

**Программа вступительных экзаменов по истории и теории культуры
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
Магистерская программа Культурологическое образование**

Выпускник может успешно работать в сфере научных исследований по истории мировой культуры; в системе образования в качестве преподавателя, владеющего знаниями и методикой преподавания таких дисциплин гуманитарного цикла, как Мировая художественная культура, Основы религиозных культур и светской этики, Региональная культура Сибири; а также в качестве эксперта-аналитика и менеджера в области современной социокультурной политики.

Отличительные черты магистерской программы:

- подготовка квалифицированных специалистов, знающих предметную специфику теории и истории культуры, владеющих техниками анализа различных текстов культуры, способных производить самостоятельные научные исследования в области мировой и региональной культур;

- формирование научно-критического мышления, способности определять значение разных теоретических подходов и методов для конкретной исследовательской практики изучения многообразных феноменов культуры и искусства;

- подготовка преподавателей, владеющих современными технологиями преподавания истории культуры, мировой художественной культуры, региональной культуры, умеющих осуществлять междисциплинарную связь, способных обеспечить высокий уровень знания этих дисциплин на уровне гуманитарных факультетов колледжей и старшего звена средней школы;

- формирование социально-практических навыков работы с современными культурными объектами и культурными практиками; обеспечение квалификации менеджеров в сфере культуры, владеющих управленческими навыками.

Основным направлением магистерской программы «Культурологическое образование» в 2015/16 учебном году станет подготовка специалистов для школьного модуля «Основы религиозных культур и светской этики», имеющего культурологическую направленность. Обучение преподавателей ОРКСЭ является результатом повышенного спроса современной школы на выпускников, владеющих знаниями в области мировой художественной культуры, осознающих специфику культуры в поликонфессиональных регионах Сибири.

В ходе обучения студенты проходят **научно-исследовательскую** (_ недели) и **производственную** (_ недели) **практику**, сдают итоговый квалификационный экзамен и готовят к защите магистерскую выпускную квалификационную работу.

Преподавание учебных курсов обеспечивают кандидаты культурологии, доктора и кандидаты филологических наук, доктора и кандидаты исторических наук. **Кафедра литературы и культурологии ОмГПУ** осуществляет подготовку и выпуск студентов по направлению «Педагогическое образование», профилю «Культурологическое образование», «Русский язык и мировая художественная культура».

**Экзаменационные вопросы для поступающих
в магистратуру по программе «Культурологическое образование»**

Часть 1. Теория культуры

1. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы.
2. Культура и природа: понятие природы и языки ее описания.
3. Основные принципы типологии культур.
4. Культура и религия: подходы к изучению.
5. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий.
6. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
7. Понятие субкультуры. Параметры выделения субкультур.
8. Картина мира и ментальность как понятия теории и истории культуры
9. Ценности и нормы в культуре: механизмы взаимодействия.
10. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства. Концепции художественного творчества.
11. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
12. Наука как феномен культуры. Исторические типы научной рациональности.
13. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной культуре.
14. Семиотический подход к анализу культуры.
14. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
15. Роль «информационной революции» в современной культуре.
16. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.
17. Роль культурной политики и менеджмента в сфере культуры для современного общества: основные интерпретации

Часть 2. История культуры

1. Принципы периодизации истории культуры.
2. Типологические характеристики культуры первобытности.
3. Древняя Греция как тип культуры.
4. Специфика культуры Древнего Рима.
5. Типология средневековых культур Византии и Западной Европы.
6. Исламский тип культуры: генезис и типологические черты.
7. Основные категории средневековой культуры.
8. Культура Древней Руси: становление и специфика.
9. Возрождение и Реформация как культурные феномены.
10. Барокко и классицизм в европейской культуре XVII-XVIII века.
11. Научная революция XVI-XVIII вв. и ее роль в становлении культуры Нового времени.
12. Европейская культура Просвещения: основные параметры картины мира.
13. Феномен русского Просвещения XVIII века: основные характеристики и подходы к изучению.
14. Романтизм в культуре Европы и России: типологические и специфические черты.
15. Реализм и позитивизм в новоевропейской культуре середины XIX века.
16. Русская классическая культура XIX в. Идеологические течения и художественная практика.
17. Феномен модернизма в европейской культуре конца XIX-начала XX в.
18. Русский модерн: черты национального своеобразия.
19. Основные черты социальной и политической культуры стран Запада в XX в.
20. Особенности советской культуры.
21. Феномен «перестройки» и формирование современной культуры России.

Список рекомендуемой литературы.

Учебная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология [Текст] : учеб. для студ. вузов / П. С. Гуревич. М.: Гардарики, 2006. 278 с.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000: Учеб. пособие (Л.Г. Андреев, Г.К. Косиков, Н.Т. Пахсарьян и др.) / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001.
3. История мировой культуры (Мировых цивилизаций) [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Под науч. ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 535 с.
4. Кармин А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин. СПб.: Издательство «Лань», 2011. 927 с.
5. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Текст]: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. М.: КДУ, 2008. - 357 с.
6. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 607 с. URL: <http://www.razym.ru/naukaobraz/istoriya/204669-kuznecova-tf-red-kulturologiya-istoriya-mirovoy-kultury.html>
7. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Г. В. Драча. - 11-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 571 с
8. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учеб. для студ. вузов / ред. Н. О. Воскресенская. М.: ЮНИТИ, 2008. 743 с.
9. Перлов А.М. История науки: введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М.: РГГУ, 2007.
10. Черная Л.А. История культуры Древней Руси: учебное пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. «Культурология». М.: Логос, 2007.

Справочная литература:

11. [Борев Ю. Б.](#) Эстетика. Теория литературы [Текст]: энцикл. словарь терминов / Ю. Б. Борев. М.: Астрель: АСТ, 2003. - 574 с.
12. История Европы с древнейших времен до наших дней [Текст]: в 8 т. / Гл. редкол.: А.О.Чубарьян (пред.) и др. М.: Наука, 1992.
13. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение [Текст]: курс лекций / Институт "Открытое общество"; Отв. ред. С.Д. Серебряный. М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 1998. - 427 с.
14. Культурология. XX век [Текст] : энцикл. / Гл. ред. С.Я.Левит. СПб.: Унив. кн., 1998. Т.1: А - Л. - 447с.; Т.2: М - Я. – 446 с.
15. Культурология. XX век. [Текст]: словарь / Гл. ред., сост. А.Я.Левит. СПб.: Унив. кн., 1997. - 630с.
16. Мифы народов мира: Энциклопедия [Текст]: в 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. М.: Рос. энциклопедия, 1994. Т. 1: А - К. - 671с.; Т. 2: К-Я. - 719 с.
17. Современная западная философия [Текст]: слов. / Сост. и отв ред.: В.С. Малахов, В.П. Филатов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ТОН-Остожье, 1998. - 543 с.
18. Культурология. История мировой культуры [Хрестоматия] : учеб. пособие для студ. вузов / ред. Л. В. Речицкая. М.: ЮНИТИ, 2005. - 595 с.

19. Философский энциклопедический словарь [Текст]: словарь / Ред.-сост.: Е.Ф. Губский и др. М.: ИНФРА-М, 2005. 575 с.

Дополнительная научная литература:

20. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995 / URL: abuss.narod.ru/renaissance/batkin
21. Волкова Э.Н. Теория культуры // Культурология. Вып 1. Общепрофессиональные дисциплины. Часть 1. М.: РГГУ, 2009.
22. Жак ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. / URL: www.gumer.info
23. Из истории русской культуры [Текст] / Н. А. Вердеревская [и др.]. М. : Школа "Языки русской культуры", 1996. (Язык. Семиотика. Культура). Т. V: XIX век. 848
24. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л.М. Брагиной. М.: «Высшая школа», 2001.
25. [Каган М.С.](#) Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1996. 415 с.
26. Каждан А.П. Византийская культура. X-XII вв. / URL: historic.ru
27. Культура России от древности до наших дней. М., 2001.
28. Свидерская М.И. Барокко XVII столетия. Система художественного видения и стиль // Художественные модели мироздания. Кн.1. М., НИИ РАО, 1997, с.149 - 174. М., 1997. С. 149-174. URL: <http://sviderskaya.philos.msu.ru/index.php?id=3588>
29. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. Хрестоматия. М., 1996.
30. Русь: история и художественная культура X – XVII вв. /Д.С.Лихачев, Г.К.Вагнер, Г.И. Вздорнов, Р.Г.Скрынников. М.: Искусство- XXI в., 2003.
31. Мердок Дж. Фундаментальные характеристики культуры // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 49-56.