

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Дорощеевой Юлии Юрьевны

«Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Диссертационное исследование Юлии Юрьевны Дорощеевой представляется актуальным в современной научной ситуации, так как способствуют решению важной педагогической проблемы художественного образования, а именно развитию творческой деятельности студентов, как неотъемлемой части их профессиональной компетентности. При этом диссертант исходит из того, что творческая деятельность студентов-дизайнеров значительно активизируется, если достаточно времени и внимания уделить изучению художественной фотографии, в процессе обучения использовать активные и интерактивные технологии. По убеждению автора, ресурсы обучения художественной фотографии на базе имеющихся у студентов художественных навыков, не были достойно оценены и в достаточной степени представлены как научная проблема художественного образования.

Необходимость совершенствования процесса обучения в системе дизайн-образования и использования технических средств и фотографии не вызывает сомнений, поскольку сегодня в качестве основных требований к компетентности дизайнера предъявляется умение творчески подойти к решению поставленных задач, найти новые нестандартные пути их решения при помощи современной техники и компьютерных программ.

Диссертант исходит из справедливого предположения, что творческая деятельность студентов, развивающаяся в процессе обучения художественной фотографии, имеет свои специфические особенности, поэтому предполагает особую организацию образовательного процесса. Диссертант умело определяет область исследования и проблему своей работы, заключающуюся в разработке комплекса наиболее эффективных методов активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения художественной фотографии.

В рассматриваемой диссертации достаточно четко сформулирован и аргументирован научный аппарат, убедительно звучит как гипотеза исследования, так и ее дальнейшее подтверждение. Конкретно и методически выверено сформулированы, задачи исследования, которые позволили автору сконцентрировать свои усилия на главных направлениях, стимулирующих творческую деятельность студентов. Дорофеевой Ю.Ю. были выявлены возможности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения художественной фотографии; обоснованы научно-теоретические принципы обучения художественной фотографии в контексте современного отечественного художественного образования; обобщен опыт развития мирового и российского искусства художественной фотографии; разработана база критериев оценки творческих работ студентов.

Диссертация Дорофеевой Юлии Юрьевны состоит из введения, двух глав, библиографического списка и приложения, в котором содержится: экспериментальная методика обучения искусству художественной фотографии с интегративными блоками и фоторепродукции примеров успешно выполненных заданий.

Во введении обоснован выбор темы, ее актуальность, определены цель, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, поставлены задачи, раскрыты практическая значимость и научная новизна работы.

Первая глава «Научно-теоретические аспекты творческой деятельности студентов» содержит теоретическое обоснование аспектов исследования, важных, по мнению диссертанта, для решения проблемы активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров. Автором рассмотрены психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности, возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов, критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией. Автор опирается в работе на широкий круг научных исследований авторитетных педагогов, методистов, психологов, раскрывает характерные особенности творческой деятельности

Ю.Ю. Дорофеевой представлены критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией, необходимые для

диагностики результатов констатирующего и формирующего этапов исследования, такие как: техника съемки, видение и построение кадра, обнаружение и постановка творческой задачи, оригинальность творческого решения, оперативность выполнения, вариативность раскрытия темы, самостоятельность и способность к совершенствованию, способность к анализу полученных результатов, уровень владения средствами обработки растровой графики. В тексте диссертации достаточно подробно описаны показатели по каждому критерию.

Во второй главе «Пути активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии» рассмотрены возможности художественной фотографии для современной методики обучения дизайнеров, раскрыты содержание, ход, этапы и результаты констатирующего этапа эксперимента. Дано обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов, описан процесс апробации разработанной автором методики обучения художественной фотографии будущих дизайнеров в рамках формирующего этапа эксперимента.

По результатам констатирующего этапа эксперимента Дорофеевой Ю.Ю. были намечены основные направления, по которым должно идти, на взгляд автора, развитие творческой деятельности студентов. Сделаны выводы о том, что у студентов ярко выражен интерес к художественной фотографии и современным цифровым технологиям, сформирована потребность в творческом развитии в рамках учебного процесса. Активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения фотографии уделяется недостаточно внимания, не сформирована методологическая база данного процесса, в результате очевидна необходимость разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии будущих дизайнеров.

Суть формирующего этапа эксперимента заключалась во введении в процесс обучения вариативных теоретических и практических блоков, выстраивании процесса обучения в контрольных и экспериментальных группах на различных принципах и подходах. Экспериментальные группы обучались по разработанной

автором методике, контрольные группы - традиционно. Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили сформулировать научно-теоретическое обоснование методических принципов построения комплексной программы обучения художественной фотографии, нацеленной на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров на занятиях по художественной фотографии.

В заключение работы Дорофеева Ю.Ю. делает общие выводы по результатам диссертационного исследования. Нельзя не согласиться с автором, утверждающим, что активизация творческой деятельности студентов в процессе обучения художественной фотографии возможна при широком использовании в учебном процессе активных и интерактивных технологий проведения занятий, применении разнообразных форм и методов освоения теоретического и практического содержания учебной дисциплины, способствующих активизации творческой деятельности студентов. А также обучения различным творческим подходам, техникам, приемам и средствам художественной фотографии, использовании системы заданий и упражнений, демонстрирующих приемы достижения образной выразительности художественной фотографии.

Полученные автором результаты, безусловно, имеют значимость для педагогической науки и вносят определенный вклад в совершенствование методики обучения дизайнеров в системе высшего профессионального образования. Практическая значимость диссертационного исследования касается ряда аспектов обучения студентов. Использование результатов и выводов диссертации возможно для совершенствования теории и методики обучения студентов в процессе освоения композиции, перспективы, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, проектирования (графический дизайн, дизайн костюма, средовой дизайн), информационно-компьютерных технологий, компьютерной графики и др.

Оценивая диссертацию Дорофеевой Ю.Ю. в целом положительно, необходимо отметить отдельные недостатки, выявленные при рецензировании работы:

1) в параграфе 1.3, который назван «Критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией» представлены

не критерии творческой деятельности студентов, а критерии, по которым автор предлагает оценивать задания (стр.36).

2) оценивание заданий содержит такие критерии как: «Оперативность выполнения», «Самостоятельность и способность к совершенствованию», «Способность к анализу полученных результатов». Вызывает сомнение возможность оценить результат, особенно в процессе просмотра, по данным критериям. Такого рода критерии скорее относятся к процессу, а не к результату.

3) на диаграмме 2 (стр.50), которая демонстрирует динамику колебания среднего балла в 10 тематических заданиях, наибольшей амплитудой от 4,5 до 9 баллов представлен критерий «Способность к анализу полученных результатов». Как получен данный результат? Способность к анализу у студента зависит не от тематики съемки, а от умения анализировать.

4) в тексте нет отражения полной картины предложенной автором методики обучения, так как ее представление (параграф 2.3. Методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров, стр.64) по форме более соответствует рабочей программе по учебной дисциплине.

Указанные замечания, однако, не снижают общей положительной оценки, научной и практической значимости выполненной диссертации.

Представленное диссертационное исследование Дорофеевой Юлии Юрьевны «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук является, самостоятельным и завершенным исследованием, безусловно, имеет научную и практическую ценность. Содержит авторское решение актуальной научной задачи, научное обоснование методики обучения будущих дизайнеров искусству художественной фотографии. Имеет существенное значение для теории и методики обучения в области изобразительного искусства и дизайн-образования. Можно отметить научно-обоснованный взгляд автора на проблему активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения художественной фотографии.

