

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию Дорофеевой Юлии Юрьевны на тему «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство))

Диссертационное исследование Дорофеевой Юлии Юрьевны посвящено активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров, что в современной системе высшего профессионального образования в области теории и методики обучения изобразительному искусству представляется крайне важным и актуальным вопросом. Применение средств и возможностей художественной фотографии на базе художественных навыков встречается в современной педагогике, но интенсивное развитие технических средств обучения и информационно-коммуникационных технологий требует разработки этого вопроса гораздо более глубоко и детально на основе данных современной науки. Построение процесса обучения в системе дизайн-образования с использованием технических средств и художественной фотографии в рамках данного диссертационного исследования не вызывает сомнений, поскольку нахождение новых нестандартных решений при помощи современной техники и компьютерных программ сегодня в соответствии со ФГОС ВПО является одним из основных требований к компетентности дизайнера.

Обоснованными в достаточной степени следует признать научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации Дорофеевой Ю. Ю. В исследовании были выявлены возможности активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров; обоснованы научно-теоретические принципы обучения художественной фотографии студентов-дизайнеров в контексте современного отечественного художественного образования; обобщен и систематизирован педагогический опыт в процессе развития мирового и российского искусства художественной фотографии; разработана база критериев оценки творческих способностей студентов в процессе обучения дизайнеров средствами художественной фотографии; разработана и экспериментально подтверждена эффективность методики активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии. В ходе работы над диссертацией были выявлены эффективные формы, методы и методические приемы обучения художественной фотографии в процессе обучения студентов-дизайнеров.

Научные и учебно-методические публикации Дорофеевой Ю. Ю. по теме исследования подтверждают достоверность и новизну исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Также за убедительность полученных результатов исследования говорит вариативный и успешный педагогический опыт Дорофеевой Ю. Ю. в системах основного общего, дополнительного, дополнительного профессионального и высшего профессионального образования, в том числе в качестве старшего преподавателя кафедры композиции факультета Изобразительного искусства и народных ремёсел Московского государственного областного университета. Также известно о творческих и профессиональных успехах её учеников и, в частности, студентов-дизайнеров, а также профессиональные заслуги, известность и авторитет Дорофеевой Ю. Ю. в российских и международных кругах в области художественной фотографии и фотоискусства.

Полученные результаты исследования, по моему мнению, имеют большую значимость для педагогической науки и вносят значительный вклад в совершенствование методики обучения дизайнеров в системе высшего профессионального образования. Дорофеевой Ю. Ю. были разработаны активные и интерактивные формы проведения занятий по художественной фотографии, способствующие развитию мотивации, увлеченности процессом обучения дизайну, применялись информационно-коммуникационные технологии, технические средства обучения и онлайн консультирование. Учебные задания содержали широкий спектр межпредметных связей по композиции, цветоведению и колористике, экспозиционным технологиям, фотографии, фотоискусству, мультимедиа технологиям, компьютерной графике. Большой научно-практический интерес представляют предлагаемые автором задания и упражнения, наглядно демонстрирующие возможности достижения образной выразительности и реализации творческих замыслов в конкретном дизайнерском проекте в области графического дизайна, дизайна костюма, средового дизайна.

Результаты, ключевые элементы методики и сама предлагаемая программа диссертации могут быть использованы для совершенствования теории и методики обучения студентов по следующим дисциплинам: композиции, перспективе, цветоведению и колористике, экспозиционным технологиям, проектированию (графический дизайн, дизайн костюма, средовой дизайн), информационно-коммуникативным технологиям, компьютерной графике. Таким образом практическое применение видится в достаточно широком спектре и не ограничивается исключительно сферами дизайн-образования или художественной фотографии. Разработанная Дорофеевой Ю. Ю. методика обучения искусству художественной

фотографии, в адаптированном виде может быть внедрена в процесс обучения на художественно-графических факультетах и факультетах дизайна, а также в системе дополнительного образования. Результаты исследования могут быть применены в учебном процессе для активизации творческой деятельности и развитию творческих способностей обучающихся средствами художественной фотографии в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного образования.

Диссертация Дорофеевой Ю. Ю. состоит из введения, двух глав, библиографического списка и двух приложений, в которых содержится: экспериментальная методика обучения искусству художественной фотографии с интегративными блоками и фоторепродукции примеров успешно выполненных заданий. В первой главе «Научно-теоретические аспекты творческой деятельности студентов» рассматриваются психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности, возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов, критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией. Научный интерес представляют оказывающие непосредственное влияние на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров содержательные аспекты художественной фотографии, выведенные и сформулированные в ходе исследования.

Дорофеевой Ю. Ю. был разработан оценочно-критериальный инструментальный диагностики эффективности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, необходимый для проведения констатирующего и формирующего экспериментов. В тексте диссертации были достаточно подробно описаны конкретные показатели по каждому критерию. Оценочно-критериальный инструментальный имеет следующие показатели: техника съемки, видение и построение кадра, обнаружение и постановка творческой задачи, оригинальность творческого решения, оперативность выполнения, вариативность раскрытия темы, самостоятельность и способность к совершенствованию, способность к анализу полученных результатов, уровень владения средствами обработки растровой графики.

Во второй главе «Пути активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии» Дорофеевой Ю. Ю. была рассмотрена художественная фотография в современной методике обучения дизайнеров и проведён констатирующий эксперимент, происходит научно-теоретическое обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов, описывается и проходит апробацию методика обучения искусству

художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров в рамках формирующего эксперимента. По результатам констатирующего эксперимента Дорофеевой Ю. Ю. были сделаны следующие выводы: у студентов существуют выраженный интерес к художественной фотографии и современным цифровым технологиям, а также потребность в творческом развитии в рамках учебного процесса; на время проведения констатирующего эксперимента эффективных и сохранивших актуальность методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров не было разработано; анализ готовых практических фоторабот студентов, активизация творческой деятельности студентов ведется на недостаточной научно-теоретической и методологической базе, в результате чего существует необходимость разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров; по результатам тестовых заданий с учетом оценивания по разработанным ранее девяти критериям было выявлено отсутствие у протестированных студентов необходимых компетенций по художественной фотографии.

Результаты констатирующего эксперимента позволили Дорофеевой Ю. Ю. сформулировать научно-теоретическое обоснование методических принципов построения комплексной программы обучения искусству художественной фотографии, нацеленной на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров на занятиях по художественной фотографии.

Наряду с общей положительной оценкой результатов настоящего исследования, необходимо, в то же время обозначить несколько **замечаний**:

1. В психолого-педагогической части исследования хотелось бы видеть больший акцент на цитируемые источники отечественной школы психологии и педагогики
2. Представленный в виде диаграмм исследовательский материал следовало оформить в едином стиле для удобства считывания информации
3. В приложениях нет отражения полной картины проведённой экспериментальной работы, в том числе учебных работ на этапах выполнения

Указанные замечания, однако, не снижают научной и практической значимости диссертации. Выводы и оценки автора аргументированы, подтверждены фактическим материалом, полученным в ходе исследований. Работа содержит приложения, наглядно отражающие результаты экспериментальной деятельности.

Заключение

Диссертационная работа Дорощеевой Юлии Юрьевны «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук является научно-квалификационной работой, содержащей новое решение актуальной научной задачи разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров, имеющей существенное значение для теории и методики обучения и воспитания в области изобразительного искусства и дизайн-образования. Следует отметить научно-обоснованную методическую базу и осведомленность автора в вопросах активизации творческой деятельности, теории и практики обучения студентов-дизайнеров.

Автореферат отражает основное содержание диссертации и раскрывает важнейшие аспекты исследования, подробно описываемые в тексте диссертационной работы. По моему мнению, содержание диссертации полностью соответствует научным работам по направлению «Педагогические науки» и указанной специальности (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство) и достаточно обосновано в исследовании.

Представленная диссертация является самостоятельной, логично структурированной и целостной научно-исследовательской работой, которая по своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов диссертационная работа отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям, соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а её автор, Дорощеева Юлия Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры рисунка и графики
ГБОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Игнатьев Сергей Евгеньевич

(ПОДПИСЬ)

Подпись руки

Игнатьев С.Е.

Удостоверено:

Начальник организационного отдела

Еллы

20__ г.

5

-27.04.2015 г.

