

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
(НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И
ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ)**

I. Пояснительная записка

Программа составлена на основе паспорта научной специальности *5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации* и федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Уровень знаний соискателя оценивается экзаменационной комиссией по 5-балльной системе.

Настоящая программа позволяет выявить сформированность компетенций, необходимых для освоения как образовательной программы, так и написания кандидатской диссертации по научной специальности *5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации*: аналитическая, научно-исследовательская. В основу программы легла традиционная периодизация истории русской литературы.

Кандидатский экзамен проходит в форме устного экзамена по билетам, включающим 2 вопроса, первый из которых посвящен теоретической, методологической проблеме, а второй собственно историко-литературному процессу. Ответы оцениваются по следующим критериям:

0-1 б.: - тематика вопроса не отражена в ответе;

- в ответе представлены взгляды, не опирающиеся на достижения науки;

- ответ противоречит логике;

- в нем не используется научная терминология;

- выводы либо отсутствуют, либо противоречат современному научному знанию.

2 б.: - ответ не раскрывает содержание вопроса, в нем не отражены необходимые факты, термины и понятия;

- не выявлены условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;

- не обозначены научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;

- в ответе обнаружены нарушения логики, не используется научная терминология;
- не сформулированы необходимые выводы.

3 б.: - ответ в основном раскрывает содержание вопроса, в нем отражена часть необходимых фактов, терминов и понятий;

- выявлены некоторые условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов; обозначены некоторые проявившиеся в них тенденции и закономерности; частично названы источники, позволяющие раскрыть содержание этих явлений и процессов;

- обозначены отдельные научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;

- в ответе обнаружены нарушения логики, научная терминология используется частично, необходимые выводы сформулированы не полностью.

4 б.: - ответ раскрывает содержание вопроса, в нем отражена большая часть необходимых фактов, терминов и понятий;

- выявлены основные условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;

- обозначены главные проявившиеся в них тенденции и закономерности;

- дана общая характеристика источников, позволяющие раскрыть содержание этих явлений и процессов;

- представлены ключевые научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;

- ответ в целом логичный, с использованием научной терминологии, содержит необходимые выводы.

5 б.: - ответ в полной мере раскрывает содержание вопроса, в нем отражены все необходимые факты, термины и понятия;

- выявлены все условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;

- обозначены проявившиеся в науке тенденции и закономерности;

- дана полная характеристика источников, позволяющая раскрыть содержание этих явлений и процессов;

- представлен анализ ключевых научных концепций, сложившихся при осмыслении этих явлений и процессов;

- ответ логичный, с опорой на научную терминологию, содержит необходимые выводы.

II. Основное содержание (по разделам, темам)

Тема 1. История изучения русской литературы: основные направления, школы и концепции.

История изучения древнерусской литературы отечественными академическими школами (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Пыпин). Труды академика Д.С. Лихачева и их значение. Современные подходы к изучению древнерусской литературы. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII в. Значение работ Г.А. Гуковского по истории русской литературы XVIII в. Исследование русской литературы XVIII века во второй половине XX века (Д.Д. Благой, Г.П. Макогоненко, К.В. Пигарев, Г.Н. Поспелов, А.В. Западов, А.С. Орлов, Г.В. Москвичева, О.Б. Лебедева и др.). Принципы периодизации литературы XIX в. в вузовских учебниках. Изучение литературных связей России и Западной Европы на современном этапе. Предромантизм в русской литературе. Становление и развитие романтического метода. Принципы историзма и народности в русской романтической литературе. Понятие "русская классическая литература". Своеобразие художественных миров выдающихся отечественных авторов XIX в.: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Н.А. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других. История развития жанра повести в русской литературе XIX в. Жанр художественного очерка в русской литературе XIX в. Своеобразие эпических форм в русской литературе XIX в. Эволюция драматических жанров в русской литературе XIX в. Система жанров в русской литературе конца XIX в. – начала XX в. Отечественная литература XX– XXI вв.

Основные направления поэзии серебряного века. Русский символизм. Проблема соотношения поэзии и прозы в творчестве русских символистов. Влияние Ф. Ницше, тема «сверхчеловека» в русской прозе и поэзии рубежа веков. Философские искания Андрея Белого и других поэтов серебряного века. Мистицизм. Формальные эксперименты в области прозы и поэзии начала XX века. Революция и Гражданская война в отечественной литературе.

Идейное оскудение русской прозы советского периода. Традиции русской философской прозы XIX века в романе «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Философская проза «первой волны» русской эмиграции. Критика советской власти. Подведение итогов истории русской культуры. «Больная Россия» Д.С. Мережковского. Проблемы западного

мира в прозе русских эмигрантов. Тематический диапазон прозы и поэзии русского зарубежья в период и после Великой Отечественной войны. Политизированность русской прозы последних десятилетий XX века. Поэтика лирики И. Бродского.

Постмодернистское сознание и постмодернистская чувствительность. Сочетание традиций XIX века и постмодернистских тенденций в прозе А.Г. Битова. Постмодернистское философствование в прозе В. Пелевина. Эссеистика Т. Толстой. Элементы философской прозы в «Бесконечном тупике» Д. Галковского. Рассуждения П. Вайля и А. Гениса о русской культуре, о быте русской эмиграции, о специфике русского национального характера. Псевдофилософские проблемы в современной публицистике.

Современная мемуаристика. Феномен массовой литературы. Основные жанровые формы массовой литературы. Современная отечественная литература и традиции русской классики.

Тема 2. История литературы народов РФ: проблемы дифференциации и периодизации. Основные представители национальной литературной традиции.

Дифференциация литератур народов России.

Литературы народов России XIX – первой пол. XX вв. Украинская литература (Л. Украинка, И. Франко и др.). Белорусская литература (Я. Купала, Я. Колас и др.). Латышская литература (Э. Вейденбаум, Аспазия, Р. Блауманис, Я. Порукс, В. Плудонис и др.). Литовская литература (Жемайте, Г. Пяткявичайте-Бите, Лаздину Пеледа, Шатриёс Рагана, Видунас, И. Шейнюс, Ю. Янонис и др.). Эстонская литература (Я. Тамма, Карл Эдуард Сёэт, А. Хаава, Ю. Лийва, Э. Вильде, Э. Петерсон-Сяргавя, А. Кицберг, Г. Суйте и др.). Еврейская литература (Ицхок-Лейбуш Перец, Хаим-Нахман Бялик, Шолом Аш, Шолом-Алейхем). Финно-угорские литературы России. Грузинская литература (И. Чавчавадзе, А. Церетели, Н. Николадзе и др.). Армянская литература (А. Чопанян, А. Ширванзаде, Нар-Дос, А. Агаронян, О. Туманян, А. Исаакян, В. Терьян и др.). Азербайджанская литература (Дж. Мамедкулизаде, М. А. Сабир, Г. Джавид и др.). Литературы народов Северного Кавказа и Дагестана. Литературы народов Средней Азии и Казахстана.

Литературы народов России второй пол. XX – нач. XXI вв. (Н. Г. Доможаков, А. П. Кешо-ков, А. А. Бальбуров, А. Г. Бикчентаев, Г. Д. Красильников, М. Н. Юхма, С. П. Данилов, О. К. Саган-оол, Х. И. Теунов, И. М. Базоркин, А. М. Тепшеев, А. Н. Тимонен, И. Ш. Машбаш, А. К. Евтых, Я. В. Ругоев, В. Г. Митьпов, А. Б. Бадмаев, Ю. С. Рытхэу, Е. Д. Айпин, Ч. Т. Айтматов, Ф. А. Искандер и др.).

Тема 3. Современные проблемы литературоведения.

Общее понятие о дискурсе. Интертекст и интертекстуальный анализ. Современное литературоведение о нарративе.

Традиции академического литературоведения и современная филология. Эстетика М.М. Бахтина и современное литературоведение. М.М. Бахтин о карнавализации и полифонии. Ю.М. Лотман об актуальных проблемах литературоведения. Понятие о семиосфере. Основные научные школы и центры в области литературоведения. Основные направления современного отечественного литературоведения. Изучение жанровых процессов в современной науке. Изучение философской прозы и поэзии в современном литературоведении. Изучение религиозности русской литературы. Рассмотрение мифопоэтики художественного текста в литературоведении. Общая характеристика современных технологий литературоведческого анализа.

III. Основные понятия (тезаурус)

Абстрагирование – метод познания, при котором мысль отвлекает нечто от непосредственно данного воспринимаемого представления и сохраняет для себя некую часть, чтобы использовать ее на последующих этапах мышления.

Аксиома – положение, не требующее доказательства, так как оно является совершенно очевидным.

Анализ – разложение единства на множество с целью более глубокого изучения объекта исследования.

Аналогия – познание путем сравнения, выявляющего степень сходства и различия.

Герменевтика – искусство истолкования, объяснения, учение о понимании.

Дедукция – метод познания, который осуществляет исследование от общего к частному, особенному.

Дискурс – текст в совокупности с экстралингвистическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте.

Заблуждение – представление, относительно которого хотя и существует уверенность, что оно правильно, тем не менее оно не соответствует истине.

Индукция – метод познания, который осуществляет исследование от частного к общему.

Интертекст – это создание художественного текста как системы оппозиций, идентификаций с текстами других авторов.

Истина – правильное, адекватное отражение предметов и явлений действительности познающим субъектом.

Компетенция – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Креативность – способность сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: новое решение проблемы, новый метод или инструмент, новое произведение искусства.

Ложь – это намеренное заявление, рассчитанное на обман, при котором умалчивается или искажается объект мысли.

Метод – это упорядоченный способ познания, исследования явлений природы и культуры.

Миф – это синкретичное знание, преодолевающее дискретность и линейность времени и пространства, обращающее человека к переживанию единства с космосом, характеризующееся конкретностью, диффузностью, т.е. слабым разграничением субъекта и объекта, материального и идеального.

Моделирование – создание абстрактных схем, моделей, позволяющих понять структуру, особенности функционирования какого-либо явления в чистом виде.

Модуль – часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения.

Наблюдение – систематическое, целенаправленное изучение внешнего мира путем личного восприятия исследователем.

Нарратив – история (рассказ), исторически и культурно обоснованная интерпретация некоторого аспекта мира с позиции человеческой личности.

Описание (дескрипция) – упорядоченное изложение наиболее важных фактов, положений с целью вызвать ясное и целостное представление об изучаемом объекте.

Синтез – метод научного исследования, состоящий в соединении разнообразных явлений, качеств.

Символ – образ с универсальным, диалектическим содержанием, который актуализирует архаические, мифопоэтические слои культурного сознания или его религиозные концепты, нацеленные на воссоединение имманентного и трансцендентного.

Семиосфера – это универсальное семиотическое пространство, по своему объекту, равное культуре, подчиняющееся законам бинарности, неоднородности и асимметрии и являющееся необходимой предпосылкой языковой коммуникации.

Трансцендентный – выходящий за границы возможного опыта, выходящий за пределы человеческого сознания.

Эвристика – искусство изобретения, нахождения нового.

Эксперимент – это изучение явления в точно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и многократно воспроизводить его при повторении этих условий.

Эпистемология – теория познания.

IV. Вопросы и экзаменационные задания

1. Основные проблемы в изучении древнерусской литературы.
2. Становление и развитие житийного жанра в древнерусской литературе.
3. Итоги исследования и нерешенные вопросы в изучении «Слова о полку Игореве».
4. Основные исследования жанра хождений. Типология и история жанра.
5. История жанра воинской повести в древнерусской литературе.
6. Зарождение новых жанровых явлений в литературе XVII века.
7. Литература классицизма: историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа.
8. Своеобразие русского классицизма, связь с европейскими традициями.
9. Ода в русской литературе XVIII века: поэтика и жанровые разновидности.
10. Поэтика жанра трагедии в его преемственности со старшими жанрами. Трагедии А. П. Сумарокова и Я. Б. Княжнина.
11. Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Новаторство Д. И. Фонвизина и В. В. Капниста.
12. Лиро-эпическая поэма в литературе второй половины XVIII века. «Россиада» М. М. Хераскова как русская героическая поэма.
13. Поэтическое творчество Г. Р. Державина. Особенности жанрового мышления поэта. «Рассуждение о лирической поэзии или об оде».
14. Русская повествовательная проза в литературе середины XVIII века. Жанр романа в творчестве Ф. А. Эмина и М. Д. Чулкова.
15. Мировоззренческие и эстетические основания русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева.
16. Русский предромантизм (Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков, Н. М. Карамзин).
17. Творчество В. А. Жуковского и становление русского романтизма.
18. А. С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества. Эволюция одной из лирических тем (по выбору отвечающего).
19. Реалистические черты русской литературы первой половины XIX века (по произведениям А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

20. Христианские традиции в творчестве Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями» и др.).

21. Особенности русского романтизма как литературного направления и художественного стиля в поэзии, прозе, драматургии.

22. «Роман в стихах» А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

23. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова: тематические и образные параллели с лирикой, диалог с традициями, жанровое своеобразие.

24. «Натуральная школа» в литературе и других видах искусства.

25. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в контексте «натуральной школы» и духовных исканий писателя.

26. Лирика середины XIX века: А. К. Толстой, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

27. Творчество И. С. Тургенева в оценке современников.

28. Художественно-эстетическое единство прозы И. А. Гончарова.

29. Проза М. Е. Салтыкова-Щедрина (актуальные проблемы анализа).

30. Драматургия А. Н. Островского: традиционное прочтение и современные интерпретации.

31. Основные подходы к истолкованию романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в XIX – начале XXI вв.

32. «Великое Пятикнижие» Ф. М. Достоевского: замысел, идейно-художественное своеобразие, жанрово-стилевые особенности.

33. Национальное мировидение в прозе Н. С. Лескова. Проблемы изучения сказа.

34. Роман-эпопея «Война и мир» Л. Н. Толстого: идейно-художественное своеобразие, жанрово-стилевые особенности, художественная пластика.

35. Малые эпические жанры в русской литературе второй половины XIX в.

36. А.П. Чехов как реформатор русского театра.

37. Семантика заглавий книг, стихотворных циклов, поэм А. А. Блока. Идея «пути» в трех томах лирики.

38. Особенности культурного стиля Серебряного века в произведениях писателей, принадлежащих к различным литературным направлениям, группам (анализ творчества 2–3 авторов по выбору отвечающего).

39. Поэтика символизма: поэзия, проза, драматургия (литературоведческий анализ 2–3 произведений по выбору отвечающего).

40. Роль синтеза искусств и внутрилитературного синтеза в творчестве писателей и поэтов рубежа XIX–XX вв. (анализ творчества 2–3 авторов по выбору отвечающего).

41. Акмеизм как альтернатива символизму (литературоведческий анализ 1–2 произведений по выбору отвечающего).

42. Проза Серебряного века: принципы сюжетосложения, приемы «сжатия» содержания, экспрессионизм и импрессионизм стиля (на примере произведений М. Горького, А. М. Ремизова, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева и др.: 1–2 имени по выбору).

43. Неоромантическая эстетика русских футуристов. Жанровые формы, образность, ритмическая организация произведений В. В. Маяковского.

44. Тема гражданской войны в прозе 1920-х – 1930-х гг. (анализ 2 произведений по выбору).

45. Творческая судьба поэтов Серебряного века в социалистической России (анализ творчества 2–3 авторов по выбору).

46. Социалистический реализм как единый метод советской литературы: история формирования, основные принципы, произведения.

47. Литература русского зарубежья: творчество одного из писателей русской эмиграции первой волны (по выбору).

48. Творческая судьба одного из прозаиков первой половины XX в.: советский период (по выбору).

49. Литературный процесс периода «оттепели»: проблема хронологических границ; основные тенденции, явления, события.

50. Литература 1940–70-х годов о Великой Отечественной войне: основные периоды и тенденции развития. Эволюция темы в творчестве одного из писателей (по выбору).

51. Творчество одного из поэтов второй половины XX в. (А. Тарковский, И. Бродский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, В. Высоцкий, А. Дементьев и др.: по выбору).

52. «Деревенская» проза в литературе 1960–80-х годов: исторические предпосылки возникновения, жанровая специфика, тематика, проблематика произведений.

53. Неподцензурная литература второй половины XX в.: причины возникновения, особенности, основные представители. Творчество одного из писателей (по выбору).

54. Анализ творчества одного из писателей второй половины 1980-х – 2000-х годов в контексте современного литературного процесса (по выбору).

55. Литературы народов России XIX – первой пол. XX вв. (анализ творчества 2–3 авторов по выбору).

56. Литературы народов России второй пол. XX – нач. XXI вв. (анализ творчества 2–3 авторов по выбору).

V. Список литературы для подготовки

а) основная литература:

1. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века: учеб. пособие для студ. вузов / О.Б. Лисичкина. - М.: Академия, 2012. - 318 с. (25 экз)
3. Мескин В.А. История русской литературы "серебряного века" учеб. для бакалавров / В.А. Мескин; Рос. ун-т дружбы народов. - М.: Юрайт, 2015. – 385 с. (1 экз)
4. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций. — М.: Российский новый университет, 2012. — 176 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для студ. филол. спец. вузов / А.Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с.
6. Фокин А.А., Протасова Н.В. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>.
7. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века: учеб. для студ. вузов, обучающихся по гуманитарным спец. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671 с.
8. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Флинта, 2013. - 748 с. — Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007603/.

б) дополнительная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студ. вузов. - 9-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 336 с.
2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>. -
3. Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учеб. пособие для студ. вузов / С.И. Тимина [и др.]; ред. С.И. Тимина. - М.: Академия, 2011. - 384 с.
4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. вузов. - 3-е изд., стер. - М.: AcademiA, 2009. - 332 с.

в) перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и ЭБС:

- 1) Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- 2) Большая Российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/rf>
- 3) ЭБС «IPRbooks» – <http://www.iprbookshop.ru>
- 4) Информационно-справочный портал www.library.ru.
- 5) Публичная электронная библиотека: <http://gpntb.ru>.
- 6) Российская библиотечная ассоциация: <http://www.rba.ru>.
- 7) Российская академия наук: <http://www.ras.ru/>
- 8) Научно-исследовательские базы данных <https://www.ebsco.com/e/ru-ru/products-and-services/research-databases>
- 9) «Электронная библиотека ОмГПУ» <http://lib.omgpu.ru/>
- 10) УБД «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- 11) СПС «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/about/sps/>
- 12) «Межвузовская электронная библиотека» <https://icdlib.nspu.ru/>
- 13) «Национальная электронная библиотека» <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- 14) Электронная библиотека Сетевого педагогического университета на платформе ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- 15) Научная библиотека eLIBRARY.RU (научные журналы) <https://elibrary.ru/>
- 16) Национальная подписка РФФИ <https://apps.webofknowledge.com/>
- 17) Cambridge University Press <http://arch.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/905824>
(Лицензионное соглашение CupRemAr 31.01.2012)
- 18) Oxford Journals Archive - издательство Oxford University Press. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1417890/browse?type=source> (Лицензионное соглашение OUP-LAR 05.04.2013)
- 19) T&F2011 Journal ARCHIVES COLLECTION - издательство Taylorand Francis. <http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1563997/browse?type=source>
(Лицензионное соглашение TF-LAR от 06.04.2013)