

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Ирины Николаевны Полинской на диссертационную работу ЖУРИКОВОЙ Татьяны Леонидовны «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Характерными требованиями к системе дополнительного художественного образования являются художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; расширение и углубление подготовки обучающихся.

Диссертационное исследование Журиковой Т. Л. посвящено проблеме колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи. В современных условиях сохранения и развития системы непрерывного художественного образования важность данной работы обусловлена необходимостью повышения уровня подготовки учащихся художественной школы, развития способностей детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных художественных учебных заведениях. Сказанное обуславливает актуальность темы исследования и направление, которое выбрано в обучении учащихся живописи для ее реализации.

В основу данной работы положено разрешение объективно существующих противоречий: между федеральными государственными требованиями к подготовке учащихся в области живописи, которая должна включать организованную колористическую деятельность, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы; между высокими требованиями к уровню подготовки выпускников художественной

школы и отсутствием методических разработок, методики колористической подготовки, целенаправленно развивающих колористические способности учащихся в процессе обучения живописи.

Данные противоречия вызвали необходимость разработки содержания и методики колористической подготовки, направленных на развитие колористических способностей учащихся художественной школы в процессе обучения живописи.

Анализ психолого-педагогической, специальной, методической литературы позволил автору научно обосновать содержание и методику колористической подготовки обучающихся художественной школы на занятиях по живописи, включающих поэтапное усвоение колористических понятий, предполагающее изучение (знание) и практическую проработку при выполнении упражнений (умение), а также их творческое применение на практике в решении живописных задач; постепенное усложнение колористических задач; организацию колористической деятельности через сочетание эффективных методов, средств, форм обучения на каждом этапе усвоения.

Научная новизна и теоретическая значимость данного исследования заключается:

- 1) в выявлении основных составляющих колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения;
- 2) в определении условий, способствующих более эффективной колористической подготовке и развитию колористических способностей учащихся художественной школы;
- 3) в разработке критериев оценки и показателей колористической подготовки учащихся, позволяющих объективно оценивать результаты колористической деятельности учащихся художественной школы;
- 4) в выявлении типичных недостатков колористической подготовки в процессе обучения живописи учащихся художественной школы, которые актуализируют проблему разработки такой методики, которая соответствует

задачам предпрофессиональной подготовки обучающихся в системе дополнительного образования;

5) в научном обосновании и экспериментальной проверке эффективности содержания и методики колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи и получении убедительных результатов.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечена теоретической и методологической базой, практической проверкой основных положений, использованием комплексной методики исследования и результатами опытно-экспериментального обучения живописи, качественным и количественным анализом результатов эксперимента.

Для выявления условий, способствующих более эффективной колористической подготовке учащихся художественной школы диссертантом рассмотрены методические особенности обучения живописи и определены условия развития колористических способностей учащихся:

- построение процесса обучения живописи, включающего поэтапное усвоение колористических понятий через выполнение системы упражнений и заданий, обеспечивающего плавный переход от репродуктивной к творческой деятельности;

- разработка технологии обучения живописи, основанной на сочетании эффективных методов, средств, форм организации и активизации колористической деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что: разработана методика колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи; разработана и внедрена программа по учебному предмету «Живопись» для учащихся детских художественных школ, вариативную часть, которой составляет система упражнений и заданий поэтапного усвоения колористических понятий; результаты исследования проверены и внедрены в практику образовательного процесса ДХШ № 1 и 5, ДШИ № 17 Омска, а также представляют интерес для педагогов и специалистов

в области методики преподавания изобразительного искусства детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, общеобразовательных школ и школ (классов) с углубленным изучением предметов изобразительного искусства.

Цель, объект, предмет, гипотеза исследования и вытекающие из них задачи не противоречат друг другу и адекватны избранной логике исследования и организации опытно-экспериментальной работы, а также методологическому и теоретическому обоснованиям. Выносимые на защиту положения обоснованы и соответствуют задачам

По структуре диссертация состоит из введения, двух глав, заключения с основными результатами и выводами исследования, списка сокращений и условных обозначений, списка терминов, библиографического списка (200 источников) и трех приложения. В приложения включены фотографии работ учащихся, выполненные в процессе учебно-творческой колористической деятельности; анкета для выявления уровня сформированности колористических знаний учащихся; классификация колористических знаний, умений и навыков в процессе колористической подготовки учащихся на занятиях по живописи.

В первой главе проведен анализ состояния изучаемой проблемы в научной литературе и практике, раскрыта сущность ведущих колористических понятий живописи: цвет, цветовая гармония, колорит; проведен анализ задач, особенностей колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе; определены основные составляющие колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи. На основе анализа методических особенностей обучения живописи определены условия развития колористических способностей учащихся, способствующие более эффективной колористической подготовке; выявлены критерии оценки и показатели колористической подготовки учащихся.

Вторая глава включает содержание и методику колористической подготовки обучающихся в художественной школе на занятиях по живописи, содержание и анализ результатов констатирующего и формирующего эксперимента. В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента диссертантом были выявлены типичные недостатки процесса колористической подготовки в условиях обучения живописи: усвоение содержания понятий цветоведения осуществляется на вербальном уровне, без практической проработки, что затрудняет понимание, осмысление свойств, закономерностей цвета, их практическое и творческое применение; недостаточно заданий и упражнений выполняется на развитие памяти, представления и воображения, хотя эти процессы являются обязательными составляющими в процессе создания цветового образа; не используются в полной мере методы, приемы и средства обучения живописи, необходимые для качественного усвоения колористических знаний, умений и навыков, для активизации процессов колористической деятельности; учебная постановка или тематическая композиция часто выполняется без подготовительных упражнений, направленных на закрепление полученных колористических знаний через практическое применение их в решении отдельных колористических задач.

На основе разработанных критериев оценки колористической подготовки учащихся выявлены уровни колористической подготовки и дана их характеристика, обоснована необходимость разработки методики колористической подготовки.

Суть методики заключалась в построении процесса обучения живописи на основе поэтапного усвоения колористических понятий при выполнении заданий и упражнений, сочетания продуктивных методов, приемов, средств и форм обучения на каждом этапе усвоения. В ходе формирующего эксперимента было доказано, что поэтапная практическая проработка базовых колористических понятий способствует более глубокому пониманию, осмыслению и творческому применению различных свойств, закономерностей

цвета. Технология обучения живописи, основанная на сочетании эффективных методов и средств обучения на каждом этапе усвоения колористических знаний, умений и навыков позволяет организовать и активизировать процессы колористической деятельности.

Результаты опытно-экспериментального обучения подтвердили эффективность разработанной Журиковой Т. Л. методики колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи, правомерность выдвинутой гипотезы, а также достоверность выносимых на защиту положений

В заключении сформулированы основные выводы диссертации, обозначены перспективы дальнейших научных исследований по проблемам развития колористических способностей учащихся в условиях обучения декоративно-прикладному искусству, композиции, во внеурочной деятельности.

Ознакомление с диссертацией Журиковой Т. Л. дает основание для вывода о том, что данная работа является законченным, самостоятельным исследованием, которое содержит новое решение актуальной задачи – колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе и развития их колористических способностей, имеющей существенное значение для предпрофессиональной подготовки в системе дополнительного художественного образования.

Содержание диссертации обладает внутренним единством, выстроено логично, результаты представлены достаточно убедительно. Результаты диссертации опубликованы в сборниках научных статей и научных журналах. Диссертация и автореферат по содержанию и оформлению соответствуют требованиям ВАК Российской Федерации. Автореферат дает представление о проделанной работе, кратко отражает содержание диссертации, полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы.

Оценивая положительно диссертационное исследование необходимо отметить замечания в диссертационной работе:

1. При обобщении результатов формирующего обучения в экспериментальной группе автору можно было более развернуто описать положительные изменения в колористической деятельности.

2. В диссертацию целесообразно было включить рекомендации по практическому применению системы заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий.

3. Представленный в диссертационном исследовании критериальный аппарат оценки колористической подготовки учащихся не дает возможности объективно проанализировать состояние изучаемого вопроса, так как не хватает показателей уровней критерий.

4. В диссертаций имеются незначительные стилистические погрешности. Зачастую затруднено восприятие текста из-за неоправданно длинных предложений.

Указанные замечания не снижают достоинств данного исследования, не влияют на общую положительную оценку.

Диссертация на тему: «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе» отвечает критериям «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Журикова Татьяна Леонидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Официальный оппонент -
доктор педагогических наук, профессор
кафедры изобразительного искусства
ФГБОУ ВПО «Нижевартовский
государственный университет»

И. Н. ПОЛЫНСКАЯ

20.11.2014г.

