

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.177. 06 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 11.12.2014 № 1

О присуждении Журиковой Татьяне Леонидовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) (педагогические науки) принята к защите 9.10.2014 г., протокол № 6Р диссертационным советом Д 212.177.06 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет», Министерства образования и науки РФ, 644099, Омск, Набережная Тухачевского, 14, приказ о создании диссертационного совета № 358/НК от 19.07.2014г.

Соискатель Журикова Татьяна Леонидовна 1969 г. рождения. В 1999 г. соискатель окончила ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», работает преподавателем высшей категории в бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей г. Омска «Детская художественная школа № 5».

Диссертация выполнена на кафедре изобразительного искусства и методики его преподавания факультета искусств ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет».

Научный руководитель (консультант) – доктор педагогических наук, профессор Ивахнова Любовь Александровна, заведующая кафедрой изобразительного искусства и методики его преподавания факультета искусств ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет».

Официальные оппоненты:

1. Польшкая Ирина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижевартовский государственный университет»;

2. Скрипникова Евгения Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой академической живописи и рисунка факультета искусств ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет»

- дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова» в своем положительном заключении, подписанном Соколовым Максимом Владимировичем, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой художественной обработки материалов, указала, что новые научные результаты, полученные автором, имеют существенное значение для науки и практики, для развития системы дополнительного художественного образования; диссертация на тему «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Журикова Татьяна Леонидовна заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, все по теме диссертации, общим объемом 3,34 печатных листов. Из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. В работах определена специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи; выявлены колористические способности учащихся художественной школы и особенности их развития на занятиях по живописи; рассмотрены особенности обучения живописи и

развития колористических способностей учащихся художественной школы; разработана система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий, направленная на развитие колористических способностей учащихся художественной школы в процессе обучения живописи; разработана экспериментальная программа по живописи, включающая систему заданий и упражнений. Ее выполнение обеспечивает не только изучение, но и практическую проработку основных колористических понятий живописи, представлены особенности применения разработанной системы заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий в условиях обучения живописи.

Соискателем опубликованы 3 статьи в материалах всероссийских конференций, 1 – в международной, 1 – в региональной и 2 статьи в материалах городских конференций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Журикова Т. Л. Колористические способности учащихся и их развитие на занятиях по живописи [Текст] / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2010. – № 4 (89), сентябрь. – С. 192–195 (0,5 п. л.).

2. Журикова Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи [Текст] / Т. Л. Журикова // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (106). – С. 246–249 (0,5 п. л.).

3. Журикова Т. Л. Психологические особенности развития колористических способностей учащихся [Текст] / Т. Л. Журикова // Известия АЛТГУ. – 2010. – №2/2 (66). – С. 135–137 (0,5 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) Е. А. Сыроевой, кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства и дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия образования им. В. М. Шукшина» (без замечаний);

2) Д. А. Давалевой, кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры дизайна, изобразительного искусства и методики его преподавания фи-

лиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Тюменский государственный университет» в г. Тобольске (без замечаний);

3) А. В. Сорока, кандидата педагогических наук, заведующего кафедрой «Изобразительное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Тольяттинский государственный университет» (без замечаний). В отзывах дается характеристика актуальности проблемы исследования, структуры и содержания диссертации, выделяется решение научной проблемы через теоретическое обоснование, разработку и экспериментальную проверку содержания и методики колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован компетентностью в области изобразительного искусства и методики его преподавания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие результаты:

- разработана оригинальная экспериментальная методика колористической подготовки, позволяющая целенаправленно развивать колористические способности в процессе обучения живописи, построенная на поэтапном усвоении колористических понятий при выполнении заданий и упражнений, сочетании продуктивных методов, приемов, средств и форм обучения на каждом этапе усвоения;

- предложены механизм развития колористических способностей через усвоение и творческое применение колористических знаний, умений и навыков в решении колористических задач на занятиях по живописи; условия развития колористических способностей учащихся художественной школы, способствующие более эффективной колористической подготовке;

- доказана результативность, перспективность методики колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи, которая построена на сочетании продуктивных методов, приемов, средств и форм обучения, направленных на формирование колористических знаний, умений и навыков

учащихся и их творческую интерпретацию в процессе выполнения заданий, на активизацию основных процессов колористической деятельности;

- уточнено понятие «колористические способности» применительно к учащимся художественной школы. Колористические способности учащихся определяются как проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации учебно-творческой живописной деятельности способности, развитие которых осуществляется через усвоение и творческое применение колористических знаний, умений и навыков.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

1) доказаны положения:

- колористическая подготовка учащихся художественной школы на занятиях по живописи, развитие их колористических способностей протекает успешно при создании следующих условий: построения процесса обучения живописи, включающего поэтапное усвоение колористических понятий через выполнение системы упражнений и заданий, обеспечивающего последовательный переход от репродуктивной к творческой деятельности; разработки технологии обучения живописи, основанной на сочетании эффективных методов, средств, форм организации и активизации колористической деятельности;

- содержание и методика колористической подготовки учащихся художественной школы, ориентированные на развитие способностей детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных художественных учебных заведениях, базируются на положениях деятельностного подхода и включают целенаправленное формирование колористических знаний, умений и навыков, проявляющихся в способностях образного познания цветовой гармонии окружающей действительности, эстетического отношения к ней;

2) применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс теоретических и эмпирических методов в исследовании особенностей колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи, подтверждения сформулированных гипотетических положений и полученных результатов;

3) изложены идеи, раскрывающие специфику колористической подготовки учащихся художественной школы в процессе обучения живописи и приведено научное обоснование, подтверждающее целесообразность поэтапного усвоения колористических знаний, умений и навыков, их целенаправленного формирования и творческого применения в решении задач живописи;

3) раскрыты противоречия между федеральными государственными требованиями к подготовке учащихся в области живописи, включающей организованную колористическую деятельность, и недостаточной теоретической и методической разработанностью данной проблемы; между высокими требованиями к уровню подготовки выпускников художественной школы и отсутствием методики колористической подготовки, целенаправленно развивающей колористические способности учащихся в процессе обучения живописи;

5) раскрыт педагогический потенциал учебной дисциплины «Живопись», значимость изучения, практической проработки и творческого применения основных колористических понятий, раскрывающих учащимся знания закономерностей цветовой гармонии в природе и в живописи;

б) изучены особенности обучения живописи в историческом аспекте и современные требования к уровню подготовки учащихся художественной школы в области живописи, позволяющие разработать и обосновать содержание и методику колористической подготовки в процессе обучения живописи, направленные на развитие колористической подготовки учащихся.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены в процесс обучения живописи методика колористической подготовки учащихся художественной школы; программа по учебному предмету «Живопись» для учащихся детских художественных школ, вариативную часть которой составляет система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий, их творческая интерпретация при выполнении заданий в процессе обучения живописи, использование которых значительно повысило уровень колористической подготовки обучающихся;

- определены перспективы практического использования разработанной методики колористической подготовки учащихся в практике обучения изобразительному искусству детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, общеобразовательных школ и школ (классов) с углубленным изучением предметов изобразительного искусства;

- разработана система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий, направленных на развитие колористических способностей учащихся;

- представлены рекомендации для организации учебно-творческой колористической деятельности учащихся в условиях обучения живописи.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

1) для экспериментальных работ в системе дополнительного художественного образования детей возможность воспроизводимости разработанной методики колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи как способа совершенствования подготовки учащихся художественных школ;

2) идея развития колористических способностей, целенаправленного формирования колористических знаний, умений и навыков учащихся в условиях обучения живописи базируется на анализе положений философии, психологии, педагогики, цветодидактики, цветоведения, теории и методики обучения изобразительному искусству и живописи, деятельностного подхода в развитии личности, теории поэтапного формирования умственных действий и заключается во внедрении в учебный процесс содержания и методики колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи;

3) использованы научно обоснованные концепции по живописи; теоретические методы исследования (изучение и анализ литературы по проблеме исследования в различных научных областях: философии, психологии, педагогике, эстетике, искусствоведении, истории цветодидактики, цветоведении, теории и методике обучения изобразительному искусству; изучение и анализ учебных программ по живописи в системе школьного художественного образования; изучение и ана-

лиз нормативных документов в сфере образования; обобщение результатов исследования), эмпирические (беседа; наблюдение; анкетирование; педагогический эксперимент; метод экспертной оценки; изучение и анализ продуктов колористической деятельности учащихся, детских работ по живописи; математическая обработка и обобщение результатов эксперимента).

Личный вклад соискателя состоит:

- в научном обосновании и разработке содержания и методики колористической подготовки учащихся художественной школы и их апробации на базе учреждений дополнительного образования детей города Омска «Детская художественная школа № 5», «Детская художественная школа № 1» и «Детская школа искусств № 17»;

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных результатов эксперимента:

- обработке и интерпретации данных опытно-экспериментальной работы;
- апробации результатов исследования на научно-практических конференциях международного, всероссийского, регионального и городского уровней, публикации статей по теме научного исследования.

На заседании 11.12.2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Журиковой Т. Л. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 14 докторов наук (отдельно по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 20, против - нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета

Л. Г. Медведев

Ученый секретарь  
диссертационного совета

И. Сухарев

11.12.2014 г.

Подпись *И. Сухарев*  
 Заверяю: Ученый секретарь  
 Ученого совета ОмГПУ  
 Астафьева И.А. *И.А.*  
 « 11 » 12 20 14 г.

