

ОТЗЫВ

**официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента
Дейча Бориса Аркадьевича на диссертацию Асриевой Ольги Олеговны
по теме «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени
основного общего образования» на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования**

Эстетическое воспитание детей и подростков можно отнести к одному из важных направлений воспитательной деятельности. Достаточно большим вниманием данное направление пользовалось в условиях советской педагогики. Однако можно говорить о значительном снижении внимания к эстетическому воспитанию обучающихся в условиях основного общего образования в постсоветский период. Формирование музыкальной культуры у подростков может стать основой для их эстетического воспитания в рамках образовательной деятельности в школе. Между тем, сегодня можно говорить об определенном уровне разработанности теоретических и методических основ музыкально-эстетического воспитания для системы дополнительного образования, для дошкольного и начального образования. Но последовательность и преемственность данного направления педагогической деятельности часто теряется на основе основного общего образования.

Можно согласиться с соискателем в том, что педагогически продуманное использование музыки может способствовать удовлетворению духовно-нравственных, эстетических, интеллектуальных и познавательных потребностей подростков, обучающихся на ступени основного общего образования. Важным, на наш взгляд, является то, что О.О. Асриева не замыкает музыкально-эстетическое воспитание на формировании только соответствующих ценностей и качеств у детей, но считает, что развитая музыкально-эстетическая культура личности стимулировать так же развитие не музыкальных сфер личности.

Актуальность диссертационного исследования подтверждается группой противоречий, сформулированных автором. Среди которых можно

выделить противоречие между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к развитию эстетического сознания обучающихся как одному из личностных результатов освоения основной образовательной программы и недостаточной разработанностью комплекса новых форм и методов музыкально-эстетического воспитания в средней общеобразовательной школе (стр. 6 диссертации).

Учитывая вышесказанное можно говорить о безусловной актуальности диссертационного исследования О.О. Асриевой.

Анализ текста позволяет сделать вывод о том, что диссертация имеет традиционную для педагогических исследований структуру. Соискатель достаточно грамотно и непротиворечиво сформулировала научный аппарат и охарактеризовала необходимые составные части исследования. Исходя из сформулированных проблемы и цели, О.О. Асриева содержательно направляет свое исследование на теоретическое обоснование, разработку и экспериментальную проверку системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательной школы на ступени основного общего образования. Таким образом, проводимое исследование осуществляется в исследовательской области, предусмотренной паспортом специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Методологические основы исследования включают общенаучный системный и культурологический педагогический подходы. Теоретические основы исследования действительно отражают актуальный уровень разработки проблемы музыкально-эстетического воспитания и служат предпосылкой проведения научного поиска в том направлении, которое избрано соискателем.

Анализируя сущность объекта и предмета диссертационного исследования, диссертант, в главе 1 не только подробно останавливается на раскрытии сущности, используемых при их формулировании, понятий, но и рассматривает развитие теоретических представлений о музыкально-эстетическом воспитании в отечественной педагогике; уточняет понятия «музыкально – эстетическое воспитание», «музыкально-эстетическая культура личности обучающегося». Данная работа проведена с использованием широкого спектра научной литературы, что дает возможность говорить о реалистичности полученных результатов. О.О. Асриевой уточнено понятие музыкально-эстетического воспитания как вида эстетического воспитания

личности, цели которого достигаются в процессе организованного, целенаправленного, управляемого освоения и эмоционального переживания произведений музыки, определено его содержание, выделены ключевая идея и цель. Можно согласиться с автором, что данную часть работы можно отнести к новизне представленного диссертационного исследования.

Необходимо отметить так же то, что О.О. Асриева анализируя проблемы музыкально–эстетического воспитания обучающихся не замыкается только на специфических (характерных именно для этого вида воспитания) проблемах, но выделяет ряд объективных проблем и противоречий, характерных для организации воспитательной работы с детьми подросткового возраста в образовательной организации в целом (стр. 78, 83-85 диссертации).

На наш взгляд, несколько излишней является попытка анализа музыкально – эстетического воспитания за рубежом. Тезисность данного анализа не позволяет сделать существенные выводы. Однако в целом, представленный анализ не противоречит изучаемой проблеме.

Несомненный исследовательский интерес представляет предложенный О.О. Асриевой анализ эволюции подходов к сущности и специфике музыкально – эстетического воспитания со второй половины XIX века по настоящее время (п.1.1. диссертации). Данный анализ, основанный на изучении широкого спектра научных работ, представлен в хронологической и логической последовательности, что позволяет увидеть определенную преемственность даже в переломные периоды истории нашего общества (дореволюционный и послереволюционный, советский и постсоветский). Результатом изучения О.О. Асриевой современных исследований стало выделение ключевой идеи, цели, принципов и условий эффективности музыкально-эстетического воспитания в современной школе. Кроме того, в диссертации в системном виде представлены содержание музыкально-эстетической культуры и даны характеристики всех ее структурных компонентов (когнитивного, мотивационного, практического, нормативного, опытного, социального) (стр. 61-67 диссертации).

В целом, можно говорить о том, что теоретическая часть исследования, содержание и результаты которой представлены в главе I диссертации с одной стороны, вносит определенный вклад в развитие теории музыкально-эстетического воспитания обучающихся, а с другой стороны позволяет автору диссертационного исследования грамотно выстроить логику опытно-экспериментальной работы, ход и результаты которого представлены во главе 2 диссертации.

В п. 2.1. О.О. Асриева дает описание диагностических процедур и их результатов, связанных с исследованием музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. База диагностического исследования достаточно внушительна - 19 образовательных организаций, 545 человек, из которых 319 человек – обучающиеся 5-9 классов, 173 – родители (законные представители) обучающихся, 53 – педагоги и воспитатели. В рамках диагностической деятельности были исследованы проявления эстетического сознания в отношении природы, человека, продуктов и результатов его деятельности, социального пространства, искусства; изучена выраженность эстетической ценностной ориентации в структуре ценностных ориентаций личности; проведена оценка художественно-эстетических потребностей обучающихся родителями; оценка познавательного интереса обучающихся к художественному наследию народов России и мира. Кроме того осуществлен анализ документов, определяющих и регламентирующих воспитательную деятельность в школе с позиции их направленности на решение задач художественно – эстетического воспитания обучающихся. Достаточный интерес в данной части исследования представляет экспертный опрос педагогов, непосредственно организующим воспитательную работу, направленный на оценку ими потенциальных возможности использования форм и методов музыкально-эстетического воспитания для достижения личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, что предусмотрено соответствующим ФГОС. Представленные в систематизированном виде результаты экспертного опроса и анализа документов позволяют автору диссертации сделать вывод о том, что с одной стороны педагоги видят достаточно высокий потенциал использования форм и методов музыкально-эстетического воспитания в решении одной из важных задач ФГОС, а с другой – вывод о том, что музыкально-эстетическое воспитание недостаточно представлено в программах воспитательной деятельности исследуемых образовательных организаций. Так же выявлены расхождения между ожиданиями родителей обучающихся и реалиями осуществления музыкально-эстетического воспитания (стр. 122-124 диссертации). В целом проведенное диагностическое исследование дает диссертанту необходимые на констатирующем этапе эксперимента данные, позволяет увидеть ряд противоречий в его организации и сделать вывод об отсутствии в

сложившейся практике музыкально–эстетического воспитания ряда системных признаков.

Ход и результаты опытно-экспериментальной работы представлены в п.2.2. диссертации. Продолжительность данной деятельности (6 лет), вариативность базы опытно–экспериментальной работы (негосударственной, государственной с углубленным изучением отдельных предметов на ступени основного общего образования, государственной с несколькими профилями обучения на ступени основного общего образования), наличие четырех логически взаимосвязанных этапов – все это позволяет говорить о достаточно высокой степени продуманности опытно – экспериментальной деятельности, сущность которой автор определяет как апробацию авторской модели музыкально–эстетического воспитания. На основе анализа описания данной модели (п.2.2. диссертации) можно выделить в ней два ключевых направления: изменение подходов к организации учебной деятельности (использование интегрированных занятий, переориентация учебного предмета «Музыкальное искусство» на выполнение требований ФГОС по формированию эстетического сознания обучающихся, интеграция музыкальных занятий в другие учебные предметы) и усиление музыкально – эстетического воспитания в рамках внеучебной деятельности (концерты, творческие конкурсы, дополнительное образование музыкально – эстетической направленности, экскурсии и т.д.).

О результативности экспериментальной работы, проведенной О.О. Асриевой, позволяют судить положительные изменения в процессе формирования компонентов музыкально-эстетической культуры обучающихся; положительная динамика мотивации обучающихся к учебному предмету «Музыкальное искусство» и результаты обучения по учебному предмету «Музыкальное искусство», развитие познавательного интереса и повышение потребности обучающихся в музыке, а так же развитие их субъектности в музыкальной деятельности. В экспериментальной группе автор фиксирует более высокие по сравнению с контрольной группой результаты формирования музыкально-эстетической культуры. Все это позволяет О.О. Асриевой говорить о достаточно высоком уровне результативности экспериментальной деятельности. Диагностика всех вышеперечисленных результатов проведена с использованием адекватных методов, что позволяет говорить об их реалистичности. Можно сделать вывод о том, что основная цель исследования достигнута, задачи решены и гипотеза подтверждена.

Однако необходимо обратить внимание диссертанта на следующее:

1. Для изучения художественно–эстетических потребностей обучающихся автор использует такую форму как опрос их родителей (стр. 106 диссертации). Возникает вопрос о корректности полученных результатов, так как в данном случае результатом становятся представления родителей о том, насколько художественно–эстетические потребности выражены или не выражены у их детей. Данные представления могут несколько расходиться с реальными потребностями детей. На наш взгляд более правильным было бы диагностировать данные потребности у самих обучающихся, что вполне реально, учитывая, что речь идет о подростках. Еще более интересный вариант – сравнить результаты, полученные в ходе опроса родителей и диагностики данных потребностей у детей.
2. В ходе констатирующего этапа экспериментальной деятельности О.О. Асриева проводит анализ документации, связанной с содержанием и направленностью воспитательной работы в образовательных организациях. Но в модели музыкально – эстетического воспитания, предлагаемой автором, значительную часть занимает модернизация учебной деятельности (интегрированные занятия и другое). Возникает вопрос – не было ли необходимости кроме анализа воспитательной деятельности осуществить более подробный анализ деятельности по формированию музыкальной культуры обучающихся в рамках учебной деятельности?
3. Одним из компонентов, предлагаемой диссертантом модели музыкально–эстетического воспитания, является проведение интегрированных занятий (музыка–история; музыка – литература). Такие занятия, как видно из текста диссертации (стр. 140 – 145), проводились ежегодно на протяжении 4 лет (одно занятие в год) с разными классами обучающихся, участвующих в эксперименте. Почему была выбрана такая логика проведения этой части опытно–экспериментальной работы? Не было бы более весомым влияние данных занятий на музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, если бы интегрированные занятия в определенной последовательности проводились со всеми обучающимися, участвующими в эксперименте?
4. В п.2.2. диссертации О.О. Асриева дает описание содержательных направлений, предлагаемой модели музыкально–эстетического воспитания и основных форм работы с детьми в рамках этих направлений. Однако хотелось бы получить ряд уточнений. Например, в какие мероприятия воспитательной работы школы были интегрированы компоненты музыкально

–эстетического воспитания? С какой периодичностью они проводились? Существовали ли определенная логическая последовательность в организации и проведении экскурсий? Какое количество экскурсий было проведено с обучающимися экспериментальной группы в рамках проводимой опытно–экспериментальной работы?

Имеющиеся в отзыве замечания не снижают общую положительную оценку работы. Анализ содержания диссертации позволяет утверждать, что в работе присутствует научная новизна, которая связана с уточнением ключевых понятий диссертации и обоснованием одной из основных позиций диссертанта о том, что музыкально–эстетическая культура личности может выступать как цель и результат музыкально–эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных школ и способствовать формированию социально значимых качеств личности обучающихся. Представленные в тексте диссертации обоснования такого достаточно широкого подхода к потенциалу музыкально–эстетического воспитания, не только, как говорилось выше, являются актуальными, но и, безусловно, могут быть отнесены к новизне данного исследования.

В диссертационном исследовании обоснованы теоретическая значимость (среди других положений можно выделить – установлены условия результативности музыкально–эстетического воспитания в общеобразовательной школе на ступени основного общего образования) и практическая значимость, которая определяется, в том числе, методическим обоснованием и дидактическим обеспечением форм музыкально–эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

Обобщающие выводы по диссертации обоснованы и убедительны. Содержание автореферата соответствует диссертации и дает полное представление о ее научной и практической направленности. Основное содержание и результаты исследования отражены в достаточном количестве публикаций О.О. Асриевой (13 публикаций, 4 из которых в журналах ВАК РФ).

Можно говорить о том, что диссертационное исследование О.О. Асриевой вносит значительный вклад в разработку, теоретических и практических подходов к организации музыкально – эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

Анализ диссертационной работы и автореферата позволяет признать диссертацию самостоятельным, логически завершенным исследованием.

Согласованность теоретических выводов и данных опытно-экспериментальной работы подчеркивают обоснованность и достоверность полученных диссертантом результатов.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.13 г., а ее автор Ольга Олеговна Асриева заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.