Современный урок музыки, музыкальное занятие в соответствии с обновленными ФГОС: содержание, методические аспекты, драматургия

К проблеме организации современного урока (занятия): структуры, отбора содержания, видов деятельности, технологий, форм и методов в соответствии с требованиями ФГОС

Лев Я.Б., Феттер П.З.,

Омский государственный педагогический университет

Цель музыкального образования

- формирование музыкальной культуры учащихся как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры

Д.Б. Кабалевский

Конструирование урока музыки, музыкального занятия

- Комплексный подход к конструированию урока музыки, который базируется на системно-деятельностном подходе, понимаемом как процесс деятельности ребёнка, направленный на становление его личности.
- ФГОС предлагает механизм процесса усвоения знаний – универсальные учебные действия: умение учиться. Благодаря данному направлению, конструирование урока выполняет реализацию достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

Целеполагание

Мотивация – направленное воздействие на внутренние чувства человека, приводящее к формированию намерения. Общее название для процессов, методов, средств побуждения обучающихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования.

Цель – осознанный образ конечного результата, на достижение которого направлено действие.

Результат – от фр. отзываться. Конечный итог – следствие, завершающее собой действия, явления, развитие чего-нибудь.

Целеполагание – процесс постановки цели – планируемых результатов, образа желаемого, на достижение которых направлена деятельность.

Система заданий в опоре на виды деятельности детей на уроке музыки, музыкальном занятии

- Собственно музыкальная деятельность; пение, игра на музыкальных инструментах, движения под музыку;
- музыкально-теоретическая деятельность (оперирование теоретическими представлениями);
- музыкально-историческая деятельность (умение соотнесений интонаций, стилей, жанров в историческом аспекте, выявлений стилей эпох, стилей композиторов и исполнителей и пр.);
- полихудожественная музыкально ориентированная деятельность (изо, театр, архитектура, скульптура и др.);
- опосредованная музыкально ориентированная деятельность (фольклор и его составляющие и др.).

Рефлексия

Проблема рефлексии возникла в структуре урока как необходимый мыслительный процесс, анализирующий собственные эмоции, достижения, способности. Исходя из этого, психология считает, что в процессе рефлексии возможно не только изменение сознания, но и его содержания. В философии – это тип мышления, направленный на осознание себя. В педагогике рефлексию понимают как процесс, и как результат. В целом мы можем говорить о рефлексии как сложной деятельности, направленной на самопознание.

ФОП ДО

- ФОП ДО — это **федеральная образовательная программа дошкольного образования, вышедшая в 2023 году**. Она создана на основе федеральных законов, регулирующих отношения в сфере образования.
- Цель ФОП ДО — разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Тематические модули программы по музыке для начальной школы

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

- Модуль № 1 «Народная музыка России»
- Модуль № 2 «Классическая музыка»
- Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

- Модуль № 4 «Музыка народов мира»
- Модуль № 5 «Духовная музыка»
- Модуль № 6 «Музыка театра и кино»
- Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»
- Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Тематические модули программы по музыке для основной школы

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

- модуль № 5 «Музыка народов мира»;
- модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 7 «Духовная музыка»;
- модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Литература и источники:

- Конструирование урока музыки в формате ФГОС (по материалам региональных научно-практических конференций учителей музыки). – Отв. редакторы: канд. пед. наук, доцент Н.А. Зубачевская, канд. пед. наук, доцент П.З. Феттер. – Омск, ОмГПУ, 2018. – 115 с.
- ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // [Электронный ресурс] // https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/
- ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: МУЗЫКА (для 1–4 классов образовательных организаций). – М., 2023 // [Электронный ресурс] // https://edsoo.ru/rabochie-programmy/?ysclid=lt3yhx4ale750521196
- ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКА (для 5–8 классов образовательных организаций). – М., 2023 // // [Электронный ресурс] // https://edsoo.ru/rabochie-programmy/?ysclid=lt3yhx4ale750521196