

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рабиловой Зои Жилгилдыновны

на тему: «Активизация профессионально-творческой деятельности студентов педагогических вузов в процессе прохождения пленэрной практики», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Актуальность темы исследования не вызывает сомнения, так как недостаточный уровень разработанности проблемы обучения профессионально-творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства во время прохождения пленэрной практики показывает отсутствие научно-методических разработок по подготовке студентов к самостоятельной творческой работе на пленэре. Данное исследование направлено на использование резервов пленэрной практики, опирающихся на самостоятельное осуществление студентами системного и межсистемного комбинирования и преобразования ранее известных способов изображения, в решении новых живописных задач и нахождении принципиально новых живописных форм для воплощения творческого замысла.

Судя, по автореферату, диссертационное исследование отличается структурной целостностью, последовательностью и развернутой аргументацией. Основные параметры диссертационного исследования сформулированы конкретно и логично. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывает сомнения. В первой главе «Теоретические аспекты активизации профессионально-творческой деятельности» представлен анализ психолого-педагогических трудов по проблемам творчества, развития творческих способностей. Далее автор представил роль и значение пленэрной практики в системе художественно-педагогического образования. Обосновываются критерии оценки учебных и творческих работ, выполненных на пленэрной практике. Вторая глава раскрывает «Пути активизации профессионально-творческой деятельности студентов» в ней представлены результаты всех этапов опытно-экспериментальной работы по активизации профессионально-творческой деятельности студентов в процессе прохождения пленэрной практики.

В диссертационной работе найдено решение выявленной проблемы через теоретическое обоснование, разработку и экспериментальную проверку содержания методики, включающей специальные задания по изменению цветовых акцентов в композиции, которые нацеливают студентов на разработку совершенно новой системы взаимодействия пятен в цветовом пространстве пейзажного мотива, что активизирует творческую деятельность будущего художника. Приобретая практический опыт самостоятельного «сочинения», студенты начинают осознанно оперировать цветом, вникать в глубинные смысловые образные связи живописного изображения, выявлять логику существования пейзажной живописи, что требует активной творческой деятельности. Для определения эффективности методики в подготовке будущих учителей ИЗО обоснованы критерии оценки и разработаны показатели, позволяющие объективно оценивать результаты деятельности обучаемых на пленэре.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам подобного характера, а диссертант Рабилова Зоя Жилгилдыновна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры ИЗО и дизайна  
ФГБОУ ВПО «АГАО»

Е. А. Сысоева

30.04.2015 г.