

Особенности восприятия музыки и его диагностики в дошкольном и младшем школьном возрасте

К проблеме развития умения применять инструментарий диагностики и оценки личностных характеристик и возрастных особенностей уровня и динамики развития ребенка

Лев Я.Б. – доцент кафедры теории и методики музыкального и эстетического воспитания факультета искусств ОмГПУ;

Феттер П.З. – к.п.н, доцент, зав. кафедрой теории и методики музыкального и эстетического воспитания факультета искусств ОмГПУ

Видные отечественные музыканты-психологи второй половины XX - начала XXI вв., исследовавшие проблемы восприятия музыки

- Б.М. Теплов – основные музыкальные способности, музыкальный слух, структура музыкальной одаренности
- Е.В. Назайкинский – восприятие музыки, музыкальное восприятие
- А.Л. Готсдинер – генезис музыкального восприятия
- К.В. Тарасова – онтогенез музыкальных способностей
- А.В. Торопова – проблемы бессознательного восприятия музыки

Основные признаки музыкальности

-Петрушин В.И.:

- способность «омузыкаленного» восприятия и видения мира: «перевод» восприятия действительности в интонационный звуковой образ.

-Теплов Б.М.:

- способность чувствовать эмоциональную выразительность звукового движения;
- способность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями;
- способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Генезис и динамика развития восприятия музыки (по Готсдинеру А.Л.)

- Стадия сенсомоторного научения (до 6-8 месяцев);
- Стадия перцептивных действий и операций (6-8 месяцев – возраст не определен, часто музыкальное развитие заканчивается этими стадиями);
- Стадия эстетических моделей и оценок (также не связана с определенным возрастом, но может проявляться в детском возрасте (младшем школьном, подростковом) как результат накопления определенного музыкального опыта);
- Эвристическая стадия – характеризуется предвосхищением развертывания музыкальной ткани.

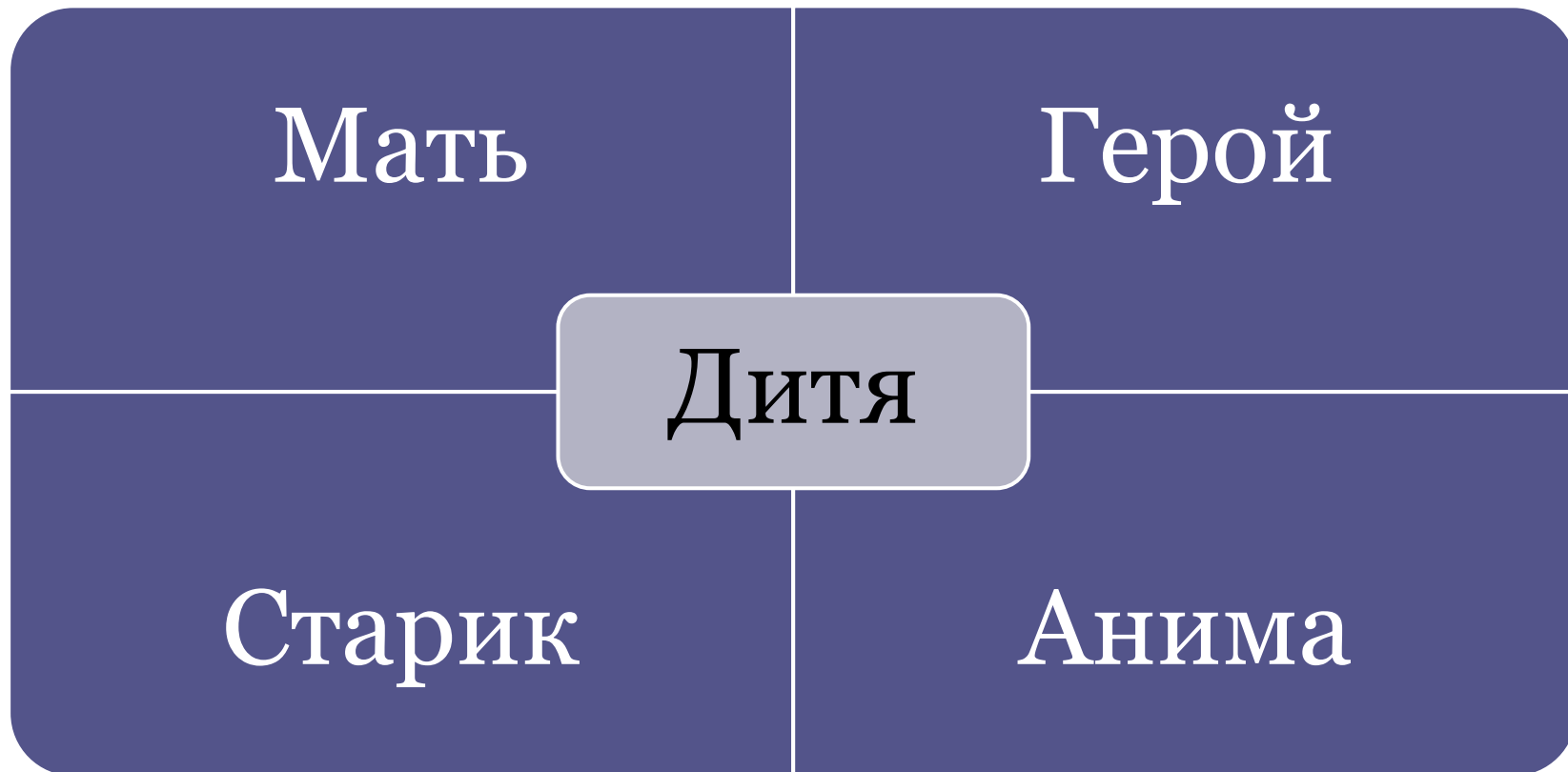
Структура восприятия музыки (по Петрушину В.И.)

- Восприятие как процесс категоризации (на основе концепции Дж. Брунера);
- Социально-психологические факторы восприятия;
- Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки;
- Восприятие музыки и проекция личности;
- Развитие восприятия музыки:
 - -выявление главного настроения;
 - -определение средств музыкальной выразительности;
 - -развитие художественного образа;
 - -постижение главной идеи произведения;
 - -образ автора произведения;
 - -личностный смысл музыкального произведения

**Торопова А.В. К исследованию научных оснований
музыкотерапии: ИСТОРИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ -М., 2019.**

«Слышит и воспринимает музыку человек как личность, как представитель определенной культуры, как часть социума с определенными характеристиками и запросами, как организм, и как страдающий субъект, наконец! Каждый из уровней организации системного целого – человека и субъекта собственной жизни – имеет собственную «волну», на которой музыка имеет доступ к «возмущению» системы и воздействует через этот доступ на целое» (с.5).

Архетипы бессознательного восприятия музыки (по А.В. Тороповой)



Диагностика архетипов бессознательного восприятия музыки

- создание условий для релаксации и доверия;
- предложение к ребенку по выбору и использованию музыкального инструментария для воплощения образа;
- совместная «разработка» образа: сказочность сюжета, возможность его интерпретации, анализ характеров и поведения героев, выявление собственного отношения к происходящему;
- предложение ребенку разной по характеру музыки с наблюдением реакций;
- выявление архетипа ребенка.

Педагогические условия диагностики

- обеспечение выбора для ребенка;
- обязательная фиксация происходящего;
- сбор информации о ребенке (психолог, педагоги других дисциплин, РОДИТЕЛИ);
- на всех этапах диагностики – беседа как наиболее демократичная и динамичная форма коммуникации с ребенком.

Полезная литература

- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994 (2008).
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика/ Под ред. Цыпина Г.М. – М., 2004.
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1986.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.