

Утверждаю

Проректор по научной работе
Магнитогорского государственного
технического университета им. Г.И. Носова



М.В. Чукин

ноябрь

2014 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВПО «Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова» на диссертацию Журиковой Татьяны Леонидовны «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

В современной системе художественного образования возрастают требования к уровню подготовки учащихся художественной школы в контексте проблемы профессиональной подготовки молодежи. В этой связи актуальность данной диссертации не вызывает сомнений.

В исследовании справедливо утверждается, что колористическая подготовка как одна из главных составляющих подготовки обучающихся в художественной школе требует особого внимания, поскольку колористическая способность является общей для многих видов изобразительной деятельности. На занятиях по живописи есть возможность в достаточном объеме осуществлять колористическую подготовку, развивать колористические способности учащихся. Цвет в образном решении объектов искусства имеет первостепенное значение.

Анализ теоретической и методической литературы по проблеме колористической подготовки обучающихся позволил автору выявить существующие противоречия:

– между федеральными государственными требованиями к подготовке учащихся в области живописи, которая должна включать организованную колористическую деятельность, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы;

– между высокими требованиями к уровню подготовки выпускников художественной школы и отсутствием методических разработок, методики колористической подготовки, целенаправленно развивающих колористические способности учащихся в процессе обучения живописи.

Недостаточная изученность и разработанность проблемы колористической подготовки учащихся в рамках художественной школы на занятиях по живописи предопределили важность данного исследования.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка сокращений и условных обозначений, списка терминов, библиографического списка и трех приложений.

Во введении определена цель, сформулированы гипотеза и основные задачи исследования. Задачи в полной мере отражают основную проблему научной работы.

В первой главе диссертации рассматриваются теоретические основы колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи, методические особенности обучения живописи и развития колористических способностей, критерии оценки и показатели колористической подготовки учащихся.

Большое внимание в работе уделено исследованию истории развития содержания и методов обучения колористике с опорой на богатое наследие прошлого и выявление современных условий колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи. Для выявления специфических составляющих такой подготовки обучающихся на занятиях по живописи автор раскрывает содержание ведущих понятий, задачи и цель колористической подготовки обучающихся; рассматривает особенности развития способно-

стей. Достаточно интересно трактуется Татьяной Леонидовной понятие «колористические способности» применительно к учащимся художественной школы.

На основе анализа научной и методической литературы Т.Л. Журиковой определены условия развития колористических способностей учащихся художественной школы, которые определены как: - построение процесса обучения живописи, включающего поэтапное усвоение колористических понятий через выполнение системы упражнений и заданий, обеспечивающего плавный переход от репродуктивной к творческой деятельности; - разработка технологии обучения живописи, основанной на сочетании эффективных методов, средств, форм организации и активизации колористической деятельности. Определены также три группы критериев оценки, относящиеся к содержательно-теоретическому, деятельностно-практическому и творческому компонентам колористической подготовки, определяющие уровень сформированности колористических знаний, умений и способностей учащихся.

Вторая глава посвящена выявлению типичных ошибок в колористической подготовке учащихся на занятиях по живописи. В ней представлена обоснование, разработка и опытная проверка содержания, а так же методика колористической подготовки обучающихся в рамках эксперимента.

Опытно-экспериментальная часть исследования включает констатирующий и формирующий эксперименты. Результаты этой работы наглядно представлены в таблицах и двух диаграммах.

На этапе констатирующего эксперимента диссертантом изучалось исходное состояние колористической подготовки учащихся художественной школы и зафиксирован низкий уровень сформированности колористических знаний, умений и способностей обучающихся.

Результаты проведенного формирующего этапа экспериментального обучения подтвердили эффективность разработанной методики колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи.

Обобщение результатов опытно-экспериментального обучения позволило Журиковой Г. Л. сформулировать достаточно убедительные выводы по результатам исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что актуализирована проблема колористической подготовки обучающихся в процессе обучения живописи и предложено ее решение через систему заданий и упражнений, направленных на поэтапное усвоение колористических понятий в практической художественной деятельности; обоснована методика колористической подготовки обучающихся, построенная на сочетании продуктивных методов, приемов, средств и форм обучения, направленных на формирование колористических знаний, умений и навыков учащихся и их творческую интерпретацию в процессе выполнения заданий, на активизацию основных процессов колористической деятельности; разработаны критерии оценки и показатели колористической подготовки учащихся, позволяющие объективно оценивать результаты колористической деятельности учащихся художественной школы.

Практическое значение результатов данного исследования определяется тем, что разработана методика колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи, включающая систему заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий; разработана и внедрена программа по учебному предмету «Живопись» для учащихся детских художественных школ, вариативную часть которой составляет система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий; результаты исследования проверены и внедрены в практику образовательного процесса художественных школ.

Можно констатировать, что материалы исследования могут представлять интерес для педагогов и специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства в рамках детских художественных школ и школ

искусств, а также классов в общеобразовательных школах с углубленным изучением предметов изобразительного цикла.

Положения, выносимые на защиту, в целом сформулированы грамотно, указывают на внимательное изучение автором проблемы исследования.

Диссертация Т. Л. Журиковой является самостоятельным и завершенным научным исследованием, в котором раскрывается решение важной научной проблемы – теоретическое обоснование и экспериментально подтверждение методики, обеспечивающей эффективность колористической подготовки обучающихся художественных школ.

Новые научные результаты, полученные автором, имеют существенное значение для науки и практики, для развития системы дополнительного художественного образования.

Содержание диссертации выстроено логично, результаты представлены аргументировано. Материалы исследования опубликованы в научных статьях. Диссертация и автореферат по содержанию и оформлению соответствуют требованиям ВАК Российской Федерации. Автореферат дает представление о проделанной работе, отражает содержание диссертации, полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы.

Оценивая положительно исследование Т. Л. Журиковой, считаем необходимым высказать замечания:

1. В положениях, выносимых на защиту, присутствует некоторое дублирование (положение 2 и положение 4 на с.13-14). Таким образом, положений могло бы быть меньше.

2. Пятое положение, выносимое на защиту, по формулировке скорее констатирует результаты проведенного педагогического эксперимента.

3. К сожалению, в исследовании не представлено схематическое изображение или модель процесса колористической подготовки обучающихся на занятиях по живописи, поэтому трудно представить взаимодействие выделенных автором компонентов на различных этапах

колористической подготовки. На наш взгляд это взаимодействие намного сложнее, чем представленное в исследовании на с. 97 прямолинейное следование от этапа теоретического освоения к практическому, а затем и к творческому.

4. В диссертации присутствуют только две диаграммы. Хотелось бы увидеть изменение роста отдельных составляющих компонентов колористической подготовки в процессе обучающего эксперимента, тем более что их восемь.

5. К сожалению, в работе встречаются фамилии ученых и исследователей без инициалов (с. 67 «По мнению Кузина... как утверждает Шадриков...»).

Отмеченные замечания не влияют на общую положительную оценку работы, научной и практической значимости проведенного исследования. Диссертация на тему «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Журикова Татьяна Леонидовна заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв рассмотрен на заседании кафедры художественной обработки материалов протокол № 4 от 19 ноября 2014 года.

доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой ХОМ

ФГБОУ ВПО «МГТУ им. Г. И. Носова»

М. В. Соколов

