

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.177.07,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
аттестационное дело № _____,
решение диссертационного совета от 4 февраля 2020 года № 2
О присуждении Асриевой Ольге Олеговне, гражданке Российской
Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.**

Диссертация «Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 4 декабря 2019 года, протокол № 7, диссертационным советом Д 212.177.07, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (644099 г. Омск, наб. им. Тухачевского, 14, Приказ Министерства образования и науки РФ о создании диссертационного совета № 1411/нк от 18 ноября 2015 года).

Соискатель Асриева Ольга Олеговна, 1973 года рождения. В 2000 году окончила Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано». Работает в должности учителя музыки в Негосударственном образовательном учреждении г. Омска дошкольной и общеобразовательной организации «Центр образования и развития».

Диссертация выполнена на кафедре социальной педагогики и социальной работы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Маврина Ирина Андреевна, доктор педагогических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой социальной педагогики и социальной работы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

1. Волчегорская Евгения Юрьевна, гражданка РФ, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, психологии и предметных методик Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-

Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, г. Челябинск;

2. Дейч Борис Аркадьевич, гражданин РФ, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики воспитательных систем Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, г. Новосибирск;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Кемерово, в своем положительном заключении, подписанном доктором педагогических наук, профессором Рудневой Еленой Леонидовной, заведующим межвузовской кафедрой общей и вузовской педагогики, указала, что диссертация О.О. Асриевой выполнена на достаточно высоком научном уровне. Анализ диссертационной работы и автореферата позволяет признать диссертацию завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой. Диссертация О.О. Асриевой отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней» для диссертаций на соискание степени кандидата педагогических наук в редакции Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018) «О порядке присуждения ученых степеней». Ее автор, Асриева Ольга Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 13 научных публикаций по теме диссертации общим объёмом 5,35 печатных листа, в том числе: 4 статьи в научных журналах, которые включены в Перечень ВАК; 9 публикаций в журналах, индексируемых в РИНЦ, материалах всероссийских и международных конференций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Асриева О.О. Личностно-ориентированное обучение: новая модель взаимодействия школы и родителей / О.О. Асриева, Т.В. Коваленко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. –2012. – № 12. – С. 7-15. – 0,6 п.л. (Перечень ВАК).

2. Асриева О.О. Музыкальное воспитание в условиях современной школы (опыт негосударственной образовательной организации) / О.О. Асриева, И.А. Маврина // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – Т. 61. - № 6. - С. 49-53. –0,6 п.л. (Перечень ВАК).

3. Асриева О.О. Музыкальное воспитание в дореволюционной России / О.О. Асриева // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – Т. 63. – № 2. – С. 134-137. – 0,8 п.л. (Перечень ВАК).

4. Асриева О.О. Музыкальное воспитание в школе: сущность и проблема целеполагания / О.О. Асриева // European Social Science Journal. – 2016. – № 7. – С. 84-90. – 0,55 п.л. (Перечень ВАК).

На автореферат поступили 8 отзывов. Их составили:

1. Тагильцева Наталия Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург. Отзыв положительный. Поставлен вопрос о различиях музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования.

2. Елькина Ольга Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и методик начального образования, заместитель директора по воспитательной работе и развитию педагогического образования Новокузнецкого института (филиала) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк. Отзыв положительный. Замечание о правомерности отнесения полученных результатов только к музыкально-эстетическому воспитанию.

3. Хазова Снежана Александровна, доктор педагогических наук, доцент, доцент кафедры общей и социальной педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», г. Краснодар. Отзыв положительный, содержит замечания: в автореферате почти не прослеживается личная деятельность соискателя как организатора и субъекта музыкально-эстетического воспитания обучающихся; представлен несколько зауженный спектр направлений дальнейших исследований проблемы.

4. Дубенский Юрий Петрович, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социальной работы, педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», г. Омск. Отзыв положительный. Есть замечание к формулировке противоречий: выделенные автором противоречия являются несогласованными тенденциями.

5. Фомина Светлана Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет», г. Москва. Отзыв положительный, содержит замечания: не понятно обоснование качественной характеристики критериев развития музыкально-

эстетической культуры личности; не в полной мере охарактеризовано влияние музыкально-эстетической культуры личности на иные сферы деятельности обучающихся.

6. Робустова Людмила Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и просвещения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки». Отзыв положительный.

7. Исхаков Ринад Хакимуллович, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры профессиональной педагогики и психологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Отзыв положительный, содержит замечание: в результате эксперимента осталась группа обучающихся с критически низким уровнем развития музыкально-эстетической культуры, однако в автореферате не представлено, какая педагогическая работа велась с ними.

8. Глубокова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и истории педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена». Отзыв положительный. Автору сделано замечание: в автореферате нет пояснения музыкально-эстетическим эталонам, принятым в обществе, в сравнении с которыми оцениваются вкусы и предпочтения обучающихся.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован наличием у них научных трудов по проблеме исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулирована идея развития музыкально-эстетической культуры обучающихся через организованное, целенаправленное, управляемое освоение, осмысление и эмоциональное переживание музыкального материала, формирование эмотивного опыта, актуализацию эстетических потребностей и организацию музыкальной творческой деятельности;

обоснован взгляд на музыкально-эстетическую культуру обучающихся как отражение их эстетической и общей культуры в отношении одного из видов искусств – музыки;

предложено новое понимание музыкально-эстетического воспитания как вида воспитания, не обособленного, но интегрированного как в учебную деятельность, посредством использования музыкального материала и эмоционального насыщения средствами музыки (интегрированные уроки, предметные недели), так и во внеучебную деятельность (научно-исследовательскую, проектную, общественно-полезную, досуговую);

создана система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования, опирающаяся на требования ФГОС, особенности учебно-воспитательного процесса на данной ступени образования, социальные и психологические особенности возраста обучающихся, включающая элементы, формы, события, способствующие развитию социального опыта через организацию социально-направленной, творческой деятельности, новизна которой заключается в теоретическом обосновании и использовании методов формирования опыта эмоционального переживания и творческого преобразования музыкальных произведений;

выявлены возможности музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования, заключающиеся в: интенсификации взаимодействия субъектов образовательного процесса и его имманентности; решении задач, обозначенных ФГОС в предметной области «Музыкальное искусство»; акцентировании развития субъектной позиции обучающегося за счет формирования его эмотивного опыта; реализации разнонаправленного социального заказа образованию обучающихся, педагогов, родителей;

обеспечена преемственность музыкально-эстетического воспитания обучающихся за счет использования преемственных, сквозных форм, связывающих различные образовательные ступени; объединения обучающихся разных возрастов в совместной деятельности с использованием музыкального материала; организации совместного проживания ими событий музыкальной жизни общеобразовательной школы и внешней культурной среды;

доказаны социальные эффекты музыкально-эстетического воспитания, выражающиеся: в развитии ряда значимых качеств обучающихся (активность, ответственность, креативность, коммуникативность, способность к групповой работе, способность к самопрезентации), в применении эстетических критериев к самооценке, к оценке широкого круга явлений окружающей действительности;

выявлены возможности расширения воспитательного пространства общеобразовательной школы за счет использования предметно-пространственных, информационных, кадровых и событийных ресурсов учреждений культуры г. Омска: создание информационной базы, для воспитателей, обучающихся и их родителей; разработка и апробация путей использования ресурсов для решения задач обучения и воспитания; разработка способов формирования интереса и привлечения обучающихся.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

изучены историко-культурные особенности отечественной практики массового музыкально-эстетического воспитания, выявлены педагогические идеи использования музыки в формировании целостной личности: перехода от изучения музыки к музыкальной деятельности, использованию музыки в учебной, внеучебной, научно-исследовательской,

творческой, проектной и социально значимой деятельности обучающихся; перехода от музыкально одаренных к массовому музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся в общеобразовательной школе;

определена последовательность решения задач музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования: мотивации и развития интереса обучающихся к музыкальному искусству, интеграции музыкально-эстетического воспитания в компоненты учебно-воспитательного процесса, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в музыке, рефлексии опыта эмоционального переживания произведений музыки;

раскрыты содержание музыкально-эстетического воспитания и формы организации совместной деятельности воспитателей и воспитуемых, необходимые для реализации задач музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования;

обоснованы уровни формирования музыкально-эстетической культуры (критичный, низкий, средний, высокий), характеризующие обращенные к личности результаты музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны содержание и методическое обеспечение музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования;

создан алгоритм организации музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования в условиях общеобразовательной школы;

определены условия результативности музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования: синтез различных видов искусств; выбор эмоционально насыщенного музыкального материала; интеграция в учебно-воспитательный процесс; развитие субъектной позиции обучающегося; использование эстетических критериев в других видах деятельности;

разработана программа музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования, использующая имманентные свойства определенных музыкальных произведений вызывать эмоциональные состояния обучающихся, способствующие повышению эффективности воспитательного взаимодействия в образовательном процессе школы;

сформированы методические рекомендации по организации музыкально-эстетического воспитания в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы;

получены эмпирические данные о запросах и потребностях развития музыкально-эстетической культуры со стороны обучающихся и их родителей (законных представителей);

выполнено методическое оформление экспериментальных форм музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования: учебного предмета «Музыкальное искусство», интегрированных занятий с другими учебными предметами, музыкального творчества и концертной деятельности в системе воспитательной работы, экскурсионной деятельности, кружковой деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

идея исследования базируется на известных и признанных философских концепциях целостности в понимании самого человека, неразрывности всех сфер его личности, научных теориях массового музыкально-эстетического воспитания, отражающих культурно-исторический общественный заказ, концепциях эстетического воспитания, теориях и концепциях музыкально-эстетического воспитания;

теоретические основы и методология исследования построены на непротиворечивых основаниях системного и деятельностного подходов, позволивших рассмотреть музыкально-эстетическое воспитание как упорядоченную совокупность необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, а также как процесс формирования музыкально-эстетической культуры личности, происходящий в деятельности эмоционального переживания, использования и творческого преобразования музыки;

установлена качественная сопоставимость результатов с исследованиями проблем музыкально-эстетической культуры личности, выполненными ранее (М. И. Найдорф, Р. Н. Шафеев и др), их непротиворечивость и частичное совпадение.

Личный вклад соискателя состоит в проведении теоретического анализа, в сборе и обработке информации и личном участии на всех этапах исследования; в определении и обосновании диагностического инструментария изучения процессов развития музыкально-эстетической культуры личности; в разработке методического обеспечения форм и методов музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования; в представлении результатов педагогическому сообществу через публикации, выступления на конференциях, семинарах, мастер-классах, заседаниях методического объединения учителей музыки, выступлениях на конкурсах профессионального мастерства.

Диссертация Асриевой Ольги Олеговны охватывает основные вопросы поставленной научной задачи повышения результативности музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования, соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается последовательной и логически непротиворечивой реализацией теоретико-методологических основ исследования; совокупностью взаимосвязанных методов сбора и анализа эмпирических данных; репрезентативностью полученных результатов и их

сопоставимостью с результатами предыдущих педагогических исследований.

На заседании 4 февраля 2020 г. диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, в которой решена задача теоретического обоснования, разработки и экспериментальной проверки системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся общеобразовательной школы на ступени основного общего образования и соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, и принял решение присудить Асриевой Ольге Олеговне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Н.В. Чекалева

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент

Н.А. Дука

4 февраля 2020 г.