

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» на диссертационное исследование **Асриевой Ольги Олеговны на тему «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность исследования. Выполненное О.О. Асриевой диссертационное исследование посвящено актуальной и значимой для развития современной педагогической теории и практики проблеме. Научная задача связана с определенным вектором воспитательного взаимодействия, которое, в конечном итоге, обеспечивает гармоничное и целостное развитие личности обучающегося в условиях организованных образовательных процессов.

Восстановление традиционных взглядов на школу, как на институт воспитания и социализации подрастающего поколения, изменение структуры и содержания социального заказа образованию вызвали активный научный поиск и разработку проблематики воспитания. В педагогической науке происходит переосмысление базовых концепций и теорий воспитания советского периода, создание новых теорий воспитания для современных и грядущих социокультурных условий. Данная тенденция весьма заметна и имеет декомпозицию не только по общепринятым направлениям воспитания в общеобразовательных организациях, но и по выбору интегративных, сложных и базовых качеств личности, обеспечивающих сосредоточение воспитательных усилий и интенсификацию воспитательного взаимодействия с обучающимися. В этом смысле, обращение О.О. Асриевой к музыкально-эстетической культуре личности отвечает общей тенденции, вполне своевременно и оправдано. Кроме того, в науке и практике заметна дифференциация научного поиска по уровням общего образования, примером которой является оппонируемое диссертационное исследование.

Выбранный диссертантом объект исследования относится к проблемному полю эстетического воспитания, которое активно разрабатывается в педагогической науке. Учеными предложены прогрессивные концепции эстетического воспитания, в т.ч. концепция Б.Т.

Лихачева, Ю.Б. Бореева, А.И. Бутова, Е.В. Квятковского, Н.И. Киященко, Б.М. Неменского и др., на которую опирается автор. Эстетическое развитие личности, согласно данной концепции происходит в процессе актуализации духовно-эстетических потребностей, в творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям. Диссертантом обосновано и доказано предположение о том, что механизмы развития активируются при использовании колоссальных воспитательных возможностей музыки, в процессе переживания которой формируется эмоционально-чувственное и ценностное эстетическое сознание, развивается музыкально-эстетическая культура личности. Базовая концепция эстетического воспитания, используемая соискателем, разработана в 70-90-е годы XX века, однако, по нашему мнению, остается продуктивным, полностью разработанным знанием, далеко не исчерпавшим своих возможностей. Отметим, что в последние десятилетия проблема музыкально-эстетического воспитания почти не разрабатывалась и в том аспекте, который затронул диссертант, скрывает в себе потенциальные, еще не раскрытые закономерности эстетического развития личности в условиях школьного воспитания. Их познание и воплощение в конкретном педагогическом инструменте, а именно такую научную задачу ставит перед собой автор, является существенным и своевременным шагом в разработке современных проблем эстетического воспитания обучающихся.

Музыка – уникальный вид искусства, за счет модальности своего воздействия на человека, не только обладающий воспитательным потенциалом, но и способствующий, при правильном применении, достижению воспитательных целей учебных предметов, мероприятий воспитательной работы, творческой деятельности. Теоретическое обоснование, экспериментальная проверка и последующее внедрение в практику воспитательного инструмента, обеспечивающего развитие музыкально-эстетической культуры обучающихся в процессе эмоционального проживания и осмысления выдающихся музыкальных произведений мировой и отечественной культуры, является перспективным и актуальным.

Дополнительным аргументом актуальности, своевременности и необходимости выполненного исследования является его ориентировка на ступень основного общего образования, для которой федеральным государственным образовательным стандартом установлено требование развивать эстетическое сознание обучающихся. Формирование определенного уровня эстетического сознания, определенных эстетических критериев и ценностей у обучающихся на ступени основного общего образования – есть не только конечный результат, но и условие выбора образовательного содержания. Рекомендуемое стандартом использование массива мировой и отечественной художественной культуры, вряд ли возможно без развития индивидуальной эстетической культуры обучающегося.

Итак, актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнений в силу следующих обстоятельств:

- соответствия актуальным тенденциям развития педагогической науки и практики;
- использования прогрессивной и сохраняющей свою продуктивность концепции;
- оригинальных идей;
- практической необходимости;
- специализации и выбора проблемной ступени образования.

Диссертация имеет классическую традиционную структуру и включает в себя введение, две главы: теоретическую и практическую, список литературы, приложения.

Во введении соискателем представлен научный аппарат исследования, который может быть определен как логичный, выверенный и непротиворечивый. Отдельные формулировки научного аппарата могут вызывать критику, но смысл, который вкладывает в них диссертант, вполне заслуживает одобрения. Ядром научного аппарата выступает гипотеза исследования – оригинальное, интересное, не очевидное, требующее проверки предположение о возможном пути повышения эффективности процессов формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся на ступени основного общего образования. Исследовательская позиция О.О. Асриевой, выраженная в гипотезе, противоположна сложившимся (солидарны с автором в том, что они ошибочны) мнениям о том, что музыка есть особая духовно-нравственная потребность избранных, которая реализуется исключительно в дополнительном образовании. Сформулированная научная задача, поставленная цель и задачи исследования определяют исследовательскую программу и логику, позволяют получить полное представление о том, каким путем следовал соискатель.

Методологическими основами исследования выступают общенаучный системный (А.Н. Аверьянов, В.Г. Афанасьев, И.В. Блауберг, М.С. Каган, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин) и личностно-деятельностный (К.А. Абульханова-Славская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) подходы к исследованию педагогических явлений и процессов. Теоретические основы исследования составляют философские теории целостной личности, современные теории и концепции эстетического и музыкально-эстетического воспитания, музыкально-эстетической культуры личности, личностно-ориентированного образования и пр. Выбранные исходные теоретические положения, по нашим оценкам, действительно представляют современный уровень разработки проблемы музыкально-эстетического воспитания и создают предпосылки решения научной задачи исследования. Диссертантом использован обширный и валидный исследовательским задачам набор методов и средств. Во введении охарактеризована обширная опытно-экспериментальная база, вполне отвечающая практическим задачам, представлена программа исследования.

В целом, научный аппарат исследования оценивается как отвечающий современному уровню развития методологии педагогических исследований и позволяющий решать научную задачу исследования.

Новизна исследования. Получение нового научного знания обеспечено:

- обращением к музыке как средству, формату и содержанию эстетического воспитания каждого обучающегося;
- определению музыкально-эстетической культуры личности как стороны проявления ее эстетической и общей культуры;
- ориентировкой на особые условия музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования;
- использованием принципа интеграции музыкально-эстетического воспитания в образовательный процесс школы. Эти оригинальные идеи привели к обоснованию ряда теоретических положений по проблеме исследования, встречающихся нам впервые.

Новым и оригинальным является авторское положение о музыкально-эстетическом воспитании, структуре и содержании, предмете и целях данного процесса. Согласно с соискателем в том, что новым является обращение к музыкально-эстетической культуре личности, как к цели и результату музыкально-эстетического воспитания. Обладает новизной обоснование закономерного влияния музыкально-эстетической культуры на широкий круг социально значимых качеств личности. Наконец, относительной новизной обладает структура музыкально-эстетической культуры личности, расширенная и дополненная исследователем, качественная характеристика ее уровней и проявлений в практической деятельности обучающихся.

В целом, можно заключить, что в диссертационном исследовании действительно получено новое педагогическое знание.

Теоретическая значимость исследования. Ряд представленных диссертантом положений, рассуждений и результатов развивают теоретическую базу, сложившуюся по проблеме музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Они способствуют дальнейшим исследованиям, востребованы другими исследователями и, в силу этого, имеют теоретическую значимость.

Диссертанту, в частности, удалось внести вклад в развитие понятийного аппарата педагогики в процессе разработки категориально-понятийного ряда проблемы музыкально-эстетического воспитания. Соотнесение понятий с базовыми категориями педагогики, друг с другом предотвращает понятийную путаницу, нередко возникающую в исследованиях. О.О. Асриева провела историко-педагогическое исследование развития подходов к музыкально-педагогическому воспитанию обучающихся, за счет чего сумела довольно точно обозначить отечественную педагогическую традицию, совокупность преемственных идей. Теоретически значимыми являются модели диссертанта, среди которых модель музыкально-эстетического воспитания и модель оценки уровня развития музыкально-эстетической культуры личности.

Оценивая эти знания, можно классифицировать диссертацию О.О. Асриевой как обладающую теоретической значимостью.

Практическая значимость исследования. Работа имеет выраженную практическую направленность, ее итогом становится новый педагогический опыт, уже имеющий реализацию на практике.

Можно согласиться с оценкой практической значимости, состоящей в:

- методическом обосновании и дидактическом обеспечении форм музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования;

- формализации педагогического опыта музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования, подготовке его к распространению в широкой практике;

- методических рекомендациях по развитию системы воспитательной работы школы.

Достоверность и обоснованность результатов исследования. Автор, по нашим оценкам, обладает достаточно высокой исследовательской культурой, позволившей обеспечить достоверность и обоснованность результатов как в процессе организации, как в ходе исследования, так и на этапе формирования основных обобщений и выводов. Достоверности и обоснованности результатов диссертационного исследования О.О. Асриевой способствуют:

- надежное подтверждение положений, обобщений и выводов относительно музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования, верификация для всего класса предметов исследования, в условиях нескольких образовательных организаций различного типа (частные и государственные, гуманитарной и технической направленности, средние школы, лицеи и гимназии);

- достоверность информации, совпадающей в своей основе с результатами, полученными в ряде других исследований по этой и по смежным проблемам, с современным педагогическим опытом;

- полное совпадение теоретических и практических результатов исследования, подтверждение положений, выносимых на защиту и гипотезы исследования обширным эмпирическим материалом, аналитическим доказательством;

- широкое обсуждение результатов среди исследователей и практиков, распространение опыта.

Изложенные в диссертационном исследовании положения, выводы и рекомендации объективно существуют и являются достоверными.

Глава I «Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных школ». В главе обоснованы подходы к разработке проблемы музыкально-эстетического воспитания обучающихся в современных условиях. Заслуживает одобрения обращение диссертанта к философским идеям, культурным истокам и историческим педагогическим идеям проблемы. Диссертант явно придерживается принципа культуурообразности воспитания и опирается на педагогические традиции.

Это достаточно важно, особенно в период появления скороспелых инноваций, вытесняющих гораздо более продуктивные традиционные подходы и идеи.

Определение музыкально-эстетического воспитания дано автором на основе анализа основных категорий и понятий педагогики, с которыми оно связано, обосновании задач современной школы, основных положений личностно-ориентированного образования. О.О. Асриева справедливо полагает, что развитие воспитательных систем – это проявление социальности современного образования, а значит, музыкально-эстетическое воспитание в школе должно быть направлено на формирование и удовлетворение актуальных потребностей обучающихся в эстетическом развитии, необходимом обществу, государству и самой личности. Соискатель предполагает, а после доказывает свое предположение о том, что музыкально-эстетическое воспитание оказывает косвенное влияние на результаты воспитательных процессов в целом.

Диссертант ищет и находит цель музыкально-эстетического воспитания в музыкально-эстетической культуре личности. Характеристика музыкально-эстетической культуры не противоречит положениям культурологического подхода, а напротив, использует возможности подхода для развития знания об этом интегративном личностном образовании. О.О. Асриевой раскрыты новые структурные и содержательные компоненты, новый функционал музыкально-эстетической культуры личности, видимый, если обратится к закономерной связи между развитием музыкально-эстетической культуры и социально значимых качеств личности.

Соискателем выполнено моделирование музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. Модель оценивается как валидная, надежная, простая и обеспечивающая воссоздание системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на практике.

Глава II. «Опытно-экспериментальная работа по апробации системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования». В этой части исследования выполнено описание подготовки, программы и основных результатов педагогического эксперимента.

Задачи опытно-экспериментальной работы явились следствием цели и гипотезы исследования и включали проверку правильности предположений о путях и средствах повышения эффективности воспитательной работы, обеспечивающей развитие музыкально-эстетической культуры обучающихся на ступени основного общего образования. На основе анализа полученных результатов формулируются выводы.

В диссертации содержится материал практического характера (указания, рекомендации). Четкое выделение комплекса критериев и показателей, позволяющих объективно судить об уровне развития музыкально-эстетической культуры личности, представляет собой достижение автора исследования. Диссертантом проведен обширный педагогический

эксперимент, результаты которого подтверждают эффективность предлагаемой им модели. Все используемые показатели имеют математическое выражение, что позволяет получить достаточно объективные результаты, представленные в иллюстративном материале.

Особо следует обратить внимание на личный вклад О.О. Асриевой в решение исследуемой проблемы, который определяется ее анализом, разработкой ведущих положений исследования, общей идеи, технологией проведения эксперимента. Использованные методы научного исследования вполне адекватны проблеме изыскания.

Заключение диссертационного исследования. Разделяем уверенность соискателя в том, что поставленные задачи исследования полностью выполнены, его цель достигнута, а в отношении проблемы и научной задачи сделан очередной шаг к решению. Можно также согласиться с предложенными диссертантом перспективными направлениями дальнейших научных поисков в означенном направлении. Несомненно, данная работа имеет высокое теоретическое и практическое значение.

Оформление текстового и иллюстративного материала диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к печатным работам. Приложения во многом расширяют и усиливают аргументацию основных теоретических положений и результатов экспериментального исследования.

Автореферат диссертации и публикации. Автореферат диссертации О.О. Асриевой отражает содержание исследования, формирует представления о его основных результатах и является самостоятельным научным источником. Публикации и выступления соискателя обеспечили возможность обсуждения результатов диссертационного исследования среди ученых и практиков.

Вопросы и замечания. Высоко оценивая диссертационное исследование О.О. Асриевой, выделим три вопроса, которые возникли при изучении диссертации.

1. Каким образом связаны между собой музыкально-эстетическая культура детей и подростков – явление, существенно меняющееся в процессе глобализации и межкультурного взаимодействия – и музыкально-эстетическая культура личности, необходимая для использования массива мировой и отечественной музыкальной культуры в образовании? Как эти два явления взаимодействуют в современном мире, какие противоречия в организации музыкально-эстетического воспитания «порождают»? Ответа на этот вопрос мы в диссертации не нашли.

2. В теоретической части исследования автором представлен как результат музыкально-эстетического воспитания обучающихся – формирование музыкально-эстетической культуры личности. Но музыкально-эстетическая культура есть совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества. Возникает вопрос: о каких приращениях у обучающихся идет речь.

3. По каким критериям диссертант отбирал музыкальный материал, какие принципы применялись при формировании содержания музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования?

Уверены, что ответы на данные вопросы необходимы хотя бы в процессе защиты.

К диссертационному исследованию могут быть сделаны следующие замечания.

1. В диссертационном исследовании автор представляет свое видение решения проблемы музыкально-эстетического воспитания обучающихся, используя смысловые акценты Музыки и Эстетики как сочетания, взаимодополнения и взаимопроникновения чувственно-эмоциональных и рациональных категорий. При этом соискатель пытается доказать, что музыка влияет на развитие интеллектуальной составляющей личности обучающегося, а эстетическая сторона позволяет выделить и определить качественный аспект формирования эстетического сознания, актуализации духовно-эстетических потребностей человека и организации его творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям.

Тем не менее, в работе не четко представлен механизм приобщения обучающихся к различным формам деятельности музыкально-эстетической направленности.

2. В работе заявлена возрастная группа обучающихся на ступени основного общего образования, однако не конкретизируются особенности музыкально-эстетического воспитания на данном этапе развития личности, в этом аспекте не уточняются возможности школы с позиции решения заявленной проблемы.

3. Представленное содержание компонентов структуры музыкально-эстетического воспитания (параграф 1.3.), не в полной мере находит отражение в практической части исследования, что, в целом, влияет на доказательство результативности проведенной работы.

4. Автором не рассмотрена возможность использования музыкально-эстетического воспитания обучающихся в социокультурных условиях, отличающихся от г. Омска, например, в сельской и удаленной местности, где школа не имеет прямого доступа к объектам и ресурсам музыкальной культуры.

5. Диссертант постоянно пытается полностью освободиться от субъективного измерения результатов развития музыкально-эстетической культуры, а это невозможно. То общее, что автор находит в множестве индивидуальных характеристик процессов развития музыкально-эстетической культуры обучающихся – все равно упрощенное знание. Считаю, что большую ценность и доказательность несут в себе конкретные примеры развития, а их в работе представлено не много.

Резюме. Диссертационное исследование О.О. Асриевой выполнено на достаточно высоком научном уровне, высказанные замечания и вопросы не

уменьшают его теоретической и практической значимости. Анализ диссертационной работы и автореферата позволяет признать диссертацию завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой.

Диссертация О.О. Асриевой отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней» для диссертаций на соискание степени кандидата педагогических наук в редакции Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018) «О порядке присуждения ученых степеней». Ее автор, Асриева Ольга Олеговна заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.