

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(Орловский государственный университет)

Комсомольская ул., д. 95, Орел, 302026  
Телефон, факс (486-2) 77-73-18  
E-mail: [rector@univ-orel.ru](mailto:rector@univ-orel.ru)  
ОКПО 02079909 ОГРН 1025700786462  
ИНН 5752015309

29.04 2015 г. № 688-03

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Председателю диссертационного  
Совета Д 212.177.06  
при ФГБОУ ВПО «Омский  
государственный педагогический  
университет»  
профессору Л.Г. Медведеву

Подтверждаем свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Дорощевой Юлии Юрьевны на тему «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Проректор по научной работе  
доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВПО «Орловский  
государственный университет»



Е.Н. Пузанкова

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Дорощеевой Юлии Юрьевны на тему «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный университет»
Сокращенное наименование организации	ФГБОУ ВПО «ОГУ»
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	302026 Орловская область, Орёл, Комсомольская ул., 95
Веб-сайт	<a href="http://www.univ-orel.ru">http://www.univ-orel.ru</a>
Телефон	Тел./факс (4862) 77-73-18
Адрес электронной почты	rector@univ-orel.ru

### Список основных публикаций работников организации по теме диссертации в рецензируемых изданиях за последние 5 лет (не более 15)

1. Ефремичева Н.В. Психологический аспект формирования и развития художественно-творческих способностей личности / Н.В. Ефремичева // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». № 2 (16), 2011. С. 92-96. ISSN 1997-9878.
2. Хворостов А.С. Использование специфики рисунка в прикладном искусстве для эстетического воспитания и художественного образования студентов / А.С. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. Научный журнал. №4. 2012. с. 404 – 407.
3. Хворостов Д.А. Эстетическое воспитание студентов отделения «Искусство Интерьера» / Д.А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №1. 2010. ISSN 1998-2720.
4. Хворостов Д.А. Интерьер в истории русского изобразительного искусства и современные компьютерные технологии / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 1 (15), 2011. С. 130-135. ISSN 1997-9878.
5. Хворостов Д.А. Компьютерная двумерная графика как инструмент подготовки профессиональных кадров на художественно-графическом факультете / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 3 (17), 2011. С. 76-78. ISSN 1997-9878.

6. Хворостов Д.А. О профессиональной подготовке художника – проектанта. Компьютер и работа «от Руки» / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 4 (18), 2011. С. 120-123. ISSN 1997-9878.
7. Хворостов Д.А. Компьютерные средства обучения студентов художественно-графического факультета / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 5 (19), 2011. С. 133-136. ISSN 1997-9878.
8. Хворостов Д.А. Проектные работы в наследии архитекторов Захарова и Барановского / Д.А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №6. 2011. С. 493-497. ISSN 1998-2720.
9. Хворостов Д.А. Специфика использования компьютерных технологий в процессе формирования у студентов ХГФ специальных художественных знаний и умений / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 9 (29), 2012. – с. 86–88. ISSN 1997-9878.
10. Хворостов Д.А. Условия формирования профессиональных компетенций студентов в процессе освоения проектных технологий / Д.А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №2 (52). 2013. С. 337-341. ISSN 1998-2720.
11. Хворостов Д.А. Формирование профессиональных компетенций у студентов направлений подготовки «дизайн» в ходе освоения проектных технологий / Д.А. Хворостов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 2 (41). Том 1. С. 66 – 72 ISSN 2079-5513.
12. Хворостов Д.А. Современные методы преподавания дизайна среды / Д.А. Хворостов // European Social Science Journal. (Европейский журнал социальных наук). 2015. № 1-2 (52). С. 169-174. ISSN 2079-5513.
13. Черникова С.М. Деловая игра как метод обучения профессиональной деятельности студентов / С.М.Черникова // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №1. 2014 С. 412-414. ISSN 1998-2720.

Проректор по научной работе  
доктор педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВПО «Орловский  
государственный университет»



Е.Н. Пузанкова

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
ФГБОУ ВПО « Орловский  
государственный университет»  
доктор педагогических наук, профессор  
Е.Н. Пузанкова

« 29 »

2015г.



## ОТЗЫВ

### ведущей организации ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»

Диссертационное исследование Юлии Юрьевны Дорофеевой «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» посвящено значимой и актуальной на современном этапе развития дизайн-образования проблеме создания комплекса наиболее эффективных методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров. В эпоху интенсивного развития цифровых компьютерных технологий и расширения технологических возможностей средств коммуникации и массовой информации, актуализируются процессы глобализации, затрагивающие все сферы жизни общества, в том числе дизайн-образование.

Актуальность темы диссертации не вызывает сомнений, поскольку сегодня одним из основных требований к профессиональной компетентности дизайнера является умение творчески подойти к решению поставленных задач, найти новые нестандартные пути их решения при помощи современных технических средств, в том числе средств художественной фотографии, цифровой фототехники и компьютерных программ.

Диссертационное исследование Ю.Ю. Дорофеевой логично структурировано, состоит из введения, двух глав, библиографического списка, двух приложений в которых представлено экспериментальная методика обучения искусству художественной фотографии с интегративными блоками и примеры успешно выполненных заданий студентами.

В первой главе «Научно-теоретические аспекты творческой деятельности студентов» рассматриваются психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности, возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов, критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией.

Особый научный интерес представляют выведенные в ходе исследования содержательные аспекты художественной фотографии, оказывающие непосредственное влияние на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров. Ю.Ю. Дорофеевой была разработана

база критериев диагностики эффективности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, необходимый для проведения констатирующего и формирующего экспериментов, включающий следующие показатели: техника съемки, видение и построение кадра, обнаружение и постановка творческой задачи, оригинальность творческого решения, оперативность выполнения, вариативность раскрытия темы, самостоятельность и способность к совершенствованию, способность к анализу полученных результатов, уровень владения средствами обработки растровой графики. В тексте диссертации достаточно подробно описаны конкретные показатели по каждому критерию.

Во второй главе «Пути активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии» Дорофеевой Ю.Ю. была рассмотрена художественная фотография в современной методике обучения дизайнеров. Описан ход проведения констатирующего эксперимента, проведено научно-теоретическое обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов. В данной главе соискатель проводит апробацию методики обучения искусству художественной фотографии в процессе подготовки дизайнеров в рамках формирующего эксперимента

По результатам констатирующего эксперимента Дорофеевой Ю.Ю. были сделаны следующие выводы: у студентов существуют выраженный интерес к художественной фотографии и современным цифровым технологиям, а также потребность в творческом развитии в рамках учебного процесса; на время проведения констатирующего эксперимента эффективных и сохранивших актуальность методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров не было разработано; анализ готовых практических фоторабот студентов, активизация творческой деятельности студентов ведется на недостаточной научно-теоретической и методологической базе, в результате чего существует необходимость разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров; по результатам тестовых заданий с учетом оценивания по разработанным ранее девяти критериям было выявлено отсутствие у протестированных студентов необходимых компетенций по художественной фотографии.

Результаты констатирующего эксперимента позволили соискателю сформулировать научно-теоретическое обоснование методических принципов построения комплексной программы обучения искусству художественной фотографии, нацеленной на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров на занятиях по художественной фотографии.

Научная новизна обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации заключается в том, что Дорофеевой Ю.Ю. были выявлены возможности активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии

в процессе обучения дизайнеров; обоснованы научно-теоретические принципы обучения художественной фотографии студентов-дизайнеров в контексте современного отечественного художественного образования; обобщен и систематизирован педагогический опыт в процессе развития мирового и российского искусства художественной фотографии; разработана база критериев оценки творческих способностей студентов в процессе обучения дизайнеров средствами художественной фотографии; разработана и экспериментально подтверждена эффективность методики активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии, прошли проверку эффективные формы, методы и методические приемы обучения художественной фотографии.

Практическая ценность результатов исследования Ю.Ю. Дорофеевой заключается в разработке комплексной методики обучения искусству художественной фотографии, способствующей активизации творческой деятельности студентов, включающей широкий спектр межпредметных связей и элементов следующих дисциплин: композиции, перспективы, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, дизайна (графический дизайн, дизайн костюма), информационно-компьютерных технологий и компьютерной графики; в разработке методики обучения искусству художественной фотографии, в адаптированном виде включенной в процесс обучения студентов на направлениях подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Художественное образование» (бакалавриат), «Педагогическое образование: изобразительное искусство и мировая художественная культура» (бакалавриат), а также в системе дополнительного профессионального образования; в возможностях применения результатов исследования в учебном процессе при активизации творческой деятельности обучающихся средствами художественной фотографии в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного образования.

Наряду с положительной оценкой результатов настоящего исследования, необходимо обозначить некоторые замечания и пожелания:

1. Во Введении диссертации, при рассмотрении направления исследований «История, теория и практика обучения фотографии» (стр. 6) и указания авторов делается вывод: «Вместе с тем многоплановая проблема взаимодействия художественной фотографии с процессом обучения дизайнерскому искусству не исследовалась», при этом не рассмотренной оказалась докторская диссертация Д.А. Хворостова «Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий» (Москва, 2013 г.), в которой большое внимание уделено использованию художественной фотографии при подготовке студентов-дизайнеров.

2. В Приложении 2, в разделе «Примеры успешного выполнения заданий студентами» представлены, на наш взгляд, не удачные с точки зрения классической композиции фотографии. Например: Первая фотография – выполнена в горизонтальном формате, поэтому оказались «обрезанными»

купол надвратной церкви и кресты собора на заднем плане. Третья фотография – портрет девочки – смещение композиции в правый верхний угол, «обрезана» макушка, слева ненужный, случайный фрагмент чьей-то руки. Четвертая фотография – «обрезана» голова девушки.

3. В Приложении 2, в разделе «Примеры типичных ошибок» отсутствуют поясняющие и комментирующие типичные ошибки надписи.

4. В тексте диссертации, на странице 60 читаем: «...изучение дисциплины опирается преимущественно на отечественную литературу 1980–2000-х гг.», далее: «...изучение дисциплины опирается на проверенные отечественные и зарубежные источники 1980–2014 гг.», на странице 68: «...в основе преподавания дисциплины лежит опыт преподавателей, изучение дисциплины опирается на отечественную и зарубежную литературу 1980–2009 гг.» при этом в Библиографическом списке указано 24 литературных источника опубликованных ранее 1980 года. Примеры: №24 – 1973 г., № 28 – 1960 г., и т.д. По нашему мнению, при работе над проблемой активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров необходимо опираться на более современные исследования.

5. В тексте диссертации присутствуют стилистические и орфографические недочеты и опечатки. Библиографический список выполнен с нарушениями ГОСТ Р 7.0.11-2011.

Указанные замечания, однако, не снижают общей положительной оценки, научной и практической значимости выполненной диссертации. Выводы и оценки автора аргументированы, подтверждены фактическим материалом, полученным в ходе исследований. Работа содержит приложения, наглядно отражающие результаты экспериментальной деятельности.

По нашему мнению, содержание диссертации полностью соответствует научным работам по направлению «Педагогические науки» и указанной специальности (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (Изобразительное искусство)) и хорошо обосновано в исследовании. Содержание автореферата также полностью соответствует содержанию диссертации и раскрывает основные аспекты исследования, подробно описываемые в тексте диссертационной работы.

Полученные результаты имеют большую значимость для педагогической науки и вносят существенный вклад в совершенствование методики обучения дизайнеров в системе высшего профессионального образования.

Представленное исследование является самостоятельной, завершенной научно-исследовательской работой. Можно отметить научно-обоснованную методическую базу и осведомленность автора в вопросах активизации творческой деятельности, теории и практики обучения студентов-дизайнеров.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационная работа Ю.Ю. Дорофеевой «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной под руководством доктора педагогических наук, профессора Шаляпина О. В., содержащей новое решение актуальной научной задачи разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров, имеющей существенное значение для теории и методики обучения и воспитания в области изобразительного искусства и дизайн-образования.

По своему содержанию, полноте и достоверности полученных данных, значимости теоретических выводов и практических результатов диссертационная работа отвечает требованиям, предъявляемым ВАК России к кандидатским диссертациям, соответствует требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а её автор, Дорофеева Юлия Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв подготовлен профессором кафедры «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», доктором педагогических наук, доцентом Хворостовым Дмитрием Анатольевичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет» 28 апреля 2015 г., протокол №8.

Профессор кафедры «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», доктор педагогических наук, доцент

Д.А. Хворостов

Заведующий кафедрой «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет», доктор педагогических наук, профессор

С.Н. Новиков

Контактная информация:

Адрес учреждения: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный университет»

302026 Орловская область, Орел, Комсомольская ул., 95, тел./факс (4862) 77-73-18, e-mail: rector@uni-orel.ru

Подпись *Хворостова Д. А.* Секретарь Ученого совета ОГУ  
Подпись *Новикова С. Н.* заверяю. Секретарь Ученого совета ОГУ  
*Чайрова Е. Е.* *Чайрова Е. Е.*



## Приложение к отзыву

Список основных публикаций сотрудников кафедры «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»

1. Ефремичева Н.В. Психологический аспект формирования и развития художественно-творческих способностей личности / Н.В. Ефремичева // Вестник Орловского государственного университета. Серия «Новые гуманитарные исследования». № 2 (16), 2011. С. 92-96. ISSN 1997-9878.
2. Хворостов А.С. Использование специфики рисунка в прикладном искусстве для эстетического воспитания и художественного образования студентов / А.С. Хворостов // Учёные записки Орловского государственного университета. Научный журнал. №4. 2012. с. 404 – 407.
3. Хворостов Д.А. Эстетическое воспитание студентов отделения «Искусство Интерьера» / Д.А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №1. 2010. ISSN 1998-2720.
4. Хворостов Д.А. Интерьер в истории русского изобразительного искусства и современные компьютерные технологии / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 1 (15), 2011. С. 130-135. ISSN 1997-9878.
5. Хворостов Д.А. Компьютерная двумерная графика как инструмент подготовки профессиональных кадров на художественно-графическом факультете / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 3 (17), 2011. С. 76-78. ISSN 1997-9878.
6. Хворостов Д.А. О профессиональной подготовке художника – проектанта. Компьютер и работа «от Руки» / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 4 (18), 2011. С. 120-123. ISSN 1997-9878.
7. Хворостов Д.А. Компьютерные средства обучения студентов художественно-графического факультета / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 5 (19), 2011. С. 133-136. ISSN 1997-9878.
8. Хворостов Д.А. Проектные работы в наследии архитекторов Захарова и Барановского / Д.А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №6. 2011. С. 493-497. ISSN 1998-2720.
9. Хворостов Д.А. Специфика использования компьютерных технологий в процессе формирования у студентов ХГФ специальных художественных знаний и умений / Д.А. Хворостов // Вестник Орловского государственного университета. № 9 (29), 2012. – с. 86–88. ISSN 1997-9878.
10. Хворостов Д.А. Условия формирования профессиональных компетенций студентов в процессе освоения проектных технологий / Д.А. Хворостов // Ученые записки Орловского государственного университета.

Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №2 (52). 2013.  
С. 337-341. ISSN 1998-2720.

11. Хворостов Д.А. Формирование профессиональных компетенций у студентов направлений подготовки «дизайн» в ходе освоения проектных технологий / Д.А. Хворостов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2014. № 2 (41). Том 1. С. 66 – 72 ISSN 2079-5513.

12. Хворостов Д.А. Современные методы преподавания дизайна среды / Д.А. Хворостов // European Social Science Journal. (Европейский журнал социальных наук). 2015. № 1-2 (52). С. 169-174. ISSN 2079-5513.

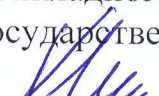
13. Черникова С.М. Деловая игра как метод обучения профессиональной деятельности студентов / С.М.Черникова // Ученые записки Орловского государственного университета. Научный журнал. Серия: гуманитарные и социальные науки. №1. 2014 С. 412-414. ISSN 1998-2720.


С научными публикациями можно ознакомиться на сайте  
<http://www.univ-orel.ru>; <http://elibrary.ru>. <http://oreluniversitypress.9f.com>

Контактная информация:

Адрес учреждения: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный университет».

302026 Орловская область, Орёл, Комсомольская ул., 95, тел./факс (4862) 77-73-18, e-mail: [rector@univ-orel.ru](mailto:rector@univ-orel.ru)

Профессор кафедры «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»,  
доктор педагогических наук  Д.А. Хворостов

Заведующий кафедрой «Декоративно-прикладного искусства и технической графики» ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»,  
доктор педагогических наук, профессор  С.Н. Новиков

Подпись  Хворостова Д.А. заверяю.

Секретарь Ученого совета ОГУ  Чигарева С.А.

Подпись  Новикова С.Н. заверяю.

Секретарь Ученого совета ОГУ  Чигарева С.А.

