

Программа вступительного испытания «Живопись»

Задание - практическая работа по живописи «Тематический натюрморт с гипсовой головой»

Требования к знаниям:

- знать основы теории изобразительного искусства;
- знать принцип изображения от общего к частному и способы построения рисунка;
- знать законы линейной и воздушной перспективы, способы передачи пространства в трехмерном измерении;
- знать способы передачи объема, формы в живописи с помощью моделировки цветом;
- знать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Требования к умениям:

- уметь находить композиционное решение на изобразительной поверхности;
- уметь последовательно решать задачи процесса изображения;
- уметь выстраивать пространство композиции по законам перспективы, теории цвета;
- уметь определять влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы и общее тональное решение в рисунке;
- уметь передавать материальность и характерные особенности модели в работе по живописи.

Цель: выполнить живописное изображение натюрморта, состоящего из гипсового бюста, двух-трех предметов быта, четких по цвету, выразительных по форме, разнообразных по фактуре на фоне разноцветных драпировок.

Задачи:

- 1) решить композиционное построение изображения;
- 2) выявить пластические особенности модели;
- 3) передать пропорциональные особенности модели;
- 4) выявить конструктивные особенности формы;
- 5) передать обобщенное тональное и цветовое решение;
- 6) осуществить детальную проработку формы тоном в рисунке, цветом в живописи;
- 7) обобщить рисунок в тоне, живописное решение в цвете.

Процесс построения изображения условно можно предоставить как семь последовательных этапов:

- 1) Композиционное решение изображения.
- 2) Нахождение пластической характеристики модели.
- 3) Выявление характера формы цветом в живописи.
- 4) Акцентирование сходства модели.
- 5) Детальная проработка формы цветом.
- 6) Обобщение.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Задание выполняется за **6** академических часов.

Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет **40** баллов. Время проведения тестирования – **6** академических часов.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил, бумага формата А2.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий. Оценивание работ производится путем просмотра фотографий выполненных работ.

Комиссией будет проводиться видеозапись (наблюдение) процесса выполнения абитуриентами практических экзаменационных работ по живописи в режиме реального времени в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний.

Задания выставляются на портале ОмГПУ.

По живописи абитуриент (в определенное экзаменационной комиссией время) получает фотографии натюрмортов с различных ракурсов. На основе этих фотографий абитуриент выполняет свою работу на формате А2.

Критерии оценки практической работы

5. «Отлично» (выполнены все поставленные задачи, **90-100 баллов**) практические работы по живописи выполнены с учетом всех поставленных задач в полном объеме, работа свидетельствует о том, что необходимые практические навыки по живописи сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

4. «Хорошо» (в целом законченная работа, но с рядом недочетов, **70-80 баллов**) - практические работы приближены к завершению, практические навыки по живописи сформированы недостаточно, качество выполнения живописной работы по некоторым параметрам оценено минимальным числом баллов, некоторые изобразительные задачи решены с ошибками.

3. «Удовлетворительно» (имеются серьезные недочеты, **60-50 баллов**) — в основном практическая работа выполнена, работы свидетельствуют, что необходимые практические навыки работы в рамках живописного задания в основном сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. «Неудовлетворительно» (требуется выполнение значительного объема работы, **менее 40 баллов**) - практические живописные работы не выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках данного задания не сформированы, выполненное задание содержит грубые ошибки.

Список рекомендуемой литературы:

а) основная литература:

1. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
2. Основы творческого подхода к живописи : учеб. пособие / А.А. Исаев [и др.]. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 224 с. : цв.ил. - Библиогр. в конце параграфов *Экземпляры: всего: 10 - Уч. ф. №2(10)*
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>
2. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2008. — 223 с. — 978-5-691-00475-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
3. Портрет в русской живописи [Текст] : альбом / Л. А. Ефремова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 96 с. - (Галерея мировой живописи). - ISBN 5-94849-581-7
4. Смекалов И.В. Этюд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс] / И.В. Смекалов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21701.html>