

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата, педагогических наук, доцента Скрипниковой Е.В. на диссертацию Журиковой Татьяны Леонидовны «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13. 00.02. – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Актуальность темы диссертационного исследования Журиковой Татьяны Леонидовны не вызывает сомнений, так как современные условия жизни задают и новые ориентиры во всех сферах общественной деятельности, в том числе и в образовании. В связи с этим перед педагогом возникает задача воспитания гармонической, всесторонне развитой, творчески активной личности, что делает проблему колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи довольно значимой в настоящее время.

На сегодняшний день накоплен немалый практический опыт по совершенствованию колористического восприятия учащихся, тем не менее, данная проблема требует дополнительных исследований.

Анализ и обобщение накопленного опыта по теме исследования, а также собственная педагогическая деятельность, позволили диссертанту прийти к выводам, позволяющим утверждать, что уровень колористической подготовки в ДХШ, отражающий степень сформированности колористических знаний, умений, навыков и развитие колористических способностей учащегося, может определять его дальнейшую профессиональную направленность.

Таким образом, диссертация Журиковой Т.Л. направлена на решение актуальной проблемы: выявление особенностей содержания и методики колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи.

В этом контексте, поставленная автором диссертации цель исследования, заключающаяся в научном обосновании, разработке и экспериментальной проверке методики колористической подготовки обучающихся художественной школы в процессе обучения живописи актуальна и своевременна.

В ходе теоретического и экспериментального исследований автор доказал, что предложенный подход обеспечивает более эффективную колористическую подготовку обучающихся художественной школы.

Актуальность проблемы колористической подготовки и развития колористических способностей учащихся художественной школы обусловлена существующими противоречиями: между федеральными государственными требованиями к подготовке учащихся в области живописи, которая должна включать организованную колористическую деятельность, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы; между высокими требованиями к уровню подготовки выпускников художественной школы и отсутствием методических разработок, методики колористической подготовки, целенаправленно развивающих колористические способности учащихся в процессе обучения живописи.

Необходимость разрешения данных противоречий определила проблему данного исследования, заключающуюся в выявлении особенностей содержания и методики колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи.

По структуре диссертация состоит из введения, двух глав, заключения с основными результатами и выводами исследования, список литературы (200 научных источника) и приложения. В приложении представлены фотографии работ учащихся 1-4-х классов, выполненные в процессе учебно-творческой колористической деятельности, таблица по классификации колористических знаний, умений и навыков, способностей в процессе колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи, анкета для выявления уровня сформированности колористических знаний обучающихся в художественной школе.

В первой главе «Психолого-педагогические основы колористической подготовки обучающихся в художественной школе» диссертантом определены главные составляющие колористической подготовки обучающихся на

занятиях по живописи; сделан обстоятельный анализ понятия колористических способностей; рассмотрены методические особенности обучения живописи и определены условия развития колористических способностей учащихся, способствующие более эффективной колористической подготовки.

Осуществив анализ практики обучения живописи в художественной школе, а также действующих образовательных программ по живописи в последние десятилетия, Журикова Т.Л. приходит к выводу, что на занятиях по живописи, цвет, главным образом, используется как средство живописно-пластического изображения, в передачи объема, пространства, фактуры, материальности, т.е. изучаются преимущественно пространственные свойства цвета, а изучению и практическому применению цветовых закономерностей, свойств цвета внимания уделяется недостаточно.

Во второй главе, «Содержание и методика колористической подготовки обучающихся в художественной школе на занятиях по живописи», автор выявляет типичные пробелы в колористической подготовке учащихся, дает теоретическое обоснование разработке содержания и методики колористической подготовки обучающихся, описаны результаты констатирующего и формирующего экспериментов.

Экспериментальное исследование позволило определить типичные недостатки процесса колористической подготовки в условиях обучения живописи, к которым автор относит: 1) отсутствие практической проработки усвоения содержания понятий цветоведения; 2) недостаточность заданий и упражнений на развитие памяти, представления и воображения; 3) неиспользование в полной мере методов, приемов и средств обучения живописи, необходимых для качественного усвоения колористических знаний, умений и навыков, для активизации процессов колористической деятельности; 3) отсутствие подготовительных упражнений при выполнении учебной постановки или тематической композиции, направленных на закрепление колористических знаний.

В диссертации предложены критерии оценки колористической подготовки учащихся, которые в ходе эксперимента послужили основой для выделения трех уровней: низкого, среднего и высокого. Каждый уровень характеризуется определенной степенью усвоения...

Основные научные результаты, полученные автором:

1. На основе анализа литературы определены составляющие колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи: целенаправленное формирование колористических знаний, умений и навыков, проявляющихся в способностях образного познания цветовых явлений и предметов действительности, эмоционально-эстетического отношения к ним, практического воплощения цветовых образов, живописного изображения объектов внешнего мира, выражения цветом мыслей, чувств, переживаний; развитие колористических способностей учащихся через творческое применение колористических знаний, умений и навыков в решении колористических задач по живописи.

2. Особенности обучения живописи в детской художественной школе является то, что дети овладевают основами изобразительной грамоты, приобретают знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, опыт творческой деятельности в атмосфере эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, творчества и профессиональной требовательности.

3. Определены и обоснованы три группы критериев, относящиеся к содержательно-теоретическому, деятельностно-практическому и творческому компонентам колористической подготовки, определяющие уровень сформированности колористических знаний, умений и способностей учащихся.

4. Научно обоснованы и разработаны содержание и методика колористической подготовки обучающихся художественной школы на занятиях по живописи, включающие поэтапное усвоение колористических понятий, предполагающее изучение (знание) и практическую проработку при

выполнении упражнений (умение), а также их творческое применение на практике в решении живописных задач; постепенное усложнение колористических задач; организацию колористической деятельности через сочетание эффективных методов, средств, форм обучения на каждом этапе усвоения.

5. Разработана методика колористической подготовки учащихся, эффективность которой подтверждаются результатами опытно-экспериментального обучения.

Результаты проведенного исследования подтвердили выдвинутую гипотезу о том, что колористическая подготовка учащихся на занятиях по живописи в художественной школе будет осуществляться более эффективно, если будут выявлены ее специфические составляющие, рассмотрены особенности обучения живописи, обоснованы условия колористической подготовки и развития колористических способностей, определены критерии качественных изменений в колористической подготовке учащихся. Таким образом, достигнута цель и решены задачи исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- разработана методика колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи, включающая систему заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий;

- разработана и внедрена программа по учебному предмету «Живопись» для учащихся детских художественных школ, вариативную часть которой составляет система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий.

Цель, объект, предмет, гипотеза исследования и вытекающие из них задачи не противоречат друг другу и адекватны избранной логике исследования и организации опытно – экспериментальной работы, а также методологическому и теоретическому обоснованиям. Выносимые на защиту положения обоснованы и соответствуют задачам

Несмотря на содержательность и последовательность изложения материала диссертационного исследования, необходимо высказать ряд замечаний по существу проведенного исследования.

1. Критериальный аппарат оценки колористической подготовки учащихся, разработанный автором (с. 70) и представленный в виде таблицы, целесообразнее было бы выполнить по годам обучения, с учетом перцептивных возможностей обучающихся.

2. В теоретической части недостаточно внимания уделяется вопросу возрастных особенностей восприятия цвета детьми, а также вопросу цветовых предпочтений детей, учет которых представляется крайне важным при разработке методики колористической подготовки обучающихся художественной школы

3. На наш взгляд, колористическая подготовка учащихся требует и определенной структуры занятий, зачастую отличной от традиционной, например такой формы занятия, как «урок искусства», но данному вопросу в диссертации внимания не уделяется.

4. Результаты формирующего эксперимента, представленные рисунками обучающихся, целесообразнее было бы разместить в тексте диссертационного исследования, как это сделано с иллюстрациями констатирующего эксперимента, а не в приложении, в блоке «Система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий», как это сделал автор

Однако указанные замечания не снижают достоинств исследования Журиковой Т.Л., не влияют на общую положительную оценку.

Работа Т. Л. Журиковой является самостоятельным, завершенным исследованием, направленным на решение актуальной задачи – колористической подготовке обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе.

Содержание диссертации обладает внутренним единством, выстроено логично, написано научным языком. Полученные автором результаты достоверны, заключение и выводы обоснованы.

Результаты диссертации опубликованы в научных статьях и учебно-методических пособиях. Диссертация и автореферат по содержанию и оформлению соответствуют требованиям ВАК Российской Федерации. Автореферат дает представление о проделанной работе, кратко отражает содержание диссертации, полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы.

Диссертация на тему: «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Журикова Татьяна Леонидовна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Официальный оппонент
кандидат педагогических наук,
доцент

Е.В. Скрипникова

Подпись	<i>Е.В. Скрипникова</i>
Заверяю	<i>Л.Д. Стишенко</i>
Начальник общего отдела	
Л.Д. Стишенко	
«20»	11 2014

