



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»

Проректор по УР

Д.В. Щербаков /

(подпись)

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Театральная деятельность»**

Составитель (и):

Деговцова П.Е. /

(уч. степ., уч. звание, должность) (Ф.И.О) (подпись)

Согласовано:

директор ЦПАиТСиВ

Чуркин К.А. /

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель программы – содействие развитию личностных качеств студента педагогического вуза средствами театральной деятельности, творческого потенциала; приобретение актерских навыков.

1.2. Планируемые результаты обучения.

По итогам освоения программы студент должен:

- знать современные подходы к театральной деятельности, требования к её составляющим;
- владеть умением разбора литературного текста для театральной постановки;
- владеть умением организовывать коллектив (в том числе, детский) для занятия театральной деятельностью;
- владеть практическими умениями в области театральной деятельности;
- развитие и реализация творческих способностей молодых людей, снятие внутренних зажимов.

1.3. Категория слушателей

Программа предназначена для слушателей (студентов и молодых педагогов), обладающих желанием приобщиться к культуре современного театра, проявляющих интерес к работе актёров театра.

1.4. Трудоемкость обучения

Программа предполагает обучение в количестве 72 часов.

1.5. Форма обучения - очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд.ч	Аудиторные занятия, ч.			СРС, ч
			лекции	лабораторные работы	практические и семинарские занятия	
Сценическая речь	22	12	-	-	12	10
Сценическое движение	8	6	-	-	6	2
Актерский тренинг	22	12	-	-	12	10
Разбор литературного материала	18	4	-	-	4	14
Итоговая аттестация	2				2	
Итого	72	36	0	0	36	36

2.2. Календарный учебный график (прилагается)

2.3. Рабочая программа раздела, дисциплины театральная деятельность

Раздел 1. Сценическая речь

Тема 1.1. Артикуляционная гимнастика

Развитие фонематического слуха.

Развитие артикуляционной моторики.

Устранение речевых недостатков

Тема 1.2. Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой

Дыхательная гимнастика по методу В.Н. Галендеева

Развитие правильного брюшного дыхания

Тема 1.3. Приемы постановки голоса

Гигиена голоса

Развитие силы голоса

Расширение диапазона голоса

Раздел 2. Сценическое движение

Тема 2.1. Приемы разогрева тела.

Методы самодиагностики и выявления телесных зажимов и зон, требующих отдельного тренинга

Методы снятия физических зажимов через статическое напряжение

Методы снятия физических зажимов через динамическое движение

Методы снятия физических зажимов через психическое расслабление

Тема 2.2. Пластическая выразительность

Установление связи «Чувство-мысль-действие»

Изолированный тренинг отдельных зон тела

Тема 2.3. Тренинг физического самочувствия

Установление связи «действие – мысль- чувство»

Раздел 3. Актерский тренинг

Тема 3.1. Приемы снятия психологических зажимов

Методы самодиагностики и выявления индивидуальных психических зажимов

Актёрская терапия по методу Л.В. Грачёвой – преодоление «брони характера»

Тема 3.2. Работа со сценическим вниманием

Круги внимания

Работа с объектами внимания по методу К.С. Станиславского

Работа с объектами внимания по методу М. Чехова

Наблюдения. Использование наблюдений в работе над образом

Тема 3.3. Сценические темп и ритм

Разделение темпа и ритма

Действия в разных темпоритмических условиях

Тема 3.4. Развитие воображения

Методы провокации воображения

Актерская импровизация

Раздел 4. Разбор литературного материала

Тема 4.1. Приемы работы над литературным материалом.

Действенный анализ произведения

Анализ художественных образов произведения

Актуализация литературного материала

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
1.1		Освоить гимнастические упражнения
1.2		Освоить дыхательный метод А.Н. Стрельниковой, упражнения В.Н. Голендеева
1.3		Изучить упражнения по постановке голоса
2.1		Обучиться приемам разогрева тела
2.2 2.3		Освоить психофизический тренинг, этюды на физикопсихическую выразительность
3.1		Изучить метод «актерской терапии», показ этюдов
3.2		Упражнения на внимание, этюды на внимание
3.3		Приобрести умение разделять темп и ритм
3.4		Приобрести навык творческого воображения.
4.1		Приобрести умение разбора литературного материала

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1.1	Самостоятельный повтор гимнастических упражнений	5
1.2	Ежедневный контроль дыхания	5
1.3	Самостоятельный повтор голосовых упражнений	2
2.1	Ежедневный повтор разогревающих упражнений	2
2.2	Наблюдение за физическим выражением в жизни	2
3.1	Самоконтроль психических зажимов	2
3.2	Самостоятельная работа с вниманием	2
3.3	Придумать этюд на темпоритмическое разделение	2
3.4	Самостоятельный тренаж	7
4.1	Самостоятельный разбор драматургического, стихотворного материала	7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-педагогические условия

Зал со звуковым оборудованием, зеркалами, комнатами для переодевания.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Сеть Интернет

3.3. Кадровые условия

Реализацию программы обеспечивает один педагог – актёр театра.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ – зачёт, в ходе которого обучающиеся участвуют в театрализованном представлении.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ – Притуляк Татьяна Николаевна, актриса Омского Драматического Лицейского театра.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен [Электронный ресурс] / Антонова О.А. – СПб., 2006.

2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей // Начальная школа. 2008. - № 12. - С. 68-71.

3. Злотников В.С. Создаем школьный театр // Учитель в школе. 2010. - №4. - С. 13.

4. Кислов. М.И. Школьный театр в лицее - основные задачи, особенности и тридцатилетний опыт работы // Искусство и образование. – 2007. - № 1. – С. 22-26.

5. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Полякова Т.Н. – М.: Per Se, 20с.