликованные труды конкретизируют научные знания о генезисе и функционировании музыкального андеграунда в СССР в период «позднего социализма». В них впервые, на большом массиве источников, прослежена трансформация идентичности участников этих сообществ: от ситуативной «двойной идентичности», характерной для периода «оттепели», к фундаментальному состоянию «двоемирия» и стратегии «вненаходимости» в эпоху «застоя». Особое внимание уделено выявлению уникальных ролей и локальных сценариев в рамках единого андеграундного поля, в частности, показано, как советское государство выступало в качестве ключевого актора, чьи действия по «адаптации» западных жанров (джаз, рок) в форме «эстрадно-джазовых ансамблей» не только сдерживали, но и парадоксальным образом стимулировали развитие андеграундных сообществ. Таким образом, работы соискателя вносят вклад в переосмысление роли неофициальной культуры как сложного, многомерного явления, а не просто оппозиции официальному дискурсу. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Русанов И.Н. Научно-историческая методология Й. Хёйзинга как инструмент исследования повседневности музыкального андеграунда СССР в 1950-х — 1980-х гг. // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2023. № 3 (84). С. 53—59. 0,6 печ.л.

2. Русанов И.Н. Музыкальный андеграунд в социокультурном ландшафте СССР второй половины 1950-х — 1970-х годов: от «двойной

идентичности» к «двоемирию» // Клио. 2023. № 10 (202). С. 161—167. 0,6 печ.л.

3. Русанов И.Н. Джазовая музыка в дискурсе власти и культурной политике СССР периода позднего социализма (середины 1950-х — середины 1980-х гг.). // Genesis: исторические исследования. 2025. № 5. С. 133—140. 0,8 печ.л.

На диссертацию и автореферат поступило 5 отзывов. Отзывы составили:

Запороженко Галина Михайловна, доктор исторических наук (г. Новосибирск). В отзыве подчёркнута актуальность изучения дистанцированных от идеологического официоза форм социокультурного ландшафта позднего социализма; отмечены чёткое определение объекта и предмета исследования, последовательная реализация поставленных задач, корректность и аргументированность выводов. В качестве замечаний и пожеланий, предложено обращение к модернизационной парадигме в методологическом блоке диссертации и уточнение авторской позиции по вопросу о дихотомии «субкультура – контркультура» применительно к рок-андеграунду.

Величко Светлана Анатольевна, кандидат исторических наук (г. Омск). В отзыве отмечено, что диссертационное исследование является актуальным и выполненным на высоком научном уровне. Положительно оценены междисциплинарный характер работы, обоснованность методологической основы с опорой на подходы «истории культуры» (Й. Хёйзинга). Подчёркнуто привлечение широкого круга источников, включая эго-документы, аудиальные и аудиовизуальные материалы. Среди наиболее значимых результатов выделены: авторская периодизация развития советского музыкального андеграунда; реконструкция стратегий адаптации и «встраиваемости» сообществ в официальную культуру; обоснование тезиса о преимущественно эстетической, а не политической природе андеграунда. В качестве замечаний указано: при обосновании нижней границы хронологических рамок исследования логичнее сослаться на доклад Н.С.

Хрущёва на XX съезде КПСС (1956 г.); высказано пожелание уточнить авторскую позицию относительно системности кризиса сталинских идеалов и степени готовности поколения, сформировавшегося в условиях авторитарного уклада, к противостоянию сложившемуся порядку.

Енгальчева Екатерина Валерьевна, кандидат исторических наук (г. Омск). В отзыве подчёркнута актуальность и междисциплинарный характер исследования. Отмечен аргументированный подход автора к изучению сообществ музыкального андеграунда как сложного механизма адаптации, «вненаходимости» и формирования альтернативной идентичности в условиях кризиса официальной идеологии. Среди наиболее значимых результатов отмечены: оригинальная многоэтапная периодизация развития советского музыкального андеграунда; доказательство преимущественно эстетической и социокультурной природы неофициальных музыкальных сообществ. В качестве замечаний указано на необходимость более развёрнутого анализа горизонтальных связей в рамках этапа «андеграундной кооперации».

Ермолова Александра Ивановна, кандидат исторических наук (г. Томск). В отзыве подчёркнута актуальность темы и оригинальность авторского подхода, рассматривающего музыкальный андеграунд как совокупность локальных сообществ со своей повседневностью, эстетикой и стратегиями «встраиваемости». Отмечено корректное формулирование объекта, предмета, целей и задач исследования, обоснованность хронологических и территориальных рамок. Положительно оценена методологическая основа, базирующаяся на подходах истории культуры, дихотомии «норма — аномалия», понятиях «локальное сообщество» и «вненаходимость». В качестве замечаний указано на необходимость более конкретизированного описания источниковой базы. Высказано пожелание обосновать выбор трёх выделенных групп сообществ и объяснить, почему в фокусе не оказались электронная музыка или авторская песня.

Гонина Наталья Владимировна, кандидат исторических наук (г. Новосибирск). В отзыве отмечен инновационный характер исследования, его

полидисциплинарная организация. Подчёркивается обоснованность теоретико-методологической базы диссертации, логичность структуры, внятное определение объект-предметной сферы работы, её цели и задач. К наиболее значимым результатам диссертации отнесён широкий географический охват проблемы, обращение к концепциям «вненаходимости» и «двойной идентичности», что позволило написать качественное и оригинальное историческое произведение. В порядке замечаний указано на формальный характер раздела «актуальность исследования», недостаточную обоснованность хронологических рамок диссертации, слабое вовлечение источников, маркируемых как «самиздат».

Все отзывы на диссертацию и автореферат являются положительными и отмечают актуальность темы и ее квалифицированную разработку.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» – одна из ведущих школ в области междисциплинарного изучения социальной и культурной истории советской и постсоветской эпохи, сотрудники имеют многочисленные публикации по заявленной в диссертации проблеме; Олег Леонидович Лейбович – признанный специалист в сфере социокультурной истории СССР; Фокин Александр Александрович является одним из ведущих специалистов по проблемам советской идентичности и культурного пространства советского города.

Диссертационный совет отмечает, что выполненное исследование имеет высокую степень актуальности, научную и практическую значимость. В диссертационном исследовании И.Н. Русанова решена важная научная задача: установлены условия и факторы формирования и функционирования локальных сообществ музыкального андеграунда в контексте социокультурного ландшафта СССР периода позднего социализма (середина 1950-х – середина 1980-х гг.). В ходе исследования было охарактеризованы

социокультурные предпосылки формирования музыкального андеграунда в СССР; установлены социокультурные условия формирования и территориальная специфика складывания локальных сообществ музыкального андеграунда в СССР; определены факторы распространения и адаптации джазовой музыки в социокультурном пространстве советского андеграунда 1950–1960-х гг.; раскрыты стратегии и практики адаптации локальных сообществ музыкального рок («бит») андеграунда в контексте культурной политики СССР периода «оттепели»; охарактеризованы взаимоотношения сообществ музыкального андеграунда с официальной культурой в 1970-х – начале 1980-х гг.; обоснованы сценарии адаптации локальных сообществ академической андеграундной музыки в СССР в 1970-х – начале 1980-х гг.; установлены каналы и модели коммуникации сообществ джазового андеграунда в 1970-х – начале 1980-х гг.; определены стратегии и практики адаптивного поведения локальных сообществ рок-андеграунда в СССР 1970-х – начала 1980-х гг. в условиях кризиса советской идеологии.

Теоретическая значимость исследования заключается в применении к феномену музыкального андеграунда исследовательских подходов истории культуры, истории повседневности и новой локальной истории, что позволило представить советский музыкальный андеграунд как совокупность локальных сообществ, объединенных как общими, так и уникальными чертами, определить специфику функционирования отдельных локальных сообществ, их взаимодействия между собой и с официальной властью в исторической динамике.

Практическая значимость исследования определяется возможностями его использования при разработки учебных курсов по истории России советского периода, истории советской повседневности, а также учебного курса «История отечественной культуры» и при написании учебных пособий. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы для написания системных трудов по истории советской культуры, неофициальной культуры в СССР и работ со схожей тематикой.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается соблюдением логики и последовательной реализацией теоретико-методологических основ исследования, широтой и репрезентативностью источниковой базы, использованием общенаучных и специальных методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования.

Личный вклад соискателя заключается в разработке и обосновании авторской периодизации развития советского музыкального андеграунда; выявлении типологии адаптационных стратегий локальных сообществ; установлении феномена трансформации «двойной идентичности» в «двоемирие» как характерной черты мировосприятия участников андеграунда; в систематизации и аналитической реконструкции повседневных практик андеграундных сообществ на основе впервые введённого в научный оборот корпуса аудиальных и эго-источников.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: недостаточно полно раскрыты коммуникативные сети и взаимоотношения между различными сообществами андеграундной культуры, а также их взаимодействие с другими сферами неофициального искусства; слабо проанализированы горизонтальные связи в социокультурном ландшафте СССР; требует дополнительного обоснования и уточнения авторское разграничение понятий «субкультура» и «контркультура» применительно к советскому музыкальному андеграунду; недостаточно чётко выявлены особенности цензуры и механизмы регламентации андеграундной деятельности со стороны власти; отмечена недостаточность работы с архивными источниками; разные основания для авторской периодизации не всегда чётко обоснованы; не определён однозначно момент возникновения локального сообщества; необоснованность раскрытия определения «андеграунд» как политически протестного явления.

Соискатель И.Н. Русанов в целом согласился с критическими замечаниями, уточнив, что под протестностью в определении андеграунда

подразумевается формы эстетического и социального процесса, а не политического.

На заседании 11 июня 2026 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация И.Н. Русанова представляет собой завершенную научно-квалификационную работу, в которой решена научная задача по установлению условий и факторов формирования и функционирования локальных сообществ музыкального андеграунда в контексте социокультурного ландшафта СССР периода позднего социализма (середина 1950-х – середина 1980-х гг.), соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 16.10.2024), и принял решение присудить Ивану Николаевичу Русанову ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история (исторические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Исполняющий обязанности

председателя диссертационного совета

Юрий Алексеевич Сорокин

Ученый секретарь

диссертационного совета

Артем Игоревич Ключев

11 июня 2026 г.