

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)

по компетенциям

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Дизайн и управление трансмедийными просветительскими проектами

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов

УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации

УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски

УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий

УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации

Карта формирования компетенции

2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности	3 семестр	Современная культура, медиация и интерпретация
------------------	---	------------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что является предметом теории аргументации? а) способы художественной выразительности; б) доказательство и опровержение; в) жанры научной речи; г) структура музейной экспозиции	б	Теория аргументации в исследовательской деятельности
2	Установите соответствие между элементом аргументации и его характеристикой: 1) тезис; 2) аргумент; 3) демонстрация. А) положение, которое требуется доказать; Б) основание, довод; В) способ логической связи тезиса и аргументов.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
3	Расположите этапы аргументативной дискуссии в правильной последовательности: а) формулировка тезиса; б) подбор аргументов; в) демонстрация; г) критическая оценка вывода.	а, б, в, г	Теория аргументации в исследовательской деятельности
4	Установите соответствие между типом аргумента и примером: 1) аргумент к авторитету; 2) аргумент к факту; 3) аргумент к личности. А) ссылка на мнение признанного специалиста; Б) данные наблюдения или эксперимента; В) оценка личных качеств оппонента.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
5	Какой логический закон требует, чтобы тезис оставался тождественным самому себе в процессе рассуждения? а) закон тождества; б) закон противоречия; в) закон исключенного третьего; г) закон достаточного основания	а	Теория аргументации в исследовательской деятельности
6	Установите соответствие между логической ошибкой и её сущностью: 1) подмена тезиса; 2) круг в доказательстве; 3) аргумент к силе. А) тезис доказывается с помощью самого себя; Б) в ходе доказательства меняется исходное положение; В) вместо логических доводов используется угроза.	1-Б, 2-А, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
7	Упорядочьте этапы критического анализа проблемной ситуации: а) выявление противоречия; б) сбор и оценка информации; в) формулировка альтернатив; г) выбор стратегии; д) оценка последствий.	а, б, в, г, д	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Установите соответствие между видом доказательства и его признаком: 1) прямое; 2) косвенное; 3) апагогическое. А) тезис обосновывается непосредственно аргументами; Б) истинность тезиса выводится через опровержение антитезиса; В) доказательство от противного.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
9	Расположите уровни аргументации от простого к сложному: а) эмпирический; б) логический; в) теоретический; г) методологический.	а, б, в, г	Теория аргументации в исследовательской деятельности
10	Установите соответствие между стратегией дискуссии и её целью: 1) кооперативная; 2) конфронтационная; 3) манипулятивная. А) совместный поиск истины; Б) победа любой ценой; В) скрытое воздействие на оппонента.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
11	Что понимается под арт-медиацией? а) наказание за порчу экспонатов; б) посредничество между искусством и зрителем; в) реставрация произведений; г) продажа музейных билетов	б	Современная культура, медиация и интерпретация
12	Установите соответствие между понятием и его определением: 1) язык культуры; 2) текст культуры; 3) культурный код. А) система знаков, закреплённая в артефактах; Б) совокупность смыслов, передаваемых в культуре; В) ключ к расшифровке культурных значений.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
13	Упорядочьте этапы интерпретации произведения искусства: а) первичное восприятие; б) анализ формы; в) выявление символов; г) культурно-историческая реконструкция; д) формулировка смысла.	а, б, в, г, д	Современная культура, медиация и интерпретация
14	Установите соответствие между видом медиации и его задачей: 1) просветительская; 2) терапевтическая; 3) конфликтологическая. А) расширение знаний о культуре; Б) гармонизация эмоционального состояния; В) урегулирование разногласий.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
15	Какой метод предполагает активное включение зрителя в диалог с произведением? а) монолог экскурсовода; б) арт-медиация; в) реставрация; г) каталогизация	б	Современная культура, медиация и интерпретация
16	Установите соответствие между семиотическим понятием и его примером: 1) знак; 2) символ; 3) метафора. А) красный цвет как сигнал опасности; Б) голубь как образ мира; В) «золотые руки».	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
17	Расположите этапы создания трансмедийного просветительского проекта: а) исследование аудитории; б) разработка концепции; в) выбор платформ; г) создание контента; д) оценка эффективности.	а, б, в, г, д	Современная культура, медиация и интерпретация
18	Установите соответствие между формой культуры и её характеристикой: 1) массовая; 2) элитарная; 3) народная. А) ориентация на широкую аудиторию; Б) сложность и закрытость для неподготовленных; В) анонимность и традиционность.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19	Упорядочьте уровни понимания текста культуры: а) буквальный; б) аллегорический; в) моральный; г) анагогический.	а, б, в, г	Современная культура, медиация и интерпретация
20	Установите соответствие между функцией медиации и её проявлением: 1) коммуникативная; 2) образовательная; 3) рекреационная. А) организация диалога; Б) передача знаний; В) создание условий для отдыха и впечатления.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта

УК-2.2 Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта

УК-2.3 Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта

УК-2.5 Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта

Карта формирования компетенции

1 семестр	Практики трансмедийных просветительских проектов	4 семестр	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
2 семестр	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой этап жизненного цикла проекта следует сразу после инициации? а) закрытие; б) планирование; в) реализация; г) мониторинг	б	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
2	Установите соответствие между этапом проекта и его содержанием: 1) инициация; 2) планирование; 3) реализация; 4) завершение. А) определение цели и задач; Б) составление графика и бюджета; В) выполнение работ; Г) подведение итогов.	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
3	Расположите этапы работы над трансмедийным проектом в правильной последовательности: а) анализ проблемы; б) постановка цели; в) разработка концепции; г) производство контента; д) продвижение; е) оценка результатов.	а, б, в, г, д, е	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
4	Установите соответствие между риском проекта и способом его минимизации: 1) финансовый; 2) кадровый; 3) технический. А) резервный фонд; Б) обучение команды; В) дублирование оборудования.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Что является основным результатом продюсирования? а) готовая экспозиция; б) реализованный проект; в) научная статья; г) учебный план	б	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
6	Установите соответствие между задачей проекта и исполнителем: 1) разработка контента; 2) юридическое сопровождение; 3) дизайн. А) копирайтер; Б) юрист; В) дизайнер.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
7	Упорядочьте этапы оценки проекта: а) сбор данных; б) сравнение с планом; в) анализ отклонений; г) выводы и рекомендации.	а, б, в, г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
8	Установите соответствие между трансмедийным форматом и его характеристикой: 1) кроссплатформенный; 2) иммерсивный; 3) партисипаторный. А) контент на нескольких платформах; Б) погружение в среду; В) вовлечение аудитории в создание контента.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов
9	Расположите этапы работы с целевой аудиторией: а) сегментация; б) исследование потребностей; в) разработка сообщения; г) выбор каналов; д) оценка отклика.	а, б, в, г, д	Практики трансмедийных просветительских проектов
10	Установите соответствие между видом трансмедийного просветительского проекта и его примером: 1) музейный; 2) образовательный; 3) городской. А) интерактивная экспозиция; Б) онлайн-курс; В) квест по улицам.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
11	Какая платформа наиболее уместна для публикации коротких просветительских видео? а) TikTok; б) научный журнал; в) архив; г) патент	а	Практики трансмедийных просветительских проектов
12	Установите соответствие между жанром трансмедийного проекта и его целью: 1) сторителлинг; 2) документальная драма; 3) интерактивный квест. А) эмоциональное вовлечение; Б) историческая реконструкция; В) активное участие.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов
13	Упорядочьте этапы презентации проекта: а) постановка проблемы; б) представление решения; в) демонстрация результатов; г) ответы на вопросы.	а, б, в, г	Практики трансмедийных просветительских проектов
14	Установите соответствие между локацией проекта и её потенциалом: 1) музей; 2) библиотека; 3) городское пространство. А) экспонаты; Б) книга и медиатека; В) среда и маршруты.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов
15	Что регулирует авторское право в трансмедийном проекте? а) использование чужих произведений; б) налогообложение; в) трудовой распорядок; г) санитарные нормы	а	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
16	Установите соответствие между видом договора и его назначением: 1) лицензионный; 2) авторский заказ; 3) подряда. А) передача права использования; Б) создание произведения; В) выполнение работ.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Расположите этапы юридического сопровождения проекта: а) правовая экспертиза идеи; б) оформление прав; в) договорная работа; г) защита прав; д) архивирование документов.	а, б, в, г, д	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
18	Установите соответствие между объектом интеллектуальной собственности и формой защиты: 1) текст; 2) изображение; 3) товарный знак. А) авторское право; Б) авторское право; В) регистрация в Роспатенте.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
19	Упорядочьте стадии согласования договора: а) подготовка проекта; б) протокол разногласий; в) подписание; г) исполнение.	а, б, в, г	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
20	Установите соответствие между нарушением и последствием: 1) плагиат; 2) незаконное использование товарного знака; 3) разглашение конфиденциальной информации. А) гражданская ответственность; Б) административная ответственность; В) дисциплинарная ответственность.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде

УК-3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную,

межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели

УК-3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение

УК-3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия

Карта формирования компетенции

1 семестр	Современные проблемы науки и образования	4 семестр	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
2 семестр	Современные проблемы науки и образования		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какая проблема современного образования требует командного решения? а) цифровизация; б) индивидуальная работа; в) изоляция; г) монолог	а	Современные проблемы науки и образования
2	Установите соответствие между проблемой образования и ролью в команде: 1) цифровизация; 2) инклюзия; 3) качество. А) IT-специалист; Б) дефектолог; В) методист.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
3	Расположите этапы командной работы над образовательным проектом: а) анализ проблемы; б) постановка цели; в) распределение ролей; г) реализация; д) рефлексия.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установите соответствие между стилем руководства и ситуацией в образовании: 1) авторитарный; 2) демократический; 3) либеральный. А) кризис; Б) инновация; В) творческая мастерская.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
5	Какой вид коммуникации преобладает в цифровой образовательной среде? а) вербальная; б) цифровая; в) невербальная; г) тактильная	б	Современные проблемы науки и образования
6	Установите соответствие между видом коммуникации и примером в образовании: 1) устная; 2) письменная; 3) виртуальная. А) педсовет; Б) отчёт; В) вебинар.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
7	Упорядочьте шаги постановки командной цели в образовательном проекте: а) анализ ситуации; б) формулировка цели; в) определение задач; г) распределение ролей; д) контроль.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования
8	Установите соответствие между типом конфликта в образовании и способом решения: 1) межличностный; 2) ролевой; 3) ценностный. А) медиация; Б) уточнение ролей; В) поиск компромисса.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
9	Расположите этапы принятия группового решения в образовательной организации: а) сбор мнений; б) обсуждение; в) выбор варианта; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования
10	Установите соответствие между этической нормой и её проявлением в команде педагогов: 1) уважение; 2) ответственность;	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3) честность. А) внимание к мнению; Б) выполнение обещаний; В) открытость.		
11	Что такое команда трансмедийного просветительского проекта? а) группа специалистов разных профилей; б) зрители; в) спонсоры; г) конкуренты	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
12	Установите соответствие между ролью в команде проекта и её функцией: 1) продюсер; 2) режиссёр; 3) дизайнер; 4) медиатор. А) организация; Б) постановка; В) визуальный язык; Г) работа с аудиторией.	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
13	Упорядочьте этапы продюсирования команды: а) подбор; б) распределение ролей; в) мотивация; г) контроль; д) обратная связь.	а, б, в, г, д	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
14	Установите соответствие между методом мотивации и его примером: 1) материальная; 2) нематериальная; 3) административная. А) гонорар; Б) благодарность; В) распоряжение.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
15	Какой документ фиксирует распределение ролей в проекте? а) матрица ответственности; б) смета; в) устав; г) отчёт	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
16	Установите соответствие между методом финансирования и его сущностью: 1) краудфандинг; 2) грант; 3) краудинвестинг. А) коллективные взносы; Б) целевая субсидия; В) коллективные инвестиции.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Расположите этапы сторителлинга в проекте: а) герой; б) конфликт; в) развитие; г) развязка.	а, б, в, г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
18	Установите соответствие между проблемой команды и решением: 1) конфликт; 2) пассивность; 3) дублирование функций. А) медиация; Б) мотивация; В) чёткое распределение ролей.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
19	Упорядочьте этапы трендвотчинга в продюсировании: а) мониторинг; б) анализ; в) прогноз; г) внедрение.	а, б, в, г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
20	Установите соответствие между инструментом продвижения и его задачей: 1) контент-маркетинг; 2) коллаборация; 3) событие. А) регулярные публикации; Б) совместный проект; В) офлайн-акция.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

Карта формирования компетенции

1 семестр	Иностранный язык в профессиональной коммуникации; Русский язык в профессиональной сфере; Практикум письма об искусстве	3 семестр	PR и маркетинг трансмедийных проектов
2 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой стиль делового письма на английском языке наиболее уместен для официального запроса? а) разговорный; б) формальный; в) художественный; г) публицистический	б	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
2	Установите соответствие между видом письма и его характеристикой: 1) официальное; 2) неофициальное; 3) полуофициальное. А) строгая структура; Б) свободная форма; В) сочетание формального и личного.	1-А, 2-Б, 3-В	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
3	Расположите части делового письма в правильном порядке: а) обращение; б) вступление; в) основная часть; г) заключение; д) подпись.	а, б, в, г, д	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установите соответствие между речевым клише и его функцией: 1) I am writing to...; 2) Looking forward to...; 3) Please find attached... А) цель письма; Б) ожидание ответа; В) вложение.	1-А, 2-Б, 3-В	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
5	Какой сервис относится к облачным технологиям для совместной работы? а) Google Docs; б) Paint; в) Блокнот; г) Калькулятор	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
6	Установите соответствие между программой и её назначением: 1) Word; 2) Excel; 3) PowerPoint. А) текстовый документ; Б) таблица; В) презентация.	1-А, 2-Б, 3-В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
7	Упорядочьте этапы поиска информации в интернете: а) формулировка запроса; б) выбор поисковой системы; в) оценка результатов; г) сохранение источника.	а, б, в, г	Информационные технологии в профессиональной деятельности
8	Установите соответствие между форматом файла и его типом: 1) .docx; 2) .xlsx; 3) .pptx. А) текст; Б) таблица; В) презентация.	1-А, 2-Б, 3-В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
9	Какой стиль русского литературного языка используется в научной статье? а) разговорный; б) научный; в) художественный; г) публицистический	б	Русский язык в профессиональной сфере
10	Установите соответствие между жанром и стилем: 1) монография; 2) реферат; 3) доклад. А) научный; Б) научно-информативный; В) научно-деловой.	1-А, 2-Б, 3-В	Русский язык в профессиональной сфере

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
11	Расположите этапы редактирования текста: а) вычитка; б) правка; в) корректура; г) итоговое оформление.	а, б, в, г	Русский язык в профессиональной сфере
12	Установите соответствие между ошибкой и её видом: 1) орфоэпическая; 2) лексическая; 3) грамматическая. А) неправильное ударение; Б) неверное словоупотребление; В) нарушение согласования.	1-А, 2-Б, 3-В	Русский язык в профессиональной сфере
13	Что является целью PR в трансмедийном проекте? а) формирование положительного имиджа; б) сокрытие информации; в) уменьшение аудитории; г) отказ от коммуникации	а	PR и маркетинг трансмедийных проектов
14	Установите соответствие между каналом продвижения и его примером: 1) SMM; 2) e-mail; 3) офлайн. А) пост в соцсети; Б) рассылка; В) буклет.	1-А, 2-Б, 3-В	PR и маркетинг трансмедийных проектов
15	Упорядочьте этапы PR-кампании: а) анализ аудитории; б) постановка целей; в) выбор каналов; г) создание контента; д) оценка.	а, б, в, г, д	PR и маркетинг трансмедийных проектов
16	Установите соответствие между инструментом маркетинга и его задачей: 1) контент-план; 2) пресс-релиз; 3) коллаборация. А) регулярные публикации; Б) информирование СМИ; В) совместный проект.	1-А, 2-Б, 3-В	PR и маркетинг трансмедийных проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Какой жанр письма об искусстве предполагает критический анализ выставки? а) рецензия; б) анонс; в) пресс-релиз; г) каталог	а	Практикум письма об искусстве
18	Установите соответствие между жанром и его целью: 1) аннотация; 2) рецензия; 3) эссе. А) краткое описание; Б) оценка; В) размышление.	1-А, 2-Б, 3-В	Практикум письма об искусстве
19	Расположите этапы написания текста об искусстве: а) выбор темы; б) сбор материала; в) создание черновика; г) редактирование; д) публикация.	а, б, в, г, д	Практикум письма об искусстве
20	Установите соответствие между видом текста и его адресатом: 1) научная статья; 2) буклет; 3) пост в блоге. А) специалисты; Б) посетители выставки; В) широкая аудитория.	1-А, 2-Б, 3-В	Практикум письма об искусстве

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Карта формирования компетенции

2 семестр	Музейная педагогика	3 семестр	Современная культура, медиация и интерпретация
-----------	---------------------	-----------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что является предметом музейной педагогики? а) реставрация; б) образовательная деятельность музея; в) бухгалтерия; г) охрана	б	Музейная педагогика
2	Установите соответствие между методом музейной педагогики и его сущностью: 1) экскурсия; 2) музейный урок; 3) интерактивное занятие. А) рассказ по экспозиции; Б) занятие в музее; В) активное включение посетителя.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
3	Расположите этапы подготовки музейного занятия: а) выбор темы; б) подбор экспонатов; в) разработка сценария; г) проведение; д) рефлексия.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
4	Установите соответствие между категорией посетителей и приёмом работы: 1) дошкольники; 2) школьники; 3) взрослые. А) игра; Б) беседа; В) лекция.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
5	Что такое инклюзия в музейной педагогике? а) исключение; б) включение всех категорий; в) разделение; г) отбор	б	Музейная педагогика
6	Установите соответствие между принципом инклюзии и его реализацией: 1) доступность; 2) адаптация; 3) участие. А) пандусы; Б) упрощённые тексты; В) вовлечение в деятельность.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
7	Упорядочьте этапы анализа культурного наследия: а) описание; б) классификация; в) интерпретация; г) оценка значимости.	а, б, в, г	Музейная педагогика
8	Установите соответствие между формой музейной коммуникации и её примером: 1) монолог; 2) диалог; 3) полилог. А) лекция; Б) беседа; В) дискуссия.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
9	Расположите этапы проектирования музейно-образовательной программы: а) целеполагание; б) отбор содержания; в) выбор методов; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
10	Установите соответствие между видом музейного занятия и его целью: 1) экскурсия; 2) квест; 3) мастер-класс. А) знакомство с экспозицией; Б) поисковая деятельность; В) практическое умение.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
11	Что понимается под культурным кодом? а) система знаков и смыслов; б) шифр; в) пароль; г) номер	а	Современная культура, медиация и интерпретация
12	Установите соответствие между формой культуры и её примером: 1) элитарная; 2) массовая; 3) народная. А) опера; Б) поп-музыка; В) фольклор.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
13	Расположите этапы межкультурного взаимодействия: а) знакомство с культурой; б) сравнение; в) диалог; г) интеграция.	а, б, в, г	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
14	Установите соответствие между понятием и определением: 1) толерантность; 2) эмпатия; 3) культурный релятивизм. А) терпимость; Б) сопереживание; В) признание равноправия культур.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
15	Какой подход учитывает разнообразие культур в просветительском проекте? а) монокультурный; б) поликультурный; в) изоляционистский; г) унифицирующий	б	Современная культура, медиация и интерпретация
16	Установите соответствие между видом медиации и культурным контекстом: 1) кросс-культурная; 2) межпоколенная; 3) межконфессиональная. А) между разными культурами; Б) между возрастными группами; В) между религиями.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
17	Упорядочьте этапы интерпретации культурного текста: а) восприятие; б) анализ; в) контекстуализация; г) смыслопорождение.	а, б, в, г	Современная культура, медиация и интерпретация
18	Установите соответствие между символом и его культурным значением: 1) круг; 2) квадрат; 3) треугольник. А) вечность; Б) устойчивость; В) динамика.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
19	Расположите уровни межкультурной компетентности: а) знание; б) понимание; в) умение; г) ценностное отношение.	а, б, в, г	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
20	Установите соответствие между барьером межкультурной коммуникации и способом его преодоления: 1) языковой; 2) стереотипный; 3) невербальный. А) перевод; Б) тренинг; В) изучение жестов.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

Карта формирования компетенции

1 семестр	Современные проблемы науки и образования	2 семестр	Современные проблемы науки и образования; Методология и методы научного исследования; Теория аргументации в исследовательской деятельности
-----------	--	-----------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое самооценка деятельности? а) оценка других; б) оценка собственных результатов; в) оценка начальства; г) оценка погоды	б	Современные проблемы науки и образования
2	Установите соответствие между ресурсом и его видом: 1) временной; 2) личностный; 3) психофизиологический. А) часы; Б) мотивация; В) работоспособность.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
3	Расположите этапы планирования деятельности: а) анализ ситуации; б) постановка цели; в) определение задач; г) выбор средств; д) контроль.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования
4	Установите соответствие между методом рефлексии и его сущностью: 1) самонаблюдение; 2) самоанализ; 3) самооценка. А) наблюдение за собой; Б) разбор причин; В) сравнение с критериями.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
5	Какой критерий позволяет оценить эффективность использования времени? а) тайм-менеджмент; б) цвет; в) вкус; г) размер	а	Современные проблемы науки и образования
6	Установите соответствие между приоритетом и его характеристикой: 1) важное и срочное; 2) важное и несрочное; 3) неважное и срочное. А) сделать сейчас; Б) запланировать; В) делегировать.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
7	Упорядочьте этапы саморазвития: а) самопознание; б) целеполагание; в) планирование; г) действие; д) рефлексия.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Установите соответствие между видом цели и её примером: 1) краткосрочная; 2) среднесрочная; 3) долгосрочная. А) сдать экзамен; Б) пройти курс; В) защитить диссертацию.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования
9	Расположите этапы научного исследования: а) постановка проблемы; б) выдвижение гипотезы; в) сбор данных; г) анализ; д) выводы.	а, б, в, г, д	Методология и методы научного исследования
10	Установите соответствие между методом исследования и его уровнем: 1) теоретический; 2) эмпирический; 3) статистический. А) анализ литературы; Б) наблюдение; В) обработка данных.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования
11	Что такое гипотеза? а) доказанный факт; б) предположение; в) вывод; г) закон	б	Методология и методы научного исследования
12	Установите соответствие между частью исследования и её содержанием: 1) объект; 2) предмет; 3) цель. А) область; Б) аспект; В) результат.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования
13	Упорядочьте этапы работы над научным текстом: а) замысел; б) план; в) черновик; г) редактирование; д) оформление.	а, б, в, г, д	Методология и методы научного исследования
14	Установите соответствие между видом источника и его примером: 1) первичный; 2) вторичный; 3) третичный. А) монография; Б) реферат; В) учебник.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Что такое аргументация? а) приведение доводов; б) молчание; в) вопрос; г) восклицание	а	Теория аргументации в исследовательской деятельности
16	Установите соответствие между элементом аргументации и его ролью: 1) тезис; 2) аргумент; 3) демонстрация. А) что доказываем; Б) чем доказываем; В) как доказываем.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
17	Расположите этапы аргументированного выступления: а) тезис; б) аргументы; в) иллюстрации; г) вывод.	а, б, в, г	Теория аргументации в исследовательской деятельности
18	Установите соответствие между ошибкой аргументации и её примером: 1) подмена тезиса; 2) круг в доказательстве; 3) аргумент к авторитету. А) не о том; Б) сам себя; В) так сказал академик.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
19	Упорядочьте этапы критического анализа источника: а) оценка автора; б) проверка фактов; в) анализ аргументов; г) вывод.	а, б, в, г	Теория аргументации в исследовательской деятельности
20	Установите соответствие между видом доказательства и его характеристикой: 1) прямое; 2) косвенное; 3) опровержение. А) от аргументов к тезису; Б) через антитезис; В) разрушение тезиса.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

ОПК-1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования

ОПК-1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Современные проблемы науки и образования	2 семестр	Современные проблемы науки и образования; Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
--------------	--	--------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой документ является основным законом об образовании в РФ? а) Конституция; б) ФЗ № 273-ФЗ; в) ГК РФ; г) ТК РФ	б	Современные проблемы науки и образования
2	Установите соответствие между уровнем образования и документом: 1) дошкольное; 2) основное общее; 3) высшее. А) ФГОС ДО; Б) ФГОС ООО; В) ФГОС ВО.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
3	Расположите этапы реформирования системы образования: а) анализ проблем; б) разработка концепции; в) принятие норм; г) внедрение; д) мониторинг.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установите соответствие между принципом образования и его содержанием: 1) гуманизация; 2) демократизация; 3) информатизация. А) внимание к личности; Б) доступность; В) цифровые технологии.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
5	Что относится к приоритетам государственной политики в образовании? а) доступность; б) закрытость; в) платность; г) монополия	а	Современные проблемы науки и образования
6	Установите соответствие между правом и обязанностью обучающегося: 1) право; 2) обязанность. А) выбор программы; Б) посещение занятий; В) уважение педагога.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
7	Упорядочьте этапы разработки локального акта: а) инициатива; б) проект; в) обсуждение; г) утверждение; д) ознакомление.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования
8	Установите соответствие между видом ответственности и нарушением: 1) дисциплинарная; 2) административная; 3) уголовная. А) опоздание; Б) нарушение прав ребёнка; В) причинение вреда.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
9	Расположите этапы научного исследования проблем образования: а) выбор темы; б) анализ литературы; в) гипотеза; г) эксперимент; д) выводы.	а, б, в, г, д	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
10	Установите соответствие между методом исследования и его применением: 1) анкетирование; 2) наблюдение; 3) эксперимент. А) массовый опрос; Б) фиксация поведения; В) активное воздействие.	1-А, 2-Б, 3-В	Современные проблемы науки и образования
11	Что регулирует авторское право? а) права на произведения; б) налоги; в) трудовые отношения; г) земельные участки	а	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
12	Установите соответствие между объектом и правом: 1) текст; 2) изображение; 3) база данных. А) авторское; Б) смежное; В) составное.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
13	Расположите этапы оформления прав на проект: а) создание; б) фиксация; в) регистрация; г) защита.	а, б, в, г	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
14	Установите соответствие между договором и предметом: 1) лицензионный; 2) авторский; 3) подряда. А) право использования; Б) создание произведения; В) выполнение работ.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
15	Какой орган регистрирует товарные знаки в РФ? а) Роспатент; б) Минобрнауки; в) Рособrnадзор; г) Прокуратура	а	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
16	Установите соответствие между нарушением и санкцией: 1) плагиат; 2) незаконное использование; 3) разглашение. А) компенсация; Б) штраф; В) выговор.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Упорядочьте этапы юридической проверки проекта: а) анализ рисков; б) проверка прав; в) оформление документов; г) сопровождение.	а, б, в, г	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
18	Установите соответствие между видом документа и его назначением: 1) устав; 2) договор; 3) доверенность. А) основы деятельности; Б) соглашение; В) передача полномочий.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
19	Расположите стадии судебного спора: а) иск; б) рассмотрение; в) решение; г) исполнение.	а, б, в, г	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
20	Установите соответствие между правом и его содержанием: 1) авторское; 2) смежное; 3) патентное. А) произведения; Б) исполнения; В) изобретения.	1-А, 2-Б, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

ОПК-2.1 Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

ОПК-2.2 Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП

ОПК-2.3 Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП

Карта формирования компетенции

1 семестр	Концепции современной экспозиции; Практики трансмедийных просветительских проектов	3 семестр	Современная культура, медиация и интерпретация
2 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности; Музейная педагогика		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое образовательная программа? а) документ, регламентирующий содержание образования; б) расписание; в) список литературы; г) приказ	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
2	Установите соответствие между компонентом ООП и его содержанием: 1) цели; 2) содержание; 3) условия. А) планируемые результаты; Б) учебные предметы; В) кадры и материальная база.	1-А, 2-Б, 3-В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
3	Расположите этапы проектирования образовательной программы: а) анализ требований; б) разработка концепции; в) создание структуры; г) наполнение содержанием; д) экспертиза.	а, б, в, г, д	Информационные технологии в профессиональной деятельности
4	Установите соответствие между видом диагностики и её целью: 1) входная; 2) текущая; 3) итоговая. А) определение уровня; Б) контроль процесса; В) оценка результата.	1-А, 2-Б, 3-В	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Что является методом педагогической диагностики? а) тестирование; б) реставрация; в) каталогизация; г) экспонирование	а	Музейная педагогика
6	Установите соответствие между формой диагностики и её примером: 1) анкета; 2) интервью; 3) наблюдение. А) письменный опрос; Б) беседа; В) фиксация поведения.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
7	Упорядочьте этапы педагогического проектирования: а) проблема; б) цель; в) задачи; г) средства; д) результат.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
8	Установите соответствие между принципом обучения и его реализацией: 1) наглядность; 2) доступность; 3) системность. А) экспонаты; Б) простые тексты; В) логика.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
9	Что такое научно-методическое обеспечение? а) комплекс материалов; б) мебель; в) здание; г) транспорт	а	Современная культура, медиация и интерпретация
10	Установите соответствие между видом методического материала и его назначением: 1) учебник; 2) рабочая тетрадь; 3) методические рекомендации. А) теория; Б) практика; В) помощь педагогу.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
11	Расположите этапы экспертизы программы: а) проверка структуры; б) оценка содержания; в) оценка условий; г) заключение.	а, б, в, г	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
12	Установите соответствие между контекстом обучения и его учётом: 1) возраст; 2) социокультурный; 3) цифровой. А) уровень сложности; Б) традиции; В) онлайн-формат.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
13	Что такое экспозиция? а) показ объектов; б) склад; в) архив; г) магазин	а	Концепции современной экспозиции
14	Установите соответствие между типом экспозиции и её характеристикой: 1) постоянная; 2) временная; 3) передвижная. А) долгосрочная; Б) ограниченный срок; В) перемещается.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
15	Упорядочьте этапы создания экспозиции: а) концепция; б) отбор экспонатов; в) дизайн; г) монтаж; д) открытие.	а, б, в, г, д	Концепции современной экспозиции
16	Установите соответствие между элементом экспозиции и его функцией: 1) экспонат; 2) этикетаж; 3) мультимедиа. А) предмет показа; Б) пояснение; В) интерактив.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
17	Что такое трансмедийный проект? а) проект на нескольких платформах; б) одна листовка; в) монолог; г) архив	а	Практики трансмедийных просветительских проектов
18	Установите соответствие между платформой и её ролью: 1) сайт; 2) соцсеть; 3) офлайн. А) база; Б) продвижение; В) событие.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19	Расположите этапы трансмедийного проекта: а) идея; б) сценарий; в) производство; г) дистрибуция; д) оценка.	а, б, в, г, д	Практики трансмедийных просветительских проектов
20	Установите соответствие между аудиторией и форматом: 1) дети; 2) взрослые; 3) эксперты. А) игра; Б) лекция; В) конференция.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов

ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

ОПК-3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования

ОПК-3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Концепции современной экспозиции	2 семестр	Музейная педагогика
-----------	----------------------------------	-----------	---------------------

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое инклюзивное образование? а) совместное обучение всех; б) отдельное; в) домашнее; г) дистанционное	а	Музейная педагогика
2	Установите соответствие между категорией обучающихся и видом помощи: 1) с ОВЗ; 2) одарённые; 3) мигранты. А) адаптация; Б) углубление; В) языковая поддержка.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
3	Расположите этапы выявления особых образовательных потребностей: а) наблюдение; б) диагностика; в) консультация; г) рекомендации.	а, б, в, г	Музейная педагогика
4	Установите соответствие между технологией и её целью: 1) индивидуализация; 2) дифференциация; 3) интеграция. А) учёт личных особенностей; Б) группировка; В) включение.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
5	Какой метод помогает выявить индивидуальные особенности? а) тест; б) диктант; в) зачёт; г) экзамен	а	Музейная педагогика
6	Установите соответствие между специалистом и его ролью: 1) педагог; 2) психолог; 3) дефектолог. А) обучение; Б) эмоциональная поддержка; В) коррекция.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
7	Упорядочьте этапы адресной помощи: а) выявление; б) планирование; в) реализация; г) мониторинг.	а, б, в, г	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Установите соответствие между принципом инклюзии и его реализацией: 1) доступность; 2) адаптивность; 3) поддержка. А) пандус; Б) упрощённый текст; В) тьютор.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
9	Расположите этапы проектирования инклюзивного занятия: а) цель; б) адаптация материалов; в) проведение; г) рефлексия.	а, б, в, г	Музейная педагогика
10	Установите соответствие между видом нарушения и приёмом: 1) слух; 2) зрение; 3) речь. А) жесты; Б) тактильные модели; В) карточки.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
11	Что такое доступность экспозиции? а) возможность восприятия всеми категориями; б) высота потолков; в) цвет стен; г) цена билета	а	Концепции современной экспозиции
12	Установите соответствие между видом доступности и её примером: 1) физическая; 2) сенсорная; 3) интеллектуальная. А) пандус; Б) тактильная модель; В) «лёгкий язык».	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
13	Упорядочьте этапы адаптации экспозиции для инклюзии: а) аудит доступности; б) выявление барьеров; в) изменения; г) оценка.	а, б, в, г	Концепции современной экспозиции
14	Установите соответствие между формой работы и аудиторией: 1) экскурсия; 2) мастер-класс; 3) лекция. А) общая; Б) малая группа; В) большая группа.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Какой формат подходит для детей с ОВЗ? а) интерактивный; б) лекционный; в) письменный; г) самостоятельный	а	Концепции современной экспозиции
16	Установите соответствие между видом экспозиции и её доступностью: 1) тактильная; 2) визуальная; 3) аудиальная. А) для незрячих; Б) для слабослышащих; В) для всех.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
17	Расположите этапы организации совместной деятельности в экспозиции: а) постановка цели; б) распределение ролей; в) выполнение; г) презентация; д) рефлексия.	а, б, в, г, д	Концепции современной экспозиции
18	Установите соответствие между методом обучения и его характеристикой: 1) объяснительно-иллюстративный; 2) репродуктивный; 3) проблемный. А) рассказ; Б) повторение; В) поиск.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
19	Упорядочьте этапы индивидуального образовательного маршрута в музее: а) диагностика; б) цель; в) план; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Концепции современной экспозиции
20	Установите соответствие между видом потребности и её проявлением в экспозиции: 1) особые образовательные; 2) социальные; 3) эмоциональные. А) спецусловия; Б) общение; В) поддержка.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

Карта формирования компетенции

1 семестр	Практикум письма об искусстве; Концепции современной экспозиции; Практики трансмедийных просветительских проектов	2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности; Музейная педагогика
--------------	---	--------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое аргументация в этической дискуссии? а) приведение доводов для обоснования нравственной позиции; б) молчание; в) вопрос; г) восклицание	а	Теория аргументации в исследовательской деятельности
2	Установите соответствие между видом аргумента и его ролью в нравственной дискуссии: 1) аргумент к совести; 2) аргумент к долгу; 3) аргумент к ответственности. А) апелляция к внутреннему чувству; Б) ссылка на обязательства; В) указание на последствия.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
3	Расположите этапы этической аргументации: а) формулировка нравственного тезиса; б) подбор аргументов; в) демонстрация; г) вывод.	а, б, в, г	Теория аргументации в исследовательской деятельности
4	Установите соответствие между логической ошибкой и её проявлением в этической дискуссии: 1) подмена тезиса; 2) аргумент к личности; 3) аргумент к силе. А) смена нравственного тезиса; Б) оценка оппонента; В) угроза.	1-А, 2-Б, 3-В	Теория аргументации в исследовательской деятельности
5	Какой жанр письма об искусстве формирует ценностное отношение? а) рецензия; б) анонс; в) прайс; г) отчёт	а	Практикум письма об искусстве
6	Установите соответствие между текстом и ценностью: 1) эссе; 2) рецензия; 3) аннотация. А) размышление; Б) оценка; В) описание.	1-А, 2-Б, 3-В	Практикум письма об искусстве
7	Упорядочьте этапы создания воспитательного текста: а) идея; б) сбор материала; в) черновик; г) редактирование.	а, б, в, г	Практикум письма об искусстве
8	Установите соответствие между видом искусства и воспитательным потенциалом: 1) живопись; 2) музыка; 3) литература. А) образ; Б) эмоция; В) слово.	1-А, 2-Б, 3-В	Практикум письма об искусстве
9	Что такое музейная педагогика? а) наука о воспитании в музее; б) реставрация; в) строительство; г) торговля	а	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
10	Установите соответствие между приёмом и ценностью: 1) диалог; 2) пример; 3) рефлексия. А) уважение; Б) подражание; В) самоанализ.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
11	Расположите этапы музейного занятия по духовно-нравственному воспитанию: а) эмоциональный настрой; б) восприятие; в) обсуждение; г) вывод.	а, б, в, г	Музейная педагогика
12	Установите соответствие между экспонатом и ценностью: 1) икона; 2) семейный альбом; 3) письмо с фронта. А) духовность; Б) семья; В) патриотизм.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
13	Что такое экспозиция? а) показ предметов; б) склад; в) магазин; г) офис	а	Концепции современной экспозиции
14	Установите соответствие между элементом экспозиции и воспитательной задачей: 1) экспонат; 2) текст; 3) мультимедиа. А) эмоция; Б) знание; В) вовлечение.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
15	Упорядочьте этапы создания воспитательной экспозиции: а) идея; б) отбор; в) дизайн; г) монтаж; д) открытие.	а, б, в, г, д	Концепции современной экспозиции
16	Установите соответствие между видом экспозиции и её целью: 1) мемориальная; 2) художественная; 3) краеведческая. А) память; Б) эстетика; В) история.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Что такое трансмедийный проект? а) проект на нескольких платформах; б) листовка; в) монолог; г) архив	а	Практики трансмедийных просветительских проектов
18	Установите соответствие между платформой и воспитательной возможностью: 1) сайт; 2) соцсеть; 3) офлайн. А) информация; Б) диалог; В) событие.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов
19	Расположите этапы трансмедийного воспитательного проекта: а) идея; б) сценарий; в) производство; г) продвижение; д) оценка.	а, б, в, г, д	Практики трансмедийных просветительских проектов
20	Установите соответствие между аудиторией и ценностью: 1) дети; 2) подростки; 3) взрослые. А) дружба; Б) самоопределение; В) ответственность.	1-А, 2-Б, 3-В	Практики трансмедийных просветительских проектов

ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-5.1 Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-5.2 Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении

ОПК-5.3 Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения

Карта формирования компетенции

2 семестр	Музейная педагогика
-----------	---------------------

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое мониторинг в музейной педагогике? а) постоянное отслеживание образовательных результатов музейных программ; б) разовая проверка; в) экзамен; г) зачёт	а	Музейная педагогика
2	Установите соответствие между видом контроля и его целью в музейной программе: 1) входной; 2) текущий; 3) итоговый. А) стартовый уровень посетителя; Б) процесс занятия; В) результат программы.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
3	Расположите этапы мониторинга музейной образовательной программы: а) цель; б) критерии; в) сбор данных; г) анализ; д) коррекция.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
4	Установите соответствие между методом диагностики в музее и его примером: 1) тест; 2) анкета; 3) наблюдение. А) задания; Б) опрос посетителей; В) фиксация поведения в зале.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
5	Что такое трудность в освоении музейной программы? а) препятствие в восприятии экспозиции; б) успех; в) отдых; г) игра	а	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
6	Установите соответствие между причиной трудности и способом помощи в музее: 1) мотивация; 2) память; 3) внимание. А) интерес; Б) мнемотехника; В) смена видов деятельности.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
7	Упорядочьте этапы программы преодоления трудностей в музейном занятии: а) диагностика; б) цель; в) план; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
8	Установите соответствие между показателем и его измерением в музее: 1) знание; 2) умение; 3) навык. А) тест; Б) практика; В) автоматизм.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
9	Что такое динамика развития посетителя? а) изменение; б) покой; в) застой; г) спад	а	Музейная педагогика
10	Установите соответствие между уровнем развития и его характеристикой: 1) низкий; 2) средний; 3) высокий. А) базовая помощь; Б) поддержка; В) углубление.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
11	Расположите этапы педагогической диагностики в музее: а) наблюдение; б) анализ; в) вывод; г) рекомендации.	а, б, в, г	Музейная педагогика
12	Установите соответствие между формой оценки и её примером в музее: 1) формирующая; 2) суммативная; 3) критериальная. А) обратная связь; Б) итог; В) рубрика.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
13	Что такое критерий оценки музейной программы? а) признак; б) оценка; в) балл; г) отметка	а	Музейная педагогика
14	Установите соответствие между методом и его задачей в музее: 1) наблюдение; 2) беседа; 3) анализ работ. А) поведение; Б) мнение; В) продукты.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
15	Упорядочьте этапы разработки программы мониторинга музейной программы: а) цель; б) показатели; в) инструменты; г) проведение; д) отчёт.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
16	Установите соответствие между видом отчёта и его содержанием: 1) аналитический; 2) статистический; 3) рекомендательный. А) выводы; Б) цифры; В) советы.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
17	Что такое коррекционная программа в музейной педагогике? а) план помощи посетителю; б) приказ; в) отчёт; г) журнал	а	Музейная педагогика
18	Установите соответствие между этапом коррекции и действием: 1) выявление; 2) планирование; 3) реализация. А) диагностика; Б) программа; В) занятия.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
19	Расположите этапы оценки эффективности музейной программы: а) критерии; б) замер; в) сравнение; г) вывод.	а, б, в, г	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
20	Установите соответствие между субъектом мониторинга и его ролью: 1) музейный педагог; 2) посетитель; 3) родитель. А) организация; Б) самооценка; В) поддержка.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика

ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.3 Владеет: умением учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умением отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)

Карта формирования компетенции

2 семестр	Музейная педагогика
-----------	---------------------

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое индивидуализация обучения? а) учёт особенностей каждого; б) общий план; в) стандарт; г) шаблон	а	Музейная педагогика
2	Установите соответствие между технологией и её задачей: 1) личностно-ориентированная; 2) инклюзивная; 3) развивающая. А) субъектность; Б) доступность; В) развитие.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
3	Расположите этапы проектирования индивидуального маршрута: а) диагностика; б) цель; в) план; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
4	Установите соответствие между возрастной особенностью и приёмом: 1) младший школьник; 2) подросток; 3) старшеклассник. А) игра; Б) дискуссия; В) проект.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
5	Что такое особые образовательные потребности? а) потребности, требующие специальных условий; б) общие; в) типовые; г) базовые	а	Музейная педагогика
6	Установите соответствие между видом ООП и его характеристикой: 1) слух; 2) зрение; 3) речь. А) жесты; Б) брайль; В) карточки.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
7	Упорядочьте этапы инклюзивного занятия: а) подготовка; б) адаптация; в) проведение; г) рефлексия.	а, б, в, г	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Установите соответствие между принципом и его реализацией: 1) доступность; 2) наглядность; 3) активность. А) пандус; Б) модель; В) практика.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
9	Что такое психолого-педагогическая технология? а) система методов; б) прибор; в) здание; г) документ	а	Музейная педагогика
10	Установите соответствие между методом и его целью: 1) беседа; 2) игра; 3) проект. А) диалог; Б) вовлечение; В) результат.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
11	Расположите этапы отбора технологии: а) анализ условий; б) выбор; в) адаптация; г) применение.	а, б, в, г	Музейная педагогика
12	Установите соответствие между субъектом и его ролью: 1) педагог; 2) психолог; 3) тьютор. А) обучение; Б) диагностика; В) сопровождение.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
13	Что такое индивидуальная образовательная программа? а) план для одного; б) общий план; в) расписание; г) журнал	а	Музейная педагогика
14	Установите соответствие между компонентом ИОП и его содержанием: 1) цель; 2) содержание; 3) результат. А) планируемый; Б) материал; В) критерий.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Упорядочьте этапы сопровождения обучающегося с ОВЗ: а) выявление; б) диагностика; в) программа; г) реализация; д) мониторинг.	а, б, в, г, д	Музейная педагогика
16	Установите соответствие между видом помощи и её примером: 1) педагогическая; 2) психологическая; 3) социальная. А) объяснение; Б) поддержка; В) адаптация.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
17	Что такое инклюзивная культура? а) принятие разнообразия; б) разделение; в) изоляция; г) отбор	а	Музейная педагогика
18	Установите соответствие между барьером и его устранением: 1) физический; 2) информационный; 3) эмоциональный. А) пандус; Б) простой язык; В) поддержка.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика
19	Расположите этапы рефлексии инклюзивного занятия: а) самооценка; б) обратная связь; в) корректировка.	а, б, в	Музейная педагогика
20	Установите соответствие между технологией и её автором/подходом: 1) Монтессори; 2) Вальдорф; 3) развивающее обучение. А) свобода; Б) ритм; В) зона ближайшего развития.	1-А, 2-Б, 3-В	Музейная педагогика

ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ОПК-7.1 Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения

ОПК-7.2 Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности

ОПК-7.3 Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений

Карта формирования компетенции

4 семестр	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
-----------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Кто является участником образовательных отношений в трансмедийном просветительском проекте? а) куратор, педагог, медиатор, аудитория; б) только продюсер; в) только зрители; г) только спонсоры	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
2	Установите соответствие между участником просветительского проекта и его образовательной ролью: 1) куратор; 2) педагог; 3) медиатор; 4) родитель. А) концепция; Б) обучение; В) посредничество; Г) поддержка.	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
3	Расположите этапы планирования взаимодействия участников проекта: а) анализ среды; б) цель; в) план; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установите соответствие между методом выявления особенностей аудитории и его примером: 1) наблюдение; 2) анкета; 3) интервью. А) поведение в зале; Б) опрос; В) диалог.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
5	Что такое организаторская деятельность продюсера? а) управление взаимодействием участников; б) отдых; в) игра; г) учёба	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
6	Установите соответствие между приёмом и его целью: 1) инструктаж; 2) консультация; 3) тренинг. А) алгоритм; Б) помощь; В) навык.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
7	Упорядочьте этапы сотрудничества участников проекта: а) знакомство; б) согласование целей; в) распределение задач; г) реализация; д) рефлексия.	а, б, в, г, д	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
8	Установите соответствие между проблемой взаимодействия и способом решения: 1) конфликт; 2) пассивность; 3) непонимание. А) медиация; Б) мотивация; В) разъяснение.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
9	Что такое образовательная среда музея? а) условия восприятия и обучения; б) здание; в) мебель; г) транспорт	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
10	Установите соответствие между компонентом среды и его характеристикой: 1) пространственный; 2) социальный; 3) информационный. А) залы; Б) отношения; В) ресурсы.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
11	Расположите этапы анализа образовательной среды музея: а) параметры; б) сбор данных; в) оценка; г) вывод.	а, б, в, г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
12	Установите соответствие между видом плана и его содержанием: 1) стратегический; 2) тактический; 3) оперативный. А) цель; Б) этапы; В) действия.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
13	Что такое индивидуальный подход к участнику проекта? а) учёт особенностей; б) общий подход; в) шаблон; г) стандарт	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
14	Установите соответствие между участником и его интересом: 1) посетитель; 2) педагог; 3) администрация музея. А) развитие; Б) качество; В) результат.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
15	Упорядочьте этапы разрешения конфликта в проекте: а) выявление; б) анализ; в) поиск решения; г) реализация; д) проверка.	а, б, в, г, д	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
16	Установите соответствие между стилем взаимодействия и его характеристикой: 1) сотрудничество; 2) компромисс; 3) избегание. А) общая цель; Б) уступки; В) уход.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
17	Что такое команда трансмедийного просветительского проекта? а) группа специалистов разных профилей; б) зрители; в) спонсоры; г) конкуренты	а	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
18	Установите соответствие между ролью в команде и её функцией: 1) продюсер; 2) режиссёр; 3) дизайнер. А) организация; Б) постановка; В) визуальный язык.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
19	Расположите этапы командообразования в проекте: а) формирование; б) конфликт; в) нормирование; г) работа; д) завершение.	а, б, в, г, д	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
20	Установите соответствие между видом обратной связи и её примером: 1) положительная; 2) корректирующая; 3) развивающая. А) похвала; Б) замечание; В) совет.	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований

Карта формирования компетенции

1 семестр	Концепции современной экспозиции	3 семестр	Современная культура, медиация и интерпретация
2 семестр	Методология и методы научного исследования		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое методология науки? а) учение о методах; б) метод; в) результат; г) вывод	а	Методология и методы научного исследования
2	Установите соответствие между уровнем методологии и его содержанием: 1) философский; 2) общенаучный; 3) конкретно-научный. А) законы; Б) подходы; В) методы.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования
3	Расположите этапы научного исследования: а) проблема; б) гипотеза; в) методы; г) данные; д) выводы.	а, б, в, г, д	Методология и методы научного исследования
4	Установите соответствие между методом и его уровнем: 1) анализ; 2) наблюдение; 3) статистика. А) теоретический; Б) эмпирический; В) математический.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования
5	Что такое научное исследование? а) познавательная деятельность; б) отдых; в) игра; г) труд	а	Методология и методы научного исследования
6	Установите соответствие между частью исследования и её содержанием: 1) объект; 2) предмет; 3) цель. А) область; Б) аспект; В) результат.	1-А, 2-Б, 3-В	Методология и методы научного исследования
7	Упорядочьте этапы работы с литературой: а) поиск; б) чтение; в) анализ; г) конспект; д) вывод.	а, б, в, г, д	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Что такое культурный код? а) система знаков; б) шифр; в) пароль; г) номер	а	Современная культура, медиация и интерпретация
9	Установите соответствие между формой культуры и её примером: 1) элитарная; 2) массовая; 3) народная. А) опера; Б) поп-музыка; В) фольклор.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
10	Расположите этапы интерпретации культурного текста: а) восприятие; б) анализ; в) контекст; г) смысл.	а, б, в, г	Современная культура, медиация и интерпретация
11	Установите соответствие между понятием и определением: 1) медиация; 2) интерпретация; 3) репрезентация. А) посредничество; Б) истолкование; В) представление.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
12	Что такое арт-медиация? а) посредничество в искусстве; б) наказание; в) реставрация; г) продажа	а	Современная культура, медиация и интерпретация
13	Установите соответствие между методом и его применением: 1) герменевтика; 2) семиотика; 3) феноменология. А) понимание; Б) знаки; В) опыт.	1-А, 2-Б, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
14	Упорядочьте этапы создания просветительского проекта: а) идея; б) исследование; в) концепция; г) реализация; д) оценка.	а, б, в, г, д	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Что такое экспозиция? а) показ объектов; б) склад; в) архив; г) магазин	а	Концепции современной экспозиции
16	Установите соответствие между типом экспозиции и её характеристикой: 1) постоянная; 2) временная; 3) передвижная. А) долгосрочная; Б) ограниченный срок; В) перемещается.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
17	Расположите этапы создания экспозиции: а) концепция; б) отбор; в) дизайн; г) монтаж; д) открытие.	а, б, в, г, д	Концепции современной экспозиции
18	Установите соответствие между элементом экспозиции и его функцией: 1) экспонат; 2) этикетаж; 3) мультимедиа. А) предмет; Б) пояснение; В) интерактив.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
19	Что такое научное знание? а) проверенное знание; б) мнение; в) вера; г) слух	а	Концепции современной экспозиции
20	Установите соответствие между результатом исследования и его применением: 1) теория; 2) методика; 3) рекомендация. А) объяснение; Б) обучение; В) практика.	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции

ПК-1 Способен проектировать трансмедийные культурно-просветительские проекты

ПК-1.1 Знает: принципы проектирования содержания и визуализации трансмедийных культурно-просветительских проектов; специфику работы с объектами государственного музейного фонда, частных коллекций, современного искусства, в том числе цифрового

ПК-1.2 Умеет: отбирать содержание и осуществлять его визуализацию в соответствии с целью и задачами проекта; готов создавать экспозиционно-выставочную среду проекта в соответствии с его целями и задачами, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

ПК-1.3 Владеет: навыками проектирования трансмедийных культурно-просветительских проектов в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

Карта формирования компетенции

1 семестр	Концепции современной экспозиции Практики трансмедийных просветительских проектов	4 семестр	Технологии музейного и выставочного дизайна
3 семестр	Современная культура, медиация и интерпретация Графический дизайн в проектировании трансмедийных просветительских проектов Основы хранения и реставрации музейно-выставочных экспонатов Техники визуализации в различных видах искусств		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите все понятия, которые раскрывают «языки культуры»: А) культурный код Б) текст культуры В) музейный предмет Г) знак Д) архив	А, Б, Г	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
2	Установите соответствие между понятием и его содержанием: 1) культурный код 2) арт-медиация 3) текст культуры А) метод интерпретации и посредничества в пространстве искусства Б) система знаков и смыслов, обеспечивающая понимание культуры В) совокупность вербальных и визуальных сообщений культуры	1-Б, 2-А, 3-В	Современная культура, медиация и интерпретация
3	Установите последовательность этапов арт-медиации: А) выбор объекта интерпретации Б) анализ культурного контекста В) формулирование вопросов для аудитории Г) рефлексия	А, Б, В, Г	Современная культура, медиация и интерпретация
4	Установите соответствие между элементом графического дизайна и его функцией: 1) композиция 2) цвет 3) шрифт А) навигация и идентификация Б) организация пространства В) эмоциональная выразительность	1-Б, 2-В, 3-А	Графический дизайн в проектировании трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Установите соответствие между средством и функцией: 1) композиция 2) цвет 3) шрифт А) эмоциональная выразительность Б) организация пространства В) навигация и идентификация	1-Б, 2-А, 3-В	Графический дизайн в проектировании трансмедийных просветительских проектов
6	Установите последовательность проектирования графического элемента: А) анализ средового контекста Б) эскиз В) выбор материала и технологии Г) внедрение в экспозицию	А, Б, В, Г	Графический дизайн в проектировании трансмедийных просветительских проектов
7	Выберите все компоненты, которые могут входить в современную экспозицию: А) музейные экспонаты Б) инсталляции В) мультимедийный компонент Г) только текстовые таблички	А, Б, В	Концепции современной экспозиции
8	Установите соответствие: 1) отбор объектов 2) размещение объектов 3) концептуальный замысел А) определение пространственной логики	1-В, 2-А, 3-Б	Концепции современной экспозиции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) формулировка идеи и задач В) критерии ценности и репрезентативности		
9	Установите последовательность этапов создания экспозиции: А) концепция Б) отбор экспонатов В) проектирование среды Г) монтаж	А, Б, В, Г	Концепции современной экспозиции
10	Установите последовательность работы с музейным предметом: А) поступление в фонд Б) научное описание В) консервация/реставрация Г) экспонирование	А, Б, В, Г	Основы хранения и реставрации музейно-выставочных экспонатов
11	Установите соответствие: 1) консервация 2) реставрация 3) комплектование А) пополнение музейного фонда Б) предотвращение разрушения В) восстановление утраченных свойств	1-Б, 2-В, 3-А	Основы хранения и реставрации музейно-выставочных экспонатов
12	Установите последовательность этапов реставрационного процесса:	А, Б, В, Г	Основы хранения и реставрации музейно-выставочных экспонатов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) диагностика состояния Б) выбор метода В) проведение работ Г) контроль результата		
13	Выберите все параметры, характеризующие трансмедийный просветительский проект: А) использование нескольких платформ Б) вовлечение аудитории В) единство просветительской цели Г) только печатный формат	А, Б, В	Практики трансмедийных просветительских проектов
14	Установите соответствие: 1) кроссплатформенность 2) интерактивность 3) сторителлинг А) рассказывание истории Б) взаимодействие с пользователем В) распространение на разных медиа	1-В, 2-Б, 3-А	Практики трансмедийных просветительских проектов
15	Установите последовательность анализа трансмедийного проекта: А) описание проекта Б) выявление целевой аудитории В) анализ платформ и жанров Г) оценка результатов	А, Б, В, Г	Практики трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
16	Установите соответствие: 1) визуальный образ 2) визуальное мышление 3) символическая структура А) оперирование зрительными представлениями Б) чувственно-смысловая целостность В) система знаков и символов	1-Б, 2-А, 3-В	Техники визуализации в различных видах искусств
17	Установите соответствие: 1) перспектива 2) иероглифика 3) виртуальная реальность А) техника письма Б) способ передачи глубины В) цифровая среда погружения	1-Б, 2-А, 3-В	Техники визуализации в различных видах искусств
18	Установите последовательность этапов визуального восприятия: А) сенсорное восприятие Б) интерпретация В) осмысление Г) эмоциональный отклик	А, Г, В, Б	Техники визуализации в различных видах искусств
19	Выберите все факторы, которые учитывает дизайнер при моделировании экспозиционного пространства: А) стиль и художественные традиции Б) практическое назначение	А, Б, В	Технологии музейного и выставочного дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) материалы и техники Г) только личные предпочтения		
20	Установите соответствие: 1) функциональность 2) эстетика 3) технологичность А) удобство использования Б) художественная выразительность В) возможность изготовления	1-А, 2-Б, 3-В	Технологии музейного и выставочного дизайна
21	Установите последовательность этапов дизайн-проектирования экспозиции: А) предпроектный анализ Б) эскизный проект В) рабочее проектирование Г) авторский надзор	А, Б, В, Г	Технологии музейного и выставочного дизайна

ПК-2 Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность

ПК-2.1 Знает: основы продюсирования трансмедийных культурно-просветительских проектов и особенности восприятия культурно-просветительских продуктов разными целевыми аудиториями

ПК-2.2 Готов к определению цели проекта, способов и ресурсов для ее достижения, формирования команды проекта

ПК-2.3 Владеет навыком проектирования содержания, форм и результатов культурно-просветительских программ в трансмедийных проектах

Карта формирования компетенции

1 семестр	Концепции современной экспозиции Практики трансмедийных просветительских проектов	3 семестр	Современная культура, медиация и интерпретация
2 семестр	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов	4 семестр	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите все этапы продюсерского цикла трансмедийного проекта: А) разработка прототипа Б) подбор команды В) продвижение готового продукта Г) только написание научной статьи	А, Б, В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
2	Установите соответствие: 1) краудфандинг 2) трендвочинг 3) сторителлинг А) коллективное финансирование Б) отслеживание трендов В) рассказывание истории	1-А, 2-Б, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
3	Установите последовательность этапов продюсирования: А) идея и прототип	А, Б, В, Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) формирование команды В) производство контента Г) продвижение и оценка		
4	Установите соответствие: 1) грант 2) краудфандинг 3) краудинвестинг А) коллективное финансирование Б) целевое финансирование В) коллективное инвестирование	1-Б, 2-А, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
5	Выберите все составляющие арт-медиации: А) посредничество между искусством и зрителем Б) интерпретация смыслов В) диалог Г) запрет на вопросы	А, Б, В	Современная культура, медиация и интерпретация
6	Установите соответствие: 1) культурный код 2) культурный символ 3) артефакт А) материальный объект культуры Б) знак, несущий смысл В) система кодов	1-В, 2-Б, 3-А	Современная культура, медиация и интерпретация
7	Установите последовательность этапов медиации: А) выбор объекта	А, Б, В, Г	Современная культура, медиация и интерпретация

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) исследование контекста В) разработка вопросов Г) обсуждение с аудиторией		
8	Установите последовательность интерпретации культурного текста: А) восприятие Б) анализ В) понимание Г) рефлексия	А, Б, В, Г	Современная культура, медиация и интерпретация
9	Установите последовательность этапов проектирования экспозиции: А) концепция Б) сценарий В) дизайн Г) монтаж	А, Б, В, Г	Концепции современной экспозиции
10	Установите соответствие: 1) инсталляция 2) мультимедиа 3) экспонат А) пространственный объект Б) цифровой компонент В) предмет музейного значения	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
11	Установите последовательность работы над концепцией экспозиции:	А, Б, В, Г	Концепции современной экспозиции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) анализ темы Б) формулировка идеи В) определение структуры Г) подбор экспонатов		
12	Установите соответствие: 1) критерий отбора 2) принцип размещения 3) задача экспозиции А) репрезентативность Б) пространственная логика В) просвещение аудитории	1-А, 2-Б, 3-В	Концепции современной экспозиции
13	Выберите все цели трансмедийных просветительских проектов: А) просвещение Б) вовлечение В) распространение знаний Г) коммерческая тайна	А, Б, В	Практики трансмедийных просветительских проектов
14	Установите соответствие: 1) медиаплатформа 2) жанр 3) локация А) место реализации Б) канал распространения В) форма представления	1-Б, 2-В, 3-А	Практики трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Установите последовательность этапов реализации проекта: А) анализ опыта Б) проектирование В) реализация Г) оценка	А, Б, В, Г	Практики трансмедийных просветительских проектов
16	Установите последовательность анализа аудитории проекта: А) сегментация Б) определение потребностей В) выбор каналов коммуникации Г) оценка отклика	А, Б, В, Г	Практики трансмедийных просветительских проектов
17	Выберите все аспекты, которые регулирует юридическое сопровождение трансмедийных проектов: А) авторские права Б) лицензирование В) конфиденциальность Г) выбор цвета	А, Б, В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
18	Установите соответствие: 1) авторское право 2) лицензия 3) конфиденциальность А) разрешение на использование	1-Б, 2-А, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) защита произведения В) неразглашение информации		
19	Установите последовательность этапов юридического сопровождения: А) идентификация прав Б) оформление договоров В) лицензирование Г) защита прав	А, Б, В, Г	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов
20	Установите соответствие: 1) объект интеллектуальной собственности 2) субъект права 3) договор А) автор Б) текст, изображение, аудио В) соглашение сторон	1-Б, 2-А, 3-В	Юридическое сопровождение трансмедийных проектов

ПК-3 Способен осуществлять кураторскую деятельность трансмедийных культурно-просветительских проектов

ПК-3.1 Знает: нормативно-правовые и организационно-финансовые основы сопровождения трансмедийных культурно-просветительских проектов

ПК-3.2 Умеет: выстраивать PR и маркетинговые стратегии для сопровождения и продвижения трансмедийных культурно-просветительских проектов

ПК-3.3 Владеет: умениями и навыками презентации и продвижения трансмедийных культурно-просветительских проектов с учетом целевой аудитории и ресурсных возможностей

Карта формирования компетенции

3 семестр	PR и маркетинг трансмедийных проектов	4 семестр	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов Бизнес-план современного медиа-проекта

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите все элементы PR-стратегии: А) цели Б) каналы коммуникации В) целевые аудитории Г) только бюджет	А, Б, В	PR и маркетинг трансмедийных проектов
2	Установите соответствие: 1) SMM 2) контент-план 3) целевая аудитория А) группа людей Б) план публикаций В) продвижение в соцсетях	1-В, 2-Б, 3-А	PR и маркетинг трансмедийных проектов
3	Установите последовательность этапов разработки PR-кампании: А) анализ ситуации Б) постановка целей В) выбор каналов Г) оценка эффективности	А, Б, В, Г	PR и маркетинг трансмедийных проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установите соответствие: 1) пресс-релиз 2) анонс 3) отзыв А) краткое сообщение для СМИ Б) предварительное объявление В) оценка аудитории	1-А, 2-Б, 3-В	PR и маркетинг трансмедийных проектов
5	Установите последовательность создания контент-плана: А) определение аудитории Б) выбор тем В) составление графика Г) анализ результатов	А, Б, В, Г	PR и маркетинг трансмедийных проектов
6	Установите соответствие: 1) охват 2) вовлеченность 3) конверсия А) количество пользователей, увидевших контент Б) активность аудитории В) целевое действие	1-А, 2-Б, 3-В	PR и маркетинг трансмедийных проектов
7	Установите последовательность оценки эффективности продвижения: А) сбор данных Б) анализ показателей	А, Б, В, Г	PR и маркетинг трансмедийных проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) сравнение с целью Г) корректировка стратегии		
8	Выберите все навыки, необходимые продюсеру трансмедийного проекта: А) подбор команды Б) бизнес-планирование В) трендвочинг Г) только рисование	А, Б, В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
9	Установите соответствие: 1) прототип 2) медиаплатформа 3) контент-маркетинг А) канал распространения Б) пробная версия В) продвижение через контент	1-Б, 2-А, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
10	Установите последовательность этапов продюсирования: А) идея Б) прототип В) производство Г) интеграция в медиасферу	А, Б, В, Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
11	Установите соответствие: 1) сторителлинг 2) трендвочинг	1-Б, 2-А, 3-В	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3) команда А) отслеживание трендов Б) история В) группа специалистов		
12	Установите последовательность работы с командой: А) подбор Б) распределение ролей В) координация Г) оценка	А, Б, В, Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
13	Установите последовательность оценки эффективности проекта: А) определение критериев Б) сбор данных В) анализ результатов Г) выводы	А, Б, В, Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
14	Установите последовательность интеграции проекта в медиасферу: А) выбор платформ Б) адаптация контента В) запуск Г) мониторинг	А, Б, В, Г	Продюсирование трансмедийных просветительских проектов
15	Выберите все разделы, которые включает бизнес-план медиа-проекта:	А, Б, В	Бизнес-план современного медиа-проекта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) маркетинговый план Б) финансовый план В) анализ рисков Г) только титульный лист		
16	Установите соответствие: 1) анализ бизнес-окружения 2) финансовый план 3) оценка эффективности А) показатели рентабельности Б) исследование рынка В) доходы и расходы	1-Б, 2-В, 3-А	Бизнес-план современного медиа-проекта
17	Установите последовательность этапов разработки бизнес-плана: А) сбор информации Б) анализ рынка В) финансовое моделирование Г) презентация	А, Б, В, Г	Бизнес-план современного медиа-проекта
18	Установите соответствие: 1) сценарий реализации 2) ценообразование 3) прогнозирование сбыта А) установление цены Б) вариант развития В) оценка объемов продаж	1-Б, 2-А, 3-В	Бизнес-план современного медиа-проекта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19	Установите последовательность финансового моделирования: А) определение затрат Б) прогноз доходов В) расчет показателей Г) анализ сценариев	А, Б, В, Г	Бизнес-план современного медиа-проекта
20	Установите последовательность презентации бизнес-плана: А) подготовка материалов Б) структурирование В) выступление Г) ответы на вопросы	А, Б, В, Г	Бизнес-план современного медиа-проекта
21	Выберите все критерии, которые оцениваются при экспертизе медиа-проекта: А) экономическая эффективность Б) социальная эффективность В) инвестиционная привлекательность Г) соответствие визуального оформления фирменному стилю	А, Б, В	Бизнес-план современного медиа-проекта