

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Журиковой Татьяны Леонидовны на тему: «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства Российской Федерации на 2008 – 2015 годы ориентирует на решение задачи – сохранение и развитие художественного образования, усиление аспекта предпрофессиональной подготовки обучающихся детской художественной школы, через овладение основами изобразительной грамоты и развитие творчества. Диссертант определяет путь, ведущий к формированию изобразительной грамоты и развитию творчества через колористическую подготовку в процессе обучения живописи. В результате анализа научной литературы Журикова Т. Л. доказывает, для колористической подготовки большое значение имеет изучение базовых колористических понятий, их практическая проработка и творческая интерпретация при решении живописных задач.

В ходе работы над данной диссертацией Журикова Т. Л. проявила себя как настойчивый исследователь, произвела всесторонний анализ теоретических основ колористической подготовки обучающихся, проявила исследовательские способности при определении колористических знаний, умений, навыков, при разработке упражнений и заданий, отражающих особенности колористической деятельности в процессе обучения живописи.

Как специалист в области обучения живописи она владеет всеми приемами работы, которые представлены в ее методике, как ученый она грамотно и корректно подходила к анализу и интерпретации научного материала, изложила свое видение проблемы и пути ее решения в научных статьях.

В процессе работы над диссертацией она проявила себя как грамотный специалист, целенаправленный исследователь, который ставит и последовательно решает научные задачи. Это позволило получить достаточно убедительные результаты, раскрыть особенности колористической подготовки школьников ДШИ в процессе обучения живописи, обосновать условия развития колористических способностей, рассмотреть теоретические основы обучения основам живописной грамоты и формирования опыта творческой деятельности, определить критерии и

уровни, а также разработать методику колористической подготовки обучающихся и ее проявление в творческой деятельности.

Результаты диссертации свидетельствуют о том, что соискатель проявил способности к самостоятельному научному исследованию, умение разрабатывать актуальные проблемные вопросы, имеющие существенное теоретическое и практическое значение. В ходе работы над диссертацией Татьяна Леонидовна освоила логику научного поиска, овладела методикой построения научного аппарата, технологией проведения констатирующего и формирующего экспериментов в области художественного образования обучающихся. Проявила себя как ответственный, добросовестный исследователь. Все результаты ею получены лично, все виды опытно-экспериментальной работы проведены самостоятельно.

Соискатель умеет получать научные результаты и оформлять их в виде таблиц, диаграмм, приложения, научно-методических докладов и статей. Основные результаты данного исследования прошли апробацию и внедрение, а также докладывались на заседаниях кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания ОмГПУ, на научно-практических конференциях разного уровня. По своим профессиональным знаниям, научной зрелости автор диссертации удовлетворяет требованиям, предъявляемым к обладателям учёной степени кандидата педагогических наук.

Научный руководитель:

Доктор педагогических наук, профессор Л.А. Ивахнова

«25» сентября 2014 г.

Подпись Ивахнова Л.А.
Заверяю: Ученый секретарь
Ученого совета ОмГПУ
Астафьева И.А. Ивахнова
«25» 09 2014

