

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Дорощеевой Юлии Юрьевны «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Автореферат диссертации Дорощеевой Ю. Ю. позволяет с уверенностью заключить, что исследователем было успешно проведено междисциплинарное научное исследование на стыке композиции, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, фотографии, фотоискусства, мультимедиа технологий, компьютерной графики в обучении студентов-дизайнеров. Во время изучения предмета исследования – эффективных методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров – автор рационально использовал современные подходы и методы для разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и апробации курса обучения искусству художественной фотографии в системе дизайн-образования. Базирование исследования на фундаментальных и компетентных научных трудах в области физиологии, психологии деятельности и творческого развития, философии искусства, педагогики, теории и методики обучения изобразительному искусству, а также истории и теории искусства, позволило автору строго и последовательно доказывать выдвигаемые новые научные положения.

Высокий уровень требуемых компетенций современного художника-дизайнера в условиях модернизации системы Российского образования, позволяет говорить о высокой степени актуальности проведенного исследования.

Верными и инновационными представляются выносимые на защиту положения, отраженные в автореферате диссертации: обоснование целесообразности использования художественной фотографии и ее средств для активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе обучения искусству художественной фотографии, пути активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии, методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

Довольно часто отечественная специфика не позволяет воспользоваться решениями, успешно апробированных в мировой практике. Это мы можем встретить и в сфере дизайн-образования, а также в процессе обучения художественной фотографии. Во многом критически рассматривая зарубежный опыт преподавания художественной фотографии, в частности в области, отсутствии серьезных научно-обоснованных разработок, включающих комплексную методику обучения, автор отмечает важную проблему отечественной научной и методической литературы по художественной фотографии – акцента на технико-технологические и компьютерные средства в обучении без достаточного художественного аспекта.

В автореферате сформулированы конкретные отличительные особенности предлагаемой экспериментальной методики обучения, разработан оценочно-критериальный инструментальный диагностики эффективности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, на основе которого были проведены констатирующий и формирующий этапы экспериментального исследования.

Глубокое и всестороннее изучение научно-теоретических аспектов проблемы обучения студентов-дизайнеров позволило автору выработать верные пути совершенствования обучения, разработать и апробировать функциональную эффективную методику обучения художественной фотографии в виде интегрированного курса. Важное прикладное значение

имеет комбинаторика методов, использованных диссертантом и описанных в автореферате. В современных отечественных условиях методика предложенная диссертантом, представляет значительный интерес для всей системы художественного образования, поскольку может быть использована в адаптированном виде для оптимизации и улучшения процесса обучения по изобразительным дисциплинам в средней школе (в том числе с углублённым изучением изобразительного искусства), средне-специальных учебных заведениях, высших учебных заведениях.

Анализ основных положений диссертационного исследования, изложенных в рецензируемом автореферате, позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование на тему «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» является важным вкладом в теорию и методику обучения изобразительному искусству, в связи с чем Дорофеева Ю. Ю. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры журналистики и медиа коммуникаций
Московского педагогического государственного университета
Рузаев Александр Владимирович

