

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»  
(НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.7.8. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ,  
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ)**

**I. Пояснительная записка**

Программа составлена на основе паспорта научной специальности 5.7.8. *Философская антропология, философия культуры* и федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 5-балльной системе.

Кандидатский экзамен носит комплексный характер и проводится по основным проблемам философской антропологии и философии культуры.

Основным критерием соответствия уровня подготовки требованиям федеральных государственных требований по специальности является демонстрация аспирантом комплекса знаний и умений, необходимых для решения поставленных перед ним научных задач.

На кандидатском экзамене аспирант должен подтвердить знания в области общепрофессиональных базовых и специальных дисциплин, достаточные для профессионального выполнения своих обязанностей.

Цель экзамена – определить уровень теоретических знаний аспирантов специальности 5.7.8. *Философская антропология, философия культуры* в области философской антропологии и философии культуры

Форма проведения экзамена: собеседование по вопросам экзаменационного билета.

Структура экзаменационного билета: экзаменационный билет включает два вопроса. Первый вопрос – из раздела вопросов по философской антропологии. Второй вопрос – из раздела вопросов по философии культуры.

**II. Основное содержание (по темам, разделам)**

## Раздел 1. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

### **Тема 1. Основные проблемы философской антропологии. Философская антропология как попытка целостного понимания человека**

Учение о человеке в системе философского мировоззрения. Онтология, теория познания, аксиология, эпистемология, социальная философия в их соотношении с философской антропологией. Специфика философско-антропологической проблематики.

Методы философской антропологии: исторический, трансцендентальный, феноменологический, герменевтический, социологический, критико-идеологический, междисциплинарный. Методы оценки и проверки антропологических гипотез, прогнозов и экспертиз: верифицируемость, фальсифицируемость, логическая корректность, реализуемость и возможные практические последствия.

Философская антропология как история учений и как теоретическая дисциплина. Проблема логико-методологической реконструкции учения о человеке.

Основные проблемы философской антропологии: проблема сущности и происхождения человека. Проблема духовно-нравственных основ западной цивилизации: история и современность. Историко-философский обзор эволюции антропологической проблематики в работе М. Шелера «Человек и история».

### **Тема 2. Антропологические учения в истории философии**

*Антропологические парадигмы мифологического мышления.* Мифологическая модель мира и человека. Бинарные оппозиции мифологического сознания: живое и мертвое, мужское и женское, верха и низа, цветовые оппозиции. Древние культы и божества. Первобытная магия. Обряды и ритуалы. Человек в культуре и мировоззрении Востока: идеал совершенного человека в конфуцианстве и даосизме. Проблема человека в индийской религиозно-философской традиции (ведические учения, буддизм, джайнизм). Образ человека в культуре арабо-мусульманского Востока. Античная мифологическая парадигма. Антропоморфное и божественное. Миф и религия. Поколения богов. Добро и зло, преступление и наказание. Герои и боги. Прометеев огонь. Логос, Власть и Мудрость (античная парадигма «гибели богов»).

*Учение о человеке в античности.* Особенности античной культуры. Преобладание космологических вопросов в первых философских учениях (VI-первая половина V вв. до н.э.). Антропологические идеи досократиков: самопознание, антропоморфизм, пантеизм, гилозоизм; жизнь и смерть; боги и культы.

Софистика и софистическая мудрость. Человек как мера всех вещей.

Сократ как учитель и как философ. Майевтика, диалектика, ирония как составные части сократического метода. Мудрость как предмет философии. Философия Платона: умопостигаемое и чувственное бытие. Истина и эрос. Идея блага. Идеальное государство.

Философские взгляды Аристотеля: теоретическое и практическое сознание, разум и чувство; счастье; государство и гражданин, идеальное государство; виды добродетелей.

Человек в поздней античной философии (стоицизм, эпикуреизм, скептицизм). Человек и природа у Лукреция. Наставления Сенеки. Овидий: искусство любви и искусство жизни.

Влияние стоицизма и неоплатонизма на распространение христианских идей в Римской империи.

*Человек в средневековой антропологии.* Ситуация человека в эпоху крушения Римской империи. Язычество и христианство. Гностицизм, манихейство, монофизитство, монофилитство о Боге, человеке, добре и зле. Понимание человека в христианстве, иудаизме, мусульманстве: сравнительный анализ.

Антропология в контексте теоцентризма. «Мистерия Голгофы». Плоть и душа. Грех и покаяние. Жертвоприношение и искупление. Идея Завета. Свобода воли. Вера и знание. Бог и любовь. Смирение. Проблема смерти. Работа над телом: аскетизм, сопереживание страданиям Христа. Дисциплинарные пространства: храм и рынок. Священное и профанное. Средневековый город: топология повседневного и сакрального.

Человек в трудах отцов христианской церкви. Философско-антропологические идеи Блаженного Августина: жизнь, смерть и бессмертие, время и вечность, прошлое и будущее как настоящее. «Верую, чтобы понимать». Человек в трудах Пьера Абеляра, Ансельма Кентерберийского, Фомы Аквинского. «Понимаю, чтобы верить». Теория «двойственной истины» и ее антропологический смысл.

*Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.* Титаны Возрождения. Антропоцентризм и теоцентризм. Природа и достоинство человека. Пантеизм и мистицизм. Возрождение платонизма (идеи Флорентийской Академии). Гуманизм Эразма Роттердамского. Космология Д. Бруно. Бог и мир в учениях гуманистов. Аскетизм и культ чувственности. Память. Ученость. Политическая деятельность. Право на истину. Материя и тело. Учение о мировой душе. Натуральная магия. Алхимия. «Семиотика мира» у Парацельса. Астрология и медицина. Социально-этические учения эпохи Возрождения. Новая педагогика.

Мартин Лютер. Полемика с Эразмом Роттердамским. Протестантский человек и «дух капитализма».

*«Человек разумный» в теориях Нового времени.* Становление буржуазного общества. Рост городов. Торговля и рынок. Автономные индивиды. Личность в эпоху становления индустриального общества.

Рождение механико-математической картины мира. Галилей и Кеплер. Социальная физика. Машинизация мира.

Рационализм Р. Декарта. Роль разума в познании и организации «рационального» миропорядка. Этика Б. Спинозы: трактовка человека, его души, нравственных поступков. Особенности рационализма Б. Паскаля: мысли о человеке, его разуме, душе и воле. Рационализм Г. Лейбница.

Человек как субъект научного познания. Новаторство Ф. Бэкона. Учение об «идолах» и новая классификация наук. Проблема чувственности в сенсуализме Дж. Локка. Идея «чистой доски».

Философские идеи французского Просвещения (Монтескье, Вольтер, Руссо и т.д.). Утверждение идей социального прогресса. Концепция социального равенства. Формирование ценностей гражданского общества. Утверждение идей социального прогресса. Концепция социального равенства. Формирование ценностей гражданского общества.

Культ разума. Здравый смысл. Вера и наука (И. Ньютон, Г. Лейбниц).

*Классическая немецкая философия о человеке.* Антропология И. Канта. Практический и теоретический разум. Познание и вера. Чувственность и рассудок. Учение о Я. Проблема субъекта. Критика этики чувств. Нравственный долг. Свобода. Вкус. Теоретическое и практическое Я у Фихте. Воля и интеллект. Проблема индивидуальности. Проблема человека в объективном идеализме Гегеля. Гегель о философии и истории философии. Тождество бытия и мышления. Диалектика Гегеля. Проблемы морали в философии истории Гегеля. Философия мифа и идея творчества у Ф. Шеллинга. Проблема человека у немецких романтиков (Шлейермахер, Новалис, Гельдерлин, Шиллер, Гете). Пространство символического.

*Философия человека XIX столетия.* Антропологизм Л. Фейербаха. Критика религии. «Антропологический принцип» в философии. Эмансипация чувственности. Биологическая природа человека. Проблема социализации человека. Дарвинизм и антидарвинизм. Человек и животное. Эволюция видов живого. Естественный отбор. Биологизм О. Конта, Г. Спенсера, С. Милля. Дарвинизм и антидарвинизм. Биологическое и социальное. Прагматизм. Познание и деятельность.

Марксистская антропология. Критика созерцательности и активность субъекта. Революция и практика. Человек как «ансамбль» общественных отношений. Отчуждение. Критика идеологии. Иллюзии и классовые интересы.

Воля и разум у А. Шопенгауэра. Созерцание и рассуждение. Познание и мотив. Сознание и бессознательное. Мировая воля. Проблема зла. Этика сострадания.

Воля к власти в учении Ф. Ницше. Разум и жизнь. Тело и дух. «Рождение трагедии» и дух искусства. «Сверхчеловек» и «смерть Бога». Имморализм Ницше.

*Проблема человека в русской философии.* Феномен русской философии.

Сокровенное в жизни и в человеке у Н.И. Новикова. Двойственная природа человека у А.Н. Радищева. Единство социального и духовного в учении П.Я. Чаадаева. «Иранский» и «кушитский» типы человека у А.С. Хомякова. «Антропологический принцип» Н.Г. Чернышевского. Учение о личности в русском позитивизме. Религиозно-антропологические взгляды Л.Н. Толстого. Религиозный мир Ф.М. Достоевского. Антропология и историософия. Антропологический пессимизм К.Н. Леонтьева.

Антропология В.С. Соловьева. Тайна человека. Мистический опыт. Божественное начало и душа мира. Человек и человечество. Богочеловечество. Проблема жизни и смерти в русском космизме (Н.Ф. Федоров).

В.В. Розанов. Духовное и телесное. Философия родопола. Розанов как литератор. Произведения Розанова как «фрагментация» души человека («Уединенное», «Опавшие листья»).

Историософия и антропология Д.С. Мережковского. Христос и антихрист.

Антропология Н.А. Бердяева. Свобода и «творчество национального духа». «Экзистенциальная диалектика». Личность и индивид. Познание и любовь.

Экзистенциальный проект человека Л.И. Шестова. Философия сердца П.Д. Юркевича и Б.П. Вышеславцева. Специфика человеческого сознания в философии Г.Г. Шпета. Символизм А.Ф. Лосева. Философская антропология П.А. Флоренского. Учение о Софии С.Н. Булгакова. Антропология Л.П. Карсавина. Духовный опыт и опыт непостижимого у С.Л. Франка.

### **Тема 3. Аналитика человеческого бытия (М. Хайдеггер)**

М. Хайдеггер как первый теоретик экзистенциализма («Бытие и время»). Экзистенциальная аналитика бытия: здесь-бытие, бытие-в-мире, бытие-с-другими, бытие-к-смерти, экзистенция подлинная и неподлинная, мужество перед лицом смерти. Анализ темпоральности: неподлинное, вечно бытие; конечность, временность человеческого бытия как его онтологическая характеристика. Модус прошлого - заброшенность, модус

настоящего – обреченность, модус будущего – проект, переживание временности бытия: в личностно-этической форме – страх, решимость, совесть, вина, забота как бытие в мире и забегание вперед; в безлично-космической форме – бытие и ничто, сокрытое и открытое, земное и небесное, человеческое и божественное. Проблема языка: язык как дом бытия, а человек как пастух бытия. Бог и человеческое существование, грех, вера и не-вера. Проблема гуманизма: кризис гуманистической культуры, типы европейского гуманизма, нигилизм, негативность повседневного бытия, власть массового сознания над жизнью и культурой, техника и западный мир.

#### **Тема 4. Антропологический поворот в философии конца XIX-начала XX вв. и его смысл. Философские идеи М. Шелера, Х. Плеснера, А. Гелена.**

*Учение М. Шелера. Основные типы понимания человека.*

Позиция теоцентризма в понимании человека. Позиция космоцентризма в понимании человека. Естественнонаучная (позитивистская) позиция в понимании человека. Идея «*homo faber*» (человека делающего, умеющего).

Философско-пессимистическая позиция (позиция иррационализма) в понимании человека. Идея «дионисического» человека.

Идея человека «нового типа» (позиция атеизма нового типа) как «духовного образа» героя и гения, как Богочеловека.

*Философская антропология Х. Плеснера. Критика методологической оппозиции метафизика-естествознание. Идея монистического учения о человеке.*

Учение о внебиологическом характере природы человека.

Сущность человека уникальная способность преодолении им биологических рамок своего естественного существования.

Понятия эксцентричности, границы, позициональности.

Понятие личности. Животное и личность. Внутренний и сопредельный миры человека. Человек как «провал», «зияние» в природе.

Философия Плеснера и идеология позитивизма как типы представлений о человеческой природе.

*«Антропо-биологическая» философия А. Гелена. Истоки концепции А. Гелена. Специфика биологической антропологии Гелена. Критика эволюционизма. Тезис о радикальном отличии биологии человека. Человеческое существование, его условия и принципы организации как предмет философской антропологии.*

Специфика биологической конституции человека как ключ к его философскому пониманию. Понятия специализации животного, недостаточности и целостности человека.

Человек как неспециализированное существо. Единство целостности человеческой природы и ее биологической недостаточности. Человек как «недостаточное существо».

Понятие разгрузки. Структурные законы сенсомоторной жизни и язык. Процессы разгрузки и мышление (символика, звук, интенция, побуждение, логика). Мышление и действие. Понятия зияния и пластичности.

Две «природы» человека: естественная и культурная. Роль «второй» природы в аспекте выживания человека. Культура и формы деятельности. Теория влечений. Роль процесса воспитания в формировании человека как личности.

## **Тема 5. Современные трактовки философии человека: психоанализ, структурализм, герменевтика, экзистенциализм, постмодернизм.**

З. Фрейд: учение о бессознательном. «Эдипов комплекс» и сексуальность. Дух как эпифеномен либидо. Метафизика аффекта. Бессознательное и культура. Идея человека в психологии индивидуальности А. Адлера. Аналитическая психология К.Г. Юнга: от бессознательного к коллективному бессознательному. Архетип и символ.

Теория архетипов К. Юнга.

Структурализм о антропосоциогенезе: «трудовая» теория происхождения языка и сознания. Производство и обмен. Потлач. Семья и структуры родства. Структура и смысл. Природа и культура в первобытном обществе. Структурное и сериальное мышление. Этноантропология. Проблема Чужого. Ценности, обычаи, нормы как образцы деятельности и коммуникативные структуры. Семиотика культуры.

Постструктурализм. Ролан Барт и его понимание мифа. Мэри Дуглас о взаимоотношении индивида, коллектива и культурной нормы. Постмодернизм: иррационализм, метафора вместо логики, игра вместо науки, риторика вместо аргументации. Культура как текст. Деконструктивизм Жака Деррида. Постмодернизм в археологии (Ян Ходдер). Логические противоречия в постмодернистских теориях. Феминизм.

Герменевтика: образ человека. Человек и история: специфика гуманитарных наук. Дильтей, Риккерт, Виндельбанд. Человек в философии жизни Г. Зиммеля. Проблема ценностей. Э. Кассирер - основатель культурной антропологии.

Проблема природы человека в экзистенциализме и западной философской антропологии: К. Ясперс его учение о человеке. Человек как природное существо и как часть общественного бытия. Экзистенция и свобода. Пограничная ситуация. Одиночество человека в концепциях Ж.П. Сартра и А. Камю.

## **Тема 6. Проблема сущности человека.**

Подходы к определению человека: натуралистический (исчезновение уникальности человека в определении его через природу), социологический (преодоление биологического в человеке его социальностью), культурно-антропологический (единство в человеке инстинктуальной и социально-культурной программы), культурологический (способность человека к культурно-историческому творчеству). Определения человека через его сознание (Декарт, Кант, вся рационалистическая традиция философии), деятельность (К. Маркс: «Человек – ансамбль общественных отношений»), бессознательное (З. Фрейд), жизнь (Г. Зиммель, В Дильтей), волю (А. Шопенгауэр). Космизм как радикальная форма антропологического эссенциализма. Антропологический экзистенциализм: конституирование сущности в волевом акте выбора, незавершенность человеческого существа. Деятельность как субстанция человеческого бытия - активность, целесообразность, информативность, осознанность, предметно-практический характер, орудийность, коллективность человеческой деятельности.

### **Тема 7. Проблема сущности человека.**

Подходы к определению человека: натуралистический (исчезновение уникальности человека в определении его через природу), социологический (преодоление биологического в человеке его социальностью), культурно-антропологический (единство в человеке инстинктуальной и социально-культурной программы), культурологический (способность человека к культурно-историческому творчеству). Определения человека через его сознание (Декарт, Кант, вся рационалистическая традиция философии), деятельность (К. Маркс: «Человек – ансамбль общественных отношений»), бессознательное (З. Фрейд), жизнь (Г. Зиммель, В Дильтей), волю (А. Шопенгауэр). Космизм как радикальная форма антропологического эссенциализма. Антропологический экзистенциализм: конституирование сущности в волевом акте выбора, незавершенность человеческого существа. Деятельность как субстанция человеческого бытия - активность, целесообразность, информативность, осознанность, предметно-практический характер, орудийность, коллективность человеческой деятельности.

### **Тема 8. Проблемы социоантропогенеза**

Основные вопросы антропогенеза. Движущие силы антропогенеза. Современные взгляды на происхождение человека и человечества Вопрос о прародине человека. Теории моноцентризма и полицентризма. Антропогенез и социогенез. Биологические теории антропогенеза (Ч. Дарвин, Э. Геккель, Т. Гексли). Эволюционная этика и социобиология (М. Рьюз, О. Уилсон, Д. Хаксли и др.) о происхождении человеческой нравственности путем

естественного отбора. Гипотезы космического катастрофизма (Б.М. Владимирский, Л.Д. Кисловский, М. Озима). Трудовая теория антропосоциогенеза Ф. Энгельса. Б.Ф. Поршнева о происхождении членораздельной речи из общения гоминид. Информационно-кибернетическая гипотеза Н.Н. Моисеева.

### **Тема 9. Биологическое и социальное в человеке. Телесность как феномен культуры.**

Человек и животное: тождество и различие (биологическое, психическое, бихевиоральное). Характеристика человека как «неустановившегося» и «недостаточного» животного (Ф. Ницше, А. Гелен, Х. Плеснер). Э. Фромм о потребностях человека, вытекающих из условий его существования, и их генезисе при выделении человека из природы. Эмоционально-информационная природа человеческого сознания как субъективной реальности: эволюционный подход. Первобытное мышление как ключ к пониманию рационального мышления человека. Магия, миф, игра, искусство как форма становления человека как *Homo sapiens*.

Проблема тела («забота о себе») в древнегреческой философии (Сократ, Эпикур). Киники о соотношении разума и (духа) и тела. Средневековая философия об аскетизме. Изменение восприятия телесности (от Возрождения до немецкой классики). Философия о жизни и смерти. Болезнь и здоровье. Сон. Символическая представленность пищи в культуре.

Среда, наследственность и развитие личности. Безличностные, природные предпосылки формирования личности. Схема индивидуальных свойств человека и особенности регуляции поведения личности. Первичные и вторичные индивидуальные свойства.

### **Тема 10. Человеческая активность: деятельность, поведение, сознание. Личность и творчество.**

Активность и деятельность: деятельность исходит из потребности в предмете, активность – из потребности в деятельности. Поведение как форма активности. Поведение животного (непосредственно биологическое) и поведение человека (общественный его характер).

Деятельность как динамическая система взаимодействий субъекта с миром: целесообразность деятельности, преобразовательный характер деятельности. Деятельность как внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознаваемой целью. Деятельность и формирование личности.

Виды деятельности. Теория предметно-практической деятельности человека как определяющей формы взаимодействия человека с окружающей средой. Материальное

производство – специфический способ жизнедеятельности человека (К. Маркс)  
Отчуждённый труд и общество отчуждённого человека. Универсальный человек.  
Освобождение индивида. Решение проблемы свободы.

Духовная деятельность. Творческая деятельность. Гений и гениальность. «Человек играющий»: игра как творчество. Вера как творческое состояние.

### **Тема 11. Сознание и бессознательное.**

Постановка проблемы сознания в философии. Происхождение и сущность сознания. Функции сознания. Общественная природа сознания. Отражение – всеобщее свойство материи. Эволюция форм отражения в неживой и живой природе. Физическое и психическое. Сознание и мозг. Сознание и бессознательное. Структура и виды бессознательного. Концепция бессознательного во фрейдизме. Психоанализ З. Фрейда и неофрейдизм. Интуиция, ее связь с сознанием и бессознательным.

### **Тема 12. Добро и зло. Проблема агрессивности**

Добро и зло как важнейшие категории этики и морального сознания. Добро как высшая ценность в иерархии моральных ценностей. Добро как оценка, нравственный мотив, правильный поступок и идеал жизни. Различные исторические представления о добре как благе, добродетели, подлинной жизни, справедливости, свободе и т.д. Зло; виды морального зла: невоздержанность, невежество, порок, грех, «поврежденность» бытия, несправедливость, нарушение прав личности. Концепции соотношения добра и зла. Возможности преодоления морального зла.

Походы к феномену агрессии: Н. Лосский, Э. Фромм, К. Лоренц.

### **Тема 13. Трансценденталистский образ человека**

Трансцендирование как способность человека к самоопределению. Витальные истоки трансцендирования: «жизненный порыв» (А. Бергсон), «чувственный порыв» (М. Шелер), жизнь – «больше - чем - жизнь» (Г. Зиммель), «мировая воля» (А. Шопенгауэр), «воля к власти» (Ф. Ницше). Формы человеческого трансцендирования: религиозное, философское, научное, мистическое. Роль познавательного трансцендирования в становлении сущностной концепции человека.

Классическая установка на разум как способ прорыва в трансцендентное. Рождение индивидуальности. Первая индивидуальность как результат специфического (древнегреческого) понимания человеческой способности трансцендирования.

Поиски трансцендентного Бога. Декарт: открытие субъективности, обнаружение «Я-реальности». «Cogitoergosum». Предложение видеть человека через мысль и рациональное познание. Редукция человека до его субъектной представленности – интуиция Трансцендентального субъекта. Учение Декарта о «страстях души». Трансцендентальный субъект Канта. Специфика кантовского анализа познавательных возможностей человека. Антропологические интуиции И. Канта о «нравственном законе человека и звездном небе над головой» и его рациональное решение проблем этики. Возможные антропологические интерпретации «категорического императива» Канта. Учение Канта о нравственности как долженствовании. Антропологические вопросы И. Канта. Классический рационализм гегелевской философско-антропологической программы. Человек как возможная реализация собственной свободы. Учение о личности как «индивидуальном бытии свободы». Проблема смерти как антропологическая тема философии Гегеля.

Метафизический диктат (фундаментализм, методологизм, панлогизм) классической философии и поиски человеческой сущности как предельного человеческого основания. Учение об отчуждении: антропологический смысл. Критическое отношение русской религиозной философии к рационализму западноевропейской философии.

#### **Тема 14. Экзистенциалистский образ человека**

Экзистенциализм о человеке как единственном живом существе, способном вступить в диалог с окружающим миром. Человек в ситуации «один на один с миром» и в диалоге с ним. Условия (данности) или вызовы существования человека – смерть, одиночество, смысл, свобода/ответственность.

Смерть. Разные культуры о смерти. Игнорирование болезни и смерти. Вера в спасителя. Смертельная опасность и осознание смысла жизни. Одиночество как данность: неспособность проникнуть в мир другого человека. Вера в Бога как противоядие от одиночества. Одиночество как самодостаточность человека. Понять чужую душу из подлинного интереса – преодоление одиночества.

Смысл: смысла нет, но есть логика простого существования; смысл как следствие естественного положения дел.

Свобода/ответственность. Субъектность как способность менять условия своего существования. Свобода как отсутствие внешней структуры, определяющей жизнь. Свобода как выбор и ответственность за свою судьбу. Иллюзорность свободы (абсурд существования). Анархия – свобода, лишенная ответственности (тотальный индивидуализм). Свобода как путь ответственности за других и за себя.

Основные экзистенциалы человеческого существования: боязнь – страх – ужас; скука – тоска – тошнота; дискомфорт – болезнь – смерть; уныние – отчаяние – безнадежность.

### **Тема 15. Постмодернистский образ человека**

Сущность модернизма как противопоставление новой эпохи предшествующей и поиск образцов в более глубоком прошлом. Связь модернизма с тенденциями распада картины мира на специфические сферы - науку, мораль, искусство и увеличивающегося разрыва между культурами экспертов и широкой публики (М. Вебер). Эстетический модернизм: школы и течения. Философские основания модернизма (А. Бергсон, З. Фрейд, М. Хайдеггер). Модернистское (авангардное) искусство как разрушение традиционной классической формы.

Постмодернистская парадигма - полицентричный мир, радикальный плюрализм, нонконформизм, утрата абсолютного характера ценностей модернистской культуры (естествознания, техники, индустрии), ценность человечности, эмоциональность, воображения, душевности и т.п.; отказ от претензии на истину.

Постмодернизм как художественная парадигма. Внешние признаки: сверхцитатность текстов, фрагментарность и незаконченность. Повышенная рефлексия, внутритекстовая рефлексия. Комментаторство, автодокументирование.

## **Раздел 2. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 1. Культура как предмет философии.**

Понятие культуры. Культура и человеческая деятельность.

Культура как смысловой мир человека. Этапы развития понимания культуры. Возникновение философии культуры.

Понимание культуры как объективной реальности и её теоретический анализ (Гегель, Данилевский).

Культура и творчество (объективное и субъективное) - Шпенглер, Бердяев. Трактовка культуры как субъективной реальности (Ницше, Розанов).

Метахудожественные формы постижения культуры (Т.Манн, Г.Гессе, Х.Борхес и др.).

### **Тема 2. Становление теории культуры.**

Представление о культуре в античности, в средние века, в эпоху Возрождения.

Проблемы культуры в философии Нового времени.

Классическая немецкая философия и вопросы культур: Гегель о культуре как реализации мирового разума; телеологическая концепция культуры И.Канта.

### **Тема 3. Западноевропейская философия культуры XIX века.**

Ценностная концепция культуры: Ницше, о дионисийском начале культуры, о «высшей культуре» (удел элиты, позиция «утонченного героизма») и «культуре низшей»;

Дильтей о художественной культуре как ядре всякой культуры;

В. Виндельбанд о культуре как мире ценностей в эмпирическом мире;

Риккерт о «идеографическом» методе в изучении культуры;

Г. Коген о структуре культуры.

Э. Кассирер – преемник ценностной концепции культуры в XX веке.

Позитивизм XIX века и культура. О. Конт о применении методов естественных наук к изучению и объяснению культуры;

И. Тэн о науках об искусстве как ботанике «человеческих творений»; конкретно-исторические культурологические исследования Дюркгейма, Леви-Брюля, Г. Спенсера, Э. Тайлора, Л. Моргана.

### **Тема 4. Западноевропейская философия культуры XX века.**

Философия культуры как философия истории: О. Шпенглер («Закат Европы», 1914) о всемирной истории как соседстве и чередовании различных культур, о «душе культуры», о «первосимволе», о выразительных формах культуры, ее «такте» и «ритме»; о восьми великих культурах (египетской, вавилонской, индийской, китайской, мексиканской, античной, арабской, фаустовской), цивилизация как смерть культуры; идея уникальности и взаимонепроницаемости культур.

А. Тойнби об истории как сосуществовании множества культур (цивилизаций); диалогичность культуры («вызов» и «ответ»), три поколения культуры (цивилизации), циклическое развитие цивилизации (культуры).

П. Сорокин об обществе как совокупности культурных систем (познавательной, религиозной, этической, правовой, эстетической и др.), о культурной сверхсистеме; типы культурных сверхсистем (идеациональная, идеалистическая, чувственная).

Фрейдистская и нефрейдистская концепция культуры: Фрейд о «Я» и «Оно», о «Сверх-Я»; культура как «Сверх-Я», сублимация как функция культуры; неврозы как побочные явления развития культуры. К. Юнг о коллективном бессознательном и его архетипах, о мифе как древней форме культуры, о функции культуры вести диалог с бессознательным.

Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга об игре как культурно-исторической универсалии, об игровом пласте культуры как ее основании, «равновесие», «вечные идеалы» и «господство над природой» как основных характеристиках культуры. Х. Ортега-и-Гассет

как критик массовой культуры, «живая культура» (свободная игра) как «элитарная культура» - антипод массовой культуры; система верований как «почва» культуры, идеи как форма понимания культуры; место искусства в культуре, «дегуманизация» искусства.

### **Тема 5. Философия культуры русских религиозных мыслителей конца XIX-первой половины XX в.**

Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.

К. Леонтьев о стадиях развития культуры – стадии первоначальной простоты, цветущей сложности и вторичного смесительного упрощения; о культуре и государстве в их взаимодействии.

В.С. Соловьев о трех силах в истории человечества и его культуры.

П. Флоренский о культуре как целостности жизни, о форме как творческом начале культуры, о символическом характере культуры, о способе организации пространства («миропонимании») и его роли в культуре, о принципе единства смысла и формы как качественном критерии культуры и основании ее типологизации; культовый характер культуры.

Н. Бердяев о свободном человеческом духе как творце культуры.

С. Булгаков, И. Ильин и др. о сущности православной культуры и ее гуманистической функции.

### **Тема 6. Культура в системе бытия.**

Бытие как метасистема. Основные формы бытия (природа, общество, человек). Многомерность культуры как системы.

Человеческая деятельность как основание культуры как системы.

Определяющие структурные компоненты культуры как целостности: человек как творец культуры (1), деятельность опредмечивания и общения (2), предметное бытие культуры (3), деятельность распредмечивания и общения (4), человек как творение культуры и соучастник ее творчества (5).

### **Тема 7. Культура и природа.**

Сферы проявлений отношений между природой и культурой («вторая природа»): человек и его преобразовательная деятельность, образы природы в мифологии, искусстве, науке, философии.

Культура как преобразование природы; культура природопользования (экологическая культура).

Мир образов природы в мифологии.

Художественно-образное постижение и преобразование природы (пейзаж, натюрморт, садово-парковое искусство).

Взаимодействие природного культурного в поведении человека как тема искусства второй половины XIX – XX веков (роман, драма, кино).

Мировоззренческие модели взаимоотношения природы и человека: натуралистическая (поклонение природе, обожествление природы, трактовка искусства как подражания природе, «благоговение перед природой» А. Швейцера, идеи и практика бионики и т.д.); сциентистско-технистская (агрессивно-потребительская); модель гармонического отношения человека и природы.

### **Тема 8. Наука и техника в системе культуры.**

Материальная культура; переход к новым технологиям как способ развития материального производства, роль техники и технологии в жизни человека; наука как специализированная деятельность по производству знаний.

### **Тема 9. Взаимодействие природы и культуры как биологического и социального в человеке.**

Жизнь и смерть как проблема культуры; возраст как проблема культуры; здоровье как ценность культуры (модели здоровья в разных культурах); тело. Пол, сексуальность как проблема культуры.

### **Тема 10. Культура и общество. Культура и человек.**

Культура как ценностная картина мира.

Важнейшие ценности человеческой жизни. Привычки, обычаи, нравы, традиции.

Нормативный аспект культуры

Нравственные основания культуры.

Творчество как фундаментальная функция культуры. Антинормативность творчества. Творчество и свобода. Подражание и творчество, исполнение и интерпретация. Техническое и художественное творчество.

Антропологические основания культуры

Коммуникативные основания культуры: возникновение общения; общение и коммуникация; проблема понимания Другого, иной культуры; диалог культур; М. Бахтин о диалоге; текст как способ фиксации и реализации культуры; проблема трансляции ценностей культуры в пространстве и во времени.

Игровые основания культуры: возникновение игры, основные функции игры; основные игровые формы культуры (искусство, религия, образование, мода, праздник, политика, война).

Духовные основания культуры: понятия «духовности» и «духовной культуры»; религиозная духовность; вера, надежда, любовь как формы духовности; духовность и творчество. Семиотические основания культуры: понятия «знака» «символа»; язык как знаковая система; языки естественные и искусственные; основные языки культуры; культура как знаковая система; культура как система смыслов; герменевтика как наука о понимании культурных смыслов.

### **Тема 11. Типология культуры.**

Единство и многообразие культур.

Принципы типологии культур.

Основные типы: общечеловеческий и локальный; традиционный и динамичный; европейский (западный) и азиатский (восточный); духовной и материальный; «дневной» и «ночной»; «массовый» и «элитарный»; и т.д.

Исторические типы европейской культуры: древнейшая (первобытная), античная, средневековая, ренессансная, классицистская, просветительская, романтическая, буржуазная, социалистическая, постмодернистская.

### **Тема 12. Человек в разных типах культур.**

Человек в восточной и западной культурах.

Человек и временное измерение культуры.

Человек в современной культуре.

## **III. Вопросы**

### ***Философская антропология***

1. Основные проблемы философской антропологии.
2. Античные концепции человека.
3. Развитие представлений о человеке в Средние века и в эпоху Возрождения. Проблема отношения души и тела.
4. Человек в христианском учении.
5. Антропоцентризм и гуманизм в эпоху Возрождения.

6. Антиномии эмпиризма и рационализма в учении о человеке Нового времени (Бэкон, Декарт, Спиноза, Лейбниц, Локк).
7. Антропология И. Канта и Г. Гегеля.
8. Представление о человеке в марксизме.
9. Философия человека в творчестве Ф. Ницше. Понятие сверхчеловека.
10. Антропологические мотивы в русской философии конца XIX-первой половины XX вв. (П. Чаадаев, А. Хомяков, Н. Чернышевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).
11. Аналитика человеческого бытия (М. Хайдеггер).
12. Антропологический поворот в философии конца XIX-начала XX вв. и его смысл. Философские идеи М. Шелера, Х. Плеснера, А. Гелена.
13. Современные трактовки философии человека: психоанализ, структурализм, герменевтика, экзистенциализм, постмодернизм.
14. Проблема сущности человека.
15. Проблемы социоантропогенеза.
16. Биологическое и социальное в человеке. Телесность как феномен культуры.
17. Человеческая активность: деятельность, поведение, сознание. Личность и творчество.
18. Сознание и бессознательное.
19. Добро и зло. Проблема агрессивности.
20. Трансценденталистский образ человека.
21. Экзистенциалистский образ человека.
22. Постмодернистский образ человека.

### ***Философия культуры.***

23. Культура как предмет философии.
24. Становление теории культуры в истории философии.
25. Западноевропейская философия культуры XIX века.
26. Западноевропейская философия культуры XX века.
27. Философия культуры русских религиозных мыслителей конца XIX-первой половины XX в.
28. Культура в системе бытия.
29. Культура и природа.
30. Наука и техника в системе культуры.
31. Взаимодействие природы и культуры как биологического и социального в человеке.
32. Культура и общество. Культура и человек.
33. Типология культуры.

34. Человек в восточной культуре.
35. Человек в западной культуре.
36. Человек в современной культуре.

#### IV. Список литературы для подготовки

а) основная литература:

1. Барулин В.С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Барулин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Альма Матер, 2012. — 496 с. — 978-5-8291-0771-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36577.html>
2. Философская антропология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Батюта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 274 с. — 978-5-7996-1328-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65999.html>.
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>.
4. Горелов А.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горелов А.А., Горелова Т.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 284 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50675.html>.
5. Исмагамбетова З.Н. Западная философия культуры XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.Н. Исмагамбетова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 108 с. — 978-601-04-0831-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58657.html>.
6. Капкан М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.В. Капкан. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 112 с. — 978-5-7996-1852-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68253.html>.
7. Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.П. Меняева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — 978-5-94839-303-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56519.html>.
8. Пивоев В.М. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.М. Пивоев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект,

Гаудеамус, 2010. — 432 с. — 978-5-8291-2527-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html>.

9. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.
10. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов / С.А. Лебедев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-01852-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655.html>.

б) дополнительная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>.
2. Гиренок Ф. Абсурд и речь. – М., 2012.
3. Голышева М.О. История философии. – М.: ИНТУИТ, 2011. – 405 с.
4. Жукова О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории [Электронный ресурс] / О.А. Жукова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Согласие, 2017. — 624 с. — 978-5-906709-88-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75847.html>.
5. Зайцев П.Л. Философские проблемы этической и религиозной антропологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Л. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 86 с. — 978-5-7779-1947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59674.html>.
6. Золотухина-Аболина Е.В. Философская антропология. Учебное пособие. – 2 издание, перераб. и доп. – М.: Феникс, 2014.
7. Краснаярова Н.Г., Трубина Н.А. Модальности любви в бытии человека // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2013. – № 2 (12). – С. 126-130.
8. Культурология / Под ред. Ю.Н. Соломина, М.С.Кагана. – М., 2011.
9. Малыгина И.В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Малыгина. — 2-е изд. —

- Электрон. текстовые данные. — М.: Согласие, 2018. — 240 с. — 978-5-906709-93-2.  
— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75843.html>.
10. Оводова С.Н. Техники анализа текстов культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Оводова С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59663.html>.
  11. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>.
  12. Пивоваров Д. В. Синтетическая парадигма в философии: избранные ст. / Д. В. Пивоваров. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2011. – 532 с.
  13. Плеснер Х. // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.3: Н-С. – 694 с.
  14. Плужникова Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Н.Н. Плужникова, Л.В. Щеглова— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950.html>.
  15. П. Флоренский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 688 с. — 978-5-8291-1609-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36861.html>.
  16. Смолин О.Н. Образование – для всех: философия, экономика, политика, законодательство: научное издание / О. Н. Смолин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академ-книга, 2014. - 1120 с.
  17. Феномен творческой личности в культуре. В 2 т. – Т. 1. - М.: ФИЯР МГУ, 2012. – 369 с.
  18. Философская антропология. Человек многомерный: учебное пособие / Под ред. С.А. Лебедева. – М.: Юнити-Дана, 2012.- 351 с.
  19. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ф. В. Шарипов. – [Б. м.]: Логос, 2012.
  20. Шелер Макс // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. – Т.4: Т-Я. – 735 с.
  21. Шпенглер О. Закат Западного мира: Очерки морфологии мировой истории. Полное издание в одном томе. – М., 2010.

в) справочные издания:

Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.1: А - Д. - 742 с.

Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.2: Е-М. - 634 с.

Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.3: Н-С. - 694 с.

Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В. С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.4: Т-Я. - 735 с.

Энциклопедический словарь по эпистемологии: научное издание / Ин-т философии РАН; ред. И. Т. Касавин [и др.]. - М.: Альфа-М, 2011. - 469 с.

г) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», ЭБС, профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

Библиотека кафедры ИТМК: <http://itmk.philos.msu.ru/edu/texts/>

Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

Университетская электронная библиотека «Инфолио»: <http://www.infoliolib.info/>

Философский портал: <http://philosophy.ru/>

Электронная библиотека Елены Косиловой: <http://elenakosilova.narod.ru>

Электронная библиотека Якова Кротова: <http://krotov.info/>

Электронная библиотека: [http://anthropology.ru/ru/texts/gelen/system\\_1.html](http://anthropology.ru/ru/texts/gelen/system_1.html)

Электронная библиотека: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000877/>

Электронная библиотека: <http://musa.narod.ru/sheler2.htm>

Электронная библиотека: <http://www.gumer.info>

Электронная библиотека: <http://www.koob.ru/philosophy/>

*Приложение*

## **ГЛОССАРИЙ**

**Аксиология** - философское учение о природе ценностей, их месте в реальности, о структуре ценностей мира (то есть о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами) и в структуре личности. Ценностями могут служить различные явления действительности, имеющие позитивное значение для индивидов и общества. Ценности выступают ориентирами деятельности человека.

**Аллегория** - (иносказание), условная форма высказывания, при которой наглядный образ означает нечто "иное", чем есть он сам, его содержание остается для него внешним, и оно

однозначно закреплено за ним культурной традицией; условное, иносказательное выражение отвлеченных понятий с помощью конкретного, наглядного образа.

**Аллюзия** – стилистическая фигура, построенная на ассоциации приведенных в тексте фактов и рассуждений (а иногда даже словесных выражений) с другими, более актуальными и волнующими обстоятельствами; художественный прием цитирования, использующий ссылку на хорошо известный факт или лицо, пословицу, поговорку, цитату из всем известного произведения (употребление, например, в стихотворении ходячего выражения).

**Альтруизм** (от лат. *альтер* - другой) - бескорыстная самоотверженная забота о благе других людей в противоположность эгоизму.

**Аналогия** – (греч.) - сходство, подобие, близость; соотношение двух сходных предметов; сходство данных предметов или явлений в некоторых отношениях, из чего заключают об их сходстве в других отношениях (заключение по аналогии); выводы из сравнительных заключений. **Аналогичный, аналогический способ заключений**, по подобию. Знание, полученное при изучении объекта А, переносится на менее изученный объект В, сходный с объектом А по существенным свойствам. Аналогия служит одним из источников научных гипотез.

**Антиномия** - (противоречие закона самому себе): 1) сочетание обоюдно противоречащих высказываний о предмете, допускающих одинаково убедительное логическое обоснование; 2) неустранимое противоречие, мыслимое в идее или законе при попытке их доказательного формулирования; противоположность между двумя суждениями, взаимоисключающими друг друга, но в то же время производящими впечатление, что оба они могут быть с одинаковой силой логически доказаны в качестве правильных.

**Антропогенез** (от греч. *генезис* - происхождение) - 1) процесс эволюционного формирования человека; 2) раздел антропологии, изучающий происхождение человека.

**Антропогенный** - вызванный воздействием человека. Антропогенные факторы внешней среды - условия среды обитания живых организмов, в том числе и человека, возникшие в результате деятельности человека.

**Антропология** - букв. наука о человеке - наука о всеобщем и объективном в человеческой природе и о закономерностях проявления частного и субъективного.

**Антропосоциогенез** - 1) Учение о происхождении общества. 2) Процесс возникновения и развития человеческого общества.

**Ареал** (культурный) - 1) пространственная характеристика функционирования и развития культур; 2) теория культурных ареалов - концепция, разработанная американскими этнологами (основатель О. Мейзон, США), для изучения пространственного распространения явлений культуры.

**Артефакт** - 1) Искусственный продукт, элемент культуры материальной. 2) Искаженный результат, следствие недостаточной чистоты эксперимента или ненормальных условий, в которых протекал процесс.

**Архаический** (от гр. *архаиос* - древний) - 1) древний; 2) в антропологии - древний, устаревший, первобытный.

**Архетип** - форма коллективного бессознательного. Архетипы выполняют, согласно К.Юнгу, функцию моделей познания и поведения. Архетип - это бессознательный пласт культуры, источник мифологии, аккумуляция родовой памяти человечества.

**Ассоциация** – установление ассоциативной связи, соотнесение предметов или явлений на основе общности присущих им признаков, или предмета и признака на основе образных представлений о действительности.

**Бессознательное** - совокупность психических процессов, не осознаваемых субъектом; безотчетные, внерефлективные проявления психики - мотивации, мышление, эмоции и др.

**Бессознательное личное и коллективное** - произведенное швейцарским психологом К.Г.Юнгом подразделение психических явлений, не обладающих свойством сознательности.

**Бинарность** – отношения между знаками, сводимые к бинарным структурам, т.е. к модели, в основе которой лежит наличие или отсутствие признака. Р. Барта писал об универсальности бинаризма. Бинарность соответствует особенностям человеческой психики.

**Биологический детерминизм** в культуре - биологическое направление в изучении культур, способ исследования, рассматривающий в качестве источника многообразия культур внешние расовые особенности или специфику генетической программы человека.

**Бихевиоризм** - направление в психологии, объяснявшее поведение человека как совокупность реакций на предъявляемые стимулы (раздражители).

**Вера** - принятие чего-либо за истину, не нуждающееся в необходимом полном подтверждении истинности принятого со стороны чувств и разума и, следовательно, не могущее претендовать на объективную значимость.

**Вербальный** – выраженный с помощью языковых единиц; словесный, устный, изустный. Например, **вербальные средства коммуникации** – устные и письменные разновидности языка.

**Визуальный** – наблюдаемый непосредственно с помощью органов зрения.

**Витальность** – (от лат. *vita* – жизнь) жизненный, полный жизни, напр. жизненная энергия.

**Влечение к жизни** - влечение, целью которого является сохранение и поддержание жизни во всех ее проявлениях.

**Влечение к смерти** - присущие индивиду, как правило бессознательные, тенденции к саморазрушению и возврату в неорганическое состояние. Во вне проявляется в агрессии по отношению к людям и предметам.

**Влечения** - пограничные, по Фрейд, образования между физическим и психическим (соматически-телесным и душевным), психические представители, возникающие в недрах телесного аппарата и достигающие души раздражители.

**Гендер** - социальный пол; комплекс ценностей, норм и ожиданий, предписывающих различия в поведении мужчин и женщин в определенной культуре.

**Дао** - естественный путь вещей в древнекитайской философии.

**Дарвинизм** - теория эволюции, предполагающая в качестве основной движущей силы эволюционного процесса естественный отбор на основе наследственной изменчивости.

**Деструктивное поведение** (лат. *деструкцио* - разрушение) - разрушительное поведение.

**Детерминация биологическая** поведения человека (лат. *детерминаре* - определять, обуславливать) - влияние наследственности и инстинктов на поведение.

**Детерминация социальная** поведения человека - влияние усвоенных социальных норм на поведение человека.

**Дискурс** - семиотический термин; например, Барт употребляет его в нескольких значениях:

1) «язык в действии», язык в том его виде, в каком он используется говорящим субъектом; 2) всякое высказывание, превышающее по объему фразу и образующее значимое целое; 3) способ языкового «употребления» и словесного «поведения», тип речи, навязывающий говорящему определенное отношение к объекту и характеризующийся наличием ряда дополнительных правил (устный дискурс, письменный дискурс, дискурс научный, литературный, официальный, интимный, жанровый и т. п.).

**Дискурсивный** [от лат. *discursus* - рассуждение] — рассудочный; обоснованный предшествующими суждениями (противоположное по значению - *интуитивный*).

**Диффузионизм** - направление в изучении культур, основной предмет исследований которого - заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур.

**Дихотомия** - пара противоположных взаимодополнительных понятий **Душа** - понятие об особой силе, обитающей в теле человека и животного (иногда и растения) и покидающей его во время сна или в случае смерти. В теистических религиях Душа человека - созданное Богом, неповторимое бессмертное духовное начало.

**Дух** — невещественное начало, он свободен от конкретных воплощений и вездесущ, проникает всюду и столь же легко уходит за любые границы, способен доходить до вершин мироздания.

**Душа** - 1) В психологии: славянский эквивалент психики. 2) В религиях: бестелесная субстанция, переселяющаяся после смерти индивида в иные тела ("метампсихоз"), в потусторонний мир и т.д. 3) В обиходной речи: орган, расположенный в груди и обладающий собственными чувствованиями ("Д. болит, радуется").

**Знак** - любой предмет или явление, способное выполнять функцию означивания, то есть отсылки к наличествующему объекту или объекту, подразумеваемому в пределах контекста и кода, т.е. в пределах смысла сообщения и в пределах системы условных обозначений.

**Игра** - вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Как и ритуал, игра представляет собой существование в некой виртуальной реальности, в которой знак и объект полагаются тождественными.

**Идеал** - представление о совершенстве, которое, будучи высшей целью и образцом, определяет способ мышления и деятельности человека, общественного класса. Идеалы носят исторический характер и выступают важными факторами регуляции человеческой деятельности и поведения.

**Идентификация** (отождествление) - бессознательный процесс, благодаря которому человек (например, ребенок) ведет себя, думает и чувствует так, как это делал бы другой человек, с которым он себя идентифицирует. Культурная (этническая) идентификация придает смысл существованию человека и культурные формы развития личности.

**Идентичность** (лат. *идентикус* - одинаковый, тот же) - 1) свойство индивида оставаться самим собой в изменяющихся социальных ситуациях. 2) Результат осознания индивидом самого себя в качестве человеческой личности, отличающейся от других.

**Инициация** (лат. *инициаре* - начинать) - 1. Совокупность социальных предписаний и церемоний, посредством которых отмечается вступление индивида в члены группы, изменение его статуса, начало новой формы жизнедеятельности. 2. Возрастные посвятительные церемонии, характерные для раннеплеменной стадии развития, целью которых является передача общеплеменных норм жизни молодому поколению, достигшему социальной зрелости.

**Инстинкт** (лат. *инстинктуус* - побуждение) - эволюционно выработанная врожденная приспособительная форма поведения, свойственная данному виду животных, представляющая собой совокупность унаследованных сложных реакций, возникающих в ответ на внешние и внутренние раздражения.

**Интерииоризация** (от лат. *интериор* - внутренний) - формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности.

**Информация** - разнообразие, включенное в процессы управления. И. - одна из ключевых категорий кибернетики, введенная в науку американским математиком *Н. Винером* и инженером *К. Шенноном* (количество И.) в 1948 г.

**Контекст** (лат. *контэкстум* - тесная связь) - законченный в смысловом отношении отрывок письменной или устной речи, необходимый для определения смысла отдельного входящего в него слова или фразы.

**Конфигурация культуры** - 1) особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие ее локально-историческим типам; 2) графический путь развития культуры в виде пиков и падений, линия, отражающая специфику развития определенной локальной культуры (термин А.Крёбера).

**Конфуцианство** - древнейшая философская система Китая, одно из трех главных этико-религиозных учений (наряду с даосизмом и буддизмом) Дальнего Востока, возникло в Китае на рубеже VI-V вв. до н. э. Основатель – Кун-фу (Конфуций). Главная тема конфуцианства – социум, социальные отношения, роль традиций (ритуала) в культуре.

**Креационизм** - теологическая версия возникновения культуры и человека, создания их Богом уже на определенном уровне развития.

**Культура** – сфера ценностей, творческого свободного проявления человека, организованный опыт человечества.

**Культурология** - наука об особенностях развития, функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах культур и методах их исследования.

**Личность** - культура, отраженная в поведении индивида.

**Логическое мышление** - историческая форма мышления, опирающаяся на законы тождества, непротиворечивости в рассуждениях.

**Маргинал** (лат. *марго* - край) - человек, находящийся на границе различных социальных групп, систем, культур, испытывающий влияние их норм, ценностей и т.д., противоречащих друг другу. Маргинальная группа - группа, находящаяся на границе двух культур или субкультур и имеющая некоторую идентификацию с каждой из них.

**Менталитет** - относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какой-либо общности.

**Метафора** (гр. метафора - перенос) - оборот речи, при котором перенос названия с одного объекта на другой осуществляется на основе сходства тех или иных признаков этих двух объектов.

**Миграция** (лат. миграция - переселение) - смена места жительства, перемещение людей на иную территорию.

**Мировоззрение** - система взглядов, верований и убеждений человека, выражающая его понимание мира и своего места (назначения) в нем, позволяющая ему выбирать жизненные цели, пути и средства их достижения.

**Миф** (лат. *мифос* - предание, сказание, легенда) - фантастические, символические представления о богах и легендарных героях, сверхъестественных силах, объясняющие происхождение и сущность мира, предназначение человека; первая форма постижения мира, его наглядное, конкретно-чувственное символическое воспроизведение и объяснение.

**Мышление интуитивное** - форма мышления, основанная на озарении, интуиции, не предполагающая выделения дискретных, последовательных этапов достижения конкретного результата; часто связана с состоянием транса и тому подобных явлений. К.Юнг выделял эту форму в качестве равноправной логическому мышлению.

**Нарратив** – повествование, рассказ.

**Невроз** - психически обусловленное расстройство, симптомы которого выражают в символической форме породивший его душевный конфликт.

**Нирвана** - состояние отрешенности; буддистское понятие, обозначающее освобождение от страданий.

**Номадизм** - систематическое или временное перемещение отдельных групп населения; вид.

**Опредмечивание** – объективация форм, овеществление идей, существенная сторона культуры и культурного способа деятельности.

**Отчуждение** психическое – способ существования или процесс становления, при которых происходит отстранение либо а) от самого себя или каких-то сторон себя, либо б) от других.

**Пантеизм** - философское учение, утверждающее тождество Бога (творца) и природы (творения).

**Парадигма** - слово "парадигма", как известно, было популяризировано и стало одним из ключевых терминов современных исследований в истории и методологии научного исследования благодаря работам Т. Куна, в рамках которых оно имеет около 22 смыслов, основными из которых являются: 1) теория, господствующая в некоторой области знания; 2) набор предписаний, в соответствии с которыми должно проводиться исследование в той или иной области знания; 3) общепринятые конкретные образцы и стандарты решения научных проблем.

**Парадокс** - логическое противоречие, не обусловленное элементарной ошибкой в рассуждении.

**Пассионарность** - высокий уровень мотивационного напряжения присущий отдельному индивиду или социальной группе на протяжении длительного времени. Термин введен в 1970-х гг. советским историком Л.Н. Гумилевым, который трактовал П. как явление

этнопсихологии и биоэнергетики. В последующем показано, что свойством П. обладают не этносы, а идеологии.

**Постструктурализм** (лат. *post* - после + структурализм) - обобщающее название ряда философско-методологических подходов, сложившееся в 70-х - 90-х годах XX века на основе преодоления и отрицания крайностей структуралистского подхода.

**Психоанализ** (от гр. *психе* - душа + *анализис* - расчленение) - 1) совокупность способов выявления в психотерапевтических целях особенностей действий и переживаний человека, обусловленных неосознаваемыми (безотчётными на момент их возникновения) мотивами. 2) Направление, созданное в 1890-х годах австрийским психиатром и психологом З.Фрейдом, с целью лечения неврозов и разрабатывающееся далее им самим, его учениками и последователями. 3) Психологические теории общего психического развития, сформулированные Фрейдом, его учениками и последователями параллельно с открытием и разработкой психоаналитического лечения.

**Рефлексия** (от лат. *рефлексио* - обращение назад) - анализ собственного психического состояния, принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок.

**Реминисценция** - в поэтических и музыкальных произведениях - черты, наводящие на воспоминание о другом произведении. Реминисценция, в художественном произведении (преимущественно поэтическом) отдельные черты, навеянные невольным или преднамеренным заимствованием образов.

**Ритуал** - 1) церемонии, действия, организованные особым образом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер; 2) в этологии человека - действия, состоящие из атомарных составляющих, выразительных движений (жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположение людей, их позы, мимика лица и т. д.), несущие информационно-коммуникативную нагрузку и способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами.

**Сакральный** (лат. *сакрум* - священный). 1) В первобытном мышлении сакральными выступают предметы, явления или люди, которые не подчиняются хаосу, то есть случайностям, грозящим непредвиденной опасностью, но существуют в сфере причинно-следственных отношений. Сакральные предметы и люди упорядочены в результате выполнения ритуала и вследствие особых священных свойств способны передавать причинно-следственные отношения своему окружению. Аналогичную природу имеют магические действия и предохранительные навязчивые действия, выполняемые при

некоторых психических расстройствах. Антоним сакральному - профанный. 2) Подчинённый религиозному влиянию.

**Сапиенс** (лат. *сапиенс* - разумный) - Человек разумный, иногда употребляющееся в антропологической литературе название представителей обоих подвидов вида *Homo sapiens*: ныне живущего подвида *Homo sapiens sapiens* и вымершего подвида *Homo sapiens neanderthalensis*.

**Семиотика** (гр. *семиотос* - обозначенный) - наука о знаках и знаковых системах, а также о естественных и искусственных языках как знаковых системах.

**Сигнал** (лат. *сигнум* - знак) - особая форма знака. Сигнал несёт конкретное, единичное сообщение или передаёт единичную команду. Сигналы являются особым типом знаков, которые следует отделять от других знаковых систем.

**Символ** (от греч. *симболон* - знак) - 1. Предмет, действие, служащие условными обозначениями какого-либо образа, значения. 2. То же, что знак. 3. Определенное, социально зафиксированное и передающееся от поколения к поколению содержательное значение вещи, предмета, события (флаг, обручальное кольцо, крест и др.) 4. Любой знак, вызывающий одинаковую социальную реакцию, важное средство социального взаимодействия; 5. В психоанализе и глубинной психологии К.Юнга - действия, слова, представления и мечты, в которых проявляется бессознательное. 6. Оознавательный знак у членов определенных общественных групп, тайного общества.

**Синергетика** - наука о самоорганизации в природе, в обществе и в сознании. В новейшей версии предметом С. служат образование и сохранение состояний далеких от равновесия (см. Устойчивое неравновесие). Термин введен немецким математиком Г. Хакеном в 1969 г.

**Синкретизм** (гр. *синкретизмос* - соединение) - нерасчленённость, характеризующая неразвитое состояние явления (например, нерасчленённость искусства на ранних стадиях человеческой культуры, нерасчленённость психических функций на ранних стадиях развития).

**Синхрония** (гр. *синхронизмос* - одновременность). В аналитической психологии К.Г.Юнга - явление, в котором событие во внешнем мире совпадает значащим образом с психологическим состоянием того или иного человека. **Смысл жизни** - разумное (не исключено, что и сверхразумное) основание человеческого существования, отвечающее на вопрос, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить.

**Совесть** - способность личности осуществлять моральный самоконтроль, чувствовать нравственную ответственность и осуществлять свободный выбор между добром и злом в пользу добра.

**Сознание** - в философии: совокупность некоторых когнитивных операций, связанных с субъективным переживанием своих мыслей, чувств, впечатлений и возможностью передать их другим с помощью речи, действий или продуктов творчества.

**София** - в русской религиозной философии (софиологии) творческая премудрость Божия, в которой заключены все мировые идеи и которая носит в своём сердце всю природу и одновременно является идеей самого человечества. Олицетворяет женственное в Боге и является символом тайны мира.

**Структура** (лат. *структура* - строение, связь) - взаиморасположение и связь составных частей чего-либо, строение; прочная относительно устойчивая связь (отношение) и взаимодействие элементов, сторон, частей предмета, явления, процесса как целого.

**Структурализм** - направление в зарубежной (прежде всего франц.) антропологии, к которому принято также относить тартуско-московскую школу, разрабатывавшее проблемы структурного анализа в различных областях наук о человеке. Структурализм использует структурные методы, почерпнутые из структурной лингвистики и литературоведения: построение структурных грамматических и синтаксических моделей для естественных языков и структурный анализ лексического и синтаксического материала поэзии, сказки, малой прозы как средство выявления инвариантных структур языковой деятельности.

**Табу** (от полинезийского - *запрет*) - запрет, основанный на страхе перед сверхъестественной силой табуированного объекта или слова. Табу, по определению З.Фрейда, есть то, что вызывает священный ужас. Табу - это закон, который ещё не освободился от магии, но уже доступен истолкованию как другое, по сравнению с новым, рациональным законом, как то, что отталкивает будущую мораль и политику.

**Таксономия** (гр. *таксис* - расположение в порядке + *номос* - закон) - теория научной систематики и классификации; раздел систематики, учение о соподчинении таксономических категорий (таксонов) - от видов до царств.

**Текст** (лат. *текстум* - связь, соединение). В семиотике и лингвистике текст - последовательность знаков языка или другой системы знаков, образующая единое целое и составляющая предмет исследования лингвистики текста.

**Теодицея** - богооправдание - религиозно-философская проблема объяснения существующего в мире зла.

**Теология** - (богословие) - совокупность религиозных доктрин и учений о сущности и действии Бога. Предполагает концепцию абсолютного Бога, сообщающего человеку знание о себе в откровении.

**Теоцентризм** - идея, по которой основой мироздания является Бог. Все поступки человека имеют смысл тогда и только тогда, когда они связаны с Богом.

**Толерантность** (лат. *толеранция* - терпение) - способность живых организмов выносить отклонения жизненных условий (экологических факторов) от наиболее для себя пригодных.

**Урбанизация** (лат. *урбс* - город) - рост городов. В экологии - распространение влияния промышленных центров на окружающую их дикую природу. В социологии - повышение роли городов в развитии общества; повышение удельного веса городского населения в стране, регионе, мире.

**Факторы эволюции** (лат. *фактор* - делающий) - движущие силы эволюции. Известно четыре таких фактора: мутационный процесс, поток генов, естественный отбор и дрейф генов.

**Фетишизм** (от фр. *фетиш* - идол) - 1. Комплекс религиозных верований, состоящих в поклонении предметам неживой природы - фетишам, их олицетворении и наделении сверхъестественными свойствами. 2. В переносном смысле - слепое поклонение чему-то. В более широком смысле, фетишизм - вера в то, что стоимость (ценность) имеет ту же природу, что и вещь, которую она представляет.

**Фрактальность** - свойство структуры неограниченно воспроизводить себя в изменяющемся масштабе.

**Функционализм** - направление в изучении культур, основанное Б.Малиновским. Главное содержание направления - выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

**Хронотоп** («времяпространство») — понятие, обозначающее неразрывное единство пространственных и временных характеристик явлений культуры. Введено М.М.Бахтиным

**Цивилизационный подход** - одна из парадигм исторической социологии. Ц.П. в классической версии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер) построен на убеждении, что каждая региональная цивилизация представляет собой монаду, не связанную с другими цивилизациями отношениями эволюционной преемственности или единством культурных корней. Т.о., единая история человечества - не более чем миф, выдуманный гуманистами Нового времени.

**Цивилизация** - 1) В контексте социально-историческом: стадия развития общества, представленная наличием городов, письменности, металлических изделий и т.д. 2) В контексте страноведческом: множество этносов, связанных общностью культурных ценностей, норм и, обычно, единой религией. 3) В контексте космологическом: социальный организм любого уровня развития, населяющий планету.

**Эволюционизм** - направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания - эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

**Эволюция** (лат. *эволюцио* - развёртывание) - всеобщее постепенное развитие, упорядоченное и последовательное. Применительно к живым организмам эволюцию можно определить как развитие сложных организмов из предсуществующих более простых организмов с течением времени.

**Экзистенция** (лат. *экзистенция* - существование) - понятие философии существования - западной философии, возникшей в нач. XX века, связанной с именами М.Хайдеггера, К.Ясперса, Ж.П.Сартра, потребность человека переживать своё собственное существование, бытие в мире, как непосредственную, нерасчлененную целостность субъекта и объекта. Постигание смысла того или иного поступка, переживания, смысла жизни, смерти. Экзистенция - внутреннее бытие человека, его переживания, то непознаваемое в человеческом Я, вследствие которого человек предстает как конкретная неповторимая личность.

**Экологический кризис** (лат. *кризис* - переходное состояние) - изменение человеком своей среды обитания, которое приводит к нарушению экологического равновесия между человеком и биосферой.

**Экология** (греч. *ойкос* - дом, жилище, родина + *логос* - наука) - область знания, изучающая взаимоотношения организмов и их сообществ с окружающей средой.

**Экстериоризация** (лат. *экстериор* - наружный) - процесс порождения внешних действий, высказываний и т.д. на основе преобразования ряда внутренних структур, сложившихся на основе интериоризации внешней социальной деятельности человека.

**Эсхатология** - религиозное учение о конечных судьбах мира и человечества, о конце света и страшном суде.

**Этнография** (гр. *этнос* - народ + гр. *графо* - пишу) - составная часть антропологии, описывающая состав, происхождение, расселение, особенности материальной и духовной культуры племен, народов и обществ.

**Этнология** (греч. *этнос* - народ + *логос* - учение) - наука, объясняющая происхождение, расселение, культурно-бытовые, социально-психологические связи и отношения этнических групп и народов.

**Этология** (гр. *этнос* - обычай, нрав + *логос* - учение) - наука о поведении животных в естественных условиях. Этология уделяет преимущественное внимание генетически обусловленным (инстинктивным) формам поведения, их эволюции. Основателем этологии считают австрийского биолога К. Лоренца (1910 - 1986).

**Этос** - общее качество культуры, пронизывающее ее подобно запаху (А.Крёбер), система идеалов и ценностей, доминирующая в культуре и имеющая тенденции контролировать поведение ее членов.

**Язык** - 1. Система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности, средством передачи от поколения к поколению и хранения информации. В этом смысле понятие язык аналогично понятию естественный язык. 2. Любая знаковая (семиологическая) система, воспроизводящая какую-либо из функций естественного языка или же функционирующая в качестве его заменителя.