

Приложение 10 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2022/2023 учебный год

## **Программа вступительного испытания «История культуры и основы социокультурной деятельности»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальное количество баллов для участия в конкурсе - **40** баллов. Время проведения тестирования – **90** минут.

Настоящая программа рассчитана на подготовку к вступительному экзамену по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.

*Целью* вступительных испытаний является определение готовности абитуриента (выпускника-бакалавра или выпускника-специалиста гуманитарных специальностей) к продолжению образования в магистратуре; в ходе испытаний необходимо выяснить, насколько абитуриент знаком со спецификой народной художественной культуры и особенностями социокультурной деятельности, определить степень его гуманитарной подготовленности, его способность размышлять, применять и интегрировать имеющиеся в его личном образовательном «багаже» знания.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Термин «культура»: от этимологии к понятию. Принципы периодизации истории культуры. Типология культур. Культура как мир смыслов. Национальные культуры. Этническая, национальная и региональная культура. Смысл понятий «традиционная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «массовая культура». Этнокультурные стереотипы. Ценностно-познавательный синкретизм традиционной культуры. Мифология как мировоззренческий исток традиционной культуры. Соотношения мифа и ритуала. Языческое и христианское в народной культуре. Художественно-образное познание мира. Преемственность как способ трансляции основных ценностей традиционного общества. Эволюционные процессы в области народной художественной культуры. Наполнение термина «фольклор». Специфические свойства фольклора. Система жанров вербального фольклора.

Народная культура в современном социуме. Комплексный подход к изучению народной художественной культуры. Социально-культурная деятельность, социально-культурное пространство, социально-культурный проект, культура региона, культурная среда.

### **Ч.1. История культуры:**

#### **Основная литература:**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2009.
2. Кармин А.С. Культурология. 6-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2011.
3. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М.: Издательский центр

«Академия», 2003. 607 с. URL: <http://www.razym.ru/naukaobraz/istoriya/204669-kuznecovaf-red-kulturologiya-istoriya-mirovoy-kultury.html>

4. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Э. Ф. Шафранская. - М.: Academia, 2008.

#### **Дополнительная литература:**

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., Искусство, 1971.
2. Гуревич П.С. Культурология [Текст] : учеб. для студ. вузов / П. С. Гуревич. М.: Гардарики, 2006. 278 с.
3. Русское устное народное творчество: хрестоматия- практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Филология" / И. Н. Райкова [и др.]; ред. С. А. Джанумов. - 2-е изд., стер. - М.: Academia, 2008.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. - М., 2011.

## **Ч. 2. Основы социокультурного проектирования:**

### **Основная литература:**

1. Социально-культурная деятельность: тенденции и модели развития в XXI веке: 30-летию кафедры социально-культурной деятельности Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского посвящается [Электронный ресурс] / Л.В. Секретова, Н.М. Генова, М.Ю. Трофимов, В.В. Стебляк, Л.И. Саблукова, А.А. Афанасьев, О.Н. Громов, Л.В. Секретовой - Омск: Издательство Омского государственного университета, 2018. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/108140.html>
2. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102475.html>
3. Теория и методика социокультурного проектирования [Электронный ресурс] / О.Ю. Астахов, А.С. Двуреченская - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/108582.html>
4. Симонова И. Ф. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии: учебное пособие. – СПб.: Научное издание, 2020. – 250 с. – Режим доступа: <https://publishing.intelgr.com/archive/sotsialno-kulturnoe-proektirovanie-sovremennyye-podhody-i-tehnologii.pdf>

### **Дополнительная учебная литература:**

1. **Борев Ю. Б.** Эстетика. Теория литературы [Текст]: энцикл. словарь терминов / Ю. Б. Борев. М.: Астрель: АСТ, 2003. - 574 с.
2. Кармин А. С, Новикова Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с: ил.

### *Требования для вступительного испытания*

Абитуриент демонстрирует уровень и качество предшествующего образования через вступительное испытание в форме теста по дисциплинам **«История культуры»** и **«Основы социально-культурной деятельности»**.

Испытуемый должен дать ответ на все предлагаемые вопросы. Вопросы могут содержать как один, так и несколько правильных вариантов ответов. В последнем случае частично верный ответ снижает итоговое количество набранных баллов.

### **1. О каком понятии идет речь в следующих высказываниях ученых:**

-это «возделанная» среда обитания людей, совокупность искусственных порядков, объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм поведения и деятельности, приобретенных знаний (А.Я. Флиер).

- это совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека (Ю.М.Лотман).

*Варианты ответов:*

- культура;
- экология;
- ойкумена.

**Правильный ответ: культура.**

**2. Соотнесите между собой понятия и их определения:**

а) совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей

б) совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде.

- 1) этнокультура
- 2) народная культура

**Правильный ответ: 1а, 2б.**

**3. Что НЕ является специфической чертой фольклора?**

- устность
- коллективность
- анонимность
- авторство

**Правильный ответ: авторство.**

**4. Тождественны ли понятия «устный текст» и «текст, произносимый вслух»?**

- да
- нет

**Правильный ответ: нет.**

**5. Что такое синкретизм?**

- а) непрерывность;
- б) нерасчлененность;
- в) несвязность.

**Правильный ответ: нерасчлененность.**

**6. Совокупность действий стереотипного характера, имеющих символическое значение и связанных с выполнением религиозных предписаний или с бытовыми традициями.**

- обряд
- танец
- игра
- хоровод

**Правильный ответ: обряд.**

**7. Соотнесите между собой понятия и их определения:**

1) творческое усвоение народом произведений профессионального искусства	а) фольклоризм
2) использование, усвоение фольклора разными видами профессионального искусства	б) фольклористика

3) наука, изучающая словесное, музыкальное, хореографическое, драматургическое народное творчество	в) фольклоризация
--	-------------------

**Правильный ответ: 1в, 2а, 3б.**

**8. Какое из определений, приведенных ниже, раскрывает содержание понятия «проектная деятельность»**

– это деятельность, связанная с инициированием, подготовкой, реализацией и завершением проектов.

- это предварительный текст какого-либо документа, его замысел, общий план.

**Правильный ответ:** это деятельность, связанная с инициированием, подготовкой, реализацией и завершением проектов.

**9. Что понимается под потенциалом социально-культурного пространства? Выберите из приведенных суждений верный ответ.**

– под потенциалом социально-культурного пространства понимаются его специфические черты и функции, которые будут использованы в процессе проектирования; это могут быть **материальные и нематериальные ресурсы** (общественные нормы, культура, история, традиции, характер, особенности социальных связей, специфические черты этнокультурной палитры региона).

– под потенциалом социально-культурного пространства понимаются специфические черты и функции, которые будут использованы в процессе проектирования, это могут быть только **материальные ресурсы**.

– под потенциалом социально-культурного пространства понимаются специфические черты и функции, которые будут использованы в процессе проектирования, это могут быть только **нематериальные ресурсы**.

**Правильный ответ:** под потенциалом социально-культурного пространства понимаются его специфические черты и функции, которые будут использованы в процессе проектирования; это могут быть **материальные и нематериальные ресурсы** (общественные нормы, культура, история, традиции, характер, особенности социальных связей, специфические черты этнокультурной палитры региона).

**10. Преподаватель предложил студенту две темы для создания социокультурного проекта; прочтите темы, определите, какая из них наиболее актуальна для этнокультурных исследований в Омском Прииртышье.**

– Народные приметы в системе экологического знания славян.

– Женский платок у русских и белорусов в Омском Прииртышье (по фольклорным и этнографическим материалам): традиции народов и их интерпретация в современном костюме.

**Правильный ответ:** Женский платок у русских и белорусов в Омском Прииртышье (по фольклорным и этнографическим материалам): традиции народов и их интерпретация в современном костюме.