

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.177.03 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНОБРНАУКИ РОССИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19.12.2014 № 26

О присуждении Черепановой Татьяне Витальевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Влияние медиакоммуникаций на трансформацию публичной сферы в современной культуре» по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки) принята к защите 14.10.2014, протокол № 24, диссертационным советом Д 212.177.03 на базе ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет» Минобрнауки России, 644099, г. Омск, наб. Тухачевского, 14; приказ Минобрнауки России от 30.09.2013 г. № 532/нк.

Соискатель Черепанова Татьяна Витальевна, 1987 года рождения, в 2010 г. окончила ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького». Соискатель с 2013 г. обучается в очной аспирантуре НОУ ВПО Гуманитарный университет (г. Екатеринбург) по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Диссертация выполнена на кафедре социально-гуманитарных дисциплин НОУ ВПО Гуманитарный университет (г. Екатеринбург) Минобрнауки России. Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Мясникова Людмила Анатольевна, проректор по научной работе НОУ ВПО Гуманитарный университет.

Официальные оппоненты:

1. Латыпов Ильдар Абдулхаевич, доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», заведующий кафедрой социологии коммуникаций;

2. Ткаченко Ольга Николаевна, кандидат философских наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Омский государственный технический университет», доцент кафедры «Дизайн и технологии медиаиндустрии» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Казанский государственный энергетический университет», г. Казань – в своем положительном заключении, подписанном доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой философии Э. А. Тайсиной, указала, что диссертационное исследование является концептуальным, обладает несомненной новизной, проблематизирует актуальные темы для современной философии и философии культуры. Диссертационное исследование Т.В. Черепановой «Влияние медиакоммуникаций на трансформацию публичной сферы в современной культуре» является завершенной научно-квалификационной работой, ее автор «заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки)».

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них три опубликованы в рецензируемых научных изданиях (выполнены самостоятельно), остальные – статьи и тезисы всероссийских и международных конференций. Общий объем работ – 3,04 п. л.; авторский вклад – 2,04 п. л. Наиболее значимые научные работы по диссертации:

Наиболее значимые научные работы по диссертации:

1. Черепанова Т. В. Неспособность к разговору, или статус публичной сферы в информационном обществе. Х. Арндт и Ю. Хабермас // Известия Уральского государственного университета. Серия: Общественные науки. – Екатеринбург, 2011. – С. 41–49. (Перечень ВАК).

2. Черепанова Т. В. На границе приватного и публичного: социальная рефлексия в медийном пространстве // Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения РАН. – 2012. – Вып. № 12. – С. 178–187. (Перечень ВАК).

3. Черепанова Т. В. Теоретические предпосылки исследования медиа: проблема определения метода // Казанская наука. – 2014. – № 3. – С. 143–146. (Перечень ВАК).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

1. Губина В.Д., доктора философских наук, профессора, декана философского факультета, ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет» (г. Москва). Содержит вопрос: как меняется человек, его осознание себя и перспектив существования в новых условиях, когда медиа становятся основной характеристикой современной культуры?

2. Киселева К.В., кандидата философских наук, доцента, заместителя директора по научным вопросам ФГБУН Института философии и права УрО РАН (г. Екатеринбург). Без замечаний.

3. Костериной А. Б., доктора философских наук, профессора, декана факультета искусств ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург). Содержит вопрос: что представляет собой примыкающая коммуникация – понятие, на котором настаивает Т.В. Черепанова, характеризуя современные коммуникативные процессы. Необходимо дать ему более точное определение.

4. Сёмочкиной М.Б., кандидата философских наук, доцента кафедры философии и политологии Уральского института управления – филиала ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (г. Екатеринбург). Содержит вопрос: почему автор предпочитает теорию «медиааприоризма» эволюционной, постмодернистской и другим теориям медийности. Содержит замечание: нечеткое разделение понятий «информация», «массовая коммуникация», «медиакоммуникация».

5. Гончарова С.З., доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философии и культурологии ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург). Содержит замечание: в реферате не упомянуты те интересы, которые побуждают коммуникантов к участию в

публичной сфере, а также не отмечено различие в интеллектуальном уровне различных сайтов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработана философская концепция, объясняющая проблематичность реализации публичной сферы в современной культуре, **предложена** система критериев, по которым возможна оценка публичной сферы, **доказано** принципиальное отличие проявлений публичной активности в современной культуре от классического концепта публичной сферы, **введено** понятие «примыкающей коммуникации» для описания специфики современных медийных коммуникаций.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказаны положения о влиянии медиакоммуникаций на трансформацию публичной сферы в современной культуре; **применительно к проблеме диссертации результативно использованы** диалектический метод и феноменологический подход; **изложены** теоретические положения об изменении характера коммуникации в современной культуре, как следствие, исчезновении границы между частным и публичным высказыванием; **раскрыта** проблемность формирования общественно значимого дискурса в культуре информационного общества; **изучен** классический концепт публичной сферы в аспекте его применимости к характеристике актуальных форм публичности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана схема реализации публичной сферы в современных медийных коммуникациях; **определена** специфика медийных коммуникаций и перспективы формирования публичной активности в современной культуре; **представлена**

типологизация существующих подходов к исследованию медиа, и в качестве ключевого подхода рекомендован медиааприоризм.

Оценка достоверности результатов исследования выявила их обоснованность, подтверждённую систематическим и детальным анализом первоисточников, опорой на работы по различным областям философских наук. Достоверность результатов работы обеспечивается соответствием категориальному аппарату и образцам аргументации классической и неклассической философии, а также опорой на многочисленные научные исследования в области гуманитарного знания, непротиворечивостью выводов, внутренней согласованностью полученных результатов; теория построена на известных, проверяемых данных и фактах; идея базируется на философском осмыслении существующих концепций публичной сферы, обобщении результатов в области философии культуры, философской антропологии, социальной феноменологии, медиафилософии и социологии; использованы материалы исследований отечественных и зарубежных авторов, касающихся темы публичной сферы в современных медиакоммуникациях; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике; использованы современные приемы и методы сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, в получении исходных эмпирических и теоретических данных, в обработке, анализе и интерпретации материала, в апробации результатов исследования на всероссийских, международных, региональных научно-практических конференциях, в подготовке публикаций по теме исследования.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития философской антропологии, философии культуры, философских наук в целом. На этом основании диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация «Влияние медиакоммуникаций на трансформацию публичной сферы в современной культуре» выполнена в соответствии с требованиями,

предъявляемым к кандидатским диссертациям в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней».

На заседании 19.12.2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Черепановой Татьяне Витальевне ученую степень кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета Д 212.177.03,
доктор философских наук,
профессор

Денисов Сергей Федорович

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 212.177.03,
кандидат философских наук,
доцент

Варова Наталья Леонидовна

19.12.2014 г.