

Приложение 10 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2022/2023 учебный год

Программа вступительного испытания «Профессиональное испытание (Живопись)»

Целью проведения вступительных испытаний при приеме абитуриентов на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета является определение уровня художественной подготовки абитуриентов, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования.

Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий. Оценивание работ производится путем просмотра фотографий выполненных работ.

Комиссией будет проводиться видеозапись (наблюдение) процесса выполнения абитуриентами практических экзаменационных работ по живописи в режиме реального времени в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний.

Задания выставляются на портале ОмГПУ.

По живописи абитуриент (в определенное экзаменационной комиссией время) получает фотографии натюрморта с различных ракурсов. На основе этих фотографий абитуриент выполняет свою работу на формате А3 акварелью. Работы, выполненные другими изобразительными материалами (гуашь, акрил и т.д.) экзаменационной комиссией не рассматриваются.

Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимум баллов, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет – **40** баллов. Время на выполнение задания – **6** академических часов.

Задание - выполнить по фотографии живописное изображение натюрморта, состоящего из гипсовой розетки, двух-трех предметов быта (четких по цвету, выразительных по форме, разнообразных по фактуре) на фоне разноцветных драпировок.

Задачи:

1. Выполнить композиционное изображение натюрморта на листе бумаги.
2. Определить пропорциональные отношения предметов, их пространственное расположение на плоскости.
3. Выявить систему цветовых и тональных отношений обобщенных масс, выявить колористическое единство композиции натюрморта.
4. Передать объемность предметов и пространство натюрморта.
5. Выявить композиционный центр натюрморта с помощью цветовых и тоновых отношений.

Примечание:

Задание выполняется за 6 академических часов. Материалы: акварельная бумага формата А3, карандаш, акварель, кисти.

Примеры работ:

1.



2.



КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

90-100 баллов – все поставленные задачи выполнены на высоком уровне.

80-89 баллов – выполнены все поставленные задачи.

70-79 баллов – выполнены 1, 2, 3, 4 задачи, показывающие грамотное ведение живописного этюда, но недостаточно обобщены детали при выявлении композиционного центра.

60-69 баллов – выполнены 1, 2, 3 задачи, но допущены нарушения в светотеневой моделировке формы, в выявлении композиционного центра.

50-59 баллов – выполнены 1 и 2 задачи, но нарушены цветовые и тональные отношения, при лепке объемной формы не учтен единый источник света, нет плановости, нечетко выявлен композиционный центр.

40-49 баллов – при выполнении задания нарушены пропорциональные отношения предметов, ошибочно определены тональные и цветовые отношения, отсутствует светотеневая моделировка формы, не выявлен композиционный центр.

30-39 баллов – при выполнении задания допущены ошибки в композиционной организации листа, в пропорциональных отношениях предметов, в определении колористического единства, отсутствует цветовая и тональная обобщенность живописного изображения, не выявлен композиционный центр.

20-29 баллов – при выполнении задания нарушена композиционная организация листа, допущены ошибки в пропорциях предметов, их цветовых и тональных отношениях, учитывающих источник освещения, глубину изобразительного пространства, отсутствует обобщенность и соподчиненность всех элементов живописного изображения.

10-19 баллов – допущены нарушения в композиционной организации листа, не найдены пропорции предметов, их цветовые и тональные отношения, отсутствует светотеневая моделировка формы, плановость, не выявлен композиционный центр живописного изображения.

0-9 баллов – допущены грубые нарушения при выполнении всех поставленных задач.

Рекомендуемая литература:

а) список основной литературы:

1. Дубровин, В. М.

Живописные основы художественной грамоты [Текст]: монография. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 212 с. - Б. ц., Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

2. Глазова, М. В.

Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Текст]: учебное пособие. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0 : Б. ц.

Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

б) список дополнительной литературы:

1. Ломов, С. П.

Живопись [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак.пед. инт-ов и ун-тов . - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : "Агар", 2008. - 229 с. : ил. - Библиогр.: с. 227. - ISBN 978-5-89218175-4 (в пер.)

2. Кашекова, И. Э.

Изобразительное искусство [Текст]: учебник для вузов. - Москва: Академический Проект, 2009. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2 : Б. ц.

Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

3. Прокофьев, Н. И.

Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство". - М. : Владос, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3 (в пер.)

4. Штаничева, Н. С.

Живопись [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство". - М.:Академ. проект, 2009. - 271 с.: цв.ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.270-271 . - ISBN 978-5-8291-1124-3 (в пер.)