

На правах рукописи



АСРИЕВА Ольга Олеговна

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Омск – 2019

Работа выполнена на кафедре социальной педагогики и социальной работы
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Омский государственный педагогический университет»

Научный руководитель	Маврина Ирина Андреевна , доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты	Волчегорская Евгения Юрьевна , доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кафедра педагогики, психологии и предметных методик, заведующий кафедрой Дейч Борис Анатольевич , кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра теории и методики воспитательных систем, заведующий кафедрой
Ведущая организация	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Защита состоится 4 февраля 2020 года в 12 часов 30 минут на заседании диссертационного совета Д.212.177.07. по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Омском государственном педагогическом университете по адресу: 644099, г. Омск, наб. им. Тухачевского, 14, ауд. 212, т/факс: 8 (3812) 24-61-41), e-mail pedagog@omgpu.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Омского государственного педагогического университета по адресу: г. Омск, наб. Тухачевского, 14 и на сайте университета: <http://omgpu.ru/zashchita-dissertaciya>

Автореферат разослан 25 декабря 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



Н.А. Дука

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В динамично меняющемся социуме проявляется тенденция возрастания значимости потенциала личности, необходимого для ее реализации в разных областях жизнедеятельности, при этом стремление к личному успеху становится частью национальной культуры. В связи с этими тенденциями усложняются задачи школы как института воспитания, появляются новые воспитательные цели, а школьный воспитательный процесс приобретает принципиально новые исходные параметры. Воспитательные задачи школы составляют важный посыл современного социального заказа образованию, выраженного через Федеральные государственные образовательные стандарты. Особое значение приобретают сложные и интегративные качества личности (духовно-нравственные, интеллектуальные, волевые, творческие и др.), оказывающие влияние на весь ее строй. К сложным интегративным личностным качествам относится эстетическая культура и как ее вид, проявляющийся на уровне одного из искусств, музыкально-эстетическая культура личности.

Формирование музыкально-эстетической культуры личности рассматривается как результат музыкально-эстетического воспитания обучающихся, и как результат их социального воспитания в том случае, когда эстетические отношения, оценки, опыт переносятся на широкий круг явлений окружающей действительности, используются в других, немusicalных видах деятельности обучающихся. Развитая музыкально-эстетическая культура личности способствует стимулированию ее творческой активности и, как следствие, развитию немusicalных сфер личности.

Высокая содержательная нагрузка в непрерывном процессе музыкально-эстетического воспитания обучающихся соответствует ступени основного общего образования. Этот факт предопределен не только возрастными социально-психологическими особенностями обучающихся, но и благоприятными возможностями школы организовать творческую деятельность, способствующую развитию личности. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на этой ступени усиливает воспитательные воздействия, эмоционально насыщая образовательную среду образовательного учреждения. Вместе с тем, на практике, именно на ступени основного общего образования музыкально-эстетическое направление в организации воспитательной работы недооценивается или же вовсе «свертывается» для решения «более важных» образовательных задач. Крайне необходимой является научно обоснованная переоценка музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования, переосмысление его целей и задач, разработка практических инструментов, адаптированных к условиям современного образовательного процесса.

Проблема развития музыкально-эстетического воспитания обучающихся в общеобразовательной школе требует не столько организационного или управленческого, сколько научного решения. Научный характер этой проблемы подтверждается наличием необходимых предпосылок ее разрешения,

сложившихся в педагогической науке и практике. Так, в трудах Б. Т. Лихачева, Ю. Б. Борева, А. И. Бутова, Н. И. Киященко, Б. М. Неменского и других представлена концепция эстетического воспитания личности, к числу положений которой относится идея о целостности эстетической культуры личности, возможности ее развития в труде, повседневной жизни, а более всего – в переживании, осмыслении и творческом преобразовании явлений искусства. В концепциях и теориях музыкально-эстетического воспитания (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Б. В. Асафьев, А. С. Базиков, Д. Б. Кабалевский, С. В. Казакова, Л. В. Матвеева, Б. Л. Яворский) выделены важнейшие методологические положения, касающиеся эстетического воспитания личности на уровне одного из видов искусств – музыки. Авторские позиции дают возможность определить музыкально-эстетическое воспитание как сторону, вид эстетического воспитания, организуемого в системе воспитательной работы школы, где решение триединой задачи эстетического воспитания: формирования эмоционально-чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализации духовно-эстетических потребностей обучающихся и организации их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям - происходит через организованное, целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки.

Теоретическую базу исследования проблемы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе образуют исследования Л. Ф. Бурлаковой, С. В. Здоровой, Л. Н. Ивановой, С. И. Куракина, Ж. В. Латышевой, Е. И. Левит, Л. Е. Слуцкой и др. На основе педагогического опыта авторами выявлены закономерности формирования музыкально-эстетической культуры личности в условиях образовательного процесса. Вместе с тем, проблема музыкально-эстетического воспитания обучающихся является недостаточно разработанной, как минимум, в двух аспектах: в отношении ступени основного общего образования и в связи с потенциальными возможностями влияния на формирование социально значимых качеств личности.

В современном состоянии проблемы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных школы на ступени основного общего образования выявлены **противоречия:**

– между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к развитию эстетического сознания обучающихся как одному из личностных результатов освоения основной образовательной программы и недостаточной разработанностью комплекса новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания в средней общеобразовательной школе;

– между спецификой и потенциалом музыки как эстетического феномена и практикой их использования в системе воспитательной работы общеобразовательной школы на ступени основного общего образования;

– между возможностями музыки как вида искусства формировать музыкально-эстетическую культуру личности и недостаточным вниманием к

музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся в общеобразовательной школе.

Указанные противоречия формируют *научную задачу*, сформулированную в виде вопроса: как повысить результативность музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования?

Объектом исследования является процесс музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе, а его *предметом* – система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательной школы на ступени основного общего образования.

Гипотеза исследования содержит предположение о том, что результативность музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования будет выше, если:

– музыкально-эстетическое воспитание в школе будет организовано через целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки;

– целями музыкально-эстетического воспитания в системе воспитательной работы школы станут формирование музыкально-эстетической культуры и содействие развитию социально значимых качеств личности обучающихся за счет актуализации проявлений эстетического сознания, сформированного в процессе музыкально-эстетического воспитания, переноса на широкий круг явлений воспитательного пространства и воспитательной деятельности общеобразовательной школы;

- будет разработана система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования, представляющая собой совокупность необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса, явлений музыкальной жизни внешней культурной среды, объединенных динамическими и статическими отношениями, обеспечивающая возможность формирования музыкально-эстетической культуры через создание условий формирования социально значимых качеств при активном и сознательном участии самих обучающихся.

Задачи исследования:

1) выполнить анализ научных подходов, концепций и теорий музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательной школы, определить его сущность, ключевые идеи, принципы организации и условия эффективности;

2) уточнить содержание понятия «музыкально-эстетическая культура личности обучающегося», выявить объективные проявления, критерии оценки, обосновать уровни формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся общеобразовательных школ;

3) осуществить моделирование системы музыкально-эстетического

воспитания обучающихся на ступени основного общего образования;

4) оценить результативность системы музыкально-эстетического воспитания в образовательной организации.

Методологической основой исследования явились:

– общенаучный системный подход (А. Н. Аверьянов, В. Г. Афанасьев, И. В. Блауберг, М. С. Каган, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин и др.), позволяющий представить музыкально-эстетическое воспитание как упорядоченную совокупность необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы: целей, задач, содержания, форм, методов и средств, планируемых результатов и оценочного аппарата, использовать для решения задач исследования методы системного исследования;

– методологический личностно-деятельностный подход (К. А. Абульханова-Славская, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.), дающий возможность рассматривать музыкально-эстетическое воспитание обучающихся как процесс формирования музыкально-эстетической культуры личности, происходящий в деятельности эмоционального переживания, использования и творческого преобразования музыки.

Теоретические основы исследования составили:

– философские идеи цельности в понимании самого человека, неразрывности всех сфер его личности при приоритетном значении духовно-нравственной сферы (В. В. Зеньковский, В. С. Соловьев, А. С. Хомяков и др.), педагогические теории эстетического и нравственного развития каждого человека и общества в целом (В. Ф. Одоевский, В. В. Розанов, В. С. Соловьев, П. А. Флоренский и др.), идеи музыкантов-просветителей о формировании духовно-нравственного опыта личности через овладение историческим, христианско-философским, национальным и мировым опытом, выраженным в музыкальных произведениях (Е. К. Альбрехт, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Рубинштейн и др.);

– труды в области эстетического воспитания личности (Г. П. Бурса, Н. А. Добролюбов, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, А. С. Макаренко, К. Маркс, Г. В. Плеханов, В. А. Разумный, Н. Г. Чернышевский, С. Т. Шацкий, В. Н. Щацкая, Г. И. Щукина, Ф. Энгельс и др.), связывающие его с решением задач социального воспитания подрастающего поколения;

– теории и концепции массового музыкально-эстетического воспитания, отражающие культурно-исторический общественный заказ (А. М. Липчанский, П. Ф. Каптерев, С. И. Миропольский, Е. В. Николаева, В. Я. Стоюнин, К. Д. Ушинский и др.), исследования в области истории музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания в России, связывающие его исторический предмет с социальным развитием личности (В. И. Адищев, И. В. Анненкова, Е. С. Власова, Е. Н. Демченко, С. М. Филаретова и др.);

– концепция эстетического воспитания Б. Т. Лихачева, Ю. Б. Борева, А. И. Бурова, Е. В. Квятковского, Н. И. Киященко, Б. М. Неменского и др., где оно рассматривается как целенаправленное формирование эмоционально-

чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализация духовно-эстетических потребностей и организация творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям;

– теории и концепции музыкально-эстетического воспитания, раскрывающие его принципы и педагогические закономерности (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Б. В. Асафьев, А. С. Базиков, Д. Б. Кабалевский, С. В. Казакова, Л. В. Матвеева, С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский);

– теории личностно-ориентированного подхода в образовании, связывающие смыслы образовательного процесса с интересами и потребностями самой личности (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков, Т. И. Шамова, И. С. Якиманская и др.), теории, раскрывающие социальный заказ современному образованию в области воспитания личности, определяющие социальность как атрибут современного образования (И. Г. Бозина, Т. А. Бурцева, И. О. Гапонов, А. К. Демин, И. А. Маврина, О. В. Морева, М. В. Никитаева, Н. М. Таланчук и др.);

– теории в области музыкально-эстетической культуры личности, рассматривающие ее как основу развития всего строя личности (Т. В. Букина, Е. И. Левит, В. В. Лоренц, А. П. Мальцев, М. И. Найдорф, Р. Н. Шафеев и др.);

– теории моделирования педагогических систем (С. И. Архангельский, Э. Н. Гусинский, Ю. А. Конаржевский, В. М. Монахов, О. А. Остапенко и др.).

Для решения поставленных задач в процессе исследования нами использовались следующие *методы*:

– теоретические – анализ и синтез, изучение научной литературы, обобщение педагогического опыта, ретроспекция, систематизация, классификация, моделирование;

– эмпирические – пилотные эксперименты, естественный эксперимент, широкий педагогический эксперимент, методы диагностики (наблюдения, беседы, контрольные занятия, опросы, моделирование ситуаций, тестирования);

– методы обработки данных – формирование статистических выборок, расчеты средних выборочных величин, ранжирование, корреляции, определение статистической значимости результата, методы графического представления данных.

Экспериментальной базой исследования выступали: бюджетные образовательные учреждения г. Омска средние общеобразовательные школы №№ 63, 4, 120, 78, 148, 11, 55, 36, 73, 89, 1, 37; бюджетные образовательные учреждения г. Омска гимназии №№ 75, 88, 69; бюджетные образовательные учреждения г. Омска «Лицей № 66» и «Лицей «Бизнес и информационные технологии»; негосударственные образовательные организации «Центр образования и развития», «Школа «Альфа и Омега». В опытно-экспериментальной работе принимали участие 706 учеников 5–9 классов, 215 родителей (законных представителей) учеников 5–9 классов, 53 педагога.

Исследование выполнялось в течение 6 лет в три *этапа*.

На первом, организационно-аналитическом, этапе (2012–2013 гг.) исследована сложившаяся практика музыкально-эстетического воспитания школьников на ступени основного общего образования, обобщен накопленный

педагогический опыт, сформулирован методологический аппарат исследования, проблема музыкально-эстетического воспитания изучена в ее историческом развитии и современном состоянии, определены гипотеза и основные направления научного поиска, составлена его программа.

На втором, теоретико-поисковом, этапе (2013–2015 гг.) разработаны основные теоретические положения исследования, выполнено теоретическое моделирование музыкально-эстетического воспитания школьников на ступени основного общего образования, отвечающего заявленным требованиям, сформирована база опытно-экспериментальной работы, проведены пилотные эксперименты по проверке форм и методов музыкально-эстетического воспитания.

На третьем, опытно-экспериментальном, этапе (2014–2018 гг.) разработанная модель апробирована на практике, а затем проведен широкий эксперимент по ее использованию в трех образовательных организациях, собраны эмпирические данные о результатах эксперимента, проведен анализ и синтез основных обобщений и выводов, основные положения и результаты исследования прошли обсуждение среди научно-педагогической общественности.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- уточнено понятие музыкально-эстетического воспитания как вида эстетического воспитания личности, цели которого достигаются в процессе организованного, целенаправленного, управляемого освоения и эмоционального переживания произведений музыки, определено его содержание, выделены ключевая идея и цель;

- обоснован тезис о том, что музыкально-эстетическая культура личности может выступать как цель и результат музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных школ и способствовать формированию социально значимых качеств личности обучающихся;

- выявлена и обоснована структура музыкально-эстетической культуры личности обучающихся общеобразовательных школ, охарактеризованы ее объективные проявления в деятельности обучающихся и критерии оценки, даны качественные характеристики уровня формирования музыкально-эстетической культуры личности школьника.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- уточнены условия организации музыкально-эстетического воспитания в современной общеобразовательной школе на ступени основного общего образования;

- определены, систематизированы и адаптированы к условиям общеобразовательной школы основные принципы организации музыкально-эстетического воспитания обучающихся;

- установлены условия результативности музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе на ступени основного общего образования;

- разработаны инструменты оценки уровня формирования музыкально-

эстетической культуры личности обучающихся на ступени основного общего образования.

Практическая значимость исследования определяется:

- методическим обоснованием и дидактическим обеспечением форм музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования;

- формализацией педагогического опыта музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования, подготовкой его к распространению в широкой практике;

- методическими рекомендациями по развитию системы воспитательной работы школы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в трех учреждениях общего образования г. Омска. Результаты исследования опубликованы в научно-периодических изданиях России (12 публикаций), в т.ч. 4 публикации в журналах, рецензируемых ВАК РФ: «Вестник Челябинского государственного педагогического университета» (Челябинск, 2012), «Мир науки, культуры, образования» (Горно-Алтайск, 2016 и 2017), «European Social Science Journal» (Москва, 2016). Теоретические положения и практические результаты исследования обсуждались на конференциях международного и всероссийского уровней.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Музыкально-эстетическое воспитание в школе – это вид эстетического воспитания обучающихся, в котором через организованное, целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки происходит формирование эмоционально-чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализация духовно-эстетических потребностей обучающихся и организация их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям. Музыкально-эстетическое воспитание – это часть воспитательной системы школы, органично связанная со всеми остальными ее подсистемами.

Организация музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе базируется:

- на общих принципах личностно-ориентированного подхода к воспитанию: природосообразности, культуросообразности, гуманистической направленности воспитания, единства обучающихся, воспитывающих и развивающих воздействий, единства личностной и деятельностной составляющей, общественной направленности воспитания;

- на общих принципах эстетического воспитания: активно-деятельностном начале; удовлетворении развивающихся духовно-эстетических потребностей личности; распространении эстетических критериев на широкий круг явлений окружающей действительности;

- частных принципах музыкально-эстетического воспитания: отбора содержания; организации художественно-эстетической среды; эстетического наслаждения.

Выделено пять основных условий эффективности музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе, касающихся:

- содержания – синтез различных видов искусств, связь музыкального образа с реальной жизнью, выбор эмоционально насыщенного музыкального материала;

- форм и методов – комплексный характер музыкально-эстетического воспитания, его интеграция в другие виды воспитания и формы учебно-воспитательного процесса;

- субъекта – постоянное развитие субъектной позиции в музыкально-эстетической деятельности (слушатель, исполнитель, творец), организация рефлексии музыкального образа, выявление эстетического смысла в музыке, осмысление эстетических критериев, формулировка и оценка индивидуальных эстетических оценочных представлений;

- результатов – использование результатов музыкально-эстетического воспитания для развития качеств (эмоциональных, интеллектуальных, духовно-нравственных) личности, не связанных с музыкально-эстетической культурой напрямую;

- управления – прогнозирование, анализ, контроль и коррекция развития музыкально-эстетической культуры личности в воспитательной работе школы, мониторинг системы воспитательной работы школы как среды музыкально-эстетического развития обучающихся.

2. В системе воспитательной работы школы музыкально-эстетическое воспитание обучающихся направлено на достижение:

- основной цели – формирования музыкально-эстетической культуры личности. Как сложное, интегративное качество, формирующееся в музыкально-эстетическом воспитании, музыкально-эстетическая культура личности поддерживает ее эстетическое сознание, проявляющееся на уровне одного из искусств - музыки;

- дополнительной цели – содействия развитию социально значимых качеств обучающихся за счет переноса эстетического сознания, сформированного в музыкально-эстетическом воспитании, на широкий круг явлений воспитательного пространства и воспитательной деятельности общеобразовательной школы.

Музыкально-эстетическая культура есть интегративное качество личности, проявление ее эстетической культуры на уровне одного из видов искусств – музыки, отражающее способность личности воспринимать, оценивать, преобразовывать и создавать музыку с использованием эстетических критериев, характерных для общества на данном этапе его социокультурного развития. Музыкально-эстетическая культура личности достигается эмоциональным переживанием, эстетической оценкой и осмыслением, творческим преобразованием музыки на основе эстетического сознания. Как результат музыкально-эстетического воспитания сформированная музыкально-эстетическая культура личности обеспечивает эстетизацию всей деятельности обучающегося и актуализацию возможностей воспитательной системы школы в

формировании социально значимых качеств личности. В структуру музыкально-эстетической культуры личности включены когнитивный, мотивационный, практический, нормативный, опытный и социальный компоненты.

В ходе исследования выделены четыре уровня формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся. Критичный уровень музыкально-эстетической культуры личности характеризует такой результат развития обучающегося, при котором в его деятельности из-за отсутствия опыта эмоционального переживания почти не проявляются эстетические отношения к явлениям музыкального искусства (опытный компонент). Низкий уровень музыкально-эстетической культуры личности характеризует такое состояние личности, при котором эстетические отношения к явлениям музыкального искусства не определяются устойчивыми нормативами музыкально-эстетического идеала (нормативный компонент) либо определяются нормами, не отвечающими эстетическим канонам общества. При среднем уровне музыкально-эстетической культуры в деятельности обучающегося присутствуют все объективные проявления музыкально-эстетической культуры (музыкально-эстетические отношения и оценки, объяснения явлений музыкального искусства, активная и мотивированная музыкально-эстетическая деятельность), но не происходит эстетизация остальных, немusicalных сфер деятельности (социальный компонент), т. е. отсутствует именно тот эффект, который музыкально-эстетическая культура обучающегося должна оказывать на формирование его социально значимых качеств. Высокий уровень развития музыкально-эстетической культуры личности характеризуется как ее устойчивыми проявлениями в музыкально-эстетической деятельности обучающегося, так и влиянием на другие виды материальной и духовной деятельности за счет использования универсальных эстетических критериев, сформированных в музыке.

3. Система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования – это конечная совокупность необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы (основной образовательной программы основного общего образования, внеучебной деятельности обучающихся, воспитательной работы), явлений музыкальной жизни внешней культурной среды, объединенных динамическими и статическими отношениями, в которых при активном и сознательном участии самих обучающихся появляется возможность формировать их музыкально-эстетическую культуру, а через нее – создавать благоприятные условия формирования социально значимых качеств. Система имеет следующие структурные компоненты: цель, задачи, содержание, формы, методы и средства музыкально-эстетического воспитания, его планируемые результаты и оценочный аппарат.

Цель музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования есть идеал, образ выпускника, обладающего музыкально-эстетической культурой личности, развитой в такой степени, в которой она удовлетворяет требованиям Федерального государственного образовательного

стандарта основного общего образования и способствует формированию социально значимых качеств личности в соответствии с индивидуальными потребностями обучающегося. Можно предположить, что такой идеал будет формироваться каждым образовательным учреждением на основе социального заказа, но все же с учетом собственных возможностей и уникальных характеристик.

Задачи музыкально-эстетического воспитания – это локализованные, конкретизированные, индивидуализируемые достижимые элементы цели, решаемые в известных условиях, методами, доступными в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы на ступени основного общего образования. К числу задач музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования отнесены:

- мотивация и развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- интеграция музыкально-эстетического воспитания в компоненты учебно-воспитательного процесса на ступени основного общего образования;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в музыкально-эстетической деятельности (слушатель, исполнитель, творец);
- рефлексия опыта эмоционального переживания обучающимися произведений музыкального искусства.

Под содержанием музыкально-эстетического воспитания подразумевается специально отобранный из художественного наследия народов России и мира, структурированный и подготовленный к использованию музыкальный материал, отражающий эстетические каноны современного общества в единстве художественного образа и эмоционально окрашенной воспитательной идеи, отвечающий музыкальным потребностям обучающихся раннего подросткового возраста с учетом их перспективного развития.

Формы музыкально-эстетического воспитания – это варианты организации совместной деятельности воспитателей и воспитуемых, необходимые и достаточные для реализации задач музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования. К их числу отнесены: занятия по учебной дисциплине «Музыкальное искусство»; интеграция музыки в другие учебные предметы и реализация посредством музыки межпредметных связей, проведение интегрированных уроков; творческая и концертная деятельность; интеграция музыкально-эстетического воспитания в немusical мероприятия воспитательной работы школы; экскурсионная деятельность; кружковая и индивидуальная музыкальная деятельность.

Избранные формы предусматривают использование определенных методов и средств музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования. Выделены следующие методы музыкально-эстетического воспитания: метод движения «от простого к сложному» в освоении музыкальной культуры; метод совместного музыкального слушания, исполнительства и творчества, объединяющий воспитателя и воспитуемого в совместной музыкальной деятельности; метод «забегания» и «возвращения», суть которого состоит в неоднократном обращении к одному и тому же музыкальному

произведению с разных позиций в развитии личности; метод эмоциональной драматургии, который предусматривает выстраивание эмоционального контакта с воспитуемыми и погружение их в эмоциональный мир, передаваемый произведением. В качестве средств музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования рассматриваются все объекты и явления, которые можно использовать в воспитательных целях. В этом смысле их объем практически безграничен. В числе основных средств музыкально-эстетического воспитания в его структуру включены: знаковые символы; музыкальные произведения; материальные средства, необходимые для организации музыкальной деятельности; способы общения и коммуникации, используемые в музыкально-эстетическом воспитании; ценности культуры и пр.

Результат музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования – это проекция поставленной цели на конкретную личность с ее особенностями и индивидуальностью, которая на практике будет отличаться как от цели, так и от другой личности. Индивидуальным, обращенным к личности результатом музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования выступает уровень формирования музыкально-эстетической культуры: критичный, низкий, средний, высокий. Организационным, обращенным к воспитательной системе школы результатом является влияние музыкально-эстетического воспитания на ее развитие.

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (223 наименования) и 5 приложений, текст иллюстрирован 9 таблицами и 26 рисунками, отражающими основные положения и результаты исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность исследования, определены проблема и степень ее разработанности, объект и предмет исследования, сформулированы цель, гипотеза, задачи, раскрыты этапы и методы исследования, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных школ» выполнен анализ развития теоретических представлений о музыкально-эстетическом воспитании в отечественной педагогике; выполнено исследование музыкально-эстетической культуры в структуре социального заказа образованию; осуществлено моделирование системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

Эстетическое сознание обучающегося в значительной степени определяет содержание всей воспитательной работы, включая в него обширный социальный опыт, эмоционально насыщенный и составляющий суть художественного наследия народов России и мира. Оно является ядром эстетической оценочной системы, с которой человек рассматривает явления социальной жизни и строит свою социальную деятельность. Цель эстетического воспитания обучающихся

заключается в формировании активного эмоционально-оценочного отношения человека к окружающему его миру, в создании творца, действующего с использованием эстетических критериев. В ряду искусств, выступающих средством эстетического воспитания обучающегося, особое место занимает музыка. Установлено, что музыкально-эстетическое воспитание является самостоятельным объектом исследования, уникальность которого обусловлена спецификой музыки как эстетического феномена. В современной педагогике сложилась целостная теория музыкально-эстетического воспитания, опирающаяся на длительное развитие российской педагогической мысли, учитывающая сегодняшние реалии и адаптированная к личностно-ориентированному обучению.

Музыкально-эстетическое воспитание предполагает формирование эмоционально-чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализацию духовно-эстетических потребностей обучающихся и организацию их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям, через организованное, целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки. Музыкально-эстетическое воспитание – это часть воспитательной системы школы. В исследовании получила практическое подтверждение идея о том, что музыка обладает огромным воспитательным потенциалом, а обращение к воспитательным возможностям музыки в современной педагогике обусловлено как возрастающими эстетическими потребностями личности, так и поиском дополнительных воспитательных потенциалов, необходимых для выполнения требований Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС).

Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования формирует музыкально-эстетическую культуру личности – интегративное качество, отражающее способность личности воспринимать, оценивать, преобразовывать и создавать музыку с использованием эстетических критериев. В отношении личности – это не какой-либо особый вид, а один из планов проявления общей и эстетической культуры личности на уровне одного из видов искусств – музыки. В этом понятии гораздо более социального, чем специфического музыкального, т. к. эстетическое сознание, сформированное в музыкальном искусстве, переносится на широкий круг явлений окружающей действительности. Как результат музыкально-эстетического воспитания сформированная музыкально-эстетическая культура личности обеспечивает эстетизацию всей деятельности обучающегося, за счет чего усиливаются возможности воспитательной системы школы в формировании социально значимых качеств личности.

Решена научная задача обоснования уровней формирования музыкально-эстетической культуры личности. Выполненный анализ теорий музыкально-эстетического воспитания обучающихся дал возможность уточнить ее структуру и содержание, установить ее объективные проявления (таблица 1). В целостном процессе воспитания обучающихся музыкально-эстетическая культура личности – не самоцель, она имеет значение как промежуточный результат, создающий

благоприятные условия для формирования широкого спектра социально значимых качеств личности.

Таблица 1 - Структура и содержание музыкально-эстетической культуры

Структурный компонент	Содержание	Объективные проявления	Критерии оценки
Когнитивный	Система музыкальных знаний	Эстетические объяснения явлений музыкального искусства	Полнота Объем Системность Качество
Мотивационный	Музыкально-эстетические потребности	Стремление к использованию и творческому преобразованию музыки	Активность Направленность
Практический	Музыкально-эстетические умения и навыки	Демонстрации музыкальных способностей, навыков, умений, достижений во всех видах музыкально-эстетической деятельности	Ведущая роль (пассивная, слушатель, исполнитель, творец)
Нормативный	Нормативы музыкально-эстетического идеала	Оценки явлений музыкального искусства	Ориентировка на эстетические каноны общества
Опытный	Опыт эмоционального переживания явлений музыки, музыкального творчества	Эстетические отношения к явлениям музыкального искусства	Объем рефлекслируемого опыта Музыкально-эстетический вкус Музыкально-эстетические взгляды, убеждения, предпочтения
Социальный	Универсальные эстетические критерии	Влияние на другие виды материальной и духовной деятельности	Использование эстетических критериев, сформированных в музыке в других видах деятельности Стимулирование внемузыкальных сфер

Социально значимые качества обучающихся, на которые можно оказывать влияние через музыкально-эстетическое воспитание, обеспечивают более полное проявление личности в трех планах ее бытия: индивидуальном, социальном и культурном. В индивидуальном плане бытия с музыкально-эстетическим воспитанием можно связать качества личности, обеспечивающие ее своеобразие, определяющие мировоззрение и мироощущение, духовность и нравственность личности, способность личности к творчеству и др.). В социальном плане музыкально-эстетическое воспитание способствует включению человека в систему социальных связей и отношений, освоению им социальных ролей и функций, принятию ведущих социальных ценностей и формированию собственных позиций в значимых группах социума. В культурном плане бытия с ним могут быть связаны социально значимые качества личности, обеспечивающие его становление как субъекта национальной культуры (патриотизм, гражданственность и др.).

Анализ научных исследований свидетельствует о том, что в условиях современной школы меняется общепринятая концепция школьного музыкально-эстетического воспитания, которая ранее была основана на базовой идее реализации особых образовательных интересов ребенка, связанных с музыкой, а также на создании целесообразной музыкальной среды, позволяющей раскрыться его талантам и способностям. В современных условиях музыкально-эстетическое воспитание признается уже не только частью общего, обязательного и целенаправленного процесса воспитания, но и рассматривается как объединяющее, интегрирующее начало для учебной и внеучебной работы обучающихся. Концептуальные изменения сопровождаются трансформацией содержания, форм и методов музыкально-эстетического воспитания. Ряд диагностических исследований свидетельствуют о том, что в музыкально-эстетическом воспитании происходит содержательный и смысловой разрыв на ступени основного общего образования (5–9 классы). Для нее наиболее ярко проявляется тенденция интеллектуализации и загруженности образовательного процесса, при которых не только музыкально-эстетическое, но и вообще воспитание часто отодвигается на второй план. Такая позиция во многом противоречит ФГОС, психологическим особенностям возраста, позволяющим решать наиболее сложные воспитательные задачи, и должна быть устранена в теории и практике.

Воспитательные цели, обеспечивающие выполнение требований ФГОС основного общего образования, являются системообразующим компонентом для музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования разработана как конечная совокупность необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, явлений музыкальной жизни внешней культурной среды, объединенных динамическими и статическими отношениями, в которых при активном и сознательном участии самих обучающихся появляется возможность формировать их музыкально-эстетическую культуру, а через нее – создавать благоприятные условия формирования социально значимых качеств. В исследовании выполнено моделирование структуры музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования (рисунок 1). Метод моделирования позволил упростить структуру музыкально-эстетического воспитания до такого вида, в котором модель выступает ориентировочной основой организации множества индивидуальных процессов музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. Исходя из принципа необходимости и достаточности, в структуру музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования включены такие компоненты, как цель, задачи, содержание, формы, методы, средства, планируемый результат и оценочный аппарат.

Смоделированная структура педагогической системы отвечает теоретическим положениям, на которых базируется исследование, определяет компоненты и связи в системе воспитательной работы современной школы,

ориентирует на необходимое содержание, формы и методы воспитания. Кроме того, модель позволяет организовать управление процессом музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования.

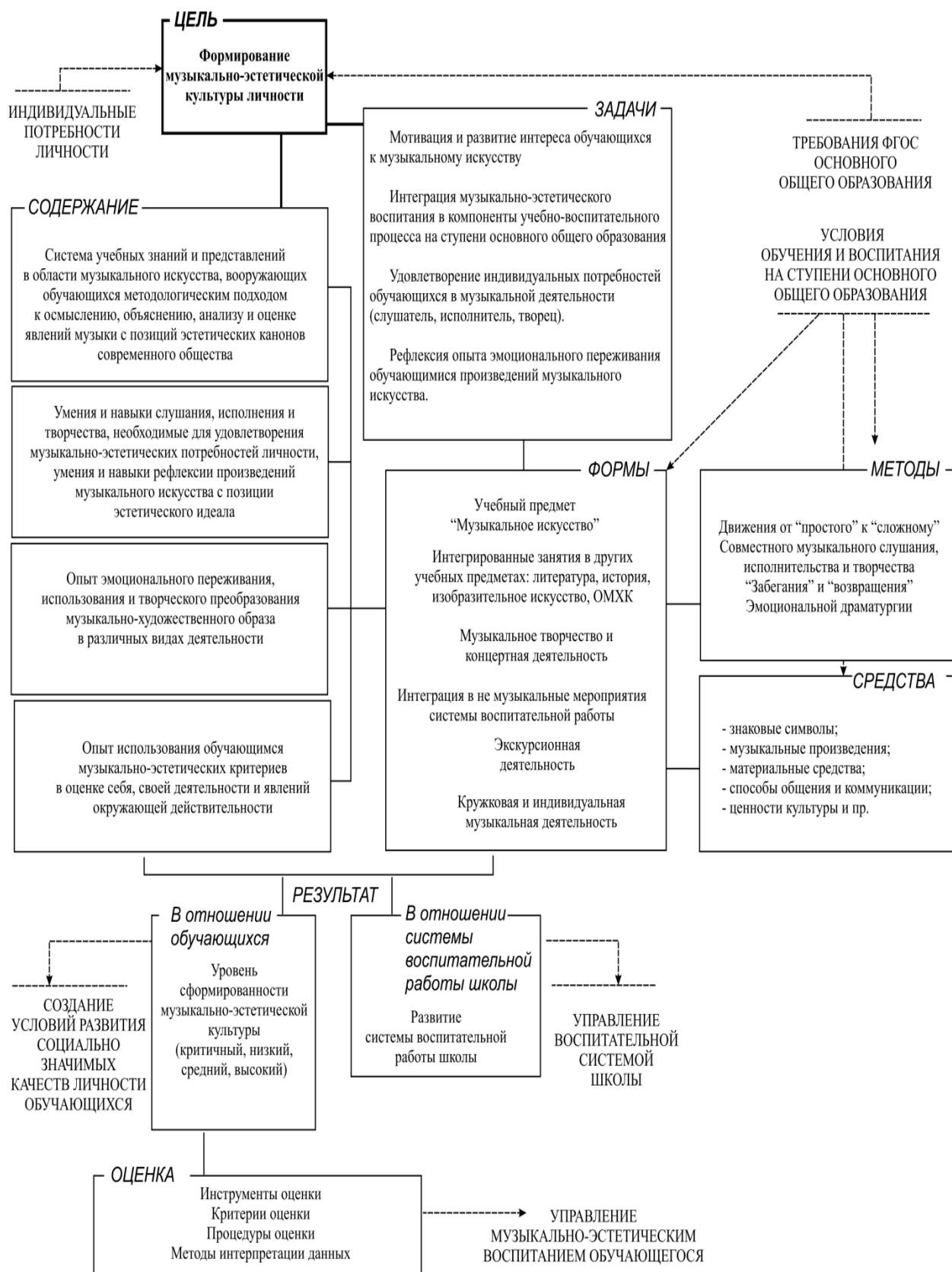


Рисунок 1. Структура музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по апробации системы музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования» исследуется сложившаяся практика музыкально-эстетического воспитания в организациях общего образования, устанавливаются основные противоречия этого процесса и его проблема. Описаны программа и основные результаты внедрения системы музыкально-эстетического воспитания школьников на ступени основного общего образования. Выполнено сравнительное исследование процессов формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся в традиционной и экспериментальной практиках.

Диагностическое исследование сложившейся практики музыкально-эстетического воспитания школьников на ступени основного общего образования, выполненное в 2012–2013 гг., установило, что образовательные организации, принимавшие участие в эксперименте, не до конца решили задачи, поставленные перед ними ФГОС. Противоречие между потенциальными возможностями музыки и вниманием к музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся на ступени основного общего образования было подтверждено выявленным в ходе опросов мнением родителей, согласно которому ожидания в отношении музыкально-эстетического воспитания почти не выполняются у 32,4% из них и не выполняются совсем у 30,1% родителей. Ожидания родителей относительно музыкально-эстетического воспитания в школе связаны с целенаправленным и организованным вводом учеников в музыкальную жизнь, контактом с массивом музыкальной культуры, творческим развитием личности. Интересы и предпочтения обучающихся 5-9 классов в области музыкально-эстетического воспитания не выражены четко и находится в стадии формирования, однако такой интерес существует. Здесь проявляется противоречие между спецификой и возможностями музыки как эстетического феномена и их использованием в системе воспитательной работы общеобразовательной школы на ступени основного общего образования. Учет и полноценное использование воспитательных возможностей музыки во всех составляющих системы воспитательной работы, удовлетворение в музыке эстетических потребностей обучающихся дает возможность не только формировать музыкально-эстетическую культуру личности, но и создавать в музыкально-эстетическом воспитании условия формирования социально значимых качеств личности.

Развитие музыкально-эстетического воспитания до такого состояния, когда оно способствует реализации требований ФГОС основного общего образования, потребовало системных и научно-обоснованных преобразований, специального моделирования воспитательного процесса. Эта задача решена в процессе опытно-экспериментальной работы, проведенной в 2012–2018 гг. Программа опытно-экспериментальной работы предусматривала четыре содержательных этапа:

– организационно-подготовительный (2012–2014 гг.). Формирование исходных условий (нормативные, организационные, кадровые, методические, информационные, материальные и пр.) для осуществления преобразующей

педагогической деятельности и проведение пилотных экспериментов по апробации отдельных форм и методов музыкально-эстетического воспитания);

– экспериментально-преобразующий (2013–2016 гг.). Реализация системы музыкально-эстетического воспитания в полном объеме на базе НОУ «Центр образования и развития» (г. Омск);

– расширения и внешней проверки опыта (2016–2017 гг.). Включение в эксперимент еще двух образовательных организаций: Лицея «Бизнес и информационные технологии» (г. Омск) и СОШ № 148 (г. Омск);

– обобщения и обсуждения результатов эксперимента (2013–2018 гг.).

Внедрение системы музыкально-эстетического воспитания включало переориентацию учебного предмета «Музыкальное искусство» на выполнение требований стандарта по формированию эстетического сознания обучающихся. Интеграция музыки в другие учебные предметы осуществлялась через проведение совместных интегрированных занятий (музыка, литература, история, изобразительное искусство и т.д.). Музыкальное творчество и концертная деятельность как направление воспитания преследовали в качестве главной цели переход от выборочного участия учащихся в музыкальной деятельности к всеобщему охвату ею учащихся в той форме, которая наиболее соответствует их актуальным потребностям (слушание, исполнение или творчество), причем основное внимание уделялось созданию необходимой учащемуся ситуации успеха, приобретению опыта публичного выступления и самопрезентации. Задачи музыкально-эстетического воспитания были интегрированы в задачи других мероприятий системы воспитательной работы. Использование экскурсионных форм и посещения концертных площадок способствовали организации осмысления, систематизации полученных знаний и ощущений, встраиванию их в общую картину мира. Кружковая и индивидуальная музыкальная деятельность были направлены на формирование интереса и потребности контакта с музыкой, которое мотивирует само участие школьника в музыкально-эстетическом воспитании.

В феврале–мае 2018 г. была выполнена диагностика формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся контрольной (76 человек – КГ) и экспериментальной групп (71 человек – ЭГ), которые заканчивали ступени основного общего образования. Поскольку начальная и итоговая диагностика были выполнены с использованием единого оценочного аппарата, появилась возможность сравнить результативность процессов формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся в сложившейся, традиционной практике и в условиях экспериментального музыкально-эстетического воспитания. Основным методом диагностики формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся на ступени основного общего образования являлась экспертная оценка (0–9 баллов). Результаты оценки представлены на рисунке 2.

Сравнительная оценка формирования когнитивного компонента музыкально-эстетической культуры обучающихся показала, что музыкально-эстетическое воспитание обеспечивает не столько сам объем музыкальных

знаний и представлений, сколько возможность их практического применения для оценки и объяснения явлений окружающей действительности.

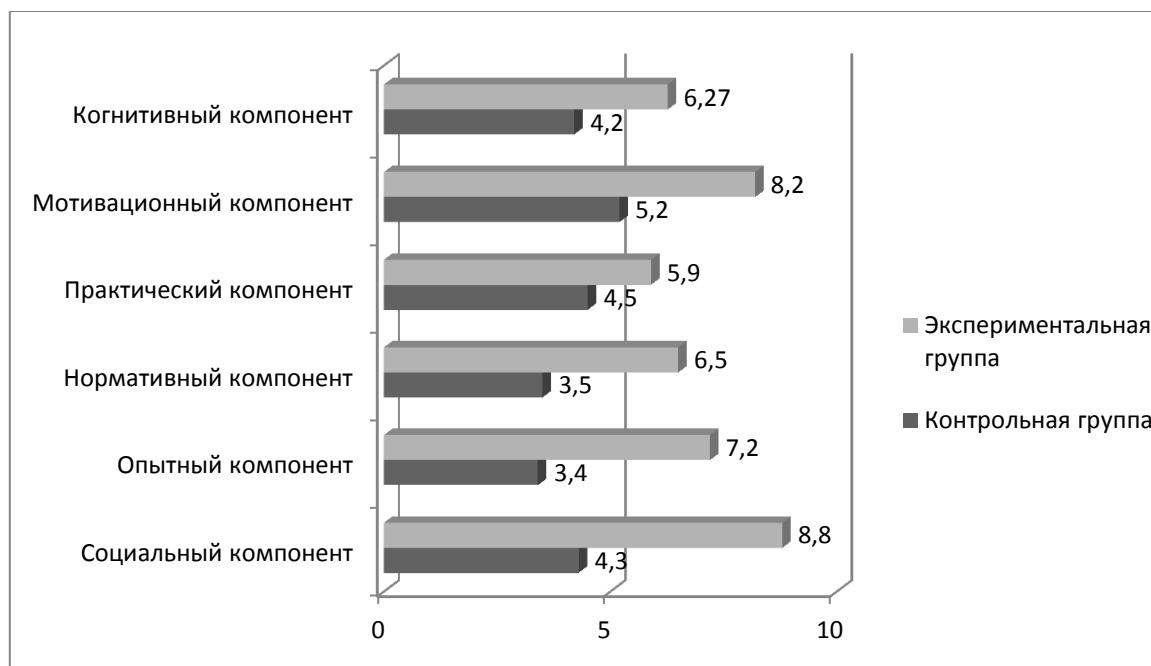


Рисунок 2. Средняя экспертная оценка формирования компонентов музыкально-эстетической культуры обучающихся

Сравнение оказывается в пользу ЭГ и в отношении мотивационного компонента музыкально-эстетической культуры. Установлено, что обучающиеся из состава ЭГ чаще, чем обучающиеся КГ, имеют выраженные музыкально-эстетические потребности. В процессе музыкально-эстетического воспитания в ЭГ удалось добиться более результативного процесса формирования практического компонента, отражающего не только сами музыкальные способности, умения и навыки, но и готовность их демонстрировать. Отметим, однако, что эти различия не столь заметны, как в отношении других компонентов. Более эффективно развивались нормативный и особенно опытный компоненты музыкально-эстетической культуры обучающихся. Наконец, различия в экспертной оценке социального компонента музыкально-эстетической культуры означают, что в условиях эксперимента за счет музыкально-эстетического воспитания нам удалось оказать влияние на развитие социально значимых качеств личности, не связанных напрямую с музыкально-эстетической культурой.

Для сравнения результатов формирования музыкально-эстетической культуры личности представим уровневую характеристику групп.

Критичным уровнем музыкально-эстетической культуры личности в КГ обладают 13 человек из 76 (17,1%). В отношении данной группы обучающихся определенно не выполнены требования стандарта по развитию эстетического сознания личности, поэтому данный результат считается заведомо низким. В ЭГ такую оценку заслужили только 2 обучающихся из 71 (2,8%).

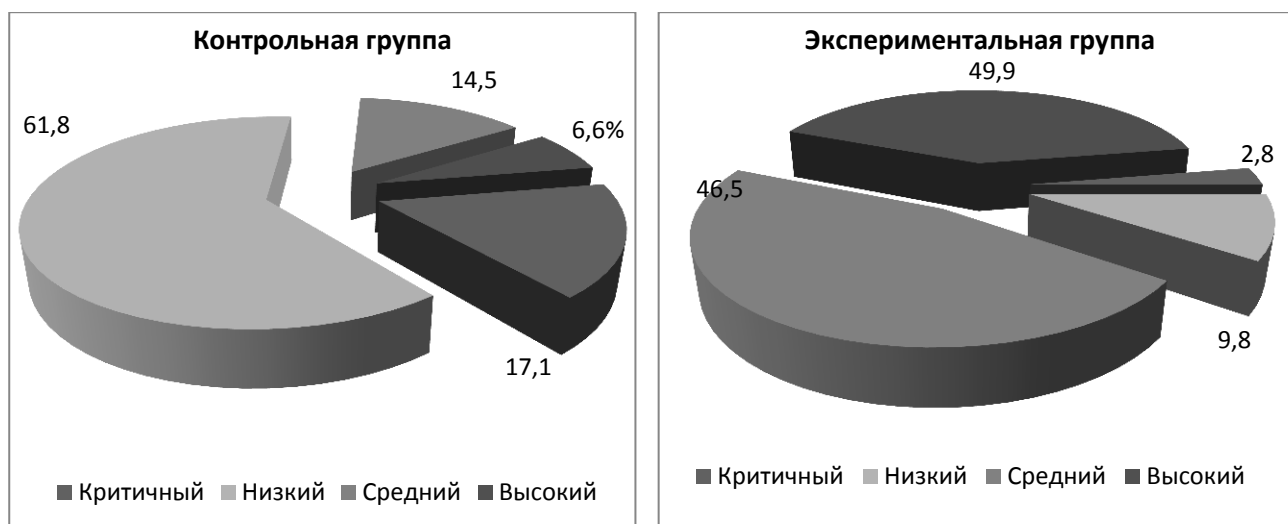


Рисунок 3. Уровни формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся, %

С высокой долей вероятности эстетическое сознание не станет устойчивой чертой личности у тех обучающихся, у которых установлен низкий уровень формирования музыкально-эстетической культуры. Эстетические ориентации здесь опираются на ситуативной и эмоциональное восприятие и не имеют под собой прочной основы. В КГ таких обучающихся 47 человек (61,8%), тогда как в ЭГ – всего 7 человек (9,8%).

Средний уровень музыкально-эстетической культуры означает, что достигнута основная цель музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. В КГ такую оценку заслужили 11 человек (14,5%), а в ЭГ – 33 (46,5%), что в 3 раза выше. Наконец, высокий уровень формирования музыкально-эстетической культуры, когда она не только стала устойчивой характеристикой личности, но и оказывает влияние на иные сферы, не связанные с музыкой. В КГ таких обучающихся оказалось 5 человек из 76 (6,6%). В ЭГ их в 5,8 раз больше, т. е. 29 человек (40,9%).

Таким образом, в заключительной части эксперимента установлено, что формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся происходило результативнее в экспериментальной группе, чем в контрольной. Полученный результат позволяет подтвердить справедливость гипотезы исследования и защищать его теоретические положения.

В заключении диссертационного исследования представлены следующие выводы:

1. Государственные требования к целям образовательного процесса, отраженные во ФГОС основного общего образования, являются нормативно установленной частью социального заказа образованию и вводят в число задач обучения и воспитания формирование эстетического сознания личности. Развитое эстетическое сознание личности является проявлением эстетической культуры личности, которая не просто воспитывает «чувство прекрасного», но формирует эстетическую оценочную систему, с использованием которой человек рассматривает явления социальной жизни и строит свою социальную деятельность.

2. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся будет результативнее в формировании музыкально-эстетической культуры личности, если оно будет изучено как вид эстетического воспитания обучающихся, в котором формирование эмоционально-чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализация духовно-эстетических потребностей обучающихся и организация их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям, будут происходить через организованное, целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки.

3. Цели музыкально-эстетического воспитания в системе воспитательной работы школы: формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся, а через него – содействие развитию социально значимых качеств личности обучающихся за счет переноса эстетического сознания, сформированного в музыкально-эстетическом воспитании, на широкий круг явлений воспитательного пространства и воспитательной деятельности общеобразовательной школы.

4. Продуктивным способом постановки задач музыкально-эстетического воспитания, детализирующим процесс движения к цели при интеграции в систему воспитательной работы школы, является опора на закономерности развития социально значимых качеств личности в условиях организованного воспитания. В организации музыкально-эстетического воспитания на практике поставлены и решены задачи: мотивации и развития интереса к взаимодействию с музыкой, формирования постоянной потребности в музыке; развития музыкальной и эстетической культуры до уровня, необходимого для адекватного восприятия музыкального материала; организации музыкальной деятельности во всех составляющих воспитательной системы школы, направленной на развитие социально значимых качеств личности; удовлетворения индивидуальных потребностей в музыкальной деятельности (слушатель, исполнитель, творец).

5. Система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования выступает конечной совокупностью необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы (основной образовательной программы основного общего образования, внеучебной деятельности обучающихся, воспитательной работы), явлений музыкальной жизни внешней культурной среды, объединенных динамическими и статическими отношениями, в которых при активном и сознательном участии самих обучающихся появляется возможность формировать их музыкально-эстетическую культуру, а через нее – создавать благоприятные условия формирования социально значимых качеств.

Выводы исследования не претендуют на исчерпывающее решение данной проблемы. Перспективным видится преодоление дискретности воспитательного процесса, углубление интеграции различных составляющих воспитательной системы школы, совершенствование форм, методов и средств музыкального воспитания.

По проблеме диссертационного исследования автором опубликовано 14 работ, в том числе:

Статьи в журналах, включенных в реестр ВАК для публикации основных результатов диссертационного исследования:

1. Асриева, О.О., Коваленко, Т.В. Личностно-ориентированное обучение: новая модель взаимодействия школы и родителей / О. О. Асриева, Т. В. Коваленко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2012. - № 12. - С. 7-15 (0,6 п. л.).

2. Асриева, О.О., Маврина, И.А. Музыкальное воспитание в условиях современной школы (опыт негосударственной образовательной организации) / О. О. Асриева, И. А. Маврина // Мир науки, культуры, образования. - 2016. - Т. 61. - № 6. - С. 49-53 (0,8 п. л.).

3. Асриева, О.О. Музыкальное воспитание в дореволюционной России / О. О. Асриева // Мир науки, культуры, образования. - 2017. - Т. 63. - № 2. - С. 134-137 (0,6 п. л.).

4. Асриева, О.О. Музыкальное воспитание в школе: сущность и проблема целеполагания / О. О. Асриева // EuropeanSocialScienceJournal. - 2016. - № 7. - С. 84-90 (0,55 п. л.).

Статьи в сборниках научных трудов и тезисы докладов на научно-практических конференциях:

5. Асриева, О.О. Содержание интенсивного музыкального воспитания в Центре образования и развития / О. О. Асриева / Духовно-нравственное воспитание молодежи в условиях образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы: материалы V Междунар. заоч. научно-практ. конф. Центра научных исследований и инновационных проектов «IQ». – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2012. – С. 88-91 (0,2 п. л.).

6. Асриева, О.О. Возможности музыкального воспитания в преодолении детской агрессивности / О. О. Асриева / Преодоление детской агрессии образовательными средствами: сб. материалов из опыта работы педагогов / под ред. И. А. Мавриной, В. И. Погореловой, Д. Н. Соловьева. – Омск: БОУДПО «ИРООО», 2012. – С. 78-81 (0,3 п. л.).

7. Асриева, О.О. Предмет современного школьного музыкального воспитания / О. О. Асриева / Наука и образование в жизни современного общества: сб. науч. трудов по материалам Междунар. научно-практ. конф.: в 18 ч. - Тамбов: Изд-во ООО «Консалтинговая компания Юком», 2013. - С. 14-15 (0,1 п. л.).

8. Асриева, О.О. Интенсивное музыкальное воспитание: идеи и реализация / О. О. Асриева / История образования и просвещения в Сибири и Казахстане: сб. науч. статей и материалов IV Всерос. научно-практ. конф. (с междунар. участием), посвященной 140-летию Омской учительской семинарии. - Омск: Амфора, 2013. - С. 45-49 (0,3 п. л.).

9. Асриева, О.О. Научные основания интенсификации школьного воспитания/ О. О. Асриева // Психолого-педагогические исследования в Сибири. - Омск: ОмГПУ, 2013. - С. 57-58 (0,3 п. л.).

10. Асриева, О.О. Актуальность интенсивного воспитания подростков в условиях общеобразовательной школы / Воспитательные возможности современных педагогических технологий в условиях образовательных учреждений: материалы I Междунар. заоч. научно-практ. конф. Центра психолого-педагогических проектов и экспертиз ОмГПУ – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. – С. 71-74 (0,2 п. л.).

11. Асриева, О.О. Социально значимые качества личности школьника как предмет музыкального воспитания / О. О. Асриева / Психолого-педагогические исследования в Сибири: сб. трудов преп. и студ. фак-та психологии и педагогики ФГБОУВПО «ОмГПУ». – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2018. - № 1. – С. 99-103 (0,6 п. л.).

12. Асриева, О.О. Воспитательные возможности музыки: проблема оценки / О. О. Асриева / Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сб. материалов IV Междунар. научно-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – С. 129-135 (0,4 п. л.).

13. Асриева, О.О. Принципы музыкально-эстетического воспитания школьников и их современная интерпретация / О. О. Асриева // Научный потенциал. – 2019. - № 1 (24). – С. 38-41 (0,4 п. л.)