

**Программа вступительного экзамена по истории русской литературы
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
магистерская программа Литературное образование**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа рассчитана на подготовку к вступительному экзамену по истории русской литературы. На основе изучения материалов учебников и трудов видных фольклористов и литературоведов, а также чтения произведений фольклора и русской литературы абитуриенты должны на примере конкретного произведения уметь продемонстрировать его жанровые признаки и те особенности, которые определяют принадлежность автора и его текста определенному направлению или периоду в развитии русской литературы. Абитуриенты должны продемонстрировать знания и понимание истории русской литературы в свете теории эволюции поэтического сознания и его форм; раскрыть особенности фольклора и его значение для развития русской литературы и искусства, показать самобытность русской литературы на фоне мировой культуры; выявить главные тенденции развития русской литературы на разных этапах ее истории; дать характеристику ее основных направлений и жанров.

Целью вступительных испытаний является определение готовности выпускника-бакалавра к продолжению образования в магистратуре.

Форма проведения вступительных испытаний – письменный экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Устное народное творчество

Специфика фольклора и его функции: устность, анонимность, коллективный характер, традиционность, вариативность, синкретизм, утилитарность, коммуникативная функция. Обрядовый фольклор (календарный, свадебный, окказиональный), происхождение, классификация. Народный эпос (народная проза – мифологическая (несказочная) проза, сказки; стихотворный эпос – былины, исторические песни, баллады, духовные стихи), основные проблемы его изучения. Народная лирика, классификация, поэтические особенности. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Значение устного народного творчества в развитии литературы и других видов творчества.

Раздел II. Древнерусская литература

Мировоззренческие основания и эстетическое своеобразие древнерусской литературы: открытая религиозность, символизм, историчность, монументальность, этикетный характер эстетического сознания. Система жанров и стилей изображения человека и мира. Основные принципы русского летописания. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве" в контексте воинских повестей. Литература и живопись эпохи Епифания Премудрого и Андрея Рублева. Литература и архитектура XVI века. Общая характеристика литературы XVII века и идейно-художественное своеобразие бытовых повестей. Раскол и творчество протопопа Аввакума. Творчество Симеона Полоцкого.

Раздел III. Русская литература XVIII в.

Формирование, развитие и художественное своеобразие русского классицизма. Рационалистическое мировоззрение (основные категории: разум, идеал, иерархичность). Классицизм как художественный метод. Общественно-исторические и философские основы возникновения классицизма. Нормативная эстетика классицизма как отражение рационалистического миропредставления. Типология героев произведений классицизма (общественное - личное, добродетельное - порочное). Этапы реформы русского

стихосложения: Система жанров русского классицизма. Эстетика и поэтика сентиментализма, его своеобразие по сравнению с классицизмом. Особенности русского сентиментализма.

Раздел III. Русская литература XIX в.

Своеобразие русского романтизма. Общее представление о романтизме. Сущность и своеобразие русского романтизма. Социальные и нравственные предпосылки формирования романтизма в России. Эстетика романтического метода, основные черты эстетики и поэтики. Основные жанры русского романтизма. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: своеобразие творческого метода и жанра. Творчество А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Образ поэта-пророка в лирике Пушкина и Лермонтова Пушкин – романтик и реалист о содержании поэтического творчества. Лирика периода михайловской ссылки. Особенности поэтики философских стихотворений Пушкина. «Судьбы закон» в философской лирике А.С.Пушкина. «Русская картина мира» в творчестве А.С. Пушкина. Художественный мир и эстетические особенности прозы А.С. Пушкина.

Эстетические взгляды М.Ю. Лермонтова, их эволюция. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие, образная система в «Герое нашего времени». Духовный кризис человека и противоречия бытия. Трагедия индивидуализма. М.Ю. Лермонтова Тема поэта и поэзии, проблема демонизма, веры в Бога в творчестве Лермонтова. Народ и родина, общечеловеческое и родовое в лирике Лермонтова.

Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.

Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Натуральная школа. Эстетика русского онтологического реализма.

Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам». Poleмика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е годы.

Идея незыблемости коренных основ национальной жизни и гончаровская концепция характеров и жизненного процесса. Романы Гончарова как новая ступень в истории русского романа. Общественная актуальность проблематики. Образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Обрыв». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.

«Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского. Поэтика полифонического романа. М.М. Бахтин о творчестве Достоевского. Проблема духовной смерти и воскресения в романе Достоевского «Преступление и наказание». Принцип двойничества и евангельский подтекст романа Достоевского «Преступление и наказание». Проблема нравственного идеала и красоты в романе Достоевского «Идиот». Роман-памфлет «Бесы» о духовных проблемах русского общества. Проблема духовного становления человека в романе «Подросток». Нравственно-религиозный идеал в романе Достоевского «Братья Карамазовы».

«Диалектика души» в автобиографической трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Н.Г. Чернышевский о раннем творчестве Толстого. Проблема жанра и поэтика названия «Войны и мира» Толстого. Эпическая концепция бытия. Ведущие эстетические и этические принципы создания системы образов романа-эпопеи Толстого «Война и мир». Особенности композиции и психологизм в изображении главной героини романа Толстого «Анна Каренина». Внешняя и внутренняя речь в прозе Толстого.

Периодизация жизни и творчества А.П. Чехова. Путь от юмористических «пестрых рассказов» к лиро-философской прозе. Импрессионизм прозы А.П. Чехова. Значимость художественной детали в прозе Чехова. Развенчание нравственной мертвенности русского человека в рассказах Чехова. Этический идеал в творчестве Чехова. Своеобразие драматургии Чехова. Жанр водевиля в творчестве Чехова. Своеобразие конфликта в драмах «Чайка», «Три сестры». Специфика жанра, сценического действия, системы образов комедии Чехова «Вишневый сад». Символика ремарок в пьесах Чехова. Чехов и «новая драма».

Раздел IV. Русская литература XX века

Общая характеристика историко-литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Серебряный век русской литературы: хронологические рамки и периодизация. Историко-культурное своеобразие. Символизм как литературное направление. Мироощущение, эстетика и поэтика, персоналии. Русский символизм. Идеология символизма. Два потока внутри течения. Символизм как художественно-философская система, истоки которой лежат в религиозной философии Вл. Соловьева. Онтология и гносеология младших символистов. Творчество Блока: «Трилогия вочеловечения», «чувство пути». Идеи Соловьева о смысле истории, любви и искусства, а также учение о Софии.

Творчество С. Есенина. Миф поэта и миф о поэте и проблема периодизации творчества. Философский и библейский смысл крестьянского космоса Есенина. Творчество Есенина и контекст крестьянской (XIX в.) и новокрестьянской (XX в.) поэзии. Импрессионистичность Есенина и книжность Н.Клюева. Усложнение художественного мира Есенина 1915 – 1918 гг. Цикл религиозно-революционных поэм-утопий 1916 – 1918 гг. как неоевангельский миф о русской революции. «Скифство» Есенина. Преодоление революционного нигилизма библейских поэм («Кобыльи корабли»). Реалистический дискурс осмысления судьбы России («Русь уходящая», «Русь советская», «Страна негодяев»). Общеэстетические проблемы в работах «Ключи Марии», «Отчее слово». Есенин и имажинизм. Мотивы творчества 1920-х гг. Драматургическое творчество Есенина. Философская концепция жизни, личности и творчества в лирике 1924 – 1925 гг. Пушкинские традиции в творчестве Есенина. Судьба творческого наследия поэта в советский и постсоветский периоды.

Творчество М. Шолохова. Проблематика, художественные особенности ранних рассказов в сборниках «Донские рассказы» (1925), «Лазоревая степь» (1925). История создания и публикации романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблематика, система образов, специфика эпической ситуации, обуславливающая трагизм современного эпоса. Историческая основа романа. Творческий метод писателя. Дискуссии об образе главного героя Григория Мелехова. Стилизовое своеобразие произведения. Споры об авторстве «Тихого Дона». «Поднятая целина». История создания, проблематика. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны: публицистика, неоконченный роман «Они сражались за Родину». Рассказ «Судьба человека» (1956) – шедевр малой прозы писателя. Новаторство содержания и формы. Значение творчества Шолохова в развитии прозы второй половины XX века.

Творчество М.Булгакова. Формирование идейно-тематического комплекса и стилизованного своеобразия в ранних произведениях («Записки юного врача», сатирические и фантастические рассказы, фельетоны). Пародийное изображение новой жизни в сатирических повестях. «Белая гвардия» (1922 – 1929). Проблематика, национально-

исторические аспекты. Поэтика. Жанровое своеобразие. «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.

Литература Великой Отечественной войны. Жанровый репертуар литературы военного времени (очерк, рассказ, повесть, исторический роман, лирическая песня, баллада, поэма, повесть в стихах, пьеса). Общность мотивного комплекса. Дискуссии о литературе периода войны. Плакатно-примитивное изображение войны («Фронт» А.Корнейчука и др.). Глубина художественного обобщения в текстах А.Ахматовой, А.Платонова, О. Берггольц, Д. Самойлова, М. Исаковского и др. Объективное изображение войны в повестях В. Гроссмана, А. Бека, В. Овечкина. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как эпос воюющего народа. Эстетика героизации и деформация объективности. Два типа монументализма в изображении войны К.Симонова В.Гроссмана. Подлинность «окопной правды» в «лейтенантской» прозе. Тема войны в литературе русского зарубежья.

Художественно-философские открытия в «деревенской прозе». Философско-этическая и социальная проблематика «деревенской прозы». Повесть «Привычное дело» (1966) и «Плотницкие рассказы» (1969) В.Белова. Конфликт мироотношений в повестях В.Распутина «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матерой» (1976), «Пожар» (1985). Эволюция и многообразие характеров, онтологичность проблематики в рассказах В.Шукшина. «Сентиментальный натурализм» В. Астафьева. Пути развития писателей-«деревенщиков» в 80–90-е годы: вариативность оценок в литературной критике.

Литература русского постмодернизма. Понятие постмодернизма: происхождение термина, смысловой объем. Постмодернизм как историко-, теретико-литературная и философско-культурологическая проблема. Эстетическая теория постмодернизма. Предпосылки возникновения постмодернизма в русской литературе второй половины XX века. Тенденции постмодернизма в прозе 1980-х – 1990-х гг. Творчество Т. Толстой. Проза Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Вик. Ерофеева. Субъективный мир прозы В.Пелевина. Деконструкция в прозе В.Сорокина. Особенности концептуальной поэзии. Творчество Д. Пригова, Л. Рубинштейна. Неосентиментализм Т. Кибирова. «Критический сентиментализм» С. Гандлевского. Метареалистическая поэзия. Творчество О. Седаковой, А.Еременко, И.Жданова, А.Парщикова.

Особенности литературного процесса XXI века. Дискуссии о литературе на рубеже XX – XXI веков. Литературные проекты и литературные премии как фактор современного литературного процесса. Многообразие традиций и их диалог в современной прозе, поэзии. Традиции модернизма и постмодернизма в современной литературе. Реалистические тенденции. Массовая литература и беллетристика в современном литературном процессе.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Устное народное творчество

1. Зуева Т. В. Русский фольклор. Словарь-справочник. М., 2002.
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник. М., 1998.
3. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. М., 2004.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов. М., 1986.
5. Русское устное народное творчество : хрестоматия: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по напр. по спец. "Филология" / сост. В. П. Аникин. - М. : Высш. шк., 2006. - 1127 с. 30 экз.

II. Древнерусская литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Изд. 8-е. - М., 2006.

2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Изд. 8-е. - М., 2003.

III. Русская литература XIX в.

1. Афанасьев Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова. – М.: МГУ, 2010.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 2009.
4. Берковский Н.Я. О романтизме и его первоосновах // Проблемы романтизма. – М., 1971.
5. Бонди С. О Пушкине. – М., 1983.
6. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.
8. Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии XIX в. – М., 2009.
9. Гоголь: история и современность. Сб. ст. - М., 1985.
10. Ефимова Н. Ветхий Завет в контексте Божьего мира героев романа «Братья Карамазовы» // Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997.
11. История русской литературы XIX в. 1800–1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
12. История русской литературы конца XIX – начала XX вв.: в 2 т. / ред. В.А. Келдыш. – Т. 1. – М., 2009.
13. История русской литературы XI–XIX вв. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М., 2000.
14. Кошемчук Т.А. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб., 2006.
15. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половины XIX века): Учебное пособие. – М.: МГУ, 2010.
16. Манн Ю.В. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма. – СПб., 2007.
17. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
18. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. 1800–1830. – М., 2007.
19. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 в. (40-60гг.) – М., 2008.
20. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840 – 1860-е годы: Курс лекций. – М.: МГУ, 2010.
21. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учеб. пос. СПб.; М., 2007.
22. Сквозников В.Д. Реализм лирической поэзии. – М., 1975.
23. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX в.: уч. для бакалавров. – М., 2012.
24. Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX в. – М., 2005.

IV. Русская литература XX века

1. Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны (Проблематика, стиль, поэтика). М., 1975.
2. Белая Г. Художественный мир современной прозы. М. 1983.
3. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60 – 90-е годы XX века – начало XXI века). СПб., 2004.
4. Богомоллов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004.
5. Большакова А.Ю. Феномен деревенской прозы XX века. М., 2000.
6. Генис А, Лук и капуста: Парадигмы современной культуры // Знамя. 1994. № 8.
7. Генис А. Треугольник (авангард, соцреализм, постмодернизм) // Иностранная литература. 1994, № 9.

8. Горичева Т. Православие и постмодернизм. Л.: Изд. ЛГУ, 1991.
9. История русской литературы. XX век. Серебряный век / под ред. Ж.Нива. – М., 1995.
10. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.
11. Кузнецов Ф. На переломе. Из истории литературы 1960 – 1970-х гг. М., 1998.
12. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М.: ОГИ, 2000.
13. Макарова И.А. Поэтика и теория русского имажинизма // Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб., 2002. С.111 – 153.
14. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
15. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003.
16. Новая волна: русская культура и субкультура на рубеже 80-90-х годов. М., 1994.
17. Русский театр и драматургия 1907 – 1817 годов. – Л., 1988.
18. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учеб. Пособие / 4-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 2002.
19. Хансен-Леве А. Русский символизм. – М., 1999.
20. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Устное народное творчество

1. Москвина В. А. Устное народное творчество: практикум для студентов филологического факультета [Текст] / В. А. Москвина. – Омск: Амфора, 2012. – 148 с.
2. Новикова А. М. Русская поэзия XVIII – первой половины XIX веков и народная песня. – М., 1982.
3. Пропп В. Я. Русская сказка. М., 2000.
4. Пропп В. Я. Русский героический эпос. М., 1958.
5. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. М., 1976

II. Древнерусская литература

1. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Филология" / Д. С. Менделеева. - М. : AcademiA, 2008. - 349 с.
2. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007. - 511 с.

III. Русская литература XIX в.

1. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о "Мертвых душах". - Письмо к Гоголю. Любое изд.
2. Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М.Лермонтова (любое изд.).
3. Белинский В.Г. Горе от ума (любое издание).
4. Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917-1977) / сост. В.Миллер. – Л., 1980.
5. Билинкис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. - М., 1969.
6. Билинкис Я. О творчестве Л.Н. Толстого: Очерки. – Л., 1959.
7. Богданов Д.Д. О сюжетно-композиционной структуре и жанре «Братьев Карамазовых» // Писатель и жизнь. – М., 1981.
8. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
9. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – М., 1986.

10. Гей Н.К. Проза Пушкина. – М., 1987.
11. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
12. Гончаров И.А. Мильон терзаний // Гончаров И.А. Собр. Соч.: В 8 тт. Т. 8. – М., 1955.
13. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959.
14. Долинина Н. Печорин и наше время. – Л., 1975.
15. Зеньковский В.В. Гоголь (любое изд.).
16. Иванова А.А. Философские открытия Достоевского. – М., 1995.
17. Косяков Г.В. Мирообразы русской романтической поэзии. Омск, 2011.
18. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.-Л., 1966.
19. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
20. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.
21. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.
22. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1971.
23. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976.
24. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
25. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова // Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Макогоненко Г. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. - М., 1971.
26. Мейлах Б.С. Творчество А.С. Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.
27. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». – М., 1996.
28. Мурьянов М.Ф. Пушкинское «сотворение мира» // Московский пушкинист IV. Ежегодный сборник. - 1997.
29. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1987.
30. Непомнящий В.С. Феномен Пушкина и исторический жребий России. К проблеме целостной концепции русской культуры // Московский Пушкинист III: Ежегодный сборник/ Сост. и научн. ред. В.С. Непомнящий. - М., 1996.
31. Пушкин в русской философской критике, конец XIX - первая половина XX в.: [Сборник] / Сост., вступ. ст. Р. А. Гальцевой. - М., 1990.
32. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. – М., 1959.
33. Тарасов Б.Н. «Закон Я» и «Закон любви»: Нравственная философия Достоевского. – М., 1991
34. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарии. – М., 1983.
35. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – М., 1978.
36. Цветаева М. Мой Пушкин (любое издание).
37. Эйдельман Н. Пушкин. История и современность в художественном сознании поэта. – М., 1984.
38. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. – М., 1998.

IV. Русская литература XX века

1. Адамович А. На бессрочной передовой // Адамович А. Горизонты белорусской прозы. М., 1974.
2. Аннинский Л. Рок, судьба и участь Георгия Владимова // Г.Владимов. Собрание сочинений: В 4-х т. М., 1998.
3. Афанасьев И. Кто восходит на Голгофу?: Антивоенная идея в творчестве В. Быкова. Минск, 1993.
4. Бахтин М.М. Лекции об А.Белом, Ф.Сологубе, А.Блоке, С.Есенине (в записи Р.М.Миркиной). Блок // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. № 2 – 3. С. 155 – 163.
5. Белза И. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст, 1988, М., 1979.
6. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.

7. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991.
8. Бочаров А.Г. Василий Гроссман: Жизнь. Творчество. Судьба. М., 1990.
9. Буртин Ю. Война, пора свободы: «Василий Теркин» // Октябрь. 1993. №
10. Выходцев П.С. А.Т. Твардовский и народная художественная культура // Творчество А. Твардовского. Исследования и материалы. Л., 1989. С. 5 – 42.
11. Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава, 1988, № 11, 1989, № 1.
12. Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока «12» и проблемы карнавализации в европейской культуре начала XX века // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1993. С. 4 – 27.
13. Горн В.Ф. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. М., 1993.
14. Джон Мак Лэ. К вопросу о жанровой структуре романа Булгакова // Русская литература. 1998. № 4.
15. Добренко Е. Метафора власти: Литература сталинской эпохи в историческом освещении.
16. Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. Л., 1980.
17. Долгополов Л.К. На рубеже веков. – Л., 1985.
18. Есин А.Б. О ценностной системе А.Т.Твардовского // Русская словесность. 1995. № 5.
19. Жолковский А. В минус первом и в минус втором зеркале: Т.Толстая, В.Ерофеев – ахматовиана и архетипы // Литературное обозрение. 1995. № 6.
20. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
21. Исупов К.Г. Историзм А.Блока и символистская мифология истории // Русская эстетика истории. СПб., 1992. С. 65 – 97.
22. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
23. Курбатов В. Миг и вечность. Красноярск, 1983. Лавров В. Голгофа Григория Мелехова // Нева. 1995, № 5.
24. Лакшин В. О прозе Михаила Булгакова и о нем самом // Лакшин В. Вторая встреча. Воспоминания, портреты, статьи. М., 1984.
25. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин. Л., 1985.
26. Магомедова Д.М. Автобиографический миф в творчестве А.Блока. – М., 1997.
27. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
28. Минакова А.М. Поэтический космос М.А.Шолохова. О мифологизме в эпике М.А.Шолохова. М., 1992.
29. Минц З.Г. Поэтика А.Блока: В 3-х тт. Т.1. – М., 2003.
30. Пьяных М. Эпос и лирика воюющей России (Александр Твардовский и Ольга Берггольц) // Звезда. 1995. № 5.
31. Распутин В. Необходимость правды (Выступление на теоретическом семинаре «Литература и нравственность») // Литературная учеба. 1984. № 3.
32. С.Есенин. Материалы к биографии. М., 1992.
33. Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983.
34. Семенова С. Валентин Распутин. М., 1987.
35. Снигирева Т.А. А.Т. Твардовский. Поэт и его эпоха. Екатеринбург, 1997.
36. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 1997.
37. Соколов Б. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
38. Солженицын А. Слово при вручении премии Солженицына Валентину Распутину 4 мая 2000 года // Новый мир. 2000. № 5.
39. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
40. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996.

41. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.
42. Тендитник Н.С. Валентин Распутин: Очерк жизни и творчества. Иркутск, 1987.
43. Химич В.В. «Странный реализм» М. Булгакова. Екатеринбург, 1995.
44. Химич В.В. Концепт «болезнь» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Художественная литература, критика и публицистика в системе духовной культуры. Тюмень, 1999. Вып. 4. С. 124-136.
45. Чеканова С. Принципы изображения войны в романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты» // Актуальные проблемы современного литературоведения. М., 1997.
46. Чудакова.М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
47. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопросы литературы, 1976, № 1.
48. Чуковский К.И. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.6. – М.,1969.
49. Шайтанов И. Реакция на перемены (Точка зрения автора и героя в литературе о деревне) // Вопросы литературы. 1981. № 5.
50. Якименко Л. Творчество М.А.Шолохова. М., 1977.
51. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Требования для вступительного испытания

Абитуриент демонстрирует уровень и качество предшествующего образования через вступительное испытание в форме письменного ответа.

Испытуемый должен дать ответ на два предлагаемых в билете вопроса, первый из которых касается фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII и первой половины XIX вв., а второй – русской литературы второй половины XIX в., «Серебряного века» и отечественной литературы XX в. во всех вопросах предполагается обзор научно-критической литературы по теме.

Критерии оценивания ответа

| <i>Баллы</i> | <i>Содержание ответа</i> |
|--------------|---|
| 100 | Абитуриент полностью раскрыл оба вопроса, предложенных в билете, и проявил при этом широту кругозора, умение грамотно излагать материал, сравнивать и сопоставлять различные историко-литературные явления, продемонстрировал навыки историко-литературного анализа, знание специальной терминологии. |
| 98-80 | Абитуриент ответил на предложенные вопросы и проявил при этом умение грамотно излагать материал, сравнивать и сопоставлять различные историко-литературные явления, продемонстрировал навыки историко-литературного анализа, знание специальной терминологии. |
| 79-70 | Абитуриент ответил на предложенные вопросы и проявил при этом умение грамотно излагать материал, сравнивать и сопоставлять различные историко-литературные явления, продемонстрировал навыки историко-литературного анализа, знание основных терминов и понятий. |
| 69-60 | Абитуриент хорошо раскрыл предложенные вопросы и проявил при этом умение грамотно излагать материал, продемонстрировал навыки историко-литературного анализа, знание основных терминов и понятий. 60 – это минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительных испытаний. |
| 59-50 | Абитуриент недостаточно полно ответил на один из вопросов, продемонстрировал навыки историко-литературного анализа, знание основных терминов и понятий. |
| 49-40 | Абитуриент недостаточно полно раскрыл предложенные вопросы, |

| | |
|-------|---|
| | продемонстрировал навыки историко-литературного анализа, знание основных терминов и понятий. |
| 39-30 | Абитуриент недостаточно полно раскрыл предложенные вопросы, продемонстрировал отдельные навыки историко-литературного анализа, знание некоторых терминов и понятий. |
| 29-20 | Абитуриент удовлетворительно раскрыл предложенные вопросы, продемонстрировал отдельные навыки историко-литературного анализа, знание некоторых терминов и понятий. |
| 19-10 | Абитуриент поверхностно раскрыл предложенные вопросы, продемонстрировал знание некоторых терминов и понятий. |
| 9 | Абитуриент поверхностно раскрыл лишь один предложенный вопрос, а также не проявил знание некоторых терминов и понятий, не продемонстрировал владение навыками историко-литературного анализа. |
| 0 | Абитуриент не раскрыл предложенные вопросы, а также не проявил знание основных терминов и понятий, не продемонстрировал владение навыками историко-литературного анализа. |

**Вопросы к вступительным экзаменам по истории русской литературы
для поступающих в магистратуру по направлению
44.04.01 «Педагогическое образование»,
магистерская программа: «Литературное образование»**

1. Значение устного народного творчества в развитии литературы и других видов творчества.
2. Основные проблемы изучения народного эпоса.
3. Мировоззренческие основания и эстетическое своеобразие литературы древнерусской.
4. Жанрово-стилевое своеобразие литературы Древней Руси в аспекте эволюции.
5. Формирование, развитие и художественное своеобразие русского классицизма.
6. Русский романтизм первой трети XIX века: эстетика, идеи, стиль, эволюция.
7. Лирические жанры русского романтизма в творчестве В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: своеобразие творческого метода и жанра.
9. «Судьбы закон» в философской лирике А.С.Пушкина.
10. «Русская картина мира» в творчестве А.С. Пушкина.
11. Художественный мир и эстетические особенности прозы А.С. Пушкина.
12. Идеино-эстетическое своеобразие поэмы Н.И. Гоголя «Мертвые души».
13. Духовный кризис человека и противоречия бытия в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
14. Закономерности развития литературного процесса второй половины XIX в. Эстетика русского онтологического реализма.
15. Герой и время в романном творчестве И.А. Тургенева и И.А. Гончарова.
16. Поэтика полифонического романа в творчестве Ф. М. Достоевского.
17. «Диалектика души» в прозе Л. Н. Толстого.
18. Эстетическое своеобразие творчества А.П. Чехова.
19. Русский символизм: философия, эстетика, эволюция.
20. Лирика и поэмы А.Блока: путь поэта.
21. Лирический герой и мир в поэзии С.Есенина.
22. Проза М.Шолохова: черты эпоса XX столетия.
23. М.Булгаков – романист (анализ одного из романов по выбору абитуриента)
24. Художественные и философские открытия деревенской прозы.
25. Лирика и эпос Великой отечественной: эволюция идей и форм.
26. На рубеже веков (поэзия и проза отечественного постмодернизма).