



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»

Проректор по УР

Д.В. Щербаков /

(подпись)

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Школа хореографа»**

Составитель (и):

хореограф Лапина А.С. /

(Ф.И.О.)

(подпись)

Согласовано:

директор ЦПАиТСиВ

Чуркин К.А. /

г. Омск
2016

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В настоящее время в молодежной культуре умение танцевать является неотъемлемой частью твоего имиджа, важной составляющей мнения окружающих о тебе, а иногда даже визитной карточкой молодого человека или девушки. От того, как ты танцуешь, будет зависеть не только твое самочувствие на танцполе, твоя координация и спортивная форма, но и взаимоотношения со сверстниками: количество друзей, а, может быть, и поклонников. Не секрет, что человек, умеющий хорошо двигаться, во все времена считался привлекательным, и был, как правило, успешен не только на сцене.

Танцы дают возможность раскрыть себя, прочувствовать свое тело, насладиться свободой движения и чувством легкости. Современные танцы в свою очередь позволяют становится человеку раскованнее и общительнее, они способствуют его приобщению к различным молодежным субкультурам вне зависимости от пола и возраста, национальной и религиозной принадлежности.

Особый смысл эти слова приобретают в стенах педагогического вуза, где будущие учителя за время обучения должны не только успеть освоить в совершенстве свой предмет и методику его преподавания, но и стать полноценным учителем. Понятие последнего включает в себя знание и понимание молодежных субкультур, в том числе и танцевальных. Педагог, не понаслышке осведомленный в вопросах, касающихся молодежи, предстаёт перед последней совсем другим человеком - тем, кто сможет не только научить своему предмету, но и показать, рассказать что-то намного более важное. Кроме того, современные концепции уделяют дополнительному образованию довольно серьезное внимание.

Именно по этой причине автор программы считает актуальным создание школы хореографа на базе педагогического университета; школы, которая во-первых, даст возможность научиться танцевать, достичь результатов в этой сфере или просто стать увереннее в жизни, во-вторых, – лучше проникнуть в мир подростковой культуры, в-третьих, – получить дополнительное образование и иметь возможность работать в образовании не только в качестве учителя-предметника. В любом случае, каждый, кто придет в школу хореографа гарантированно получат возможность формирования своей профессиональной компетентности уже в стенах вуза.

1.1. Цель реализации программы.

Целью образовательной программы является содействие развитию личностных качеств студента педагогического вуза средствами современного танца, основанное на формировании двигательной активности и создании предпосылок для развития творческой и организаторской деятельности в качестве профессионального хореографа.

1.2. Планируемые результаты обучения.

По итогам освоения программы студент должен:

- владеть умением организовать коллектив для занятий танцами;
- владеть практическим умением продемонстрировать основные направления современной хореографии;
- знать отличительные особенности организации танцевальных занятий в образовательных учреждениях различных типов и видов;
- знать современные направления хореографии, различие между ними, историю появления, особенности;
- знать структуру и требования к построению танцевального занятия;

1.3. Категория слушателей (требования к уровню подготовки поступающего на обучение).

Программа предназначена для слушателей, обладающих желанием приобщиться к культуре современной хореографии, проявляющих интерес к работе хореографа, имеющих начальный уровень владения танцевальными навыками или выше.

1.4. Трудоемкость обучения.

Программа предполагает обучение в количестве 72 часов

1.5. Форма обучения.

Обучение проходит в очной форме.

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд.ч	Аудиторные занятия, ч			СРС, ч
			лекции	лабораторные работы	практические и семинарские занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Организационно-методические требования к занятиям современной хореографией	20	10	1	-	9	10
Основы танца ХипХоп	20	10	-	-	10	10
Основы танца Джаз-фанк	20	10	-	-	10	10
Постановочно – репетиционная работа	10	5	-	-	5	5
Итоговая аттестация	2	1	-	-	1	1
Итого	72	36	1	-	35	36

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	№ раздела	№ занятия в теме	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Организационно-методические требования к занятиям современной хореографией					
1.	1.	1.	Вводное занятие. Техника безопасности	28.10.14	
2.		2.	Базовые элементы современной хореографии	30.10.14	
3.		3.	Разминка	06.11.14	
4.		4.	Партнерная гимнастика	11.11.14	
5.		5.	Общая физическая подготовка	13.11.14	
6.		6.	Релаксация и психология танца	18.11.14	
7.		7.	Импровизация и свой стиль	20.11.14	
8.		8.	Акробатика. Поддержки. Черлидинг	25.11.14	
9.		9.	Постановка и отработка танцевальных номеров	27.11.14	
10.		10.	Концертная деятельность. Костюм. Образ. Культура сцены	02.12.14	
Раздел 2. Основы танца ХипХоп					
11.	2.	1.	Хаус	04.12.14	
12.		2.	Локинг	09.12.14	
13.		3.	Нью стайл	11.12.14	
14.		4.	Крампинг	16.12.14	
15.		5.	Поппинг	18.12.14	
16.		6.	Брейкинг	23.12.14	
17.		7.	C-Walk	25.12.14	
18.		8.	Waving	30.12.14	
19.		9.	LA style	06.01.15	
20.		10.	King Tut	08.01.15	

Раздел 3. Основы танца Джаз-фанк					
21.		1.	Основные движения ног и рук в стиле	13.01.15	
22.		2.	Разогрев в стиле	15.01.15	
23.		3.	Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса	20.01.15	
24.		4.	Изоляция	22.01.15	
25.	3.	5.	Координация	27.01.15	
26.		6.	Уровни	29.01.15	
27.		7.	Кросс (шаги, прыжки, вращения)	03.02.15	
28.		8.	Адажио	05.02.15	
29.		9.	Партер: упражнения stretch-характера	10.02.15	
30.		10.	Танцевальные комбинации	12.02.15	
Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа					
31.			1.	Выход на сцену. Уход после танцевального номера. Точки.	17.02.15
32.			2.	Синхронность и способы его достижения в танце	19.02.15
33.		4.	3.	Солирующая партия: особенности, требования, трудности	24.02.15
34.	4.		Рисунок в танце	26.02.15	
35.	5.		Непредвиденное во время выступления: тактика поведения	03.03.15	
Раздел 5. Итоговая аттестация					
36.	5.	1.	Представление КПП	05.03.15	

2.3. Рабочая программа

Раздел 1. Организационно-методические требования к занятиям современной хореографией (20ч).

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (1ч)

Введение в общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

Тема 1.2. Базовые элементы современной хореографии. Образно-игровые и ритмические упражнения (1ч)

Развитие чувства ритма и музыкальности. Теория. Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными. Практика. Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд).

Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. История хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки, овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями. Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать – красивые грациозные движения, апломб, вращения, перуэты, сотэнно, прыжки.

Основы музыкальных ритмов. Теория. Понятия: такт, сильная и слабая доля. Практика. Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

Тема 1.3. Разминка(1ч)

Требования к структуре разминки. Последовательность упражнений. Классификации разминки. Вариативность методик проведения разминок. Ошибки при разминке. Значимость подготовительных упражнений

Тема 1.4. Партерная гимнастика. (1ч)

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, выработки хорошего танцевального шага.

Тема 1.5. Общая физическая подготовка. (1ч)

Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

Тема 1.6. Релаксация и психология танца(1ч)

Значение, особенности релаксации в конце танцевального занятия. Психологическая сторона танца.

Тема 1.7. Импровизация. и свой стиль(1ч)

Возможность для обучающихся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки. Танцевальность и музыкальность, артистизм, креативность, универсальность и индивидуальность. Разрешается привнесение своего видения и свободы.

Тема 1.8. Акробатика. Поддержки. Черлидинг(1ч)

Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положения лежа и стоя, «березка», «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги. Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

Тема 1.9. Постановка и отработка концертных номеров. (1ч)

Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Проба выходить на сцену, участвовать в соревнованиях. Подготовка к мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов

Тема 1.10. Концертная деятельность. Костюм. Образ. Культура сцены(1ч)

Практика. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Участие в концертах различного уровня. Поведение на сцене. Значение костюма, образа. Культура выступлений в хореографии.

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
1.2	-	Классификация направлений современной хореографии
1.3	-	Разминка для различных занятий с точки зрения целеполагания
1.4	-	Использование партерной гимнастики в танце
1.5	-	Танцевальная и спортивная разминка: отличия и сходство
1.6	-	Упражнения, способствующие расслаблению и приведению физического состояния танцора в норму после нагрузки
1.7	-	Зачем нужна импровизация?
1.8	-	Использование трюков, поддержек, стантов, бросков в хореографической постановке.
1.9	-	Дозировка «физической нагрузки» на постановочных репетициях
1.10	-	Разрабатывать собственный сценический образ нельзя быть как все

Раздел 2. Основы танца ХипХоп (10ч)

Тема 2.1. Хаус (1ч)

Работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации.

Тема 2.2. Локинг (1ч)

Сложные координационные движения рук и корпуса на высокой скорости.

Тема 2.3. Нью стайл (1ч)

Самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию.

Тема 2.4 Крампинг (1ч)

Стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях. Нарработка манеры баттла.

Тема 2.5. Поппинг (1ч)

Стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка.

Тема 2.6. Брейкинг (1ч)

Силовой танцевальный стиль в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держат свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере).

Тема 2.7. C-walk (1ч)

Стиль танца, при котором танцор работает преимущественно ногами, причем они при движении довольно часто должны находиться в рисунке «Галочка»

Тема 2.8. Waving (1ч)

В переводе с английского – “wave” – волна, танец, основанный на пластичных изгибах и извиваниях отдельных изолированных частей тела

Тема 2.9.LA style (1ч)

Стиль Лос-Анжелес предполагает

Тема 2.10. King Tut (1ч)

Танец фараонов, лексической базой для которого является движение кистей, согнутых к предплечью под углом в 90⁰

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
2.1.	-	Хаус. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.2	-	Локинг. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.3	-	Нью стайл. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.4	-	Крампинг. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.5	-	Поппинг. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.6	-	Брейкинг. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.7	-	C-Walk. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.8	-	Waving. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.9	-	LA style. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля
2.10	-	King Tut. История возникновения. Лексическая база. Сценическая подача. Особенности стиля

Раздел 3. Основы танца Джаз-фанк (10ч)

Тема 3.1. Основные движения ног и рук в стиле (1ч)

Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Тема 3.2. Разогрев в стиле (1ч)

Движения заимствованные из классического танца: Комбинация demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Комбинация battement tendu; Комбинация battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой; Rond de jambe par terre в соединении с ранее изученными элементами модерн-джаз танца; с подъемом на 45 градусов; с сокращенной стопой (flex). Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений

Тема 3.3. Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса (1ч)

Наклоны торса: Roll down и roll up; Side stretch - наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается; Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже чем на 90 градусов. Изгибы торса: Curve (керф) - изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону; Twist торса - движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения. Упражнения для позвоночника свингового характера: Drop (падение); Swing (раскачивание).

Тема 3.4. Изоляция (1ч)

Работа всех изолированных центров объединяется в комплексы изоляций, становятся более сложные соединения в геометрические комбинации.

1. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.

2. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее; разноритмические комбинации; соединение с движениями других центров.

3. Грудная клетка: полукруги и круги в горизонтальной и вертикальной плоскости; соединение в комбинации движений, изученных ранее; разноритмические комбинации.

4. Таз: соединение в комбинации изученных движений; jelly roll; полукруги кругиодним бедром.

5. Руки: комбинации из движений, изученных ранее; соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее; соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спирали, твист, contraction, release).

Тема 3.5. Координация(1ч)

Работа двух изолированных центров в параллель и оппозицию, перемещение в пространстве. Бицентрия: движения двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Соединение движений двух центров в различных ритмических рисунках.

Тема 3.6. Уровни(1ч)

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения.

Тема 3.7. Кросс (шаги, прыжки, вращения) (1ч)

Grand battement в сторону с kick со сменой ноги на шагах; Grand battement в сторону с ногой согнутой в колене; Выпады с шагом накрест и наклоном корпус; «Джейран»; «Перекидной»; Tour chaine с изменением уровня вращения (на всей стопе, на demi plie); Pas chasse – rond; Pas chasse – rond – body roll; Pas chasse - rond с прогибом корпуса назад; «Падающий»; Pas jete; Pas de chas; Corkscrew повороты - повороты аналогичные soutenu en tournant в классическом танце.

Тема 3.8. Адажио (1ч)

Позы и положения: a la seconde, attitude, epaulment, arabesque;

Вспомогательные и динамические движения и связующие шаги: degage, glissade;

Battement fondu flex стопы и колена;

Комбинация battement developpe flex стопы и колена;

Комбинация grand battement

Тема 3.9. Партер: упражнения stretch-характера(1ч)

1. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, стоп, подколенных мышц и связок.

2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

4. Растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы.

5. Упражнения для гибкости позвоночника.

6. Укрепление мышц спины и позвоночника.

7. Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса.

8. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.
9. Различные варианты растяжек.

Тема 3.10. Танцевальные комбинации (1ч)

Развернутые комбинации на 64 такта с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
3.1.	-	Отработка основных движения ног и рук в стиле
3.2.	-	Освоение разогрева в стиле
3.3.	-	Выполнение упражнений для позвоночника: наклоны и изгибы торса
3.4.	-	Тренировка изоляции
3.5.	-	Развитие координации
3.6.	-	Уровни в танце. Сложность элементов. Разнообразие.
3.7.	-	Обучение кроссу (шаги, прыжки, вращения)
3.8.	-	Особенности адажио. Учет возраста при составлении программы
3.9.	-	Работа в партере: упражнения stretch-характера. Характерные ошибки
3.10.	-	Разработка танцевальных комбинаций

Раздел 4. Постановочно – репетиционная работа(5ч)

Тема 4.1. Выход на сцену. Уход после танцевального номера. Точки. (1ч)

Интрига хореографического номера: начало, развитие, кульминация, окончание,

Тема 4.2. Синхронность и способы его достижения в танце(1ч)

Требования к синхронности номера, необходимость отработки синхронности.

Тема 4.3. Солирующая партия: особенности, требования, трудности(1ч)

Кто может стать солистом. Кого не следует выбирать солистом. Особенности работы в паре, трио.

Тема 4.4. Рисунок в танце(1ч)

Рисунки в различных танцах (народная, классическая, современная хореография) и целесообразность их внедрения в композицию.

Тема 4.5. Непредвиденное во время выступления: тактика поведения(1ч)

Случайности на сцене. Виды помех. Психологическая готовность продолжить выступление. Опыт танцора.

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
4.1.	-	Отработка выхода на сцену и ухода с нее в собственных номерах
4.2.	-	Отработка синхронности в собственных номерах
4.3.	-	Работа с солистами
4.4.	-	Добавление, изменение, совершенствование рисунков в танце
4.5.	-	Работа Реалити-Кейс-методом для решения непредвиденных ситуаций на сцене

Раздел 5. Итоговая аттестация (1ч)

Тема 5.1. Представление КПП(1ч)

Выбор танцевального стиля, подготовка танцевального номера, отработка и репетиции.

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование лабораторных работ	Наименование практических (семинарских) занятий
5.1.	-	Демонстрация комиссии КПП по итогам освоения курса

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ пп.	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1	Памятка «Техника безопасности при занятиях хореографией»	1
2	Конспект на тему «Классификация направлений современной хореографии»	1
3	Разработка разминки для занятия с конкретной целью, заданной преподавателем.	1
4	Подготовка танцевальной связки с использованием партерной гимнастики	1
5	Разработка и заполнение таблицы: «Танцевальная и спортивная разминка: отличия и сходство»	1
6	Тезаурус упражнений для релаксации после танцевального занятия	1
7	Презентация способов организации импровизации на танцевальном занятии	1
8	Освоение и демонстрация простейших элементов акробатики, подготовка подробной техники выполнения элемента	1
9	Анализ физической нагрузки во время постановочных репетиций (сопровождается таблицами, графиками, диаграммами)	1
10	Эскиз уникального сценического образа современного танцора с описанием.	1
11	Связка в стиле «Хаус»	1
12	Связка в стиле «Локинг»	1
13	Связка в стиле «Нью стайл»	1
14	Связка в стиле «Крампинг»	1
15	Связка в стиле «Поппинг»	1
16	Связка в стиле «Брейкинг»	1
17	Связка в стиле «C-Walk»	1
18	Связка в стиле «Waving»	1
19	Связка в стиле «LA style»	1
20	Связка в стиле «King Tut»	1
21	Связка из основных движений ног и рук в стиле	1
22	Составление разминки в стиле	1
23	Разработка комплекса упражнений: наклоны и изгибы торса	1
24	Демонстрация «Мой вид изоляции»	1
25	Подготовка к дискуссии «Лучший способ развить координацию»	1
26	Связка с использованием разных уровней (3)	1
27	Составление кросса	1
28	Связка для взаимообучения - Адажио	1
29	Связка в партере	1
30	Итоговая связка в стиле «Джаз-фанк»	1
31	Разработка концепции своей танцевальной постановки	1
32	Заполнение скелета концепции хореографической лексики	1
33	Обдумывание роли солиста (ов) в танце	1
34	Добавление, изменение, совершенствование рисунков в танце	1
35	Подготовка кейсов для работы на занятии по теме «непредвиденные ситуации на сцене»	1
36	Подготовка КПП по итогам освоения курса	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-педагогические условия

Танцевальный зал, оборудованный звуковым оборудованием, зеркалами, комнатами для переодевания.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Сеть Интернет.

3.3. Кадровые условия

Реализацию программы обеспечивает один педагог. В программе возможны занятия с участием приглашенных хореографов.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы)

В течение всего процесса обучения проводятся аттестационные мероприятия, которые включают в себя: текущую, тематическую, промежуточную и итоговую аттестацию. Аттестация проводится в формах: джемов, мини-джемов, баттлов, включает защиту индивидуального творческого проекта.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Лапина Анастасия Сергеевна, балетмейстер ОмГПУ