

О Т З Ы В

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Волчегорской Евгении Юрьевны на диссертационное исследование Асриевой Ольги Олеговны «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Гуманизация современного образования основывается на педагогических воздействия, целью которых является становление человека как целостной личности. В решении этой задачи важнейшая роль принадлежит эстетическому воспитанию, которое в силу своих особенностей способно влиять на духовную организацию личности, определять ее систему ценностей, формировать мировоззрение и воспитывать гуманистические идеалы. Эстетическое воспитание, традиционно рассматриваемое преимущественно в рамках развития способности человека понимать и чувствовать «прекрасное», все чаще признается важным и необходимым процессом развития всей личности.

Актуальность исследования, проведенного Ольгой Олеговной Асриевой, связана с решением проблемы, связанной со становлением системы музыкально-эстетического воспитания в рамках основной школы, позволяющей развить у подростков способность эмоционально переживать музыкальные произведения, актуализировать музыкально-эстетические потребности и развивать творческие способности.

Актуальность проведенного исследования подтверждает и выполненный диссертантом анализ степени научной разработанности выявленной проблемы. Перспективность и востребованность диссертации О.О. Асриевой обусловлена интересом исследователей к проблемам, касающимся применения новых подходов к моделированию процесса музыкально-эстетического воспитания в соответствии с требованиями ФГОС ООО, в рамках которого осуществляется выделение необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса, обеспечивающих возможность формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся.

Соискателем четко сформулирована *научная задача* исследования, решение которой направлено на выявление теоретико-методологических основ и научно-методического обеспечения повышения результативности музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. *Цель работы*, которую автор видит в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке системы

музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательной школы на ступени основного общего образования, не вызывает сомнений и представляется обоснованной. Выдвинутая *гипотеза* органично охватывает содержательную и процессуальную стороны настоящего исследования. Цель исследования, задачи, объект и предмет исследования, гипотеза представляют непротиворечивую целостность и полностью соответствуют выбранной методологической основе и методам исследования.

Не вызывает сомнений *научная новизна* исследования, состоящая в уточнении сущностных характеристик дефиниции «музыкально-эстетическое воспитание» применительно к подросткам, которая представляет собой вид эстетического воспитания личности, цели которого достигаются в процессе организованного, целенаправленного, управляемого освоения и эмоционального переживания произведений музыки; в выявлении структуры музыкально-эстетической культуры личности обучающихся общеобразовательных школ; в разработке системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования как совокупности необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы (основной образовательной программы основного общего образования, внеучебной деятельности обучающихся, воспитательной работы, явлений музыкальной жизни внешней культурной среды), объединенных динамическими и статическими отношениями, в которых при активном и сознательном участии самих обучающихся появляется возможность формировать их музыкально-эстетическую культуру, а через нее — создавать благоприятные условия формирования социально значимых качеств.

Теоретическая значимость диссертационного исследования О.О. Асриевой состоит в обогащении научно-педагогического знания за счет теоретического обоснования принципов и условий организации музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. К значимым теоретическим результатам исследования вполне можно отнести развитие понятийного аппарата педагогики и установленные причинно-следственные связи между музыкально-эстетическим воспитанием и развитием социально значимых качеств личности, не имеющих прямой связи с музыкой. Предложенный и экспериментально проверенный соискателем диагностический аппарат может не только применяться в дальнейших исследованиях по проблеме музыкально-эстетического воспитания личности, но и служить принципиальной схемой оценки различных проявлений культуры.

Достаточно убедительна *практическая значимость* результатов исследования. Содержащиеся в диссертации положения и выводы по реализации процесса музыкально-эстетического воспитания могут быть использованы в основном общем образовании, а также в системе повышения квалификации работников образования. Несомненным достоинством полученных автором результатов является разработка критериально-

диагностического инструментария, направленного на определение уровня сформированности музыкально-эстетической воспитанности у учащихся основной школы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и научных выводов, представленных в диссертации, обеспечены корректным анализом современных достижений психологической и педагогической науки, разнообразием методов исследования, репрезентативностью выборки.

Диссертационное исследование О.О. Асриевой состоит из введения, двух глав, общих выводов, заключения, списка литературы, включающего 231 источника и Приложений.

Во введении обоснована тема, ее актуальность, раскрыта степень разработанности проблемы, определены цель, объект и предмет, сформулированы гипотеза и задачи исследования, представлена методологическая и теоретическая основа исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательных школ» на основе анализа научной литературы диссертантом раскрываются основные исторические тенденции развития представлений о музыкально-эстетическом воспитании в философии и педагогике, сравнивается российский и зарубежный педагогический опыт, устанавливаются уникальные особенности отечественной педагогической школы. О.А. Асриева начинает обоснование своих теоретических положений с уточнения понятийного аппарата, который фиксируется в единый ряд с базовыми педагогическими категориями: образование, воспитание и социализация. Используемая ею методология формирования категориально-понятийных рядов является сильной стороной исследования и характеризует уровень исследовательской квалификации.

Глубокий анализ воспитательной системы современной школы позволил сделать вывод о необходимости разработки системы музыкально-эстетического воспитания, как одного из направлений воспитательной работы, отвечающего принципу интенсивного развития образовательного процесса. Система музыкально-эстетического воспитания в данном исследовании является не просто совокупностью мероприятий, выделенных в отдельное направление воспитательной работы, а, скорее, новой формой организации образовательного процесса, упорядочивающей все его составляющие вокруг задачи формирования музыкально-эстетической культуры обучающихся.

Во второй главе «Опытнo-экспериментальная работа по апробации системы музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования» описаны ход педагогического эксперимента, сравнительные оценки и анализа результатов.

Диссертант проводит эмпирическое исследование на весьма широкой экспериментальной базе, включающей 12 общеобразовательных школ, два лицея и две негосударственные образовательные организации. Выборка

составила 706 учащихся, 215 родителей и 53 педагога. Выполненное диагностическое исследование отличает обширный набор перекрестных методов, поиск корреляций между различными объектами и явлениями.

О.О. Асриева выделяет ряд предпосылок, способствующих успешной реализации теоретических положений исследования на практике, к числу которых относит согласованные позиции педагогических коллективов, родителей и детей в отношении потребности в музыкально-эстетическом воспитании, а также задачи, проблемы и трудности фактической реализации образовательного стандарта.

Заслуживает одобрения опыт поэтапной реализации системы музыкально-эстетического воспитания, который формировался по классической исследовательской схеме: от пилотных экспериментов к экспериментальной площадке, а затем к широкой экспериментальной практике. Такие схемы трудоемки (формирующий эксперимент продолжался шесть лет) и требуют много времени, однако, дают достаточно объективные и достоверные результаты.

Формирующий эксперимент аргументированно обоснован на каждом его этапе. Автором представлен поэтапный процесс развития музыкально-эстетической культуры личности, в котором проявляются механизмы комплексного влияния музыки, музыкальной деятельности на личность, причем в представлении этого процесса О.О. Асриева далеко «выходит за рамки» музыкально-эстетического воспитания. На практике показано действие совокупности форм, методов, приемов, средств музыкальной деятельности с усложнением роли воспитанника: от слушателя – к исполнителю, а затем к творцу. Выполнен отбор музыкального материала на основе силы эмоциональной насыщенности, художественной привлекательности и воспитательных смыслов, рекомендуемый для использования в системе воспитательной работы на ступени основного общего образования.

Соискателем апробирован диагностический инструментарий, после апробации не вызывающий сомнений в его валидности и надежности. Применены адекватные исследовательским задачам статистические методы обработки полученных данных. В диссертации убедительно доказывается, что уровень развития музыкально-эстетической культуры личности обучающихся значительно повышается, если в образовательный процесс школы на ступени основного общего образования интегрируется музыкально-эстетическое воспитание в урочную и внеурочную деятельность, в воспитательную работу и досуг.

Рассматривая музыкально-эстетическое воспитание как органичную часть воспитательной системы школы, диссертант доказательно утверждает, что система музыкально-эстетического воспитания способствует повышению эффективности всех традиционных направлений воспитания: гражданско-патриотического, духовно-нравственного, интеллектуального и даже

физического. В эксперименте представлены убедительные примеры эффективного решения образовательных задач с использованием музыки.

В заключении автор формулирует основные результаты и делает выводы по диссертационному исследованию. Выводы отвечают поставленной цели и задачам исследования, доказывая возможность и необходимость внедрения системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательной школы на ступени основного общего образования.

Диссертационная работа О.О. Асриевой выполнена на актуальную тему и имеет существенную новизну, теоретическую и практическую значимость. Научные положения, выносимые на защиту, отличаются достаточной степенью обоснованности, подтверждаются теоретико-методологической основой исследования и результатами экспериментальной работы. Выводы и рекомендации автора достаточно полно аргументированы и обеспечивают решение проблемы разработки и реализации в практической деятельности системы музыкально-эстетического воспитания, способной к включению в образовательный процесс любой школы, вне зависимости от формы и специализации и обеспечивающей эффективное развитие музыкально-эстетической культуры обучающихся на ступени основного общего образования.

Основные положения, выводы и рекомендации исследования содержатся в 13 публикациях соискателя.

Автореферат с достаточной полнотой отражает основное содержание диссертации.

Оценивая в целом представленную работу положительно, хочется обратить внимание на дискуссионные моменты и высказать ряд вопросов и замечаний:

1. Требуется пояснения, почему автор в цели диссертационного исследования ведет речь о «системе» музыкально-эстетического воспитания, однако в работе (на стр. 87) предлагает «структуру» данного процесса. Являются ли данные понятия для автора синонимами?

2. На стр. 37-38 диссертации автором выделены условия эффективности музыкально-эстетического воспитания в современной школе. В описании эксперимента нет отдельного фрагмента, где группируется их доказательство. Вместе с тем, условия эффективности, вместе с рядом других положений, обеспечивают теоретическую значимость исследования.

3. Соискателем не исключена возможность выявления специфики развития музыкально-эстетической культуры детей и подростков, обусловленных социокультурным пространством региона. Вероятно, у автора такой возможности не было, но проведение хотя бы диагностического исследования за пределами Омской области сняло бы сомнения на этот счет. Также выбор экспериментальной базы не дает ответ на вопрос, как будет отличаться система музыкально-эстетического воспитания в городских и в

сельских школах, удаленных от социокультурного ресурса, используемого диссертантом?

4. На наш взгляд нельзя вести речь о «диагностическом исследовании музыкально-эстетического воспитания» (п.2.1). Скорее всего, автор имел в виду проведение диагностики уровня музыкально-эстетической воспитанности?

Однако высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования, которое целно по замыслу и логично по результатам.

Диссертация О.О. Асриевой «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования» представляет собой завершенное самостоятельное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость для системы образования, обладает научной новизной.

Данное диссертационное исследование полностью соответствует требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 и Постановлением Правительства РФ «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней» от 21.04.2016 г. № 335), а его автор, Асриева Ольга Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.