

**Программа вступительного экзамена по теории и истории народной художественной
культура
по направлению 51.04.02 Народная художественная культура,
Магистерская программа Этнокультурное образование
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа рассчитана на подготовку к вступительному экзамену по «Этнокультурному образованию» направления 51.04.02 Народная художественная культура.

Целью вступительных испытаний является определение готовности абитуриента (выпускника-бакалавра или выпускника-специалиста гуманитарных специальностей) к продолжению образования в магистратуре; выяснить, насколько абитуриент знаком со спецификой народной художественной культуры, степень его гуманитарной подготовленности, его способность размышлять, применять и интегрировать имеющиеся в его личном образовательном «багаже» знания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Смысл понятий «традиционная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «массовая культура». Специфика народного, профессионального и самодеятельного искусства. Ценностно-познавательный синкретизм традиционной культуры. Мифология как мировоззренческий исток традиционной культуры. Соотношения мифа и ритуал. Языческое и христианское в народной культуре. Смысл понятий «двоеверие», «народное православие». Художественно-образное познание мира в народной художественной культуре. Художественный образ в прикладном искусстве и фольклоре. Преемственность как способ трансляции основных ценностей традиционного общества. Эволюционные процессы в области народной художественной культуры. Виды и формы народного декоративно-прикладного искусства.

Наполнение термина «фольклор». Специфические свойства фольклора. Система жанров вербального фольклора. Специфика и эволюция жанров. Фольклористика как научная дисциплина.

Народная культура в современном социуме. Комплексный подход к изучению народной художественной культуры.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 033400 (050701) - Педагогика / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - М.: Academia, 2007.
2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 381 с. : 32с.
3. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Э. Ф. Шафранская. - М.: Academia, 2008.
4. Русское устное народное творчество: хрестоматия- практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / И. Н. Райкова [и др.]; ред. С. А. Джанумов. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2008.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М., 2011.

6. Первый всероссийский конгресс фольклористов / Сборники докладов. - Т. 1-4. - М., 2006-2007.

7. Что такое фольклор?: Материалы дискуссии в преддверии Первого всероссийского конгресса фольклористов // Традиционная культура. - № 1-3, 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар. образование, 2008..

2. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. " Декоративно-прикладное искусство и нар. промыслы" / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2006.

3. Народная культура Сибири: материалы науч.-практич. семинара -симпозиума Сиб. регион. вуз. центра по фольклору. Вып. I- XXII / Омск. гос. пед. ун-т ; отв. ред.: Т. Г. Леонова. - Омск: Амфора, 1994- 2013.

4. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. - М., 1991.

Требования для вступительного испытания

Абитуриент демонстрирует уровень и качество предшествующего образования через вступительное испытание в форме письменного экзамена по дисциплине **«Теория и история народной художественной культуры»**.

Испытуемый должен дать ответ на все предлагаемые вопросы. Вопросы могут содержать как один, так и несколько правильных вариантов ответов. В последнем случае частично верный ответ снижает итоговое количество набранных баллов.

Критерии оценивания ответа

<i>Баллы</i>	<i>Содержание ответа</i>
100	Вопрос раскрыт очень полно. Продемонстрировано глубокое понимание проблемы. Дан развернутый и обоснованный ответ. Абитуриент свободно интерпретирует теоретический материал. Ответ на вопрос изложен логично и последовательно. Абитуриент демонстрирует культуру письменного ответа.
98-80	Вопрос раскрыт полно и глубоко. Дан развернутый и обоснованный ответ. Правильно и полно определены основные понятия. Абитуриент свободно интерпретирует теоретический материал. Абитуриент излагает материал логично и последовательно. Ответ включает элементы собственных суждений. Абитуриент демонстрирует культуру письменного ответа.
79-70	Вопрос раскрыт полно и глубоко. Дан развернутый и обоснованный ответ. Правильно и полно определены основные понятия. Абитуриент свободно интерпретирует теоретический материал. Материал изложен логично и последовательно.

69-60	Вопрос раскрыт полно и глубоко. Дан развернутый и достаточно обоснованный ответ. Правильно и полно определены основные понятия. Абитуриент свободно интерпретирует теоретический материал. Материал изложен отлично и последовательно. В ответе некоторые неточности. Ответ включали элементы собственных суждений. Абитуриент демонстрирует культуру письменного ответа
59-50	Вопрос раскрыт достаточно глубоко и полно. Тема раскрыта в достаточном объеме. Правильно и полно определены основные понятия. Материал раскрыт логично и последовательно. Допускаются отдельные неточности и затруднения. Абитуриент проявляет способность связывать информацию с практикой.
49-40	Тема в основном раскрыта, но не в полном объеме. Даны определения основным понятиям, но допускаются некоторые неточности. Тема в основном понята правильно, изложена логично и последовательно. Абитуриент проявляет способность связывать информацию с практикой. Ответ может содержать иллюстрирующие материал факты.
39-30	Тема в основном раскрыта, но не в полном объеме. Даны определения основным понятиям, но допускаются некоторые неточности. Тема понята правильно, но раскрыта не совсем логично. Абитуриент испытывает затруднения в понимании специфики народной культуры.
29-20	Тема в основном раскрыта, но не в полном объеме. Допущены ошибки в определении основных понятий и неадекватное непонимание содержания вопроса. Отсутствует последовательность и логичность изложения материала.
19-10	Тема раскрыта неполно. Допущены ошибки в определении основных понятий. Ответ не соответствует требуемому объему. Отсутствует последовательность и логичность изложения материала.
10	Вопрос не раскрыт. Нет определения понятий. Проявляется непонимание проблемы.
0	Ответа нет.

