

Сведения о ведущей организации

<p>Полное наименование организации и сокращенное наименование организации (в соответствии с уставом), местонахождение</p>	<p style="text-align: center;">Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет» ФГАОУ ВО «СФУ» г. Красноярск</p>
<p>Наименование структурного подразделения организации, подготовившего отзыв</p>	<p style="text-align: center;">Кафедра философии</p>
<p>Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес электронной почты организации, адрес официального сайта в сети «Интернет»</p>	<p style="text-align: center;">660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79 +7 (391) 244-86-25 e-mail: office@sfu-kras.ru www.sfu-kras.ru</p>
<p style="text-align: center;">Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</p>	
<p>Качай И.С. Лингвистические, праксеологические, антропологические и онтологические основания соотношения понятий «творчество» и «креативность» // Философская мысль №10. – М.: НБ-Медиа, 2016. – С.32-49. ISSN 1997-292X</p>	
<p>Кульбижеков В.Н. Виды творческого мышления, их общность, пути взаимодействия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 12-4 (62). С. 92-94.</p>	
<p>Илларионов Г.А. Проблема ценностного ориентирования и формирования идентичности в условиях посттрадиционности // Философия образования. – 2014. – №3 – С. 93-104.</p>	

Кульбижеков В.Н. Компаративистский подход к рациональным основаниям научного и художественного творчества // Сибирский философский журнал. 2016. Т. 14. № 2. С. 47-60.

Качай И.С. Онтологический фундамент творчества в контексте философии конфуцианства // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2016. - №5. – С. 19-27. ISSN 2223-5482

Качай И.С. Онтологическая константа соотношения творчества и псевдотворчества в пространстве даосской философской традиции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. №11(73). Ч.2. С. 118–121.

Качай И.С. Лингвистические, праксиологические, антропологические и онтологические основания соотношения понятий «творчество» и «креативность» [Электронный ресурс] // Философская мысль. 2016. №10. С. 32–49. – Режим доступа: http://e-otabene.ru/fr/article_20646.html.

Качай И.С., Петров М.А. Творчество как онто-гносеологическое основание современного образовательного процесса // Вестник Орловского государственного университета. Новые гуманитарные исследования. 2014. №2(37). С. 126–129.

Кульбижеков В.Н. Рациональное и интуитивно-бессознательное в музыкальном творческом процессе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - №10 (48). Часть 2., 2015. – С.122-125.

Илларионов Г.А. Проблема соотношения понятий «традиция» и «культура»: структурно-феноменологическая гипотеза // Философия и культура. №6. – М.: НБ-Медиа, 2017. – С. 15-24.

Кудашов В.И., Тарасова М.В. Идеалы научной культуры в образовании: социально-философский анализ // Профессиональное образование в современном мире. – 2015. - №1(16). – С. 33-44.

Кульбижеков В.Н. Роль абстракции в музыкальном мышлении // Знание. 2016. №7-2(36). – Харьков, Изд-во Serenity-Group, 2016. – С. 10-14.

Должность лица, заверившего сведения

Заведующий кафедрой философии



Кудашов Вячеслав Иванович