

Приложение № 3 к внесению изменений в Особенности приема на обучение в ОмГПУ по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»

Программа вступительного испытания «Литература (собеседование)»

Пояснительная записка

Абитуриент демонстрирует уровень и качество предшествующего образования через вступительное испытание в форме **собеседования**.

Вступительные испытания проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

Абитуриенту предлагается билет, включающий текст и 7 заданий к тексту. Время на подготовку – 45 минут.

Для успешного прохождения испытания необходимо ответить на **все обязательные** вопросы и **один (или более) дополнительный**; дополнительный(ые) вопрос(ы) выбирает абитуриент.

Максимальный балл, который можно получить за экзамен, – 100. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет, составляет **40** баллов.

Содержание программы

РАЗДЕЛ I. Художественная литература как искусство слова.

Основные термины и понятия. Автор, повествователь, рассказчик. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка. Автор и читатель. Литературная критика. Авторская позиция. Тема, тематика, мотив, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык. Жанры литературы (очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; баллада, басня, поэма; лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма). Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (течения: символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос). Литературный герой, тип

литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж. Лирический герой. Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое. Стих и проза. Поэзия (ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе онегинская строфа)). Содержание и форма. Стилль. Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная). Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора. Художественный вымысел. Фантастика. Художественный образ. Вечные образы в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь. Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм. Художественное время и художественное пространство. Цитирование. Эпиграф. Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.) Афоризмы. Афоризмы. Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная, просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы, профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы. Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет. Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание. Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.

РАЗДЕЛ II. Древнерусская литература. Литература XVIII в.

«Слово о полку Игореве». *Д.И. Фонвизин*. Комедия «Недоросль». *Г.Р. Державин*. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям».

РАЗДЕЛ III. Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллады: «Светлана», «Лесной царь». *А.С. Грибоедов*. Комедия «Горе от ума». *А.С. Пушкин*. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». *М.Ю. Лермонтов*. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». *Н.В. Гоголь*. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души». *А.Н. Островский*. Драма «Гроза». *И.С. Тургенев*. Роман «Отцы и дети». *Ф.И. Тютчев*. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я

встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...». *А.А. Фет*. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь». *И.А. Гончаров*. Роман «Обломов». *Н.А. Некрасов*. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». *М.Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города». *Л.Н. Толстой*. Роман «Война и мир». *Ф.М. Достоевский*. Роман «Преступление и наказание». *Н.С. Лесков*. Одно произведение (по выбору: «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»). *А.К. Толстой*. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...». *А.П. Чехов*. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий». Пьеса «Вишнёвый сад». *Поэзия конца XIX – начала XX вв.* *И.Ф. Анненский*, *К.Д. Бальмонт*, *А. Белый*, *И.А. Бунин*, *В.Я. Брюсов*, *М.А. Волошин*, *Н.С. Гумилёв*, *Н.А. Клюев*, *И. Северянин*, *Ф.К. Сологуб*, *В.В. Хлебников*, *В.Ф. Ходасевич*.

РАЗДЕЛ IV. Литература XX–XXI вв.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». *М. Горький*. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». *А.А. Блок*. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». *В.В. Маяковский*. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». *С.А. Есенин*. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». *М.И. Цветаева*. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). *О.Э. Мандельштам*. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». *А.А. Ахматова*. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием». *М.А. Шолохов*. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека». *М.А. Булгаков*. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». *А.Т. Твардовский*. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»). *Б.Л. Пастернак*. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил

и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго». *А.П. Платонов*. Одно произведение (по выбору: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»). *А.И. Солженицын*. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты). *В.Т. Шаламов*. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). *Проза второй половины XX–XXI в.* Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору). *Поэзия второй половины XX–XXI в.* Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору). *Драматургия второй половины XX в.* А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

Основная литература

1. *Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя / Под ред. М.Л. Семановой.* Москва : Просвещение, 1987.
2. *Антипова, А. М.* Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: Учебное пособие. Москва : Флинта : Наука, 2003.
3. *Гуковский, Г. А.* Изучение литературного произведения в школе. Тула : Автограф, 2000.
4. *Есин, А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. Москва : Флинта : Наука, 2005.
5. *Маранциман, В. Г.* Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу. Москва : Просвещение, 1986.
6. *Нефагина, Г. Л.* Экзамен по русской литературе. тесты и тестовые задания: Справочное пособие. Минск : ТетраСистемс, 2003.
7. *Русская литература: Универсальное пособие для школьников и абитуриентов / Под ред. М. А. Литовской, Н. Б. Руженцевой, Е. К. Созиной.* Екатеринбург : У-Фактория, 2003.
8. *Смелкова, З. С.* Литература как вид искусства: Книга для учителя и учащихся. Москва : Флинта : Наука, 1997.

Дополнительная литература

1. *Буяльский, Б. А.* Искусство выразительного чтения. Москва : Просвещение, 1986. Режим доступа: <https://b-ok.cc/book/2828286/0f52eb>.
2. *Ерёмина, Т. Я.* Мастерские по литературе. 10-й класс : Методическое пособие. Санкт-Петербург : Паритет, 2004.
3. *Ерёмина, Т. Я.* Мастерские по литературе. 11-й класс : Методическое пособие. Санкт-Петербург : Паритет, 2004.
4. *Исаченкова, Н. В.* Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы: Методическое пособие. Санкт-Петербург : Паритет : Фоликом, 2003.
5. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). [2-е изд.]. Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2008.
6. *Лотман, Ю. М.* Структура художественного текста. Москва : Искусство, 1970. Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/lotman_struktura_khudozhestvennogo_teksta_1970__ocr.pdf?ysclid=lgdqfpis6e336840410.

Интернет-ресурсы

Основные интернет-ресурсы

Сайт Федерального института педагогических измерений: <http://www.fipi.ru>

Дополнительные интернет-ресурсы

Интернет-ресурс	Аннотация
https://pushkinskiydom.ru/	Сайт Института русской литературы (Санкт-Петербург). На сайте представлена электронная библиотека древнерусской литературы, литературы XVIII–XX веков, исследования, монографии, сборники статей, архив журнала «Русская литература».
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный инструмент для их анализа. Электронная форма представления информации и современное программное обеспечение предлагают исследователям и читателям качественно новые, по сравнению с традиционными, средства работы с огромными информационными массивами. Здесь представлены собрания сочинений русских писателей XIX в., комментарии к ним, а также литературоведческие исследования, посвященные теоретическим и историко-литературным проблемам. ФЭБ предлагает доступ к справочным ресурсам по литературе: <ul style="list-style-type: none">• ПОЭТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ• СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА XVIII века• ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ• КРАТКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ• ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ: СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕРМИНОВ• ЛЕРМОНТОВСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ• ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»• СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ГРИБОЕДОВА

<p>http://gramota.ru</p>	<p>ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. Справочно-информационный портал содержит правила орфографии и пунктуации, тренировочные упражнения. Позволяет проверить написание и произношение слов по различным словарям.</p> <p>На сайте представлена электронная библиотека древнерусской литературы, литературы XVIII–XX веков, исследования и монографии, касающиеся русского языка и литературы.</p> <p>Словарно-справочные материалы портала, необходимые для осознанного чтения, понимания и анализа текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словарь литературоведческих терминов • Словарь собственных имён русского языка • Словарь русских личных имен • Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари • Справочник по фразеологии
<p>arzamas.academy</p>	<p>Просветительский проект, посвящённый истории культуры. Основа сайта — курсы по истории, литературе, искусству, антропологии, философии, о культуре и человеке. Курсы — 15-минутные аудио- или видеолекции, прочитанные учёными, и материалы, подготовленные редакцией: справочные заметки и длинные статьи, фотогалереи и кинохроники, интервью со специалистами и списки литературы, дополнительно раскрывающие тему. Также на сайте есть «Журнал» — раздел, в котором еженедельно публикуются материалы, не связанные напрямую с темами курсов: редкие архивные документы, рекомендации, обзоры, монологи специалистов и др.</p>

Образец экзаменационного билета

Прочитайте текст и выполните задания. Для получения положительной оценки необходимо выполнить не менее 4 заданий: все задания из блока обязательных и одно (или более) из блока дополнительных.

А.С. Пушкин. Пророк

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился, —
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился.
 Перстами легкими как сон
 Моих зениц коснулся он.
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он, —
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полет,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Блок обязательных вопросов (заданий)

1. Сформулируйте главную тему стихотворения, поясните, почему она важна для автора; на какую(-ие) традицию(-и) в осмыслении темы опирается поэт?
2. В чём особенности композиции стихотворения? Поясните, в связи с чем вы выделяете композиционные части? Как в композиции передается мысль автора?
3. К какому художественному направлению следует отнести это стихотворение? Аргументируйте свой ответ.

Блок дополнительных вопросов (заданий)

4. Как автор создаёт высокий стиль стихотворения? Аргументируйте свой ответ.
5. Определите средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и др.).
6. Выделите в тексте все образы, связанные с библейской традицией, и поясните, какую они выполняют роль.
7. Какая библейская книга стала источником творческих размышлений А.С. Пушкина при работе над текстом стихотворения?