

**Программа вступительных экзаменов живописи**  
**по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**  
**магистерская программа Художественное образование**  
**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;**  
**54.04.01 Дизайн**

Задание – практическая работа по живописи.

1. Сюжетно-тематическая постановка. Натюрморт с гипсовой головой.

Требования к знаниям:

- знать основы теории изобразительного искусства;
- знать принципы изображения от общего к частному и способы построения рисунка;
- знать законы линейной и воздушной перспективы, передаче пространства в трехмерном измерении;
- знать способы передачи объема, формы живописи с помощью моделировки цветом;
- знать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Требования к умениям:

- уметь находить композиционное решение на изобразительной поверхности;
- уметь последовательно решать задачи процесса изображения;
- уметь выстраивать пространство композиции по законам перспективы, теории цвета;
- уметь определять влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы и общее тональное решение в рисунке;
- уметь передавать материальность и характерные особенности модели в работе по живописи.

Цель: Выполнить линейно-конструктивное построение рисунка. Передать пространственное расположение, пропорции, характер натюрморта. Выявить тональные отношения предметов, определить степень активности света и тени. В работе в живописи передать цветовой строй, колорит, выполнить моделировку цветом.

Задачи:

- 1) решить композиционное построение изображения;
- 2) выявить пластические особенности постановки;
- 3) передать пропорциональные особенности внутри натюрморта;

- 4) выявить конструктивные особенности формы гипсовой головы;
- 5) передать обобщенное тональное и цветовое решение;
- 6) осуществить детальную проработку формы, цветом в живописи;
- 7) обобщить живописное решение в цвете.

Процесс построения изображения условно можно предоставить как семь последовательных этапов:

- 1) Композиционное решение изображения.
- 2) Выявление соразмерности предметов и гипсовой головы.
- 3) Нахождение пластической характеристики гипсовой головы.
- 4) Выявление характера формы предметов цветом.
- 5) Передача характера модели.
- 6) Детальная проработка формы цветом.
- 7) Обобщение.

Критерии оценки практической работы:

5. «Отлично» (блестящие результаты с незначительными недочетами, 90-100 баллов) практические работы по живописи выполнены с учетом всех поставленных задач в полном объеме, свидетельствует о том, что необходимые практические навыки по живописи сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

4. «Хорошо» (в целом заключенная работа, но с рядом заметных недочетов, 70-80 баллов) – практические работы приближены к завершению, практические навыки по живописи сформированы достаточно, качество выполнения живописной работы по некоторым параметрам оценено минимальным числом баллов, некоторые изобразительные задачи решены с ошибками.

3. «Удовлетворительно» (в работе имеются серьезные недочеты, 60-50 баллов) – в основном практическая работа выполнена, работы свидетельствуют о том, что необходимые практические навыки работы в рамках живописного задания, в основном, сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. «Неудовлетворительно» (требуется выполнение значительного объема работы, менее 40 баллов) – практические живописные работы не выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках данного задания не сформированы, выполненное задание содержит грубые ошибки.

