

## Отзыв

на автореферат диссертационного исследования Асриевой Ольги Олеговны, выполненного на тему «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Актуальность исследования О.О. Асриевой обусловлена проблемами внедрения ФГОС на ступени основного общего образования. Отражая современный социальный заказ образованию, стандарт предъявляет серьезные требования к личности выпускника школы. Целостность личности и целостный характер ее развития – одни из аксиом современной психологии и педагогики, и в этой связи воздействие любой модальности обеспечивает развитие личности.

Автором выбрана в качестве предмета воспитания – музыкально-эстетическая культура личности. С одной стороны, эта идея не оригинальна, она отвечает российской педагогической традиции, а с другой, еще не разрабатывалась в современных социокультурных условиях.

Согласны с автором в том, что музыка – вид искусства, который в силу своей эмоциональной насыщенности оказывает влияние на формирование чувственной ткани эстетического сознания, которое включено в требования стандарта. Согласны и в том, что сформированная средствами музыки эстетическая культура личности, распространяется на широкий круг не только художественных явлений, но и явлений социальной действительности. Продуктивной можно считать авторскую идею перехода от обучения школьников основам музыки к музыкальной действительности. Идея точно отвечает положениям ведущего личностно-деятельностного подхода. Ее реализация в научном поиске обеспечивается положениями и концепциями, составляющими научную основу исследования.

Исследование, судя по его методологическому аппарату, содержанию и положениям на защиту, отвечает паспорту научной специальности 13.00.01.

Методологический аппарат исследования непротиворечив и продуктивен в организации исследования. Можно спорить о формулировках новизны исследования и его теоретической значимости, но положения, представленные автором, по сути, действительно являются новыми. Положения гипотезы исследования требуют доказательства, в процессе которого вполне может быть решена научная задача исследования.

Структура диссертации, судя по ее автореферату, традиционна для педагогических исследований и связана с очередностью решения исследовательских задач. Следует отметить присущую автору культуру изложения материала, умение доказывать и аргументировать свои положения, внимание к истории проблемы и традициям в ее разрешении.

Основное содержание исследования, включенное в автореферат, раскрывает логику и последовательность действий по достижению поставленной цели. Статьи, опубликованные автором, вполне позволяют широкой общественности познакомиться с результатами исследования.

К материалу, включенному в автореферат, есть, как минимум, два вопроса.

1. Каким образом музыкально-эстетическое воспитание способствует эффективности других, традиционных направлений воспитательной работы в современной школе?
2. Какие именно условия развития социальных качеств личности создает музыкально-эстетическая культура?

Возможно, ответы на поставленные к автореферату вопросы, есть в диссертационном исследовании.

Резюме: судя по автореферату, диссертационное исследование Асриевой О.О. является самостоятельным, законченным исследованием, отвечающим всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода (пп. 9-11, 13-14 Положения «О присуждении ученых степеней»). Его автор, Асриева Ольга Олеговна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01. – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв утвержден на заседании кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.