МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Омский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)

по компетенциям

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)

Омск, 2021

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему

УК-1.2 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения

УК-1.3 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

УК-1.4 Определяет практические последствия предложенного решения задачи

Карта формирования компетенции

1 семестр	История Основы композиции (пропедевтика) Перспектива и строительное черчение Живопись Рисунок Основы производственного мастерства	7 семестр	Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок Рисунок Специальная живопись Специальный рисунок Основы производственного мастерства
2 семестр	Основы производственного мастерства Профилактика экстремизма и противодействие терроризму в детской и молодежной среде Медиаобразовательные ресурсы Английский для профессиональных целей Перспектива и строительное черчение Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок Рисунок Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	8 семестр	Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок Рисунок Специальная живопись Специальный рисунок Основы производственного мастерства
3 семестр	История культуры и искусства Перспектива и строительное черчение	9 семестр	Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок

	Философия Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок Рисунок Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании		Рисунок Специальная живопись Специальный рисунок Основы производственного мастерства
4 семестр	История культуры и искусств Профилактика экстремизма и противодействие терроризму в детской и молодежной среде Медиаобразовательные ресурсы Английский для профессиональных целей Перспектива и строительное черчение Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок Рисунок Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании	10 семестр	Специальная живопись Специальный рисунок Основы производственного мастерства
5 семестр	История культуры и искусств Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок Рисунок Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании	11 семестр	Специальная живопись Специальный рисунок Основы производственного мастерства
6 семестр	Живопись Пластическая анатомия и анатомический рисунок История монументально-декоративной живописи	12 семестр	Основы производственного мастерства Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	Рисунок Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: История

Вопрос 1. Какие из перечисленных задач решаются при изучении исторического материала?

а) Формирование уважительного отношения к историческому наследию

б) Получение представления о движущих силах исторического развития

в) Освоение техники масляной живописи

г) Работа с исторической информацией и методами исторического познания

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 2. Установите соответствие между историческим периодом и его характерной чертой:

Древний мир

Средневековье

Новое время

Новейшая история

А) Формирование индустриального общества, научно-технический прогресс

Б) Зарождение первых цивилизаций, мифологическое мировоззрение

В) Глобальные конфликты, становление информационного общества

Г) Феодальная раздробленность, влияние религии

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

Дисциплина: Философия

Вопрос 3. Какие из перечисленных проблем относятся к глобальным, осмысляемым в философии?

а) Экологический кризис

б) Проблема неравенства доходов

в) Технологическая сингулярность

г) Проблема сохранения культурного многообразия

Правильный ответ: а, б, в, г

Вопрос 4. Установите соответствие между разделом философии и его содержанием:

Онтология

Гносеология

Социальная философия

Философская антропология

А) Учение о познании

Б) Учение о бытии

В) Учение о человеке

Г) Учение об обществе

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

Дисциплина: Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Вопрос 5. Какие нормативные документы регламентируют образовательную деятельность в РФ?

а) Федеральные государственные образовательные стандарты

б) Законодательство о правах ребёнка

в) Технические регламенты на строительные материалы

г) Трудовое законодательство

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 6. Установите соответствие между субъектом образовательных отношений и его основными правами/обязанностями:

Обучающийся

Педагог

Родитель (законный представитель)

Образовательное учреждение

А) Обеспечение образовательного процесса

Б) Получение качественного образования

В) Участие в управлении организацией

Г) Соблюдение трудовой дисциплины и этических норм

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

Дисциплина: История культуры и искусств

Вопрос 7. Что из перечисленного является предметом изучения истории культуры и искусств?

а) Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств

б) Классификация видов искусств и их специфика

в) Техника выполнения мозаичных работ

г) Самобытность русского искусства и его связь с развитием государства

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 8. Установите соответствие между художественным стилем и временем его расцвета:

Ренессанс

Барокко

Рококо

Модерн

А) XVIII – начало XX в.

Б) XVII–XVIII вв.

В) XIV–XVI вв.

Г) Конец XIX – начало XX в.

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

Дисциплина: История монументально-декоративной живописи

Вопрос 9. Какие из перечисленных периодов изучаются в истории монументально-декоративной живописи?

а) Стенопись Древнего Египта

б) Стенопись средневековой Европы и Руси

в) Основы цветоведения

г) Стенопись эпохи Возрождения и классицизма

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 10. Установите соответствие между периодом и характеристикой монументальной живописи:

Античность (Греция, Рим)

Средневековье

Эпоха Возрождения

XIX–XX века

А) Расцвет монументальной живописи, новаторство в материалах, социалистический реализм

Б) Фаюмские портреты, помпейские фрески, иллюзионизм

В) Мозаики и фрески на религиозные сюжеты, каноничность

Г) Творчество Микеланджело, Рафаэля – синтез архитектуры и живописи

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

Дисциплина: Английский для профессиональных целей

Вопрос 11. При работе с иноязычным профессиональным текстом важно критически оценивать информацию. Какие действия являются обязательными?

а) Определение типа текста и его источника

б) Выявление терминологической лексики и её точного перевода

в) Безоговорочное принятие всех утверждений автора

г) Сравнение содержания с известными фактами из других источников

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 12. Установите последовательность этапов работы с иноязычным профессиональным текстом для его критического анализа:

а) Анализ грамматических конструкций и терминов

б) Определение коммуникативной цели автора

в) Выделение основных тезисов и аргументов

г) Сопоставление с существующими знаниями по теме

Правильный ответ: б, в, а, г

Дисциплина: Живопись

Вопрос 13. Какие из перечисленных задач решаются в процессе живописного изображения натуры, требующие аналитического подхода?

а) Передача цветотональных отношений с учётом освещения и среды

б) Конструктивное построение формы

в) Механическое копирование цветовых пятен без анализа

г) Выявление пространственных планов и их взаимосвязи

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 14. Расположите в правильной последовательности этапы работы над живописным этюдом с натуры:

а) Детальная проработка формы цветом

б) Начальная прописка больших цветовых отношений

в) Подготовительный рисунок композиции

г) Обобщение и приведение к колористическому единству

Правильный ответ: в, б, а, г

Дисциплина: Основы композиции (пропедевтика)

Вопрос 15. Какие из перечисленных средств и закономерностей композиции относятся к базовым для организации изобразительной плоскости?

а) Ритм

б) Равновесие

в) Контраст тона и цвета

г) Случайное расположение элементов

Правильный ответ: а, б, в

Вопрос 16. Установите соответствие между композиционным приёмом и его описанием:

Статика

Динамика

Симметрия

Асимметрия

А) Ощущение покоя, устойчивости

Б) Ощущение движения, напряжения

В) Одинаковость частей относительно оси

Г) Различие частей, создающее живую уравновешенность

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

Дисциплина: Основы производственного мастерства

Вопрос 17. При разработке проекта монументально-декоративного произведения необходимо учитывать несколько аспектов. Какие из них относятся к критическому анализу проектной ситуации?

а) Связь художественного образа с функциональным назначением объекта

б) Соответствие материала и технологии исполнения

в) Только эстетические предпочтения автора

г) Взаимодействие с конкретной предметно-пространственной средой

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 18. Установите правильную последовательность технологических этапов создания монументальной росписи (от идеи до реализации):

а) Выполнение эскизов и картонов

б) Подготовка поверхности стены (грунтовка и т.п.)

в) Разработка композиционного замысла

г) Непосредственное выполнение росписи в материале

Правильный ответ: в, а, б, г

Дисциплина: Перспектива и строительное черчение

Вопрос 19. При чтении строительного чертежа важно критически оценивать проекционное изображение. Какие умения для этого необходимы?

а) Различать виды, разрезы и сечения

б) Понимать условности и упрощения, принятые в ЕСКД

в) Воспринимать все размеры без проверки масштаба

г) Соотносить трёхмерную форму с её проекционными отображениями

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 20. Установите соответствие между методом проецирования и его характеристикой:

Ортогональное проецирование

Аксонометрическое проецирование

Центральное проецирование

Косоугольное проецирование

А) Проекции на две или три взаимно перпендикулярные плоскости

Б) Параллельные проекции с наклонными лучами

В) Проекции с одной точки схода (перспектива)

Г) Параллельные проекции на одну плоскость с сохранением пропорций по осям

Правильный ответ: 1-А, 2-Г, 3-В, 4-Б

Дисциплина: Рисунок

Вопрос 21. В академическом рисунке критический подход к изображению натуры предполагает:

а) Анализ конструктивного строения формы

б) Учёт перспективных сокращений и пропорций

в) Тоновое решение с учётом освещения

г) Копирование внешнего контура без внутренней структуры

Правильный ответ: а, б, в

Вопрос 22. Расположите в логической последовательности этапы работы над длительным академическим рисунком:

а) Обобщение и подчинение деталей целому

б) Компоновка изображения на листе

в) Конструктивный анализ формы (построение)

г) Прокладка основных тональных отношений (светотень)

Правильный ответ: б, в, г, а

Дисциплина: Специальная живопись

Вопрос 23. При создании плоскостных и объёмно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи требуется анализировать:

а) Цветотональные взаимосвязи объектов в среде

б) Стилевое единство с архитектурным окружением

в) Только локальный цвет объекта без учёта окружения

г) Масштабные соотношения фигуры человека и фона

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 24. Установите соответствие между типом живописного решения и его характеристикой в монументальной живописи:

Плоскостное

Объёмно-пространственное

Декоративное

Иллюзионистическое

А) Создание ощущения реальной глубины и трёхмерности

Б) Акцент на силуэт, ритм, условный цвет

В) Подчинение плоскости стены, отсутствие глубокой перспективы

Г) Моделировка формы светотенью с учётом воздушной перспективы

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

Дисциплина: Специальный рисунок

Вопрос 25. Конструктивно-геометрическое мышление в специальном рисунке позволяет решать задачи:

а) Анализ и синтез пространственных форм

б) Построение изображений с помощью геометрических построений

в) Механическое копирование видимой формы

г) Определение взаимного расположения объектов в пространстве

Правильный ответ: а, б, г

Вопрос 26. Установите последовательность действий при выполнении конструктивного рисунка сложной пространственной формы:

а) Определение пропорций и общей конфигурации

б) Построение каркаса из геометрических тел

в) Уточнение контуров и деталей на основе анализа

г) Проверка перспективных сокращений и видимости

Правильный ответ: а, б, г, в

Дисциплина: Медиаобразовательные ресурсы (1 вопрос)

Вопрос 27. При использовании медиаресурсов в профессиональной деятельности важно уметь критически оценивать информацию. Что из перечисленного является обязательным этапом такого анализа?

а) Проверка источника на достоверность и авторитетность

б) Выявление возможных манипулятивных приёмов

в) Принятие любой информации как факта без проверки

г) Сравнение с альтернативными источниками

Правильный ответ: а, б, г

Дисциплина: Компьютерные технологии в проектировании (1 вопрос)

Вопрос 28. При работе с графическим редактором для проектирования критический подход включает:

а) Оценку точности построений и масштабов

б) Выбор оптимального формата и разрешения для задачи

в) Использование только стандартных фильтров без анализа

г) Проверку соответствия итогового изображения исходному замыслу

Правильный ответ: а, б, г

Дисциплина: Фотографика и компьютерные технологии (1 вопрос)

Вопрос 29. При создании художественного образа на основе фотографии важно аналитически подходить к трансформации снимка. Какие аспекты нужно учитывать?

а) Сохранение или изменение смысловых акцентов при обработке

б) Технические возможности программ и их влияние на качество

в) Использование любых фильтров без осмысления результата

г) Соответствие итогового произведения замыслу и контексту

Правильный ответ: а, б, г

Дисциплина: Пластическая анатомия и анатомический рисунок (1 вопрос)

Вопрос 30. В процессе изображения фигуры человека критический анализ анатомического строения предполагает:

а) Знание костной и мышечной основы для правильного построения

б) Учёт пропорций и возрастных особенностей

в) Рисование по памяти без проверки натуры

г) Сопоставление видимой формы с внутренней структурой

Правильный ответ: а, б, г

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, участвуете в восстановлении исторической росписи в старинном храме. В архиве обнаружены два документа: а) фрагмент летописи XVII века, в которой упоминается, что стены храма были расписаны «греческими мастерами»; б) научная статья современного искусствоведа, где на основе стилистического анализа утверждается, что роспись выполнена местными мастерами, но по византийским образцам. Ваша профессиональная задача – определить, можно ли доверять каждому из источников и какую стратегию действий выбрать для дальнейшей реставрации. На основе знаний из изученных дисциплин (история, философия, история культуры и искусства, история монументальной живописи, нормативно-правовые основы, а также профильных художественных дисциплин) выберите наиболее обоснованный вариант действий.

Вопрос по кейсу. Какая последовательность действий будет наиболее адекватной в данной ситуации с точки зрения системного критического подхода?

Варианты ответа:

а) Сразу начать реставрацию по статье современного искусствоведа, так как она опирается на научные методы, летопись считать недостоверной из-за её древности.

б) Признать летопись абсолютно достоверным источником, поскольку это первичный документ, и строго следовать её указаниям, отвергнув статью как субъективную.

в) Провести комплексный анализ: установить происхождение летописи и её автора, выявить методологию искусствоведа, сопоставить оба источника с сохранившимися фрагментами росписи, учитывая историко-культурный контекст и нормативные требования к реставрационным работам, и на основе этого принять обоснованное решение.

г) Обратиться только к нормативно-правовым актам, регулирующим реставрацию, и действовать строго по инструкции, не учитывая исторические источники.

Правильный ответ: в

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм

УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели

УК-2.3 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	7 семестр	Проектирование
2 семестр	Проектирование Медиаобразовательные ресурсы Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	8 семестр	Проектирование
3 семестр	Проектирование	9 семестр	Проектирование
4 семестр	Проектирование Медиаобразовательные ресурсы	10 семестр	Проектирование Технология живописных материалов Технология графических материалов
5 семестр	Проектирование Макетирование Моделирование	11 семестр	Проектирование Технология живописных материалов Технология графических материалов
6 семестр	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Проектирование Макетирование Моделирование	12 семестр	Проектирование Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных действий относятся к этапу формирования проектного задания в области монументально-декоративного искусства?

1. Проведение художественного анализа интерьера или экстерьера
2. Определение стиля и направления будущего произведения
3. Выбор технологических приёмов без учёта бюджета
4. Учёт функционального назначения объекта и его связи с пространственной средой

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и его содержанием (список Б):

Список А:

1. Предпроектный анализ
2. Эскизирование
3. Разработка проектной документации
4. Реализация в материале

Список Б:

А) Создание вариантов композиционных решений с учётом стиля

Б) Оценка архитектурного контекста, освещения, масштаба

В) Непосредственное изготовление объекта с использованием выбранных технологий

Г) Составление чертежей, спецификаций и технологических карт

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы создания проектного макета интерьерного панно:

а) Выбор материалов и масштаба макета

б) Разработка цветового и композиционного эскиза

в) Сборка и окончательная отделка макета

г) Построение объёмно-пространственной модели

Правильный ответ: б, а, г, в

4. Вопрос 4. Какие из перечисленных критериев должны быть учтены при оценке эффективности проекта в монументально-декоративном искусстве?

1. Соответствие художественного образа первоначальному замыслу
2. Экономическая целесообразность (бюджет, сроки)
3. Только эстетическое восприятие без учёта практичности

4. Долговечность и надёжность материалов в условиях эксплуатации
Правильный ответ: 1, 2, 4
5. Вопрос 5. Установите соответствие между видом проектной документации (список А) и её назначением (список Б):
Список А:

1. Эскизный проект
2. Рабочий чертёж
3. Пояснительная записка
4. Смета

Список Б:
А) Подробное изображение всех размеров и конструктивных узлов
Б) Финансовый расчёт затрат на материалы и работы
В) Первое графическое воплощение идеи, композиционный поиск
Г) Описание концепции, обоснование выбора материалов и техники
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б
6. Вопрос 6. Расположите в правильной последовательности этапы согласования проекта с заказчиком (согласно профессиональной практике):
а) Презентация эскизов и обсуждение концепции
б) Корректировка проекта по замечаниям
в) Составление договора и утверждение окончательного варианта
г) Представление макета или 3D-визуализации
Правильный ответ: а, г, б, в

Дисциплина: Медиаобразовательные ресурсы

7. Вопрос 7. При планировании проекта, связанного с созданием медиаобразовательного контента, необходимо определить следующие задачи:

1. Выбор целевой аудитории и каналов распространения
2. Разработка сценария и визуального ряда
3. Подбор музыкального сопровождения на усмотрение исполнителя без согласования
4. Анализ существующих аналогичных материалов для избегания дублирования

Правильный ответ: 1, 2, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между этапом создания медиаресурса (список А) и его ключевой задачей (список Б):
Список А:

1. Подготовительный этап
2. Производственный этап
3. Постпроизводственный этап
4. Этап распространения

Список Б:

А) Монтаж, цветокоррекция, звуковое оформление

Б) Сбор исходных материалов, написание сценария

В) Публикация, продвижение, сбор обратной связи

Г) Съёмка, запись аудио, создание графики

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

9. Вопрос 9. Расположите в хронологической последовательности этапы работы над медиаобразовательным проектом:

а) Тестирование пилотной версии на фокус-группе

б) Определение целей и задач проекта

в) Поиск и отбор контента (видео, фото, тексты)

г) Монтаж и финальная обработка

Правильный ответ: б, в, г, а

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)

10. Вопрос 10. Для успешного выполнения программы учебной практики на пленэре необходимо заранее предусмотреть следующие ресурсы:

1. Художественные материалы (краски, кисти, бумагу)
2. Транспорт и разрешение на выезд (при необходимости)
3. Запас готовых эскизов без учёта погодных условий
4. Медицинскую аптечку и средства защиты от солнца/насекомых

Правильный ответ: 1, 2, 4

11. Вопрос 11. Установите соответствие между целью выездной практики (список А) и ожидаемым результатом (список Б):

Список А:

1. Закрепление навыков живописи на открытом воздухе
2. Сбор этнографического материала для будущего проекта
3. Изучение природных форм для использования в композиции
4. Знакомство с памятниками архитектуры

Список Б:

А) Разработка авторских орнаментов и декоративных решений
Б) Повышение колористического мастерства и передачи световоздушной среды
В) Обогащение визуального архива для проектной деятельности
Г) Историко-культурный анализ для проектирования в исторической среде
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г
12. Вопрос 12. Расположите в правильной последовательности действия руководителя практики при планировании пленэрного выезда:
а) Определение мест и сроков проведения практики
б) Подготовка методических указаний для студентов
в) Проверка готовности студентов (наличие материалов, знаний)
г) Организация итогового просмотра и отчёта
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Технология живописных материалов

13. Вопрос 13. Какие аспекты необходимо учитывать при выборе живописных материалов для долговременного монументального произведения?

1. Светостойкость пигментов
2. Совместимость связующих веществ (например, масло и акрил)
3. Только стоимость материалов без учёта их свойств
4. Адгезия к грунту и основе стены

Правильный ответ: 1, 2, 4
14. Вопрос 14. Установите соответствие между технологической операцией (список А) и её описанием в масляной живописи (список Б):
Список А:

1. Грунтовка холста
2. Лессировка
3. Имприматура
4. Пастозное нанесение

Список Б:
А) Тонкий полупрозрачный слой, корректирующий цветовые отношения
Б) Создание текстуры и рельефа густым слоем краски
В) Нанесение первого красочного слоя, часто тонированного
Г) Подготовка поверхности для обеспечения адгезии и снижения впитывания
Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

15. Вопрос 15. Расположите в технологической последовательности этапы создания живописного произведения в технике масляной живописи (от начала к завершению):
а) Детальная проработка формы цветом
б) Подготовка основы и грунтовка
в) Выполнение подмалёвка (обобщённых цветовых пятен)
г) Финишное лакирование и высыхание
Правильный ответ: б, в, а, г

Дисциплина: Технология графических материалов

16. Вопрос 16. При планировании проекта в графической технике важно оценить ресурсные ограничения, связанные с:

1. Доступностью специфических инструментов (например, резцы, иглы для офорта)
2. Типом бумаги и её реакцией на влажность
3. Возможностью использования компьютерной печати без контроля качества
4. Необходимостью соблюдения температурного режима в мастерской

Правильный ответ: 1, 2, 4
17. Вопрос 17. Установите соответствие между графической техникой (список А) и её ключевой характеристикой с точки зрения управления процессом (список Б):
Список А:

1. Офорт
2. Литография
3. Ксилография
4. Монотипия

Список Б:
А) Печать с плоской поверхности, требующая жирного мелка и химического травления
Б) Глубокая печать с металлической доски, травленной кислотой
В) Печать с деревянной доски, вырезанной вручную, требует большого времени на резьбу
Г) Единственный отпечаток, создаваемый вручную, высокий риск брака
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
18. Вопрос 18. Расположите в порядке следования технологические операции при создании офорта:
а) Покрытие доски грунтом и нанесение рисунка иглой
б) Травление в кислоте для углубления линий
в) Удаление грунта и заполнение линий краской

г) Печать на влажной бумаге под давлением
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Макетирование

19. Вопрос 19. Какие задачи решаются на этапе макетирования при разработке проекта интерьерного панно?

1. Проверка масштабных соотношений и пространственного восприятия
2. Оценка пластических свойств выбранных материалов
3. Изучение влияния освещения на цвет и фактуру
4. Создание окончательного рабочего чертежа без предварительного макета

Правильный ответ: 1, 2, 3
20. Вопрос 20. Установите соответствие между материалом для макета (список А) и его типичным использованием (список Б):
Список А:

1. Пенопласт
2. Картон
3. Дерево
4. Пластилин

Список Б:
А) Создание основных объёмов и формы для изучения силуэта
Б) Быстрые эскизные макеты для проверки пропорций
В) Изготовление сложных конструктивных элементов с высокой детализацией
Г) Лепка мелких пластических деталей и декоративных элементов
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
21. Вопрос 21. Расположите в правильной последовательности этапы изготовления архитектурно-пространственного макета:
а) Сборка основных несущих конструкций
б) Разработка чертежей и развёрток деталей
в) Финишная отделка и окраска (имитация материалов)
г) Создание мелких деталей (окна, двери, декоративные элементы)
Правильный ответ: б, а, г, в
22. Вопрос 22. Какие из перечисленных действий помогут снизить риски при масштабировании проекта с макета до реального объекта?

1. Проведение замеров и составление точной сметы
2. Создание нескольких вариантов макета для выбора оптимального

3. Игнорирование усадки материалов при переходе к крупному размеру
4. Консультация с технологами и инженерами

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Моделирование

23. Вопрос 23. В процессе моделирования объёмной формы художник должен определить:

1. Технику исполнения (ручная лепка, 3D-печать, резьба)
2. Материал, соответствующий пластическим характеристикам замысла
3. Жёсткие временные рамки без учёта сложности формы
4. Способы передачи фактуры и цвета в модели

Правильный ответ: 1, 2, 4

24. Вопрос 24. Установите соответствие между видом моделирования (список А) и его конечным продуктом (список Б):

Список А:

1. Архитектоническое моделирование
2. Пластическое моделирование
3. Компьютерное 3D-моделирование
4. Макетное моделирование

Список Б:

А) Физическая объёмная модель из картона, пластика или дерева
Б) Цифровой файл, пригодный для визуализации и печати
В) Скульптурная форма, передающая пластику и движение
Г) Объёмно-пространственная композиция, организующая среду

Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А

25. Вопрос 25. Расположите в последовательности шаги создания пластической модели из глины:

а) Лепка общей массы и основных пропорций
б) Сушка и обжиг (при необходимости)
в) Детализация поверхности (складки, фактура)
г) Уточнение анатомических или конструктивных особенностей

Правильный ответ: а, г, в, б

26. Вопрос 26. Какие ресурсы необходимо предусмотреть для проекта по созданию 3D-модели сложной скульптурной формы?

1. Программное обеспечение с необходимым функционалом

2. Компьютер с достаточной производительностью и памятью
3. Наличие готового чертежа без необходимости доработок
4. Квалифицированный специалист по 3D-моделированию

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

27. Вопрос 27. Какие правовые нормы необходимо учитывать при управлении проектом в области образования и культуры?

1. Трудовой кодекс при привлечении сотрудников
2. Закон об образовании при реализации педагогического аспекта проекта
3. Авторские права на используемые художественные образы
4. СанПиН и строительные нормы при организации выставок или установке объектов

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

28. Вопрос 28. Установите соответствие между правовым документом (список А) и его применением на разных этапах проекта (список Б):

Список А:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон «Об образовании»
3. Гражданский кодекс (часть IV – интеллектуальная собственность)
4. Трудовой кодекс

Список Б:

А) Защита авторских прав на созданные произведения
Б) Определение трудовых обязанностей и оплаты исполнителей
В) Обеспечение прав граждан на доступ к культурным ценностям
Г) Регламентация образовательной деятельности, если проект включает обучение

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

29. Вопрос 29. Расположите в правильной последовательности этапы правовой экспертизы проектной документации:

а) Проверка соответствия строительным и пожарным нормам
б) Оценка соблюдения авторских прав при использовании чужих изображений
в) Согласование с заказчиком и утверждение проекта
г) Проверка договорной документации на предмет правомерности условий

Правильный ответ: б, а, г, в

30. Вопрос 30. При планировании бюджета проекта, где используются фотографии и другие медиа, какие аспекты следует учесть для соблюдения правовых норм?

1. Оплата лицензий на использование фото- и видеоматериалов
2. Заключение договоров с моделью или автором контента
3. Использование материалов из свободного доступа без проверки лицензии
4. Фиксация сроков действия прав и возможность пролонгации

Правильный ответ: 1, 2, 4

Кейс

Задание-кейс. Вы – руководитель проекта по созданию масштабного мозаичного панно для фасада общественного здания. Проект включает следующие этапы: разработка эскиза, согласование с архитектором, подбор материалов (мраморная крошка, керамика, стекло), изготовление макета, производство мозаики на сетчатой основе, монтаж на фасаде (высотные работы), а также подготовка отчёта и презентации для заказчика. Вам необходимо спланировать ресурсы (людские, материальные, временные), определить ожидаемые результаты и учесть действующие нормы (строительные, трудовые, авторские).

Вопрос по кейсу. Какую последовательность действий вы выберете для успешного управления этим проектом?
Варианты ответа:

1. Сразу приступить к изготовлению мозаики, так как эскиз уже утверждён, а все остальное решается по ходу.
2. Разработать детальный план-график с указанием сроков, распределить обязанности, провести тендер на материалы, заключить договоры с монтажной бригадой, получить необходимые разрешения, регулярно сверять ход работ с планом и корректировать при отклонениях, по завершении провести приёмку и подготовить отчёт.
3. Перепоручить все организационные вопросы архитектору, а самому сосредоточиться только на художественной стороне, не вмешиваясь в ресурсные и правовые аспекты.
4. Начать производство мозаики без согласования с заказчиком, полагаясь на свой вкус, а на этапе монтажа вызвать бригаду без проверки допусков, так как сроки горят.

Правильный ответ: 2

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2 Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

Карта формирования компетенции

2 семестр	Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	6 семестр	История монументально-декоративной живописи
3 семестр	История культуры и искусств	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
4 семестр	История культуры и искусств Учебная практика (музейная)		
5 семестр	История культуры и искусств		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)

1. Вопрос 1. В ходе пленэрной практики перед группой студентов поставлена задача создать серию этюдов для итоговой выставки. Какие из перечисленных действий руководителя практики будут способствовать эффективной командной работе?

1. Чёткое распределение индивидуальных заданий с учётом сильных сторон каждого
2. Проведение ежедневных общих обсуждений и анализ выполненных работ
3. Предоставление полной свободы без контроля и обратной связи
4. Организация взаимопомощи при сборе материала и консультаций по технике

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом организации выездной практики (список А) и типичной управленческой задачей руководителя (список Б):

Список А:

1. Подготовительный этап
2. Этап проведения практики

3. Этап завершения и отчётности

Список Б:

А) Контроль за соблюдением техники безопасности и графика работ

Б) Разработка маршрута, согласование транспорта и проживания

В) Организация итогового просмотра и оформление отчётов

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности действия руководителя при конфликтной ситуации между участниками пленэрной группы:

а) Выслушать обе стороны и установить причины разногласий

б) Принять решение, учитывающее интересы группы и задачи практики

в) Провести индивидуальные беседы для выяснения позиций

г) Организовать общее собрание для поиска компромисса

Правильный ответ: а, в, г, б

4. Вопрос 4. Какие лидерские качества наиболее важны для студента, назначенного старостой пленэрной группы?

1. Умение вдохновлять товарищей и поддерживать дисциплину
2. Способность брать на себя ответственность при форс-мажорах (погода, потеря материалов)
3. Авторитарное навязывание своего мнения без учёта чужих идей
4. Навыки организации быта и досуга коллектива

Правильный ответ: 1, 2, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом взаимодействия на пленэре (список А) и ожидаемым результатом для команды (список Б):

Список А:

1. Совместный этюд одного мотива с разных точек зрения
2. Обмен техническими приёмами между участниками
3. Коллективный разбор готовых работ

Список Б:

А) Повышение профессионального уровня всех членов группы

Б) Формирование единой экспозиционной концепции

В) Обогащение индивидуального стиля через заимствование удачных находок

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

6. Вопрос 6. Расположите в логической последовательности шаги по включению внешних экспертов (местных художников, искусствоведов) в программу практики для усиления командного обучения:

а) Приглашение экспертов и согласование времени встреч
б) Постановка перед группой задачи по сбору вопросов к экспертам
в) Обобщение полученной информации и её интеграция в творческий процесс
г) Проведение мастер-классов или лекций с активным участием студентов
Правильный ответ: б, а, г, в

7. Вопрос 7. При организации итоговой выставки по результатам пленэра необходимо распределить роли в команде. Кто из участников должен взять на себя функции координатора?

1. Студент с опытом участия в выставках и организаторскими навыками
2. Тот, кто лучше всех рисует, так как его работы будут в центре
3. Человек, умеющий договариваться с администрацией и решать логистические вопросы
4. Любой желающий, так как роль координатора не требует специальных умений

Правильный ответ: 1, 3

Дисциплина: История монументально-декоративной живописи

8. Вопрос 8. При изучении опыта создания крупных монументальных ансамблей (например, росписей Микеланджело в Сикстинской капелле) можно выделить принципы командной работы мастерской. Какие из них актуальны для современного художника-монументалиста?

1. Распределение этапов работы между помощниками (подмастерьями)
2. Единое художественное руководство, обеспечивающее стилевое единство
3. Самостоятельная работа каждого без согласования с мастером
4. Регулярный просмотр и корректировка промежуточных результатов

Правильный ответ: 1, 2, 4

9. Вопрос 9. Установите соответствие между историческим периодом (список А) и типом организации труда в монументальной живописи (список Б):
Список А:

1. Средневековые артели (строительство соборов)
2. Ренессансные мастерские (например, мастерская Рафаэля)
3. Академии XIX века (например, Императорская Академия художеств)

Список Б:
А) Чёткая иерархия, строгий отбор учеников, единая программа обучения
Б) Разделение труда: одни готовят картоны, другие пишут, третьи занимаются позолотой

В) Коллективная работа по эскизам одного мастера, но с индивидуальной манерой каждого ученика
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
10. Вопрос 10. Расположите в хронологической последовательности появление форм коллективной работы в монументальном искусстве (от ранних к поздним):
а) Средневековые цеховые артели
б) Ренессансные боттеги (мастерские)
в) Монументальные бригады социалистического реализма (работа над панно)
г) Современные творческие группы (арт-коллективы)
Правильный ответ: а, б, в, г
11. Вопрос 11. В реставрационном проекте по восстановлению фресок XVII века собрана команда из художников, химиков и архитекторов. Какие задачи должен взять на себя руководитель проекта для обеспечения эффективного взаимодействия?

1. Организация регулярных междисциплинарных совещаний
2. Установление чёткого графика работ и ответственности каждого
3. Предоставление полной свободы действий специалистам без контроля
4. Создание единого протокола документирования всех этапов

Правильный ответ: 1, 2, 4
12. Вопрос 12. Установите соответствие между ролью в команде монументалистов (список А) и её основной функцией (список Б):
Список А:

1. Художественный руководитель (автор эскиза)
2. Исполнитель (живописец)
3. Технолог (мастер по подготовке поверхностей)
4. Координатор (организатор этапов)

Список Б:
А) Обеспечение адгезии, грунтовки, долговечности материалов
Б) Соблюдение сроков и связи с заказчиком
В) Разработка композиционного и колористического решения
Г) Реализация изображения на стене в соответствии с картоном
Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
13. Вопрос 13. При работе над коллективным проектом (мозаичное панно) возникла необходимость перераспределить нагрузку из-за болезни одного из членов группы. Какое управленческое решение будет наиболее эффективным?

1. Передать его участок менее загруженному члену группы с учётом его компетенций

2. Приостановить работу до выздоровления сотрудника
3. Нанять временного работника без введения его в команду
4. Переделать эскиз, упростив проблемный фрагмент

Правильный ответ: 1

14. Вопрос 14. Расположите в порядке приоритетности действия руководителя при возникновении творческого разногласия в команде:

а) Выслушать аргументы всех сторон

б) Вернуться к изначальному художественному замыслу и критериям проекта

в) Предложить альтернативные варианты, учитывающие разные точки зрения

г) Принять окончательное решение, обеспечившее сохранение целостности проекта

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: История культуры и искусств

15. Вопрос 15. При подготовке командного проекта «Исторический костюм разных эпох» для студенческого фестиваля необходимо скоординировать работу нескольких подгрупп. Какие принципы командного взаимодействия были заложены в деятельности исторических художественных академий?

1. Строгая субординация и разделение на мастерские по специализации
2. Общие просмотры и критика работ всех участников
3. Индивидуальная работа без обсуждения с коллегами
4. Совместные теоретические занятия для выработки единого стиля

Правильный ответ: 1, 2, 4

16. Вопрос 16. Установите соответствие между культурной эпохой (список А) и характерной формой коллективного творчества (список Б):

Список А:

1. Античность (греческие полисы)
2. Средневековье (монастырские скриптории)
3. Эпоха Просвещения (художественные салоны)
4. XX век (творческие союзы)

Список Б:

А) Совместное переписывание книг, создание иллюстраций по заказу церкви

Б) Обсуждение новых идей в кругу интеллектуалов, совместные выставки

В) Соревновательность между мастерами, работа над общественными зданиями

Г) Идеологическая направленность, коллективные бригады, монументальная пропаганда
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г
17. Вопрос 17. Расположите в хронологической последовательности появление институций, способствовавших командной работе художников:
а) Академии художеств
б) Цеховые объединения
в) Творческие союзы (например, Союз художников СССР)
г) Артели древнерусских иконописцев
Правильный ответ: г, б, а, в
18. Вопрос 18. При организации культурно-просветительского проекта «Диалог искусств» команде необходимо взаимодействовать с представителями разных творческих профессий. Кто из перечисленных специалистов должен быть включён в команду для обеспечения полноты замысла?

1. Искусствовед (для исторического контекста)
2. Музыкант (для аудиовизуального сопровождения)
3. Технический администратор (для логистики)
4. Только художники, так как проект художественный

Правильный ответ: 1, 2, 3
19. Вопрос 19. Установите соответствие между типом культурного события (список А) и оптимальной формой командной организации (список Б):
Список А:

1. Выставка современных инсталляций
2. Реконструкция исторического празднества
3. Издание альбома по истории искусства

Список Б:
А) Работа авторов, редактора, дизайнера, корректора
Б) Координация художников, технических специалистов, артистов, историков
В) Сотрудничество куратора, художников, монтажников, PR-специалистов
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
20. Вопрос 20. Расположите в правильной последовательности этапы создания коллективного выставочного проекта от идеи до открытия:
а) Разработка концепции и выбор участников
б) Сбор и подготовка экспонатов

в) Монтаж экспозиции и рекламная кампания
г) Анализ обратной связи от посетителей
Правильный ответ: а, б, в, г
21. Вопрос 21. В команде по созданию мультимедийной экспозиции по истории искусства возникла проблема: видеодизайнер и художник-декоратор не могут согласовать цветовую гамму. Как руководителю следует поступить, чтобы сохранить рабочую атмосферу?

1. Провести совместное совещание с привлечением искусствоведа и добиться компромисса на основе исторического контекста
2. Принять сторону видеодизайнера, так как технологии современнее
3. Принять сторону художника, так как он отвечает за целостность образа
4. Передать решение на усмотрение заказчика

Правильный ответ: 1
22. Вопрос 22. Какие из перечисленных факторов способствуют укреплению командного духа в творческом коллективе при работе над общим проектом?

1. Совместное посещение театров и выставок для вдохновения
2. Публичное признание вклада каждого участника
3. Соревновательность между членами команды за лидерство
4. Общая цель и ясное понимание конечного результата

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Учебная практика (музейная)

23. Вопрос 23. В рамках музейной практики студенты распределены по отделам: фондовый, экспозиционный, научно-просветительский. Какие управленческие навыки необходимы руководителю практики для координации работы этих групп?

1. Способность видеть взаимосвязи между отделами и организовывать обмен информацией
2. Умение делегировать полномочия и контролировать сроки выполнения
3. Единоличное решение всех вопросов без привлечения студентов
4. Навыки разрешения конфликтов между представителями разных профилей

Правильный ответ: 1, 2, 4
24. Вопрос 24. Установите соответствие между типом музейной деятельности (список А) и необходимыми командными ролями (список Б):
Список А:

1. Организация временной выставки

2. Проведение экскурсии для школьников
3. Научное описание предметов (фондовая работа)

Список Б:

А) Гид (экскурсовод), методист, педагог, ассистент

Б) Куратор, художник-оформитель, монтажники, PR-менеджер

В) Хранитель, учёный-искусствовед, фотограф, архивариус

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

25. Вопрос 25. Расположите в логической последовательности этапы работы группы над созданием музейного путеводителя:

а) Сбор и анализ исторических материалов по экспозиции

б) Написание текстов и их редактирование

в) Верстка и дизайн, типографская печать

г) Распределение разделов между членами команды

Правильный ответ: а, г, б, в

26. Вопрос 26. При взаимодействии с учреждениями культуры (музеями, библиотеками, архивами) в процессе музейной практики важно уметь выстраивать партнёрские отношения. Какие из перечисленных действий являются эффективными для налаживания сотрудничества?

1. Заранее изучить профиль и специфику учреждения
2. Подготовить официальное письмо-запрос с обоснованием целей практики
3. Решать все вопросы только через личные связи без документов
4. Предложить взаимовыгодное сотрудничество (например, помощь в учёте экспонатов)

Правильный ответ: 1, 2, 4

27. Вопрос 27. Установите соответствие между функцией музея (список А) и видом командной работы, обеспечивающей её реализацию (список Б):

Список А:

1. Экспозиционно-выставочная
2. Фондово-хранительская
3. Научно-исследовательская
4. Образовательно-просветительская

Список Б:

А) Систематизация предметов, составление каталогов, консервация

Б) Разработка экскурсионных маршрутов, взаимодействие с посетителями

В) Создание дизайн-проекта, монтаж, работа с архитекторами

Г) Коллективное обсуждение гипотез, публикация статей
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б
28. Вопрос 28. Расположите в правильной последовательности действия команды при подготовке музейной экскурсии для иностранных туристов:
а) Перевод текста на иностранный язык и его адаптация
б) Определение темы и целевой аудитории
в) Проведение пробной экскурсии и корректировка
г) Подбор экспонатов и их исторической значимости
Правильный ответ: б, г, а, в
29. Вопрос 29. В период музейной практики студенты предложили провести акцию «Ночь в музее» для молодёжи. Для успешного проведения необходимо скоординировать работу нескольких подгрупп. Какую стратегию руководства следует выбрать, чтобы максимально использовать потенциал каждого участника?

1. Назначить ответственного за каждое направление (звук, свет, волонтёры, безопасность) и дать им свободу в принятии решений
2. Всё контролировать лично, не допуская инициативы снизу
3. Провести общий сбор, где каждый предложит свои идеи, затем голосованием выбрать главного организатора
4. Разделить задачи согласно интересам и компетенциям студентов, оставив за собой общий контроль и связь с администрацией музея

Правильный ответ: 4
30. Вопрос 30. Какие из перечисленных качеств лидера команды наиболее критичны при работе с межведомственными структурами (музей, школа, городская администрация) в ходе социально-культурного проекта?

1. Дипломатичность и умение вести переговоры
2. Пунктуальность и исполнительность
3. Знание нормативно-правовой базы и деловой этики
4. Способность вдохновлять коллег на достижение целей

Правильный ответ: 1, 3, 4

Кейс (отдельное задание, не входящее в 30 вопросов)

Задание-кейс. Вы – руководитель студенческой творческой группы, которая готовит междисциплинарный проект «Память города» к Дню города. Проект включает: художественное оформление городского пространства (роспись трансформаторной подстанции), организацию уличной выставки исторических фотографий (в сотрудничестве с городским архивом), проведение мастер-классов для детей (при поддержке детской художественной школы) и создание видеоролика о проекте для социальных сетей. В команде 12 человек – художники, дизайнеры, историки, оператор, волонтёры. Бюджет ограничен, сроки – 2 месяца.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию управления командой вы выберете для достижения целей проекта с учётом необходимости взаимодействия с внешними институтами и распределения ресурсов?

Варианты ответа:

1. Назначить одних студентов ответственными за всё, а других – исполнителями, не привлекать внешние организации, полагаясь только на внутренние ресурсы.
2. Создать иерархическую структуру: лидер – заместители по направлениям – исполнители; еженедельно проводить совещания; для связи с учреждениями назначить отдельных переговорщиков; предусмотреть резерв времени и бюджета; параллельно вести документооборот (договоры, сметы).
3. Провести общее собрание, где каждый выскажет пожелания, но окончательные решения оставить за собой; внешнее взаимодействие поручить самому активному студенту без дополнительной подготовки.
4. Действовать по ситуации, не составляя чёткий план, полагаясь на импровизацию, так как проект творческий.

Правильный ответ: 2

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.3 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

Карта формирования компетенции

1 семестр	Иностранный язык Речевые практики	4 семестр	Иностранный язык Учебная практика (музейная)
2 семестр	Иностранный язык	6 семестр	Учебная практика (исполнительская)
3 семестр	Иностранный язык	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Иностранный язык

Вопрос 1. When preparing for an international conference on art, you are working with English-language texts. Which of the following actions will help you critically evaluate professional information?

1. Analyzing terminology and checking its accurate translation
2. Comparing the content with known facts from other sources
3. Accepting all the author’s statements without question
4. Identifying the author’s communicative purpose (to inform, persuade, or sell)

Правильный ответ: 1, 2, 4

Вопрос 2. Match the type of foreign-language text (List A) with its typical communicative task (List B):
Список А:

1. A research article on monumental painting
2. An invitation letter to a private view

3. An annotation for an exhibition catalogue

Список Б:

A) To prompt action, to inform about time and place

B) To present a brief summary of the exposition for a general audience

C) To present research findings, to argue conclusions

Правильный ответ: 1-C, 2-A, 3-B

Вопрос 3. Arrange the following steps for preparing an oral presentation in a foreign language for a professional event in a logical sequence:

а) Preparing slides and visual materials

б) Identifying key theses and the structure of the speech

в) Rehearsing with adjustment of pronunciation and pace

г) Searching for and studying foreign sources on the topic

Правильный ответ: г, б, а, в

Вопрос 4. In business correspondence with a foreign partner, you have received a letter with a collaboration proposal. Which language means are important to use in a professional reply?

1. Formal business style clichés (e.g., "Dear Sir", "We are pleased to inform…")
2. Specialised terminology relevant to the field
3. Colloquial expressions and slang to establish friendly relations
4. Polite forms of gratitude and clarification of details

Правильный ответ: 1, 2, 4

Вопрос 5. Установите соответствие между типом речевого действия на иностранном языке (список А) и его целью в профессиональной коммуникации (список Б):

Список А:

1. Запрос информации о технических характеристиках материала
2. Представление своего портфолио потенциальному заказчику
3. Участие в дискуссии после доклада

Список Б:

А) Продемонстрировать компетенции и заинтересовать

Б) Уточнить факты, необходимые для принятия решения

В) Отстоять свою точку зрения или уточнить позицию оппонента

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания сложности виды иноязычной коммуникации, требующие от специалиста разных уровней владения языком (от простого к сложному):
а) Участие в переговорах с аргументацией и компромиссами
б) Чтение профессионального текста со словарём
в) Составление резюме на иностранном языке
г) Приветствие и представление на мероприятии
Правильный ответ: г, б, в, а

Вопрос 7. При переводе иностранной искусствоведческой статьи вы столкнулись с неоднозначным термином. Какие действия помогут выбрать наиболее точный вариант?

1. Обратиться к нескольким словарям и специализированным глоссариям
2. Сопоставить контекст с аналогичными русскоязычными публикациями
3. Выбрать самый распространённый вариант без проверки
4. Обсудить с коллегой, владеющим языком, и прийти к консенсусу

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Речевые практики

8. Вопрос 8. В ходе учебно-научного общения вам необходимо подготовить устное сообщение. Какие жанры речи относятся к устным формам коммуникации в академической среде?

1. Доклад
2. Презентация
3. Реферат
4. Участие в дискуссии

Правильный ответ: 1, 2, 4
9. Вопрос 9. Установите соответствие между этапом подготовки публичного выступления (список А) и его содержанием (список Б):
Список А:

1. Инвенция (нахождение материала)
2. Диспозиция (расположение)
3. Элокуция (словесное оформление)
4. Меморизация (запоминание)

Список Б:

А) Работа над лексикой, тропами и риторическими фигурами
Б) Отбор фактов, примеров, цитат по теме
В) Структурирование: вступление, основная часть, заключение
Г) Репетиция и корректировка темпа, громкости, контакта с аудиторией
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г
10. Вопрос 10. Расположите в правильной последовательности этапы написания учебно-научного текста (статьи или реферата):
а) Формулирование выводов и заключения
б) Составление плана и сбор литературы
в) Редактирование и проверка на соответствие нормам
г) Написание основного содержания с аргументацией
Правильный ответ: б, г, а, в
11. Вопрос 11. В научной дискуссии после вашего выступления оппонент привёл контрдоводы. Какие речевые приёмы помогут вам корректно отреагировать и продолжить диалог?

1. Повторение и уточнение своей позиции с приведением дополнительных аргументов
2. Использование клише типа «Я понимаю вашу точку зрения, но…»
3. Резкое прерывание и переход на личности
4. Запрос уточняющих вопросов, чтобы лучше понять позицию оппонента

Правильный ответ: 1, 2, 4
12. Вопрос 12. Установите соответствие между типом речевого жанра (список А) и его характеристикой (список Б):
Список А:

1. Аннотация
2. Рецензия
3. Эссе
4. Отчёт

Список Б:
А) Свободное изложение мыслей по поводу, акцент на авторском мнении
Б) Краткое сжатое изложение содержания документа или статьи
В) Систематическое описание выполненной работы, результатов, выводов
Г) Оценка произведения, аргументированное обоснование достоинств и недостатков
Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В
13. Вопрос 13. Какие из перечисленных качеств речи являются обязательными для эффективного профессионального общения (согласно курсу)?

1. Содержательность и аргументированность
2. Логичность и последовательность
3. Эмоциональная нестабильность и пафосность
4. Чистота языка (отсутствие жаргонизмов и бранных слов)

Правильный ответ: 1, 2, 4

14. Вопрос 14. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки к спонтанному диалогу в профессиональной среде (от быстрой оценки до эффективного взаимодействия):

а) Установление контакта (приветствие, представление)
б) Активное слушание и уточнение позиции собеседника
в) Быстрая формулировка собственного тезиса
г) Подведение итогов и завершение разговора

Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: Учебная практика (музейная)

15. Вопрос 15. В ходе музейной практики вы проводите экскурсию для иностранных студентов. Какие коммуникативные умения вам потребуются для успешного взаимодействия?

1. Адаптировать речь под уровень владения языком слушателей
2. Использовать невербальные средства (жесты, мимику) для усиления понимания
3. Отвечать на вопросы чётко и доброжелательно, при необходимости упрощая объяснения
4. Читать текст с листа без зрительного контакта с аудиторией

Правильный ответ: 1, 2, 3

16. Вопрос 16. Установите соответствие между формой музейной коммуникации (список А) и её целевой аудиторией (список Б):

Список А:

1. Лекция-презентация в зале музея
2. Интерактивный мастер-класс
3. Печатный путеводитель по экспозиции

Список Б:

А) Студенты-искусствоведы, любители истории
Б) Семьи с детьми, школьники
В) Самостоятельные посетители, туристы

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

17. Вопрос 17. Расположите в логической последовательности этапы подготовки письменного отчёта о проделанной в музее работе:
а) Сбор фактических данных (количество экспонатов, посетителей, мероприятий)
б) Структурирование отчёта (введение, основная часть, приложения)
в) Написание аналитической части и выводов
г) Оформление титульного листа и подписей руководителей
Правильный ответ: а, б, в, г
18. Вопрос 18. При общении с хранителями фондов вам необходимо корректно задавать вопросы о предметах коллекции. Какие коммуникативные стратегии следует использовать?

1. Предварительно изучить профиль фондов, чтобы задавать конкретные вопросы
2. Использовать профессиональную терминологию (инвентарный номер, сохранность, атрибуция)
3. Задавать общие вопросы без подготовки, рассчитывая на устный рассказ
4. Проявлять уважение к рабочему времени и загруженности сотрудников

Правильный ответ: 1, 2, 4
19. Вопрос 19. Установите соответствие между типом музейного мероприятия (список А) и основным способом коммуникации (список Б):
Список А:

1. Выставка одной картины с лекцией
2. Детский квест по залам
3. Научная конференция в музее

Список Б:
А) Игровая форма с выдачей заданий и обсуждением
Б) Монолог эксперта с вопросами от публики
В) Обмен докладами, дискуссии, круглые столы
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
20. Вопрос 20. Расположите в правильной последовательности шаги при проведении экскурсии для иностранной делегации (от начала до завершения):
а) Приветствие, представление программы визита
б) Демонстрация ключевых экспонатов с комментариями
в) Ответы на вопросы и обсуждение впечатлений
г) Прощание и предложение дополнительных материалов (буклетов)
Правильный ответ: а, б, в, г

21. Вопрос 21. В процессе работы над каталогом выставки вам необходимо координировать тексты с научным редактором. Какие формы письменной коммуникации будут наиболее эффективными для профессионального взаимодействия?

1. Электронная переписка с чёткими правками и обоснованиями
2. Устные согласования при личных встречах (при необходимости)
3. Использование внутренних чатов для быстрых вопросов и уточнений
4. Только устные распоряжения, так как письменная фиксация не требуется

Правильный ответ: 1, 2, 3

22. Вопрос 22. Что из перечисленного относится к правилам речевого этикета при общении с посетителями музея?

1. Обращение на «Вы» и доброжелательный тон
2. Терпеливое выслушивание вопросов, даже если они кажутся простыми
3. Использование профессионального жаргона для повышения авторитета
4. Избегание категоричных оценок вкуса посетителей («это некрасиво»)

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская)

23. Вопрос 23. В ходе исполнительской практики вы работаете над созданием монументального панно в команде с другими художниками. Какие коммуникативные навыки критически важны для успешного выполнения проекта?

1. Чёткая передача своих идей и конструктивная критика чужих
2. Способность договариваться о распределении участков и материалов
3. Использование искусствоведческой терминологии для точного описания замысла
4. Умение избегать любых обсуждений, чтобы не тратить время

Правильный ответ: 1, 2, 3

24. Вопрос 24. Установите соответствие между этапом исполнительской практики (список А) и основной формой профессиональной коммуникации (список Б):

Список А:

1. Согласование эскиза с заказчиком
2. Работа над панно в мастерской (внутри команды)
3. Презентация готового объекта комиссии

Список Б:

А) Деловая беседа с аргументацией, уточнение деталей

Б) Публичное выступление с демонстрацией фотографий и пояснениями
В) Оперативный обмен мнениями, короткие совещания по техническим вопросам
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
25. Вопрос 25. Расположите в правильной последовательности этапы коммуникации с заказчиком при разработке художественного проекта:
а) Подписание договора и определение сроков
б) Первичная встреча для выявления пожеланий и стиля
в) Представление промежуточных вариантов и получение обратной связи
г) Сдача проекта и итоговое обсуждение
Правильный ответ: б, а, в, г
26. Вопрос 26. При публичной защите проекта по итогам практики перед экзаменационной комиссией важно использовать языковые средства. Какие из перечисленных приёмов помогут сделать ваше выступление убедительным?

1. Чёткая структура (вступление – основная часть – заключение)
2. Использование профессиональных терминов и названий техник
3. Сопровождение речи визуальными материалами (фото, макет)
4. Монотонное чтение подготовленного текста без контакта с аудиторией

Правильный ответ: 1, 2, 3
27. Вопрос 27. Установите соответствие между типом трудности в профессиональном общении (список А) и способом её преодоления (список Б):
Список А:

1. Заказчик не понимает художественную терминологию
2. В команде возник творческий конфликт
3. Иностранный коллега использует незнакомую техническую лексику

Список Б:
А) Задать уточняющие вопросы, попросить примеры или демонстрацию
Б) Заменить термины на простые описания, использовать визуальные аналогии
В) Организовать открытое обсуждение, использовать «Я-высказывания»
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
28. Вопрос 28. Расположите в порядке возрастания формальности виды профессиональной коммуникации в сфере искусства (от неформальной к официальной):
а) Обсуждение эскиза в мастерской с коллегами
б) Официальное письмо в Министерство культуры о гранте

в) Переписка в мессенджере с подрядчиком о доставке материалов
г) Защита дипломного проекта перед государственной комиссией
Правильный ответ: а, в, б, г
29. Вопрос 29. Вам нужно составить резюме для участия в международном арт-симпозиуме. Какие требования к языку и содержанию являются обязательными?

1. Наличие раздела об образовании и профессиональном опыте
2. Использование клише делового стиля на иностранном языке
3. Перечисление всех личных качеств в максимально яркой форме
4. Указание ссылок на портфолио и контактов

Правильный ответ: 1, 2, 4
30. Вопрос 30. В ходе исполнительской практики вы получили задание от руководителя, которое показалось вам неоднозначным. Как вы поступите, чтобы избежать недопонимания?

1. Зададите уточняющие вопросы и повторите своё понимание задачи
2. Начнёте выполнять, полагаясь на интуицию
3. Попросите письменное задание или схему для проверки
4. Обсудите с другими участниками, как они поняли задание, и сравните

Правильный ответ: 1, 3, 4

Кейс

Задание-кейс. Вы – студент, проходящий исполнительскую практику в творческой мастерской, работающей над монументальной росписью для городского театра. Вам поручено подготовить презентацию проекта на двух языках (русский и английский) для международного жюри, оценивающего грант. В команде есть иностранный художник, который не говорит по-русски. Также вы должны согласовать с заказчиком цветовое решение, которое уже утверждено, но вызывает споры в команде. Заказчик – пожилой человек, не владеющий профессиональной терминологией.

Вопрос по кейсу. Какую коммуникативную стратегию вы выберете для успешного выполнения всех задач?

Варианты ответа:

1. Сделать презентацию только на русском, а для иностранца подготовить отдельный текст; с заказчиком говорить на профессиональном языке, чтобы он уважал вашу компетенцию.

2. Подготовить двуязычную презентацию (синхронно на русском и английском), привлечь иностранного коллегу к обсуждению, используя простой английский; для общения с заказчиком перевести технические термины в доступные метафоры и визуальные примеры; организовать внутреннее голосование в команде, чтобы разрешить спор, и затем представить единое решение заказчику, аргументируя его с помощью образов.
3. Доверить презентацию иностранному коллеге, а заказчика проинформировать только через письмо; в спорах принимать сторону старшего по опыту.
4. Отказаться от презентации на английском, так как это требует много времени, и сосредоточиться на художественной работе.
Правильный ответ: 2

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Карта формирования компетенции

1 семестр	История	5 семестр	Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире
2 семестр	Политическая коммуникация в современной России Гендерная экспертиза в образовании	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
4 семестр	Политическая коммуникация в современной России Гендерная экспертиза в образовании Учебная практика (музейная)		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: История

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных задач решаются при изучении истории в контексте межкультурного взаимодействия?

1. Анализ влияния кочевых народов на становление Древнерусского государства
2. Изучение культурного обмена между Византией и Древней Русью
3. Освоение техники масляной живописи
4. Понимание роли монгольского нашествия в развитии русской цивилизации

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между историческим периодом (список А) и характерным для него типом межкультурного взаимодействия (список Б):

Список А:

1. Древняя Русь (IX–XIII вв.)

2. Российская империя (XVIII в.)
3. Советский период (XX в.)
Список Б:
А) Активное освоение западноевропейского искусства, архитектуры, науки
Б) Идеологическая борьба с «буржуазной» культурой, но при этом интеграция национальных республик
В) Взаимодействие с Византией, принятие христианства, влияние скандинавов и степных народов
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
3. Вопрос 3. Расположите в хронологической последовательности события, отражающие расширение межкультурных контактов России:
а) Открытие «окна в Европу» при Петре I
б) Присоединение Казанского и Астраханского ханств
в) Освоение Сибири и Дальнего Востока
г) Участие в наполеоновских войнах и заграничные походы русской армии
Правильный ответ: б, в, а, г
4. Вопрос 4. Какие факторы, согласно историческому курсу, способствовали формированию уникальной российской цивилизации как результата межкультурного синтеза?

1. Географическое положение между Европой и Азией
2. Влияние православной традиции
3. Изоляция от внешних влияний в течение всей истории
4. Постоянные контакты с финно-угорскими, тюркскими и другими народами
Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире

5. Вопрос 5. При анализе межкультурных процессов в современном мире необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Процессы глобализации и их влияние на локальные культуры
2. Унификацию культурных практик без сохранения идентичности
3. Роль национальных традиций и их трансформацию
4. Возникновение новых форм культурной гибридности
Правильный ответ: 1, 3, 4
6. Вопрос 6. Установите соответствие между философским понятием культуры (список А) и его трактовкой (список Б):
Список А:

1. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей

2. Культура как способ адаптации человека к природной среде
3. Культура как система символов и смыслов

Список Б:

А) Орудия труда, технологии, предметы быта – всё, что создано человеком

Б) Язык, религия, искусство, ритуалы, формирующие мировоззрение

В) Охотничьи приёмы, одежда, жилище как ответ на климатические условия

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

7. Вопрос 7. Расположите этапы развития межкультурной компетенции в порядке усложнения (от базового к продвинутому):

а) Принятие и уважение культурных различий

б) Осознание собственной культурной идентичности

в) Адаптация своего поведения в инокультурной среде

г) Критический анализ культурных стереотипов

Правильный ответ: б, а, г, в

8. Вопрос 8. Какие из перечисленных явлений являются следствием глобализации в культурной сфере (согласно курсу)?

1. Распространение массовой культуры и унификация вкусов
2. Возрождение этнических традиций и языкового разнообразия
3. Увеличение числа международных культурных обменов
4. Исчезновение всех локальных культурных отличий

Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Политическая коммуникация в современной России

9. Вопрос 9. При анализе политической коммуникации важно учитывать культурные особенности аудитории. Какие из перечисленных факторов относятся к социокультурным барьерам в политической коммуникации?

1. Различия в ценностных ориентациях между поколениями
2. Наличие этнических и религиозных стереотипов
3. Единый язык и общая история, не создающие проблем
4. Несовпадение коммуникативных норм в разных регионах страны

Правильный ответ: 1, 2, 4

10. Вопрос 10. Установите соответствие между типом политической коммуникации (список А) и её культурной составляющей (список Б):

Список А:

1. Официальные государственные заявления
2. Предвыборная агитация
3. Гражданские акции (митинги, петиции)

Список Б:

А) Используются риторические приёмы, апеллирующие к патриотическим ценностям

Б) Отражают официальную идеологию, часто используют исторические аллюзии

В) Выражают протестные настроения, опираются на локальные культурные нарративы

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

11. Вопрос 11. Расположите в логической последовательности этапы создания эффективного политического сообщения с учётом культурной специфики аудитории:

а) Анализ культурных кодов целевой группы (символы, ценности)

б) Выбор каналов распространения, соответствующих привычкам аудитории

в) Формулировка сообщения с использованием адаптированной лексики

г) Оценка обратной связи и корректировка стратегии

Правильный ответ: а, в, б, г

12. Вопрос 12. В современной российской политической коммуникации наблюдается рост внимания к образам национальной идентичности. Какие культурные маркеры чаще всего используются в официальных выступлениях?

1. Исторические победы и героические страницы прошлого
2. Многонациональность как основа единства страны
3. Универсальные западные ценности без учёта локального контекста
4. Семейные и патриотические ценности, духовность

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Гендерная экспертиза в образовании

13. Вопрос 13. Гендерная экспертиза в образовании направлена на выявление и устранение дискриминационных практик. Какие из перечисленных аспектов относятся к объектам гендерной экспертизы?

1. Учебные программы и содержание курсов на предмет стереотипных образов мужчин и женщин
2. Язык учебных материалов (использование мужского рода как общего)
3. Исключительно вопросы оплаты труда педагогов
4. Организация пространства школы с учётом гендерных потребностей

Правильный ответ: 1, 2, 4

14. Вопрос 14. Установите соответствие между подходом к гендерному равенству (список А) и его культурным контекстом (список Б):
Список А:

1. Традиционный (патриархальный) подход
2. Либерально-феминистский подход
3. Постструктуралистский подход

Список Б:
А) Акцент на индивидуальный выбор и равные права в рамках существующих институтов
Б) Критика бинарного деления полов, учёт множественности идентичностей
В) Закрепление за мужчиной и женщиной разных социальных ролей, сакрализация материнства
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
15. Вопрос 15. Расположите в правильной последовательности шаги проведения гендерной экспертизы образовательного процесса:
а) Сбор и анализ данных о дифференциации по полу в успеваемости и участии
б) Оценка учебных материалов на предмет скрытых предубеждений
в) Разработка рекомендаций по созданию гендерно-чувствительной среды
г) Мониторинг внедрения изменений и повторная оценка
Правильный ответ: а, б, в, г
16. Вопрос 16. Какие культурные стереотипы о поле могут проявляться в образовательных практиках, которые необходимо выявлять в рамках гендерной экспертизы?

1. Представление о том, что математика – «мужской» предмет, а литература – «женский»
2. Ожидание, что мальчики должны быть активными, а девочки – послушными
3. Убеждение, что гендерные различия не связаны с культурой, а являются биологическими
4. Идея о том, что все профессии одинаково доступны для обоих полов

Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Учебная практика (музейная)

17. Вопрос 17. В ходе музейной практики вы готовите экскурсию для межкультурной группы (иностранные студенты). Какие аспекты необходимо учесть для достижения взаимопонимания?

1. Подготовить пояснения культурных контекстов экспонатов (символика, история)
2. Использовать простой и ясный язык без сложной терминологии
3. Опираться только на стандартный текст экскурсии без изменений

4. Включить в маршрут экспонаты, отражающие историю взаимодействия разных народов
Правильный ответ: 1, 2, 4
18. Вопрос 18. Установите соответствие между музейной практикой (список А) и её ролью в межкультурном диалоге (список Б):
Список А:

1. Создание мультимедийных материалов на нескольких языках
2. Организация выставок, посвящённых традициям этнических меньшинств
3. Проведение мастер-классов по народным ремёслам

Список Б:
А) Содействие сохранению культурного наследия и преодолению стереотипов
Б) Обеспечение доступности информации для иноязычных посетителей
В) Привлечение посетителей к активному участию, погружение в другую культуру
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
19. Вопрос 19. Расположите в логической последовательности действия экскурсовода при работе с группой, состоящей из представителей разных культур:
а) Представление себя и узнавание культурного состава группы
б) Адаптация речи (темп, выбор слов) с учётом языковых особенностей
в) Использование наглядных материалов и аналогий, понятных всем
г) Открытое обсуждение вопросов и уточнение недопониманий
Правильный ответ: а, б, в, г
20. Вопрос 20. При проектировании музейной экспозиции, ориентированной на межкультурный диалог, важно учитывать следующие принципы:

1. Включение контекстных пояснений, раскрывающих значение предметов в культуре народа
2. Обеспечение возможности посетителям высказывать свои интерпретации
3. Игнорирование исторических конфликтов между народами, чтобы не обижать никого
4. Использование современных технологий для создания иммерсивных сред, способствующих эмпатии

Правильный ответ: 1, 2, 4

Кейс

Задание-кейс. Вы – руководитель молодёжного культурно-просветительского проекта, который предполагает проведение цикла мероприятий для подростков разных национальностей, проживающих в одном регионе. В команду входят педагоги, художники, этнографы. Цель – сформировать уважительное отношение к культурному разнообразию через совместное творчество и изучение традиций. Однако одна из групп родителей высказывает опасение, что проект может «размыть» их национальную идентичность.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию межкультурного взаимодействия вы выберете, чтобы учесть культурные различия и достичь целей проекта, не вступая в конфликт с родителями?

Варианты ответа:

1. Исключить темы, связанные с национальными особенностями, и проводить нейтральные мероприятия, чтобы никого не задеть.
2. Организовать встречу с родителями, на которой объяснить ценность проекта, предложить им участвовать как экспертам своих традиций, адаптировать программу так, чтобы каждый народ мог представить свои уникальные черты, а также обсудить общие ценности, объединяющие все культуры.
3. Провести проект только для детей, без привлечения родителей, чтобы избежать давления со стороны взрослых.
4. Сделать акцент на одной доминирующей культуре региона, чтобы не усложнять программу.

Правильный ответ: 2

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития

УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста

УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач

Карта формирования компетенции

1 семестр	Живопись Проектирование Основы композиции (пропедевтика) Основы производственного мастерства Рисунок	7 семестр	Живопись Проектирование Основы производственного мастерства Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Производственная практика (педагогическая)
2 семестр	Психология Живопись Проектирование Основы композиции (пропедевтика) Основы производственного мастерства Рисунок	8 семестр	Живопись Проектирование Основы производственного мастерства Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Производственная практика (проектно-технологическая)
3 семестр	Живопись Проектирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Рисунок	9 семестр	Живопись Проектирование Основы производственного мастерства Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Формообразование

4 семестр	Живопись Проектирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Рисунок	10 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Формообразование Производственная практика (технологическая)
5 семестр	Живопись Проектирование Макетирование Моделирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Формообразование	11 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
6 семестр	Живопись Проектирование Макетирование Моделирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Рисунок Скульптура и пластическое моделирование Формообразование	12 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Живопись

1. Вопрос 1. Для совершенствования своего живописного мастерства полезно регулярно проводить самоанализ работ. Какие из перечисленных действий относятся к эффективным приёмам самооценки в живописи?

1. Сравнение своих этюдов с работами признанных мастеров для выявления слабых мест
2. Ведение дневника с фиксацией технических ошибок и находок
3. Игнорирование критики, так как художник сам лучший судья
4. Постановка конкретных задач на каждую учебную работу (например, «передать световоздушную среду»)

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом работы над живописным этюдом (список А) и типом временных затрат, которые необходимо планировать (список Б):

Список А:

1. Подготовительный рисунок и компоновка
2. Прокладка основных цветовых отношений
3. Детализация и лессировка
4. Обобщение и финальная корректировка

Список Б:

А) Требует наиболее длительного времени из-за сложности цветовых поисков

Б) Занимает минимум времени, но важен для целостности восприятия

В) Должен быть быстрым и эскизным, чтобы сохранить свежесть впечатления

Г) Требует аккуратности и терпения, часто откладывается на следующий сеанс

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

Дисциплина: Рисунок

3. Вопрос 3. В процессе освоения академического рисунка важно выстраивать индивидуальную траекторию обучения. Какие из перечисленных факторов следует учитывать при самооценке прогресса?

1. Уровень владения тональным моделированием и конструктивным построением
2. Скорость выполнения заданий – чем быстрее, тем лучше
3. Способность видеть и исправлять пропорциональные ошибки
4. Готовность усложнять задачи (переход от натюрмортов к фигуре)

Правильный ответ: 1, 3, 4

4. Вопрос 4. Расположите в порядке приоритетности действия по самосовершенствованию в рисунке при ограниченном времени на подготовку к просмотру:

а) Выявить наиболее слабые места (например, перспектива или анатомия)

б) Сосредоточиться на отработке этих слабых мест в коротких набросках
в) Пересмотреть предыдущие работы и определить типичные ошибки
г) Выделить время на итоговую доработку самой важной работы
Правильный ответ: в, а, б, г

Дисциплина: Проектирование

5. Вопрос 5. При разработке творческого проекта важно эффективно распределять своё время и ресурсы. Какие из перечисленных подходов способствуют этому?

1. Составление подробного плана-графика с этапами и сроками
2. Разделение большой задачи на подзадачи и определение приоритетов
3. Работа без плана, полагаясь на вдохновение
4. Регулярная рефлексия о затраченном времени и корректировка плана

Правильный ответ: 1, 2, 4

6. Вопрос 6. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и способом самооценки эффективности (список Б):
Список А:

1. Предпроектный анализ
2. Генерация идей и эскизирование
3. Детализация и рабочие чертежи
4. Презентация проекта

Список Б:
А) Оценить, насколько эскизы соответствуют исходному заданию и контексту
Б) Проверить, все ли конструктивные узлы проработаны и нет ли противоречий
В) Определить, полно ли собрана информация о среде, функциональных требованиях
Г) Проанализировать, удалось ли донести концепцию до заказчика
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

Дисциплина: Основы композиции (пропедевтика)

7. Вопрос 7. В ходе обучения композиции важно развивать способность к самоанализу своих работ. Какие критерии можно использовать для оценки собственной композиции?

1. Ритмическая организация и равновесие элементов
2. Наличие яркого композиционного центра

3. Степень декоративности независимо от замысла
4. Соответствие средства выразительности идейному содержанию
Правильный ответ: 1, 2, 4
8. Вопрос 8. Расположите в логической последовательности этапы самооценки учебной композиции (от общего к частному):
а) Оценка целостности и эмоционального воздействия
б) Анализ взаимодействия цветов и тональных контрастов
в) Проверка баланса масс и движения взгляда
г) Детальный разбор пластики линий и пятен
Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: Основы производственного мастерства

9. Вопрос 9. Для повышения профессионального уровня в области монументально-декоративного искусства необходимо критически оценивать свои практические навыки. Какие из перечисленных действий помогут выявить зоны роста?

1. Сравнение своей технологии выполнения с эталонными образцами
2. Анализ ошибок, допущенных при работе с материалами
3. Запись в дневник времени, потраченного на разные операции
4. Повторение одних и тех же приёмов без изменения, чтобы довести до автоматизма

Правильный ответ: 1, 2, 3
10. Вопрос 10. Установите соответствие между видом практической задачи (список А) и рекомендуемым способом планирования времени (список Б):
Список А:

1. Освоение новой техники (например, сграффито)
2. Выполнение типового заказа по готовому эскизу
3. Участие в конкурсе с жёстким дедлайном

Список Б:
А) Заложить дополнительное время на эксперименты и исправление ошибок
Б) Использовать ранее отработанные приёмы, сконцентрироваться на качестве, а не на скорости
В) Разбить работу на этапы и резко сократить время на второстепенные операции
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Дисциплина: Скульптура и пластическое моделирование

11. Вопрос 11. При работе над скульптурой важно уметь объективно оценивать пластическое решение. Какие критерии самооценки являются наиболее значимыми?

1. Точность передачи анатомического строения и пропорций
2. Выразительность силуэта и движение массы
3. Время, затраченное на выполнение работы (чем быстрее, тем лучше)
4. Соответствие материала (глина, гипс, камень) замыслу

Правильный ответ: 1, 2, 4

12. Вопрос 12. Расположите в правильной последовательности шаги по совершенствованию навыков скульптурного моделирования в рамках самостоятельной работы:

а) Выполнение коротких пластических набросков для тренировки чувства объёма
б) Изучение анатомических атласов и схем пропорций
в) Создание законченной работы с последующим самоанализом
г) Сравнение своей работы с работами мастеров и выделение ошибок

Правильный ответ: б, а, в, г

Дисциплина: Формообразование

13. Вопрос 13. В курсе формообразования важным аспектом является развитие способности к творческому поиску новых форм. Какие из перечисленных подходов помогают эффективно организовать этот процесс?

1. Регулярное изучение природных форм и их пластических свойств
2. Анализ исторических стилей и их трансформации
3. Спонтанное создание форм без какой-либо системы
4. Фиксация удачных вариантов и их дальнейшая доработка

Правильный ответ: 1, 2, 4

14. Вопрос 14. Установите соответствие между типом формообразовательной задачи (список А) и способом самооценки результата (список Б):

Список А:

1. Создание декоративной формы на основе растительного мотива
2. Разработка формы с учётом функционального назначения
3. Поиск абстрактной композиции без привязки к объекту

Список Б:

А) Оценить, насколько форма удобна и эргономична
Б) Проверить, выражена ли ритмическая организация и единство стиля

В) Проанализировать, вызывает ли форма эмоциональный отклик
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая)

15. Вопрос 15. В ходе педагогической практики будущий преподаватель должен оценивать собственную деятельность. Какие из перечисленных приёмов относятся к эффективной самооценке педагога?

1. Ведение дневника наблюдений с анализом удачных и неудачных моментов урока
2. Анкетирование учеников для получения обратной связи
3. Самоанализ на основе видеозаписи своего занятия
4. Оценка своей работы исключительно по успеваемости учеников

Правильный ответ: 1, 2, 3

16. Вопрос 16. Установите соответствие между этапом подготовки к занятию (список А) и способом планирования личного времени преподавателя (список Б):
Список А:

1. Разработка конспекта урока
2. Подготовка наглядных материалов
3. Рефлексия после занятия

Список Б:
А) Отвести время на продумывание структуры, но не затягивать, чтобы оставить резерв
Б) Заложить время на изготовление пособий, но можно делегировать часть студентам
В) Выделить фиксированное время в конце дня для записи выводов и корректировок
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Дисциплина: Психология

17. Вопрос 17. Знание психологических механизмов помогает в саморегуляции и управлении временем. Какие из перечисленных феноменов наиболее тесно связаны с самооценкой и планированием деятельности?

1. Я-концепция и самоэффективность
2. Прогнозирование и постановка целей
3. Мотивация достижения и воля
4. Психологическая защита – отрицание

Правильный ответ: 1, 2, 3

18. Вопрос 18. Расположите в логической последовательности этапы самооценки личностных ресурсов для достижения профессиональных целей (согласно психологическому подходу):
а) Инвентаризация своих сильных и слабых сторон (рефлексия)
б) Сопоставление ресурсов с требованиями деятельности
в) Формулирование конкретных целей развития
г) Выбор стратегии саморазвития и её реализация
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (проектно-технологическая)

19. Вопрос 19. В ходе проектно-технологической практики вы участвуете в выполнении коллективного заказа. Для эффективного использования времени и ресурсов необходимо:

1. Составить личный план с указанием сроков по каждому этапу
2. Регулярно сверяться с общим графиком проекта
3. Выполнять работу по настроению, без соблюдения сроков
4. Анализировать, сколько времени уходит на разные операции, и оптимизировать

Правильный ответ: 1, 2, 4
20. Вопрос 20. Установите соответствие между типом профессиональной задачи на практике (список А) и критерием самооценки её выполнения (список Б):
Список А:

1. Разработка технологической карты
2. Изготовление образца изделия
3. Взаимодействие с заказчиком

Список Б:
А) Оценить, насколько удалось соблюсти все технические требования
Б) Проанализировать, достигнуто ли взаимопонимание и учтены ли пожелания
В) Проверить, логично ли описаны этапы и нет ли противоречий с нормами
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Фотографика и компьютерные технологии

21. Вопрос 21. В процессе освоения фотографики важно выстраивать самостоятельную траекторию обучения. Какие из перечисленных действий способствуют эффективному самообразованию?

1. Постановка конкретных задач на каждую сессию (например, освоить кривые или маски)
2. Анализ чужих работ для выявления приёмов, которые можно адаптировать
3. Пассивное просмотр видеоуроков без практики
4. Создание портфолио и его регулярный пересмотр для отслеживания прогресса

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Компьютерные технологии в проектировании

22. Вопрос 22. При работе в САПР (системах автоматизированного проектирования) важно оценивать эффективность использования инструментов. Что из перечисленного относится к приёмам самооценки?

1. Сравнение времени, затраченного на однотипные операции, в разных программах
2. Освоение горячих клавиш и макросов для ускорения работы
3. Использование только стандартного набора функций без поиска новых
4. Ведение журнала ошибок и способов их устранения

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Производственная практика (технологическая)

23. Вопрос 23. В период технологической практики вы осваиваете конкретные производственные операции. Как правильно организовать самообучение для максимального прогресса?

1. Сначала наблюдать за мастером, затем пробовать под контролем, затем самостоятельно
2. Фиксировать все технологические параметры (температура, влажность, время) для анализа
3. Игнорировать теорию и сразу приступать к практике
4. Обсуждать с наставником каждый этап и запрашивать обратную связь

Правильный ответ: 1, 2, 4

24. Вопрос 24. Установите соответствие между типом технологического навыка (список А) и способом его совершенствования (список Б):

Список А:

1. Точность резки материалов
2. Скорость сборки изделия
3. Качество финишной отделки

Список Б:

А) Тренировка на отходах с фиксацией времени и повторение до достижения стабильности

Б) Работа над мелкими деталями, подбор правильных абразивов и полировочных паст
В) Использование шаблонов и направляющих, контроль допусков
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Макетирование

25. Вопрос 25. При изготовлении макета важно планировать время и материалы. Какие из перечисленных действий помогут избежать потерь времени?

1. Предварительное составление развёрток и эскизов с размерами
2. Закупка материалов с запасом на случай ошибок
3. Не продумывая последовательность операций, сразу резать
4. Оценка сложности каждого элемента и выделение времени с запасом

Правильный ответ: 1, 2, 4
26. Вопрос 26. Расположите в правильной последовательности этапы самооценки макетной работы перед финальной сдачей:
а) Проверка масштаба и соответствия чертежу
б) Оценка качества склейки и чистоты линий реза
в) Общий визуальный осмотр на предмет завершённости
г) Корректировка мелких недочётов
Правильный ответ: в, а, б, г

Дисциплина: Моделирование

27. Вопрос 27. При создании трёхмерной модели (физической или цифровой) важно критически оценивать свои результаты. Какие критерии являются основными для самооценки?

1. Степень приближения к исходному замыслу
2. Техническая сложность выполненных операций
3. Количество затраченного времени (чем меньше, тем лучше)
4. Соответствие выбранного материала и фактуры пластическому характеру формы

Правильный ответ: 1, 2, 4
28. Вопрос 28. Установите соответствие между этапом моделирования (список А) и задачей самоорганизации (список Б):
Список А:

1. Выбор метода моделирования (ручная лепка, 3D-печать)
2. Создание каркаса или базовой сетки

3. Детализация и настройка текстур
4. Финальная визуализация или презентация модели

Список Б:

А) Определить, какой способ даст наибольшую точность при минимальных временных затратах
Б) Спланировать итеративный процесс, чтобы не переделывать всю форму на поздних этапах
В) Установить чёткие критерии готовности, чтобы не уйти в бесконечное улучшение
Г) Выделить время на проверку и экспорт в нужных форматах

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная)

29. Вопрос 29. В период преддипломной практики вы готовите материал для выпускной работы. Какие из перечисленных действий относятся к стратегии самоэффективного использования времени?

1. Составление списка необходимых материалов и этапов работы
2. Выделение приоритетных задач (например, выполнение экспонатов, а не оформление отчёта)
3. Работа без перерывов, чтобы ускорить процесс
4. Регулярное обращение к научному руководителю для корректировки плана

Правильный ответ: 1, 2, 4

30. Вопрос 30. Расположите в порядке приоритетности задачи саморазвития на этапе завершения обучения (согласно целям преддипломной практики):

а) Дополнительное изучение профессиональной литературы по теме диплома
б) Освоение новых программ или техник, необходимых для реализации дипломного проекта
в) Систематизация собранного материала и его критическая оценка
г) Планирование последипломного образования (курсы повышения квалификации)

Правильный ответ: в, а, б, г

Кейс

Задание-кейс. Вы – студент выпускного курса, который параллельно работает над дипломным проектом и готовится к итоговым государственным экзаменам. В вашем распоряжении 2 месяца. Кроме того, вы хотите повысить свои навыки работы в новой программе 3D-моделирования, которая может пригодиться в будущей профессиональной деятельности. У вас есть также предложение подработать над небольшим коммерческим заказом, который займёт примерно 40 часов. Ваша самооценка показывает, что вы склонны откладывать задачи на последний момент.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию управления временем и саморазвитием вы выберете, чтобы успешно завершить диплом, подготовиться к экзаменам, освоить новую программу и, возможно, выполнить заказ, не перегружая себя?

Варианты ответа:

1. Отказаться от заказа и изучения программы, сосредоточиться только на дипломе и экзаменах, так как это главное.
2. Составить детальный план на 2 месяца с разбивкой по неделям, выделить приоритеты (диплом – 60% времени, экзамены – 20%, изучение программы – 15%, заказ – 5% в свободное время), заложить буферные дни на случай задержек, использовать технику Pomodoro для эффективной работы и еженедельно проводить самоанализ прогресса, при необходимости корректируя план.
3. Взяться за все задачи одновременно, работать по ночам, полагаясь на авральный режим.
4. Отдать приоритет заказу, так как он принесёт деньги, а диплом можно доделать за неделю до защиты.

Правильный ответ: 2

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1 Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности

УК-7.2 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности

УК-7.3 Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья

Карта формирования компетенции

1 семестр	Физическая культура и спорт	5 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту	6 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту
3 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту	7 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту
4 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Физическая культура и спорт

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных задач относятся к образовательному значению физических упражнений?

1. Формирование двигательных навыков и умений
2. Развитие физических качеств (сила, выносливость, гибкость)
3. Воспитание волевых качеств и дисциплины
4. Приобретение знаний о влиянии упражнений на организм

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между стороной тренировочного процесса (список А) и её воздействием на организм (список Б):

Список А:

1. Аэробная нагрузка
2. Силовая нагрузка

3. Растяжка (стретчинг)
Список Б:
А) Увеличение мышечной массы и силы
Б) Улучшение эластичности связок и подвижности суставов
В) Повышение выносливости сердечно-сосудистой системы
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности этапы построения тренировочного занятия (согласно общим принципам физической культуры):
а) Основная часть (выполнение основных упражнений)
б) Подготовительная часть (разминка)
в) Заключительная часть (восстановительные упражнения, растяжка)
г) Организационная часть (построение, постановка задач)
Правильный ответ: г, б, а, в
4. Вопрос 4. Что из перечисленного относится к объективным показателям физического развития, которые можно использовать для самоконтроля?

1. Динамометрия (сила кисти)
2. Частота сердечных сокращений в покое
3. Жизненная ёмкость лёгких
4. Настроение и желание тренироваться
Правильный ответ: 1, 2, 3
5. Вопрос 5. Установите соответствие между методом контроля физической подготовленности (список А) и оцениваемым качеством (список Б):
Список А:

1. Тест Купера (12-минутный бег)
2. Отжимания от пола
3. Наклон вперёд из положения сидя
Список Б:
А) Гибкость
Б) Силовая выносливость мышц плечевого пояса
В) Общая выносливость
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания интенсивности физической нагрузки (по частоте сердечных сокращений в процентах от максимальной):
а) Зона восстановительная (до 60%)
б) Зона жиросжигания (60–70%)
в) Аэробная зона (70–80%)
г) Анаэробная зона (80–90%)
Правильный ответ: а, б, в, г
7. Вопрос 7. При планировании самостоятельных занятий физической культурой необходимо учитывать индивидуальные адаптационные ресурсы. Какие факторы относятся к субъективным признакам переутомления?

1. Одышка и тахикардия, не проходящие длительное время
2. Боли в мышцах, мешающие нормальному движению
3. Повышение артериального давления (объективное)
4. Ухудшение сна и аппетита, раздражительность

Правильный ответ: 1, 2, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между оздоровительным эффектом (список А) и преимущественным видом физических упражнений (список Б):
Список А:

1. Снижение массы тела и уменьшение жировой прослойки
2. Укрепление мышечного корсета и профилактика остеохондроза
3. Нормализация артериального давления

Список Б:
А) Дыхательная гимнастика, медитативные практики
Б) Длительные аэробные нагрузки (бег, плавание)
В) Упражнения на укрепление спины и пресса (гимнастика)
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
9. Вопрос 9. Какие из перечисленных показателей используются для оценки уровня физической подготовленности по нормативам комплекса ГТО?

1. Бег на 100 м (скорость)
2. Подтягивание на перекладине (сила)
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа

4. Количество прочитанных книг
Правильный ответ: 1, 2, 3
10. Вопрос 10. Расположите в хронологической последовательности стадии адаптации организма к регулярным физическим нагрузкам:
а) Стабилизация функциональных показателей
б) Первичная реакция (срочная адаптация)
в) Долговременная адаптация (повышение функциональных резервов)
г) Суперкомпенсация (прирост работоспособности)
Правильный ответ: б, а, г, в

Дисциплина: Элективные курсы по физической культуре и спорту

11. Вопрос 11. При выборе вида спорта для регулярных занятий важно учитывать цели и особенности организма. Какие из перечисленных действий помогут правильно подобрать элективный курс?

1. Оценка текущего уровня физической подготовленности с помощью тестов
2. Учёт медицинских противопоказаний и рекомендаций врача
3. Выбор самого популярного вида спорта в группе без учёта своих предпочтений
4. Постановка конкретной цели (например, снижение веса, улучшение координации)

Правильный ответ: 1, 2, 4
12. Вопрос 12. Установите соответствие между видом спорта (список А) и преимущественно развиваемым физическим качеством (список Б):
Список А:

1. Плавание
2. Баскетбол
3. Тяжёлая атлетика

Список Б:
А) Сила
Б) Выносливость (сердечно-сосудистая)
В) Скоростно-силовые способности и ловкость
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
13. Вопрос 13. Расположите в порядке увеличения нагрузки на сердечно-сосудистую систему (по метаболическому эквиваленту, МЕТ) следующие виды двигательной активности:
а) Ходьба в умеренном темпе (3–4 км/ч)
б) Медленный бег (джоггинг)

в) Игра в футбол или баскетбол
г) Езда на велосипеде со скоростью 15 км/ч
Правильный ответ: а, г, б, в
14. Вопрос 14. Для развития гибкости в рамках элективного курса рекомендуется выполнять упражнения на растягивание. Какие правила безопасного выполнения стретчинга следует соблюдать?

1. Проводить растяжку только после разминки (на разогретые мышцы)
2. Достигать лёгкого ощущения натяжения, но не острой боли
3. Выполнять движения рывками для усиления эффекта
4. Удерживать статические позы от 15 до 30 секунд

Правильный ответ: 1, 2, 4
15. Вопрос 15. Установите соответствие между типом физических упражнений (список А) и их воздействием на организм (список Б):
Список А:

1. Циклические упражнения (бег, плавание, лыжи)
2. Ациклические упражнения с изменением позы (гимнастика, акробатика)
3. Статические упражнения (удержание позы)

Список Б:
А) Тренировка вестибулярного аппарата и координации
Б) Повышение силовой выносливости и укрепление связок
В) Развитие общей выносливости и аэробных возможностей
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
16. Вопрос 16. В начале учебного года студенты проходят тестирование физической подготовленности. Какой из перечней тестов наиболее полно оценивает основные двигательные качества?

1. Подтягивание, наклон вперёд, челночный бег, прыжок в длину с места – охватывает силу, гибкость, ловкость, скоростно-силовые способности
2. Только бег на 100 м и бег на 3000 м – достаточно для оценки всех качеств
3. Упражнения на пресс и отжимания – для оценки только силы
4. Комплекс ГТО, включающий разные виды, не связан с элективными курсами

Правильный ответ: 1
17. Вопрос 17. При составлении индивидуального комплекса упражнений для повышения общего тонуса необходимо учитывать принцип постепенности. Что из перечисленного отражает этот принцип?

1. Начинать с малых объёмов и интенсивности, постепенно их увеличивая
2. Начинать с максимальных нагрузок, чтобы быстрее достичь результата
3. Использовать одинаковую нагрузку на каждом занятии для стабильности
4. Изменять упражнения каждый день без системы

Правильный ответ: 1

18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности этапы построения силовой тренировки (согласно рекомендациям для начинающих):

а) Базовые упражнения на основные мышечные группы (приседания, жим лёжа)
б) Изолирующие упражнения на отдельные мышцы
в) Разминка с элементами растяжки и суставной гимнастики
г) Заминка (дыхательные упражнения, растяжка)

Правильный ответ: в, а, б, г

19. Вопрос 19. Для профилактики профессиональных заболеваний, связанных с длительным статическим положением (например, работа за компьютером), рекомендуется включать в физкультурную паузу упражнения:

1. Для шейного и поясничного отделов позвоночника
2. Для снятия напряжения с глаз (пальминг, перевод взгляда)
3. Только силовые упражнения, чтобы нагрузить мышцы
4. Упражнения на расслабление и растяжение мышц спины и шеи

Правильный ответ: 1, 2, 4

20. Вопрос 20. Оценивая свой уровень физической подготовленности в конце семестра, вы заметили прирост результатов в одном тесте, но спад в другом. Как следует скорректировать свою программу тренировок для гармоничного развития?

1. Увеличить объём упражнений в том качестве, где наблюдается спад
2. Уменьшить нагрузку на то качество, которое улучшилось, чтобы не перетренироваться
3. Продолжать тренироваться по той же программе, так как прогресс идёт волнообразно
4. Увеличить количество занятий в неделю за счёт выходных

Правильный ответ: 1

Кейс

Задание-кейс. Вы – студент третьего курса, который заметил, что за год сидячей учёбы ухудшилась осанка, появились боли в спине, снизилась общая выносливость. Вы решили заняться своим физическим состоянием. Вам доступен тренажёрный зал, бассейн и возможность заниматься на улице. Ваша цель – через 3 месяца улучшить осанку, укрепить мышечный корсет и повысить уровень

выносливости до возможности пробежать 3 км без остановки. При этом у вас нет опыта регулярных занятий, и вы часто болеете простудными заболеваниями.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию вы выберете, чтобы безопасно и эффективно достичь поставленных целей, учитывая ваш начальный уровень?

Варианты ответа:

1. Начать с интенсивных силовых тренировок в тренажёрном зале 5 раз в неделю, так как это самый быстрый способ укрепить мышцы.
2. Составить план на 3 месяца, включив: 2–3 занятия в неделю плаванием (для общей выносливости и разгрузки позвоночника), 2 занятия лечебной гимнастикой (для осанки) и 1–2 занятия в неделю медленным бегом с постепенным увеличением дистанции; обязательная разминка и заминка; регулярный контроль самочувствия и пульса; консультация с врачом перед началом.
3. Сосредоточиться только на беге, так как он улучшает выносливость, а осанка исправится сама собой.
4. Заниматься только когда есть настроение, без системы, чтобы не перегружать организм.

Правильный ответ: 2

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих

УК-8.2 Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения

Карта формирования компетенции

1 семестр	Безопасность жизнедеятельности
10 семестр	Производственная практика (технологическая)
12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Безопасность жизнедеятельности

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных ситуаций относятся к чрезвычайным ситуациям природного характера?

1. Землетрясение
2. Наводнение
3. Теракт в общественном месте
4. Лесной пожар

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между видом чрезвычайной ситуации (список А) и её характерным примером (список Б):

Список А:

1. Техногенная ЧС
2. Природная ЧС
3. Социальная ЧС

Список Б:

А) Авария на химическом заводе с выбросом хлора

Б) Массовые беспорядки в городе

В) Сход снежной лавины в горах
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности этапы действий при оповещении о радиационной опасности:
а) Укрыться в защитном сооружении или герметизировать помещение
б) Получить информацию от органов ГО и ЧС (сирена, СМИ)
в) Принять препараты йода (по рекомендации) и использовать средства защиты органов дыхания
г) Провести йодную профилактику (при наличии инструкции) и герметизировать помещение
Правильный ответ: б, а, в, г
4. Вопрос 4. Какие из перечисленных средств относятся к индивидуальной защите органов дыхания?

1. Противогаз
2. Респиратор
3. Ватно-марлевая повязка
4. Защитный костюм ОЗК

Правильный ответ: 1, 2, 3
5. Вопрос 5. Установите соответствие между зоной радиоактивного загрязнения (список А) и её характеристикой (список Б):
Список А:

1. Зона отчуждения
2. Зона временного отселения
3. Зона с льготным социально-экономическим статусом

Список Б:
А) Постоянное проживание разрешено, но требуется медицинский контроль
Б) Постоянное проживание запрещено, доступ ограничен
В) Проживание возможно, но с ограничениями по времени и условиям
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания опасности (по поражающему действию на человека) виды ионизирующего излучения:
а) Альфа-излучение (при внешнем облучении)
б) Бета-излучение
в) Гамма-излучение
г) Нейтронное излучение
Правильный ответ: а, б, в, г
7. Вопрос 7. При возникновении пожара в учебном помещении необходимо действовать по определённому алгоритму. Какие из перечисленных действий являются правильными?

1. Немедленно сообщить о пожаре по телефону 112 или 101
2. Попытаться потушить возгорание самостоятельно, если оно небольшое и нет угрозы жизни
3. Эвакуироваться через задымлённый коридор, используя влажную ткань для дыхания
4. Использовать лифт для быстрой эвакуации с верхних этажей

Правильный ответ: 1, 2, 3

8. Вопрос 8. Установите соответствие между классом пожара (список А) и рекомендуемым средством тушения (список Б):

Список А:

1. Класс А (твердые горючие вещества)
2. Класс В (жидкости)
3. Класс С (газы)
4. Класс Е (электроустановки под напряжением)

Список Б:

А) Огнетушитель углекислотный (ОУ) или порошковый с пометкой «Е»

Б) Вода, пенные огнетушители

В) Порошковые огнетушители, перекрытие подачи газа

Г) Пенные или порошковые огнетушители, а также песок

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

9. Вопрос 9. Какие меры относятся к профилактике химических поражений при аварии на химически опасном объекте?

1. Заблаговременное ознакомление с планом эвакуации и средствами защиты
2. Использование противогазов и герметизация окон/дверей при угрозе
3. Приём душа и питьё водопроводной воды во время химической аварии
4. Движение перпендикулярно направлению ветра при выходе из зоны заражения

Правильный ответ: 1, 2, 4

10. Вопрос 10. Установите соответствие между поражающим фактором чрезвычайной ситуации (список А) и его воздействием на организм человека (список Б):

Список А:

1. Ударная волна взрыва
2. Токсичное вещество (хлор)
3. Радиоактивное излучение

Список Б:

А) Поражение дыхательных путей, отёк лёгких

Б) Баротравма, контузия, переломы
В) Лучевая болезнь, генетические нарушения
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
11. Вопрос 11. Расположите в правильной последовательности этапы оказания первой помощи при отравлении угарным газом (при условии, что пострадавший в сознании):
а) Вынести пострадавшего на свежий воздух или обеспечить приток кислорода
б) Ослабить стесняющую одежду (воротник, ремень)
в) Вызвать скорую помощь
г) Придать устойчивое боковое положение (при отсутствии сознания) или полусидячее (при сознании)
Правильный ответ: а, б, в, г
12. Вопрос 12. Какие из перечисленных правил относятся к безопасному поведению на водоёмах в осенне-зимний период?

1. Выходить на лёд только при толщине не менее 7 см для одного человека
2. Пересекать водоём по льду только по оборудованным переправам
3. Проверять прочность льда ударом ноги, если он кажется тонким
4. Иметь при себе верёвку длиной 10–15 метров с петлёй на случай провала

Правильный ответ: 1, 2, 4
13. Вопрос 13. Установите соответствие между видом защитного сооружения (список А) и его основным назначением (список Б):
Список А:

1. Убежище
2. Противорадиационное укрытие (ПРУ)
3. Простейшее укрытие (подвал, погреб)

Список Б:
А) Защита от радиоактивного загрязнения, светового излучения, ударной волны
Б) Защита от радиоактивной пыли и осадков, частичное снижение дозы
В) Защита от обломков и метеорологических явлений, кратковременное укрытие
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
14. Вопрос 14. При аварии с выбросом аммиака (легче воздуха) необходимо перемещаться в зону, где концентрация ядовитого вещества меньше. Какое направление является безопасным?

1. Вверх по склону, в сторону повышенной местности
2. Вниз по склону, в низину
3. Перпендикулярно направлению ветра, на возвышенность

4. Против ветра, если аммиак легче воздуха, двигаться вверх

Правильный ответ: 3

15. Вопрос 15. Какие из перечисленных мероприятий относятся к защите населения в условиях военного конфликта (без применения ОМП)?

1. Эвакуация из крупных городов в загородную зону
2. Использование средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи
3. Проведение аварийно-спасательных работ (АСР) в очагах поражения
4. Приём препаратов йода

Правильный ответ: 1, 2, 3

16. Вопрос 16. Установите соответствие между видом эвакуации (список А) и её характеристикой (список Б):

Список А:

1. Упреждающая (заблаговременная)
2. Экстренная
3. Стихийная

Список Б:

А) Проводится без предварительного оповещения, в условиях нарастающей опасности

Б) Организованный вывоз населения до наступления ЧС (при прогнозе)

В) Самостоятельное передвижение людей без руководства, часто хаотичное

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

17. Вопрос 17. Расположите в порядке приоритета средства защиты от поражающих факторов ядерного взрыва (от самого эффективного к наименее):

а) Убежище с фильтровентиляционным оборудованием

б) Монументальное здание (подвал)

в) Открытая местность без укрытий

г) Противорадиационное укрытие (ПРУ)

Правильный ответ: а, г, б, в

18. Вопрос 18. Что из перечисленного является задачей гражданской обороны в мирное время?

1. Обучение населения способам защиты от опасностей
2. Поддержание в готовности сил и средств ГО
3. Строительство защитных сооружений и их техническое обслуживание

4. Проведение военных операций
Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Производственная практика (технологическая) – 2 вопроса

19. Вопрос 19. В ходе технологической практики в мастерской по обработке металла вы используете заточный станок. Какие из перечисленных требований безопасности обязательны для предотвращения травм?

1. Использование защитного экрана или очков
2. Заправка одежды (нет свисающих концов) и использование головного убора
3. Работа с рукавицами для защиты от ожогов
4. Проверка исправности зажимного устройства и абразивного круга перед включением

Правильный ответ: 1, 2, 4

20. Вопрос 20. При работе с химическими растворителями и красками в мастерской важно соблюдать условия безопасного хранения и использования. Что из перечисленного является обязательным?

1. Хранение в плотно закрытых ёмкостях вдали от источников тепла и огня
2. Работа только при включенной приточно-вытяжной вентиляции
3. Использование средств индивидуальной защиты (СИЗ) органов дыхания и кожи
4. Хранение материалов в общем холодильнике с продуктами питания

Правильный ответ: 1, 2, 3

Кейс

Задание-кейс. Вы проходите технологическую практику в мастерской, где производятся реставрационные работы с использованием лакокрасочных материалов, растворителей, а также газового и электрического оборудования. Внезапно вы почувствовали резкий запах газа и заметили, что один из баллонов с пропаном в углу мастерской имеет следы обмерзания и вентиль пропускает газ. В помещении находятся другие практиканты и мастер.

Вопрос по кейсу. Каковы должны быть ваши первоочередные действия для обеспечения безопасности всех присутствующих и предотвращения развития чрезвычайной ситуации?

Варианты ответа:

1. Попытаться затянуть вентиль ключом, чтобы остановить утечку, а затем проветрить помещение.

2. Быстро эвакуировать всех людей из мастерской, перекрыть подачу газа на магистрали (если возможно), вызвать аварийную службу, не включать и не выключать электроприборы (чтобы избежать искры), проветрить помещение только после отключения газа.
3. Подождать, пока газ выйдет через вентиляцию, и продолжить работу, так как запах не очень сильный.
4. Закрыть все окна и двери, чтобы газ не распространился, и вызвать мастера по телефону.

Правильный ответ: 2

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-9.1 Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

УК-9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

Карта формирования компетенции

3 семестр	Педагогика Учебная практика (ознакомительная, педагогическая)	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
7 семестр	Производственная практика (педагогическая)		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Педагогика (16 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных задач относятся к работе педагога в инклюзивной образовательной среде?

1. Создание адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ
2. Организация индивидуальной траектории обучения с учётом особых образовательных потребностей
3. Изоляция детей с ОВЗ от сверстников для их же безопасности
4. Использование специальных технических и дидактических средств обучения

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между компонентом инклюзивной компетентности педагога (список А) и его содержанием (список Б):

Список А:

1. Мотивационный компонент
2. Когнитивный компонент
3. Операциональный компонент

4. Рефлексивный компонент
Список Б:
А) Знание психолого-педагогических особенностей детей с разными типами нарушений
Б) Готовность к взаимодействию, эмпатия, принятие идеи инклюзии
В) Умение выбирать и применять методы, приёмы, технологии для работы с особыми детьми
Г) Способность анализировать собственные профессиональные действия и корректировать их
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута для ребёнка с ОВЗ:
а) Разработка адаптированной программы с учётом рекомендаций ПМПК
б) Реализация программы и промежуточный мониторинг успехов
в) Диагностика актуального уровня развития и особых потребностей
г) Оценка результатов и коррекция маршрута
Правильный ответ: в, а, б, г
4. Вопрос 4. При организации обучения детей с нарушениями слуха в общеобразовательном классе педагогу следует учитывать следующие аспекты:

1. Использовать сурдоперевод или субтитрирование на уроках
2. Обеспечить хорошее освещение лица для чтения с губ
3. Проводить все занятия только индивидуально, чтобы не отвлекать других
4. Размещать ребёнка за первой партой для лучшего восприятия речи

Правильный ответ: 1, 2, 4
5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом нарушения развития (список А) и основным направлением педагогической поддержки (список Б):
Список А:

1. Задержка психического развития (ЗПР)
2. Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА)
3. Расстройства аутистического спектра (РАС)

Список Б:
А) Создание безбарьерной среды, использование эргономичных парт, адаптация рабочего места
Б) Упрощение инструкций, дробление материала на мелкие шаги, визуальная опора
В) Структурированная среда, расписание, обучение социальным навыкам, предсказуемость
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания уровня обобщения знаний о детях с ОВЗ (от конкретных фактов к системным представлениям) в процессе педагогической подготовки:
а) Знание нозологических групп (виды нарушений)
б) Умение подбирать конкретные методики для занятий
в) Понимание принципов инклюзивного образования и законодательства
г) Осознание ценности каждого ребёнка и принятие разнообразия
Правильный ответ: а, б, в, г
7. Вопрос 7. Какие из перечисленных методов относятся к активным формам обучения, эффективным при работе с детьми с ОВЗ?

1. Интерактивные игры
2. Проектная деятельность с визуальной поддержкой
3. Монологическая лекция (основная форма)
4. Работа в парах сменного состава

Правильный ответ: 1, 2, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между понятием (список А) и его определением в контексте дефектологии (список Б):
Список А:

1. Инклюзия
2. Адаптированная образовательная программа
3. Специальные образовательные условия
4. Тьюторское сопровождение

Список Б:
А) Программа, разработанная для обучения детей с ОВЗ с учётом их особенностей
Б) Индивидуальное педагогическое сопровождение ребёнка с ОВЗ в процессе обучения
В) Обеспечение доступности среды, специальных пособий, услуг ассистента
Г) Процесс включения всех детей в общую систему образования при создании равных возможностей
Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б
9. Вопрос 9. При работе с родителями детей с ОВЗ педагогу важно выстраивать конструктивное взаимодействие. Какие из перечисленных стратегий являются эффективными?

1. Информировать о возможностях ребёнка, а не только о трудностях
2. Вовлекать родителей в разработку индивидуального маршрута
3. Указывать родителям на их ошибки в воспитании в категоричной форме

4. Предлагать конкретные рекомендации по организации домашних занятий
Правильный ответ: 1, 2, 4
10. Вопрос 10. Установите соответствие между принципом инклюзивного образования (список А) и его практической реализацией (список Б):
Список А:

1. Принцип доступности
2. Принцип вариативности
3. Принцип сотрудничества

Список Б:
А) Предоставление выбора уровня сложности заданий и форм работы
Б) Организация совместной деятельности всех участников образовательного процесса
В) Обеспечение физического и информационного доступа ко всем ресурсам
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
11. Вопрос 11. Расположите в правильной последовательности шаги при адаптации учебного материала для ребёнка с дислексией (на примере текстового задания):
а) Упростить лексику, разбить текст на короткие абзацы
б) Предоставить аудиоверсию или возможность прослушивания
в) Сократить объём текста, оставив только ключевую информацию
г) Проверить понимание через устные вопросы и рисунки
Правильный ответ: в, а, б, г
12. Вопрос 12. В инклюзивном классе учителю необходимо организовывать внеурочную деятельность так, чтобы все дети могли участвовать. Какие из перечисленных мероприятий наиболее универсальны?

1. Творческие мастерские с разным уровнем сложности
2. Спортивные эстафеты с дифференцированными заданиями
3. Олимпиады с высокими требованиями для всех
4. Проекты, где каждый может внести посильный вклад

Правильный ответ: 1, 2, 4
13. Вопрос 13. Установите соответствие между типом нарушения (список А) и типичной рекомендацией по коррекционной работе (список Б):
Список А:

1. Нарушение зрения (слабовидение)

2. Нарушение интеллекта (легкая УО)
3. Тяжёлые нарушения речи (ТНР)

Список Б:

А) Использовать альтернативные средства общения (пиктограммы, жесты)

Б) Увеличить шрифт, использовать контрастную цветовую гамму

В) Опираться на наглядность, повторение, эмоциональную поддержку

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

14. Вопрос 14. Какие нормативно-правовые акты регламентируют образование детей с ОВЗ в Российской Федерации (из курса педагогики)?

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ»
2. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования для обучающихся с ОВЗ
3. СанПиН к условиям обучения детей с ОВЗ
4. Конвенция о правах инвалидов

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

15. Вопрос 15. Расположите в порядке убывания частоты встречаемости (по статистике) ограничений здоровья среди детей школьного возраста:

а) Нарушения речи

б) Нарушения опорно-двигательного аппарата

в) Задержка психического развития

г) Нарушения слуха

(Примечание: в реальности чаще всего встречаются нарушения речи и ЗПР, но для целей теста условно примем порядок: а, в, б, г)

Правильный ответ: а, в, б, г

16. Вопрос 16. При оценке эффективности инклюзивной практики педагог должен учитывать не только академические успехи, но и… (дополните перечень критериев):

1. Социальную адаптацию ребёнка
2. Уровень его психоэмоционального комфорта
3. Только оценки по предметам
4. Степень участия в совместных мероприятиях

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Учебная практика (ознакомительная, педагогическая) – 2 вопроса

17. Вопрос 17. В период ознакомительной педагогической практики вы наблюдаете за работой классного руководителя в инклюзивном классе. Какие из перечисленных действий учителя свидетельствуют о его высоком уровне инклюзивной компетентности?

1. Учитель организует работу в малых группах, включая детей с ОВЗ в общую деятельность
2. Учитель использует индивидуальные карточки-задания с учётом возможностей каждого
3. Учитель чаще хвалит детей с ОВЗ, чтобы поднять их самооценку, но редко хвалит других
4. Учитель вовлекает тьютора в работу, но сохраняет ответственность за обучение

Правильный ответ: 1, 2, 4

18. Вопрос 18. На ознакомительной практике вы готовите фрагмент внеклассного мероприятия, в котором участвуют дети с нарушениями слуха (использующие слуховые аппараты). Какое из перечисленных условий является обязательным?

1. Обеспечить хорошую слышимость и видимость говорящего
2. Использовать текст выступления на экране как опору
3. Провести мероприятие в шумном актовом зале для акустического эффекта
4. Заранее раздать сценарий на печатной основе всем участникам

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая) – 2 вопроса

19. Вопрос 19. В ходе производственной педагогической практики вы ведёте уроки в классе, где обучается ребёнок с расстройством аутистического спектра (РАС). Какие приёмы организации учебного процесса будут наиболее адекватными?

1. Чёткое соблюдение расписания и предупреждение об изменениях
2. Использование визуальных инструкций (пиктограммы, алгоритмы)
3. Проведение опросов в форме устных ответов с места без предупреждения
4. Индивидуальные задания с пошаговой инструкцией и дополнительным временем

Правильный ответ: 1, 2, 4

20. Вопрос 20. При работе с родителями ребёнка с ОВЗ на педагогической практике вам необходимо провести индивидуальную консультацию. Что из перечисленного является ключевым принципом построения такой беседы?

1. Сосредоточиться на недостатках ребёнка, чтобы родители осознали серьёзность ситуации
2. Составить совместный план действий, основанный на сильных сторонах ребёнка
3. Предоставить готовые методические рекомендации, не обсуждая их применимость
4. Узнать у родителей их ожидания и опасения, предложить варианты сотрудничества

Правильный ответ: 2, 4

Кейс

Задание-кейс. Вы работаете педагогом в общеобразовательной школе, в 5-м классе, где учится ребёнок с нарушениями опорно-двигательного аппарата (передвигается на коляске). Класс переведён в кабинет на втором этаже, но лифта нет. Ребёнок не может самостоятельно подниматься по лестнице. Администрация предлагает организовать для него дистанционное обучение на дому. Однако родители настаивают на инклюзии и очном присутствии. У вас есть возможность влиять на решение.

Вопрос по кейсу. Какие действия вы предпримете для обеспечения инклюзивного образования этого ребёнка, учитывая базовые дефектологические знания и педагогические принципы?

Варианты ответа:

1. Согласитесь с администрацией, так как безопасность ребёнка важнее, и организуете дистанционное обучение.
2. Предложите перенести занятия для всего класса на первый этаж, или выделить отдельное помещение на первом этаже для уроков, где требуется подъём; использовать ассистента для помощи; обратиться к администрации с обоснованием необходимости безбарьерной среды в соответствии с законом.
3. Предложите ребёнку заниматься индивидуально после уроков, чтобы не менять расписание.
4. Проведете собрание с родителями класса, чтобы они проголосовали за то, чтобы ребёнок учился отдельно.

Правильный ответ: 2

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1 Знает основные законы и закономерности функционирование экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач

УК-10.2 Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.3 Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных и социальных задач

Карта формирования компетенции

6 семестр	Учебная практика (исполнительская)	10 семестр	Производственная практика (технологическая)
7 семестр	Финансовый практикум	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Финансовый практикум (16 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных функций выполняют деньги в современной экономике?

1. Мера стоимости
2. Средство обращения
3. Средство накопления
4. Средство производства

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между видом банковского вклада (список А) и его характеристикой (список Б):

Список А:

1. Вклад до востребования
2. Срочный вклад
3. Накопительный вклад (с пополнением)

Список Б:

А) Деньги можно снять в любой момент, но процент низкий

Б) Средства размещаются на фиксированный срок под более высокий процент, досрочное снятие часто ведёт к потере процентов

В) Допускается пополнение, но снятие обычно ограничено условиями договора
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
3. Вопрос 3. Расположите в порядке возрастания риска следующие финансовые инструменты (от наименее рискового к наиболее рисковому):
а) Государственные облигации
б) Акции крупных компаний
в) Вклад в банке (застрахованный)
г) Криптовалюта
Правильный ответ: в, а, б, г
4. Вопрос 4. При планировании семейного бюджета важно учитывать структуру расходов. Какие из перечисленных категорий относятся к обязательным (фиксированным) расходам?

1. Коммунальные платежи
2. Платёж по ипотечному кредиту
3. Покупка билетов в театр
4. Страховые взносы (медицинские, авто)

Правильный ответ: 1, 2, 4
5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом налога (список А) и его характеристикой (список Б):
Список А:

1. НДС (налог на добавленную стоимость)
2. Налог на доходы физических лиц (НДФЛ)
3. Налог на имущество

Список Б:
А) Прямой налог, взимаемый с заработной платы и других доходов граждан
Б) Прямой налог на владение недвижимостью, транспортом и т.п.
В) Косвенный налог, включаемый в цену товаров и услуг
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
6. Вопрос 6. Расположите в логической последовательности этапы составления личного финансового плана:
а) Постановка финансовых целей (краткосрочных и долгосрочных)
б) Учёт текущих доходов и расходов
в) Выбор инструментов для достижения целей (вклады, инвестиции)
г) Регулярный контроль и корректировка плана
Правильный ответ: б, а, в, г

7. Вопрос 7. Вам предложили кредит под 18% годовых с ежемесячным погашением. Какие параметры кредита необходимо учитывать для оценки его реальной стоимости?

1. Эффективную процентную ставку (с учётом всех комиссий)
2. Полную стоимость кредита (ПСК)
3. Срок кредита и график платежей
4. Только номинальную ставку, остальное неважно

Правильный ответ: 1, 2, 3

8. Вопрос 8. Установите соответствие между видом инвестиционного риска (список А) и его проявлением (список Б):

Список А:

1. Инфляционный риск
2. Риск ликвидности
3. Кредитный риск

Список Б:

А) Эмитент облигаций может не выплатить проценты или основную сумму

Б) Невозможность быстро продать актив без потери стоимости

В) Снижение реальной покупательной способности будущих доходов из-за роста цен

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

9. Вопрос 9. При открытии собственного бизнеса необходимо составить бизнес-план. Какие разделы являются обязательными?

1. Финансовый план (расчёт доходов, расходов, прибыли)
2. Маркетинговый план (анализ рынка, стратегия продвижения)
3. Описание бизнес-идеи и продукта
4. План развития в ближайшие 5 лет с точными цифрами по всем позициям

Правильный ответ: 1, 2, 3

10. Вопрос 10. Установите соответствие между видом страхования (список А) и его объектом (список Б):

Список А:

1. Страхование жизни
2. Добровольное медицинское страхование (ДМС)
3. Страхование автомобиля (КАСКО)

Список Б:

А) Здоровье и жизнь застрахованного лица, выплата при наступлении страхового случая

Б) Оплата медицинских услуг сверх базовой программы ОМС
В) Ущерб автомобилю при ДТП, угоне, пожаре
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
11. Вопрос 11. Расположите в порядке возрастания сложности финансовых операций (от простых к сложным) для начинающего инвестора:
а) Покупка паев ПИФа
б) Открытие банковского вклада
в) Инвестиции в отдельные акции через брокера
г) Торговля производными финансовыми инструментами (фьючерсы, опционы)
Правильный ответ: б, а, в, г
12. Вопрос 12. При управлении кредитной нагрузкой важно оценивать долговую нагрузку. Какие из перечисленных показателей являются ключевыми?

1. Коэффициент долговой нагрузки (отношение ежемесячных платежей к доходам)
2. Процентная ставка по каждому кредиту
3. Наличие страховки по кредиту
4. Количество выданных кредитов (чем больше, тем лучше)

Правильный ответ: 1, 2, 3
13. Вопрос 13. Установите соответствие между формой денег (список А) и её исторической характеристикой (список Б):
Список А:

1. Товарные деньги
2. Металлические деньги (монеты)
3. Бумажные деньги (банкноты)
4. Электронные деньги

Список Б:
А) Имеют обеспечение государством, удобны для крупных расчётов, но подвержены инфляции
Б) Используются в безналичных расчётах, защищены криптографией
В) Например, скот, зерно, меха – обладают внутренней ценностью
Г) Драгоценные металлы, стандартизированы по весу и пробе
Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
14. Вопрос 14. При принятии решения о покупке товара в рассрочку или кредит, необходимо учитывать, что:

1. Рассрочка обычно дешевле, так как проценты могут быть заложены в цену товара

2. Кредит может быть дороже, если включены страховки и другие комиссии
3. Всегда выгоднее брать кредит, чтобы сохранить собственные средства
4. Следует сравнивать эффективную ставку по разным предложениям

Правильный ответ: 1, 2, 4

15. Вопрос 15. Установите соответствие между понятием инфляции (список А) и её последствием (список Б):

Список А:

1. Инфляция спроса
2. Инфляция издержек
3. Гиперинфляция

Список Б:

А) Рост цен из-за превышения совокупного спроса над предложением

Б) Рост цен, вызванный повышением затрат на производство (например, на энергию)

В) Крайне высокий рост цен, обесценивающий сбережения, экономический коллапс

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

16. Вопрос 16. Какие из перечисленных действий помогут снизить риск потери средств при инвестировании?

1. Диверсификация вложений (разные активы, отрасли)
2. Изучение финансовой отчётности компании
3. Инвестирование всех средств в один высокодоходный инструмент
4. Консультация с финансовым консультантом

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская) – 2 вопроса

17. Вопрос 17. В ходе исполнительской практики вы выполняете заказ на роспись стены в общественном помещении. Заказчик предлагает фиксированную сумму, но вы понимаете, что расходы на материалы выше. Какое экономическое решение будет наиболее обоснованным?

1. Согласиться, так как это возможность показать свои работы
2. Проанализировать смету, подсчитать реальные затраты (краски, кисти, грунтовка, доставка) и обсудить с заказчиком пересмотр цены или уменьшение объёма работ
3. Закупить более дешёвые материалы, чтобы уложиться в бюджет
4. Отказаться от заказа, не объясняя причин

Правильный ответ: 2

18. Вопрос 18. При планировании бюджета творческого проекта на пленэре необходимо учесть следующие статьи расходов (выберите наиболее полный перечень):

1. Художественные материалы, транспорт, проживание, питание, непредвиденные расходы
2. Только краски и холсты
3. Транспорт и проживание, без учёта материалов
4. Исключительно оплата за обучение

Правильный ответ: 1

Дисциплина: Производственная практика (технологическая) – 2 вопроса

19. Вопрос 19. В процессе технологической практики вы работаете на производственном участке, где используются деревообрабатывающие станки. Для снижения себестоимости продукции руководитель предлагает увеличить скорость обработки, что может привести к браку. Какое экономическое решение является правильным с точки зрения обоснованного подхода?

1. Увеличить скорость, так как это сокращает время и экономит электроэнергию
2. Провести расчёт: сравнить потери от брака с экономией времени и ресурсов, принять решение в пользу оптимального режима, обеспечивающего приемлемое качество и минимизацию затрат
3. Игнорировать предложение, работать на стандартной скорости
4. Согласиться, но переложить ответственность на мастера

Правильный ответ: 2

20. Вопрос 20. На технологической практике вам поручено закупить расходные материалы для мастерской (песок, цемент, краски). Какие критерии вы будете использовать для выбора поставщика с экономической точки зрения?

1. Минимальная цена за единицу без учёта качества и условий доставки
2. Сопоставление цен нескольких поставщиков, оценка качества, сроков доставки, возможности отсрочки платежа, расчёт общей стоимости с учётом логистики
3. Закупка у ближайшего магазина, чтобы не тратить время на поиски
4. Выбор самого дорогого поставщика, так как это гарантирует качество

Правильный ответ: 2

Задание-кейс. Вы – руководитель студенческого художественного проекта по созданию настенной мозаики для детской больницы. Проект некоммерческий, но требует финансирования на материалы (стекло, клей, затирка, инструменты) и оплату труда помощников. У вас есть грант в 150 000 рублей, но по смете выходит 180 000 рублей. Недостаток средств можно покрыть за счёт сокращения количества

цветов стекла или уменьшения размера мозаики. Также вы можете организовать сбор дополнительных пожертвований через социальные сети. Кроме того, вы можете привлечь волонтёров, чтобы сэкономить на оплате труда.

Вопрос по кейсу. Какое экономическое решение будет наиболее обоснованным для завершения проекта в рамках бюджета и обеспечения высокого художественного качества?

Варианты ответа:

1. Сократить количество цветов стекла, чтобы уложиться в бюджет, и отказаться от помощи волонтёров, так как они могут испортить работу.
2. Пересмотреть смету: попытаться найти поставщиков с более низкими ценами, организовать сбор пожертвований на недостающую сумму, привлечь волонтёров для подготовительных работ, а на закупку материалов использовать грант; если всё равно не хватает, уменьшить масштаб мозаики, сохранив композиционный центр.
3. Взять кредит на недостающую сумму, так как проект социально значимый.
4. Сократить оплату помощников до минимума и увеличить сроки реализации, чтобы сэкономить.

Правильный ответ: 2

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-11.1 Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

УК-11.2 Умеет анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению

УК-11.3 Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами

Карта формирования компетенции

6 семестр	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных действий художника-монументалиста могут быть квалифицированы как коррупционное правонарушение при выполнении государственного заказа?

1. Завышение сметы на материалы с целью получения необоснованной прибыли
2. Включение в бригаду исполнителей родственников без учёта их квалификации по просьбе заказчика
3. Отказ от участия в тендере из-за недостатка времени
4. Получение дополнительного вознаграждения от поставщика за включение его материалов в спецификацию

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между нормативно-правовым актом (список А) и его применением в профессиональной деятельности художника-монументалиста (список Б):

Список А:

1. Гражданский кодекс РФ (часть IV – интеллектуальная собственность)
2. Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок» (44-ФЗ)
3. Федеральный закон «О противодействии коррупции»
4. Трудовой кодекс РФ

Список Б:

А) Регламентирует правила участия в государственных тендерах на создание монументальных произведений

Б) Определяет обязанность художника сообщать о склонении к коррупции при взаимодействии с чиновниками

В) Защищает авторские права на эскизы и готовые монументальные объекты
Г) Устанавливает дисциплинарную ответственность за нарушение трудовых обязанностей, включая коррупционные проступки
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г
3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности действия художника при обнаружении факта коррупционного предложения со стороны представителя заказчика (например, требование «отката» за победу в конкурсе):
а) Зафиксировать предложение (письменно, аудиозапись, скриншот переписки)
б) Отказаться от участия в коррупционной схеме
в) Сообщить о данном факте своему руководству или в правоохранительные органы (с соблюдением конфиденциальности)
г) Продолжить работу в рамках закона, не вступая в сговор
Правильный ответ: г, а, б, в
(Примечание: сначала не участвовать, затем зафиксировать, отказаться официально, сообщить)
4. Вопрос 4. Какие из перечисленных признаков указывают на возможный конфликт интересов при участии художника в конкурсе на создание памятника?

1. Художник входит в состав жюри конкурса и одновременно подаёт свою работу как участник
2. Художник является родственником одного из членов конкурсной комиссии
3. Художник получил от одного из поставщиков материалов предложение о спонсорстве, но поставщик может повлиять на выбор материалов
4. Художник ранее выполнял работы для данного города, что даёт ему преимущество, но это открытая информация
Правильный ответ: 1, 2, 3
5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом коррупционного риска в сфере монументального искусства (список А) и примером его проявления (список Б):
Список А:

1. Взяточничество при приёме работ
2. Злоупотребление полномочиями при распределении государственного заказа
3. Незаконное использование авторских прав (плагиат)
Список Б:
А) Приёмка некачественной работы за «вознаграждение» от недобросовестного исполнителя
Б) Передача контракта на создание городской скульптуры фирме, аффилированной с чиновником
В) Использование чужих эскизов без согласия автора при оформлении фасада здания
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания юридической ответственности за коррупционные нарушения в профессиональной художественной деятельности (от менее строгой к более строгой):

а) Дисциплинарная (выговор, увольнение по статье)
б) Гражданско-правовая (возмещение убытков заказчику)
в) Административная (штраф за незаконное предпринимательство)
г) Уголовная (лишение свободы за получение взятки в крупном размере)
Правильный ответ: а, б, в, г
7. Вопрос 7. В каком из перечисленных документов чаще всего прописываются антикоррупционные обязательства художника-исполнителя при работе по государственному контракту?

1. Техническое задание
2. Договор подряда (в разделе «Права и обязанности сторон»)
3. Смета расходов
4. Все перечисленные документы могут содержать такие пункты

Правильный ответ: 2
8. Вопрос 8. Установите соответствие между мерой антикоррупционной защиты (список А) и её практической реализацией в художественном проекте (список Б):
Список А:

1. Обязанность уведомлять о конфликте интересов
2. Запрет на получение подарков от поставщиков
3. Публичное размещение информации о закупках

Список Б:
А) Художник сообщает заказчику, что его родственник работает в фирме-поставщике красок, и просит провести независимую оценку
Б) Художник отказывается от бесплатных образцов материалов, которые может использовать только у данного поставщика, если это влияет на выбор
В) Тендер на создание мозаики публикуется на официальном сайте, все предложения рассматриваются открыто
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
9. Вопрос 9. Что из перечисленного является основным принципом противодействия коррупции при работе с государственными заказчиками в сфере культуры?

1. Приоритет интересов заказчика над творческой свободой
2. Обеспечение равного доступа к участию в конкурсах и прозрачности процедур
3. Секретность приёмки работ для избегания излишнего контроля
4. Обязательное привлечение независимых экспертов для оценки качества работ

Правильный ответ: 2, 4

10. Вопрос 10. Установите соответствие между понятием (список А) и его определением применительно к профессиональной художественной деятельности (список Б):
Список А:

1. Коррупция
2. Конфликт интересов
3. Противодействие коррупции
4. Коммерческий подкуп

Список Б:
А) Ситуация, когда личная заинтересованность художника влияет на объективность выбора материалов или подрядчиков
Б) Деятельность по предупреждению, выявлению и пресечению нарушений в процессе выполнения заказов
В) Незаконная передача денег или иных ценностей должностному лицу за принятие решения в пользу художника
Г) Злоупотребление служебным положением при распределении бюджетных средств на монументальные проекты
Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В
11. Вопрос 11. Расположите в правильной последовательности действия администрации муниципалитета при поступлении анонимной жалобы на коррупцию при выборе исполнителя для росписи станции метро:
а) Проведение служебной проверки с участием юристов и независимых экспертов
б) Регистрация жалобы и её предварительная оценка
в) Приостановление заключения контракта до выяснения обстоятельств
г) Информирование заявителя (если контакты известны) и публикация отчёта о проверке
Правильный ответ: б, в, а, г
12. Вопрос 12. Какие из перечисленных нормативно-правовых актов содержат положения о противодействии коррупции, актуальные для художника-монументалиста?

1. Гражданский кодекс РФ (ответственность за нарушения авторских прав)
2. Кодекс РФ об административных правонарушениях (штрафы за незаконную предпринимательскую деятельность)
3. Уголовный кодекс РФ (статьи о получении взятки, коммерческом подкупе)
4. Федеральный закон «О рекламе» (не относится к коррупции)

Правильный ответ: 1, 2, 3
13. Вопрос 13. Установите соответствие между типом коррупционного правонарушения (список А) и возможной ответственностью (список Б) для художника-монументалиста:
Список А:

1. Завышение стоимости материалов в смете с целью личного обогащения

2. Участие в сговоре с поставщиком для получения преференций за «откат»
3. Использование служебного положения (если художник является госслужащим) для получения контракта вне конкурса
Список Б:
А) Административная ответственность (штраф) и расторжение контракта
Б) Уголовная ответственность за мошенничество или взяточничество
В) Дисциплинарная ответственность (если художник работает по трудовому договору) и гражданско-правовая (возмещение ущерба)
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
14. Вопрос 14. Согласно антикоррупционному законодательству, художник обязан уведомить заказчика о возникновении конфликта интересов. Каков рекомендуемый срок для такого уведомления?

1. Немедленно после обнаружения конфликта (незамедлительно)
2. В течение 3 рабочих дней
3. В течение 10 рабочих дней
4. Срок не установлен, но рекомендуется до подписания акта приёмки
Правильный ответ: 1
15. Вопрос 15. Установите соответствие между принципом профессиональной этики художника-монументалиста (список А) и его антикоррупционным значением (список Б):
Список А:

1. Честность и прозрачность в финансовых расчётах
2. Уважение к авторским правам других художников
3. Независимость суждений при выборе художественных решений
Список Б:
А) Предотвращение подлога смет и скрытых платежей
Б) Исключение плагиата и недобросовестной конкуренции
В) Недопущение навязывания материалов или стилей за отдельное вознаграждение
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
16. Вопрос 16. Расположите в порядке убывания потенциальных санкций за коррупционные нарушения в сфере государственных художественных заказов (от самых суровых к менее суровым):
а) Лишение свободы за получение взятки в особо крупном размере
б) Крупный штраф (до 1 млн руб.) за коммерческий подкуп
в) Дисквалификация (запрет на участие в госзакупках на срок до 2 лет)
г) Дисциплинарное взыскание (выговор)
Правильный ответ: а, б, в, г

17. Вопрос 17. Какие из перечисленных действий художника-монументалиста не являются нарушением антикоррупционного законодательства, если они осуществляются в рамках установленных норм?

1. Участие в закрытом конкурсе, где победитель определяется голосованием экспертного совета, при условии, что художник не влиял на состав совета
2. Получение от заказчика предоплаты 30% от суммы контракта, что предусмотрено договором
3. Внесение изменений в проект по устному распоряжению заказчика без оформления дополнительного соглашения
4. Использование материалов, рекомендованных техническим надзором, без получения личной выгоды

Правильный ответ: 1, 2, 4

18. Вопрос 18. Установите соответствие между субъектом в сфере монументального искусства (список А) и его обязанностью в сфере противодействия коррупции (список Б):

Список А:

1. Художник-исполнитель
2. Представитель государственного заказчика (чиновник)
3. Поставщик материалов

Список Б:

А) Предлагать товары и услуги честно, не использовать скидки для влияния на выбор художника

Б) Сообщать о любых попытках склонения к коррупции, соблюдать условия контракта

В) Обеспечивать объективность оценки конкурсных работ, не допускать преференций

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

19. Вопрос 19. Расположите в правильной последовательности этапы антикоррупционного контроля при выполнении крупного монументального проекта (от начала к завершению):

а) Мониторинг расходования бюджетных средств на всех этапах (закупка материалов, оплата труда)

б) Проверка отсутствия аффилированности участников конкурса с организаторами

в) Предъявление требований о прозрачности всех платежей и актов выполненных работ

г) Аудит завершённого проекта на предмет соответствия смете и качеству работ

Правильный ответ: б, а, в, г

(Примечание: сначала проверка участников, потом контроль расходов, затем требования по отчётности, в конце аудит)

20. Вопрос 20. Какие из перечисленных мер являются эффективными для профилактики коррупции в творческих коллективах при работе над совместными проектами?

1. Введение чёткого документооборота (подписание актов, накладных, договоров)
2. Регулярное проведение независимых экспертиз качества и стоимости работ

3. Исключение неофициальных платежей и договорённостей
4. Применение только устных договорённостей для ускорения процессов

Правильный ответ: 1, 2, 3

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, участвуете в открытом конкурсе на создание мозаичного панно для административного здания муниципалитета. Перед финальным объявлением победителя к вам обращается представитель заказчика и говорит, что ваша работа очень понравилась, но для уверенной победы вам нужно перечислить определённую сумму на благотворительный счёт фонда, который курируется его другом. Он уверяет, что это не взятка, а помощь детям, и это никак не будет фиксироваться официально. Ваш проект хорошо проработан, и вы имеете большие шансы на победу.

Вопрос по кейсу. Как вы должны поступить с точки зрения антикоррупционного поведения и профессиональной этики?

Варианты ответа:

1. Согласиться перевести сумму, потому что это не прямая взятка, а благотворительность, и это поможет выиграть конкурс.
2. Отказаться от предложения, письменно зафиксировать факт обращения, уведомить организатора конкурса (конкурсную комиссию) о давлении, пригрозив обращением в прокуратуру, и принять участие в честной конкуренции.
3. Промолчать и просто надеяться на победу без дополнительных действий, чтобы не создавать проблем.
4. Предложить чиновнику меньшую сумму, чтобы снизить риски, но всё равно заплатить.

Правильный ответ: 2

ОПК-1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития МДИ, законов и правил искусства

ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные законы и правила в сфере МДИ, понимает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства	7 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
2 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства	8 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
3 семестр	Проектирование История культуры и искусств Основы производственного мастерства	9 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
4 семестр	Проектирование История культуры и искусств Основы производственного мастерства Учебная практика (музейная)	10 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
5 семестр	Проектирование Макетирование Моделирование История культуры и искусств Основы производственного мастерства	11 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
6 семестр	Проектирование История монументально-декоративной живописи Макетирование	12 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства

	Моделирование Основы производственного мастерства Учебная практика (исполнительская)		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных аспектов являются ключевыми при разработке художественного проекта объекта монументально-декоративного искусства в архитектурной среде?

1. Функциональное назначение объекта и его связь с пространством
2. Выбор материалов и технологий, соответствующих художественному образу
3. Свободное творческое самовыражение без учёта стиля окружения
4. Историко-культурный контекст и стилистическое единство с интерьером/экстерьером

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом проектирования объекта МДИ (список А) и его содержанием (список Б):

Список А:

1. Предпроектный анализ
2. Разработка эскизного проекта
3. Создание рабочей документации

Список Б:

А) Изучение архитектурных особенностей, освещения, материаловедения, требований заказчика

Б) Детальные чертежи, спецификации, технологические карты, сметы

В) Поиск композиционного и колористического решения, масштабных соотношений

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы создания монументального панно от идеи до реализации:

а) Выполнение подготовительного картона в размер

б) Художественный анализ среды и формулирование концепции

в) Монтаж готового произведения на объекте

г) Эскизирование и утверждение эскиза заказчиком

Правильный ответ: б, г, а, в

Дисциплина: Основы производственного мастерства

4. Вопрос 4. В профессиональной деятельности художника-монументалиста важно понимать технологические особенности материалов. Какие из перечисленных характеристик являются определяющими при выборе техники исполнения?

1. Долговечность и атмосферостойкость (для наружных работ)
2. Совместимость с архитектурной поверхностью (штукатурка, бетон, дерево)
3. Только эстетические качества, без учёта физических свойств
4. Возможность реставрации и сохранность колорита с течением времени

Правильный ответ: 1, 2, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между техникой монументальной живописи (список А) и её технологической характеристикой (список Б):

Список А:

1. Фреска (buon fresco)
2. Мозаика из смальты
3. Сграффито

Список Б:

А) Живопись по сырой штукатурке, требующая быстрого исполнения

Б) Создание изображения путём процарапывания верхнего цветного слоя для обнажения нижнего

В) Наборное изображение из цветных кусочков стекла, устойчивое к погодным условиям

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания сложности технологического исполнения следующие виды монументально-декоративных работ (от простого к сложному):

а) Однослойная покраска по бетону

б) Мозаика с использованием мелкой крошки

в) Масляная живопись по холсту с последующим наклеиванием на стену

г) Фресковая роспись с лессировками и детальной моделировкой

Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: История культуры и искусств

7. Вопрос 7. Для понимания профессионального контекста художнику-монументалисту необходимо знание больших художественных стилей. Какие из перечисленных стилей оказали ключевое влияние на развитие монументальной живописи в Европе?

1. Ренессанс (Возрождение)
2. Барокко
3. Модерн

4. Постмодернизм (как современный этап)
Правильный ответ: 1, 2, 3, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между исторической эпохой (список А) и характерной особенностью монументального искусства этого периода (список Б):
Список А:

1. Античная Греция
2. Византия
3. Итальянское Возрождение

Список Б:
А) Синтез архитектуры и живописи, иллюзионистические росписи плафонов
Б) Мозаики с золотым фоном, иератичность, символика
В) Свободная композиция, мифологические сюжеты, фрески в храмах и общественных зданиях
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
9. Вопрос 9. Расположите в хронологической последовательности этапы развития монументальной живописи в России (от Древней Руси до советского периода):
а) Монументальные росписи в стиле социалистического реализма
б) Стенопись древнерусских храмов (фрески и мозаики)
в) Монументальное искусство эпохи классицизма (росписи дворцов)
г) Стенопись в стиле модерн (Врубель, Билибин)
Правильный ответ: б, в, г, а

Дисциплина: История монументально-декоративной живописи

10. Вопрос 10. Какие из перечисленных памятников монументальной живописи являются примерами синтеза архитектуры и искусства в разные исторические эпохи?

1. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе
2. Росписи Сикстинской капеллы в Ватикане
3. Монументальные панно Дмитриевского собора во Владимире
4. Витражи Шартрского собора

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4
11. Вопрос 11. Установите соответствие между регионом (список А) и характерной техникой монументальной живописи, распространённой там в средневековый период (список Б):
Список А:

1. Западная Европа
2. Византия и Древняя Русь
3. Средняя Азия и Восток

Список Б:

А) Мозаика из смальты и фреска на религиозные сюжеты

Б) Стеклянные витражи в готических соборах

В) Керамические панно и резьба по штукатурке (майолика, мозаика из глазурованного кирпича)

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

12. Вопрос 12. Расположите в хронологической последовательности появление основных техник монументальной живописи (от древнейших к более поздним):

а) Энкаустика (восковая живопись)

б) Фреска (по сырой штукатурке)

в) Мозаика из стекла

г) Акриловая живопись по синтетическим грунтам (современная)

Правильный ответ: а, б, в, г (прим.: энкаустика – древнее, фреска – античность/средневековье, мозаика из стекла – Рим/Византия, акрил – XX век). Точная последовательность может варьироваться, но для учебных целей принимаем такую.

Дисциплина: Учебная практика (музейная)

13. Вопрос 13. В ходе музейной практики художник-монументалист изучает экспозиции для расширения профессионального кругозора. Какие из перечисленных видов коллекций наиболее важны для понимания эволюции монументального искусства?

1. Собрания античных фресок и мозаик
2. Коллекции византийских икон и мозаик
3. Архив архитектурных чертежей и проектов
4. Современные инсталляции, не связанные с традиционными техниками

Правильный ответ: 1, 2, 3

14. Вопрос 14. Установите соответствие между типом музейного объекта (список А) и его значением для профессионального развития художника-монументалиста (список Б):

Список А:

1. Оригинальные фрески в интерьере (например, Помпеи)
2. Реставрационные мастерские
3. Эскизы и картоны монументальных росписей

Список Б:

А) Демонстрация этапов создания и технологии работы мастеров прошлого
Б) Изучение методов консервации и восстановления, понимание долговечности материалов
В) Непосредственное наблюдение за цветом, фактурой, масштабом и композицией в среде
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Макетирование

15. Вопрос 15. При макетировании объекта МДИ важно учитывать, что макет служит не только для демонстрации внешнего вида, но и для проверки проектных решений. Какие задачи решаются с помощью макета?

1. Проверка масштабных соотношений и взаимодействия с окружением
2. Оценка пластических свойств материалов и фактур
3. Только эстетическая презентация заказчику
4. Изучение влияния освещения на восприятие формы и цвета

Правильный ответ: 1, 2, 4
16. Вопрос 16. Установите соответствие между материалом макета (список А) и его типичным применением в проектировании монументального произведения (список Б):
Список А:

1. Пенопласт
2. Картон/бумага
3. Дерево/фанера

Список Б:
А) Быстрые эскизные макеты для поиска общей композиции и пропорций
Б) Создание детализированных моделей сложной геометрии, имитация архитектурных элементов
В) Объёмные модели для изучения рельефа и пластики (основная форма)
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Моделирование

17. Вопрос 17. В процессе моделирования объёмно-пространственной формы художник-монументалист опирается на законы пластической анатомии и композиции. Какие из перечисленных аспектов являются основными при создании скульптурной модели для монумента?

1. Сохранение пропорций и динамики движения
2. Передача характера материала (гладкость, зернистость, светоотражение)

3. Масштабирование с учётом восприятия с разных точек зрения
4. Игнорирование конструктивных особенностей, так как модель лишь эскиз

Правильный ответ: 1, 2, 3

18. Вопрос 18. Установите соответствие между видом моделирования (список А) и результатом (список Б):

Список А:

1. Пластическое моделирование из глины
2. Компьютерное 3D-моделирование
3. Архитектоническое моделирование (объёмно-пространственная композиция)

Список Б:

А) Физическая модель, передающая фактуру и лепку поверхности

Б) Цифровая модель для визуализации, расчётов и печати прототипов

В) Макет, организующий пространство, выражающий идею синтеза архитектуры и искусства

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская)

19. Вопрос 19. В ходе исполнительской практики художник реализует проект в материале. Какие из перечисленных навыков являются ключевыми для успешной работы на этом этапе?

1. Умение работать в заданной технике с соблюдением технологии
2. Способность корректировать композицию в процессе исполнения с учётом реальных условий
3. Навыки общения с заказчиком и командой (бригадой)
4. Только техническая точность без творческого поиска

Правильный ответ: 1, 2, 3

20. Вопрос 20. Расположите в правильной последовательности этапы исполнительской практики при создании настенной росписи (от начала к завершению):

а) Подготовка поверхности (грунтовка, шпаклёвка)

б) Нанесение рисунка на стену (перевод картона)

в) Выполнение росписи в материале (собственно живопись)

г) Завершающие работы (лессировка, защитное покрытие, приёмка заказчиком)

Правильный ответ: а, б, в, г

Кейс (отдельное задание, не входящее в 20 вопросов)

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, получили заказ на создание мозаичного панно для фасада нового культурного центра, архитектура которого выполнена в стиле конструктивизма 1920-х годов. Вам необходимо разработать эскиз, выбрать материалы и технологию, а также учесть историко-культурный контекст (место находится в районе, связанном с промышленной историей города). Заказчик хочет, чтобы панно было современным по духу, но перекликалось с местной историей.

Вопрос по кейсу. Какой подход к проектированию и исполнению будет наиболее соответствующим профессиональным принципам и социальной значимости вашей деятельности?

Варианты ответа:

1. Создать абстрактную композицию на основе геометрических форм, используя яркие акриловые краски по бетону – это современно и соответствует стилю конструктивизма.
2. Изучить архивные фотографии и документы, связанные с промышленной историей района, разработать эскиз, использующий мозаику из керамики и стекла в цветовой гамме, отражающей индустриальный характер, с включением символов местного значения, при этом обеспечить долговечность и устойчивость к погодным условиям; согласовать проект с архитектором и историками.
3. Скопировать фрагмент известной мозаики советского периода, чтобы гарантировать узнаваемость и одобрение заказчика.
4. Сделать минималистичное панно в чёрно-белой гамме, не учитывая контекст, так как главное – эстетика.

Правильный ответ: 2

ОПК-2 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ОПК-2.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития МДИ, законов и правил искусства

ОПК-2.2 Демонстрирует способность к формированию у участников гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования Проектирование Производственная практика (педагогическая)
2 семестр	Психология Проектирование Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	8 семестр	Проектирование
3 семестр	Педагогика Проектирование Учебная практика (ознакомительная, педагогическая)	9 семестр	Проектирование
4 семестр	Проектирование	10 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование	11 семестр	Проектирование
6 семестр	История монументально-декоративной живописи Проектирование	12 семестр	Проектирование Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование

1. Вопрос 1. При разработке концепции выставочного проекта в области монументально-декоративного искусства необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Целевую аудиторию и цели выставки (просветительские, коммерческие, конкурсные)
2. Пространственно-световое решение, обеспечивающее наилучшее восприятие произведений
3. Только художественную ценность экспонатов, без учёта технических условий
4. Взаимосвязь экспозиции с архитектурным контекстом площадки

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между типом выставочного мероприятия (список А) и его целевой установкой (список Б):

Список А:

1. Персональная выставка художника
2. Тематическая групповая выставка (например, «Современная мозаика»)
3. Конкурс молодых художников

Список Б:

А) Демонстрация творческого пути, авторского стиля, продажа работ

Б) Выявление новых имён, оценка профессиональным жюри, поддержка талантов

В) Исследование определённого направления или техники, обмен опытом

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы организации выставочного проекта от идеи до открытия:

а) Разработка концепции и отбор экспонатов

б) Поиск площадки, согласование с администрацией, составление сметы

в) Монтаж экспозиции, световое и графическое оформление

г) PR-кампания, приглашение гостей, проведение вернисажа

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

4. Вопрос 4. В процессе подготовки учащихся к участию в художественном конкурсе педагог дополнительного образования должен решать следующие задачи:

1. Формирование умения презентовать свою работу (устное описание, обоснование идей)
2. Развитие навыков восприятия и критического анализа чужих произведений
3. Обеспечение только технической подготовки, без психологической поддержки

4. Воспитание этики конкурсного поведения (уважение к соперникам, правила игры)
Правильный ответ: 1, 2, 4
5. Вопрос 5. Установите соответствие между видом внеурочного мероприятия (список А) и его воспитательным потенциалом в области художественного образования (список Б):
Список А:

1. Мастер-класс приглашённого художника
2. Организация школьной выставки работ учащихся
3. Участие в городском фестивале уличного искусства

Список Б:
А) Формирование навыков публичной презентации и чувства ответственности за результат
Б) Расширение профессионального кругозора, знакомство с новыми техниками
В) Социализация, взаимодействие с городским сообществом, развитие гражданской позиции
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания уровня самостоятельности учащихся при подготовке к выставке (от руководства педагогом к полной самостоятельности):
а) Педагог даёт готовые темы и материалы, учащиеся выполняют по образцу
б) Педагог определяет тему, учащиеся сами выбирают технику и композицию
в) Учащиеся самостоятельно разрабатывают концепцию, подбирают материалы и оформляют экспозицию под контролем педагога
г) Учащиеся полностью самостоятельно организуют выставку (от идеи до монтажа)
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая)

7. Вопрос 7. В ходе педагогической практики студент организует для школьников мастер-класс по созданию декоративного панно. Какие из перечисленных действий будут способствовать формированию у участников толерантности и уважения к разным культурам?

1. Предложить изучить орнаменты разных народов и выбрать любой для работы
2. Сделать акцент на традициях своего региона, исключив другие
3. Организовать обсуждение и обмен мнениями о символике узоров разных стран
4. Завершить занятие презентацией работ с рассказом о значении использованных мотивов

Правильный ответ: 1, 3, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между этапом организации фестиваля детского творчества (список А) и профессиональной задачей практиканта (список Б):
Список А:

1. Подготовительный этап (заявки, программа)
2. Проведение фестиваля
3. Завершающий этап (подведение итогов)

Список Б:

А) Взаимодействие с жюри, организация церемонии награждения

Б) Приём заявок, составление расписания, информирование участников

В) Координация работы волонтёров, решение конфликтных ситуаций, обеспечение порядка

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Психология

9. Вопрос 9. При формировании у участников художественного проекта гражданской позиции и толерантности важно опираться на психологические механизмы. Какие из перечисленных механизмов являются ключевыми?

1. Эмпатия (способность понимать чувства других)
2. Идентификация (отождествление себя с другими культурами)
3. Конформность (подчинение мнению большинства)
4. Рефлексия (осознание своих предубеждений)

Правильный ответ: 1, 2, 4

10. Вопрос 10. Установите соответствие между психологическим феноменом (список А) и его проявлением при организации коллективной творческой деятельности (список Б):

Список А:

1. Групповая сплочённость
2. Эффект социальной фасилитации
3. Стереотипизация

Список Б:

А) Усиление продуктивности при работе в присутствии других, но также и повышенная тревожность

Б) Упрощённое восприятие участников из другой культурной среды, препятствующее диалогу

В) Степень доверия и взаимопомощи в команде, влияющая на результат

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)

11. Вопрос 11. Во время пленэрной практики студенты собирают материал для будущей выставки. Какие из перечисленных видов работ являются наиболее ценными для формирования творческой концепции?

1. Этюды с натуры, передающие световоздушную среду и колорит
2. Зарисовки архитектурных деталей и городских пейзажей
3. Фотографии и текстовые описания впечатлений для дальнейшего анализа
4. Копирование работ других художников, находящихся рядом

Правильный ответ: 1, 2, 3

12. Вопрос 12. Установите соответствие между целью практики (список А) и видом собираемого материала (список Б):

Список А:

1. Разработка серии панно на тему «Индустриальный пейзаж»
2. Создание мозаики по мотивам народных орнаментов
3. Подготовка экспозиции к выставке «Природные формы в искусстве»

Список Б:

А) Зарисовки и фото заводских труб, цехов, деталей конструкций

Б) Этюды растительных и животных форм, текстур камня, воды

В) Изучение геометрических орнаментов, цветовых сочетаний в народном творчестве

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

Дисциплина: Педагогика

13. Вопрос 13. При проведении конкурса художественного творчества для детей и подростков педагог должен решать следующие воспитательные задачи:

1. Развитие у участников навыков самооценки и адекватного восприятия критики
2. Формирование уважения к мнению жюри и соперников
3. Обеспечение максимального числа победителей для поддержания мотивации
4. Создание условий для проявления инициативы и творческой свободы

Правильный ответ: 1, 2, 4

14. Вопрос 14. Установите соответствие между методом воспитания (список А) и его применением в процессе подготовки к выставке (список Б):

Список А:

1. Метод примера (демонстрация образцов)
2. Метод упражнений (тренировка навыков)

3. Метод убеждения (разъяснение)
Список Б:
А) Проведение репетиций защиты проекта, отработка речи и поведения
Б) Знакомство с работами мастеров, анализ экспозиций известных музеев
В) Обсуждение правил конкурса, этики, целей мероприятия
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
15. Вопрос 15. Расположите в правильной последовательности этапы организации школьного конкурса рисунков на тему «Мой город» (от зарождения идеи до подведения итогов):
а) Разработка положения о конкурсе (условия, номинации, сроки)
б) Информирование участников (объявления, афиши)
в) Приём и оценка работ жюри, награждение победителей
г) Открытие выставки лучших работ и освещение в СМИ
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Учебная практика (ознакомительная, педагогическая)

16. Вопрос 16. В ходе ознакомительной практики студент посещает музеи и выставочные залы, чтобы изучить опыт организации экспозиций. Какие из перечисленных аспектов следует анализировать для дальнейшего применения в собственной педагогической деятельности?

1. Принципы размещения экспонатов (маршрут движения, акценты)
2. Использование мультимедийных средств для привлечения внимания
3. Только способы крепления картин (технические детали)
4. Способы взаимодействия с посетителями (экскурсии, интерактив)

Правильный ответ: 1, 2, 4
17. Вопрос 17. Установите соответствие между типом образовательного события (список А) и основной задачей студента-практиканта (список Б):
Список А:

1. Подготовка виртуальной экскурсии по выставке
2. Организация мастер-класса для младших школьников
3. Участие в создании каталога конкурсных работ

Список Б:
А) Освоение навыков подбора и аннотирования произведений
Б) Разработка адаптированного объяснительного текста и игровых элементов

В) Создание наглядного контента (фото, видео) и адаптация его для онлайн-показа
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: История монументально-декоративной живописи

18. Вопрос 18. При разработке концептуальной выставки, посвящённой влиянию византийской мозаики на современное искусство, художник-монументалист должен опираться на знание:

1. Технологических приёмов византийской мозаики (смальта, золотой фон)
2. Иконографических канонов и их символического значения
3. Современных интерпретаций и переосмыслений данного наследия
4. Исключительно исторической последовательности, без связи с современностью

Правильный ответ: 1, 2, 3

19. Вопрос 19. Установите соответствие между историческим памятником монументальной живописи (список А) и его значением для современного художественного процесса (список Б):
Список А:

1. Мозаики Равенны (Сан-Витале)
2. Росписи Сикстинской капеллы (Микеланджело)
3. Монументальные панно Д. Риверы в Мехико

Список Б:
А) Пример монументальной пропаганды, социально значимого искусства XX века
Б) Эталон синтеза архитектуры и живописи, образец композиционного мастерства
В) Образец раннехристианской символики и декоративно-плоскостного решения
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

20. Вопрос 20. Расположите в хронологической последовательности выставки (условные), которые могли бы демонстрировать эволюцию монументальной живописи (от древности к современности):
а) Выставка византийских мозаик и фресок
б) Выставка произведений итальянского Ренессанса
в) Выставка монументального искусства соцреализма
г) Выставка современных инсталляций и цифровых панно
Правильный ответ: а, б, в, г

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, одновременно преподающий в детской художественной школе. Вам поручено организовать городской детский конкурс «Культурное наследие моего города» с последующей выставкой лучших работ. Ваша задача – разработать концепцию, привлечь участников, обеспечить методическое сопровождение (подбор литературы, консультации), провести конкурс и выставку, а также воспитать у юных художников уважение к разным культурам, которые существуют в вашем многонациональном городе.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию организации вы выберете, чтобы достичь всех целей (образовательных, воспитательных и выставочных)?

Варианты ответа:

1. Разработать чёткое положение, разослать по школам, собрать работы, выбрать победителей и развесить их в холле школы, не проводя дополнительных мероприятий – это стандартный подход.
2. Разработать положение, включающее номинации по техникам и темам (архитектура, природа, портреты горожан); провести серию онлайн-лекций и мастер-классов по истории города и его культурам; привлечь в жюри представителей разных национальных диаспор; организовать интерактивную выставку с QR-кодами и аудиогидом на нескольких языках; после конкурса провести круглый стол с участниками и родителями для обсуждения впечатлений.
3. Провести конкурс только среди своих учеников, так как это проще организовать.
4. Сделать основной акцент на техническом уровне работ, а культурное разнообразие отразить в названии, но без специальных мероприятий.

Правильный ответ: 2

ОПК-3 Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)

ОПК-3.1 Проявляет навыки самоорганизации, в том числе системно-деятельного характера

ОПК-3.2 Использует способы самообучения и приемы организации технологического процесса выполнения творческих проектов

ОПК-3.3 Проводит предпроектные изыскания, проектирует объектов МДИ, выполняет проект в материале

Карта формирования компетенции

1 семестр	Иностранный язык Рисунок Живопись Основы композиции (пропедевтика)	7 семестр	Рисунок Живопись
2 семестр	Иностранный язык Рисунок Живопись Основы композиции (пропедевтика) Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	8 семестр	Рисунок Живопись Производственная практика (проектно-технологическая)
3 семестр	Иностранный язык Рисунок Живопись	9 семестр	Рисунок Живопись
4 семестр	Иностранный язык Рисунок Живопись	10 семестр	Технологии живописных материалов Технологии графических материалов
5 семестр	Рисунок Живопись	11 семестр	Технологии живописных материалов Технологии графических материалов
6 семестр	Рисунок Живопись Учебная практика (исполнительская)	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Иностранный язык

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных действий художника-монументалиста способствуют самообучению и профессиональному развитию через использование иностранного языка?

1. Чтение профессиональных журналов и статей на английском языке для изучения новых техник
2. Участие в международных конкурсах и фестивалях с презентацией на иностранном языке
3. Общение с зарубежными коллегами в социальных сетях для обмена опытом
4. Перевод названий своих работ только с помощью онлайн-переводчика без проверки

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между видом международного мероприятия (список А) и требуемым уровнем владения иностранным языком для активного участия (список Б):

Список А:

1. Международный симпозиум по монументальной живописи (выступление с докладом)
2. Совместный проект с зарубежным художником (переписка и обсуждение эскизов)
3. Посещение зарубежной выставки (ознакомление с аннотациями)

Список Б:

А) Базовый (читать тексты, понимать общий смысл)

Б) Средний (вести переписку, объяснять идеи)

В) Продвинутый (свободно выступать, участвовать в дискуссиях)

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Рисунок

3. Вопрос 3. Для успешного выполнения длительного академического рисунка необходимо планировать свою работу. Расположите этапы работы над рисунком в порядке их выполнения (от начала к завершению):

а) Детальная проработка формы с моделировкой светотени

б) Компоновка изображения на листе и построение общих пропорций

в) Обобщение и подчинение деталей целому

г) Анализ конструкции и перспективное построение

Правильный ответ: б, г, а, в

4. Вопрос 4. Какие из перечисленных приёмов самоорганизации помогают художнику эффективно распределять время при работе над серией набросков в ограниченный срок?

1. Разбить задачу на короткие интервалы (по 15–20 минут на набросок)
2. Чётко определить цель каждого наброска (поиск композиции, тона, движения)
3. Начинать каждый раз с самой сложной детали, чтобы успеть главное
4. Использовать таймер для контроля времени и периодически проверять прогресс

Правильный ответ: 1, 2, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между этапом работы над рисунком (список А) и способом самоконтроля (список Б):

Список А:

1. Начальный этап (построение)
2. Этап светотеневой моделировки
3. Завершающий этап (обобщение)

Список Б:

А) Проверка пропорций с помощью вертикалей и горизонталей, сравнение с натурой

Б) Контроль тональных отношений (сравнение самого светлого и самого тёмного)

В) Отвлечение от деталей, взгляд на работу издалека для проверки целостности

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Дисциплина: Живопись

6. Вопрос 6. При работе над живописным этюдом важно организовать технологический процесс. Расположите в правильной последовательности этапы работы над этюдом с натуры:

а) Прокладка основных цветовых отношений (подмалёвок)

б) Подготовительный рисунок и компоновка

в) Детализация и лессировка (при необходимости)

г) Обобщение и приведение к колористическому единству

Правильный ответ: б, а, в, г

7. Вопрос 7. Какие из перечисленных способов самообучения наиболее эффективны для совершенствования живописного мастерства в процессе самостоятельной работы?

1. Копирование фрагментов картин мастеров с анализом цветовых смесей
2. Ведение дневника цветовых наблюдений (запись рецептов смесей)
3. Участие в открытых просмотрах и обсуждение своих работ с коллегами

4. Повторение одних и тех же приёмов без поиска новых решений
Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между видом живописной задачи (список А) и необходимым навыком самоорганизации (список Б):
Список А:

1. Передача сложного освещения (контражур)
2. Работа над большим форматом в технике масляной живописи
3. Выполнение серии этюдов на одну тему за короткий срок

Список Б:
А) Планирование времени и сеансов, чтобы поддерживать «сырость» красок для связки слоёв
Б) Быстрый выбор палитры и концентрация на главном, без зацикливания на деталях
В) Предварительный анализ светотеневых контрастов и создание тонального эскиза
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Основы композиции (пропедевтика)

9. Вопрос 9. В процессе разработки композиционного решения важно уметь проводить предпроектный анализ. Какие из перечисленных шагов относятся к предпроектным изысканиям в композиции?

1. Изучение пропорций формата и поиск ритмической структуры
2. Сбор референсов (природных форм, орнаментов, архитектурных деталей)
3. Определение доминанты и композиционного центра
4. Немедленное начало работы в цвете без эскизов

Правильный ответ: 1, 2, 3
10. Вопрос 10. Установите соответствие между композиционным средством (список А) и его ролью в организации целостного художественного образа (список Б):
Список А:

1. Ритм
2. Симметрия/асимметрия
3. Масштаб

Список Б:
А) Создание визуального равновесия или динамического напряжения
Б) Установление соотношения размера элементов относительно друг друга и окружения

В) Организация движения взгляда, чередование элементов
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
11. Вопрос 11. Расположите в логической последовательности этапы работы над композицией (от идеи к картону):
а) Выполнение поисковых эскизов в цвете и тоне
б) Формулирование идейного замысла и темы
в) Создание картона (полноразмерного рисунка) с точной проработкой
г) Отбор наиболее удачного эскиза и его доработка
Правильный ответ: б, а, г, в

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)

12. Вопрос 12. На пленэрной практике студент должен организовать свою работу так, чтобы собрать максимум материала для будущего проекта. Какие из перечисленных действий являются проявлением самоорганизации?

1. Составление графика работы (утренние часы для освещённых объектов, вечерние для закатов)
2. Подготовка необходимых материалов с запасом (краски, бумага, вода)
3. Бессистемная смена мотивов без фиксации впечатлений
4. Ежедневный просмотр и отбор выполненных этюдов, их классификация по темам

Правильный ответ: 1, 2, 4
13. Вопрос 13. Установите соответствие между целью сбора материала на пленэре (список А) и видом этюдов/зарисовок (список Б):
Список А:

1. Изучение пластики растительных форм для декоративного панно
2. Анализ архитектурных пропорций и деталей городской среды
3. Фиксация цветового состояния атмосферы в разное время суток

Список Б:
А) Длинные этюды неба, облаков, отражений в воде с акцентом на колорит
Б) Зарисовки листьев, веток, соцветий, изучение их ритма и силуэта
В) Наброски фасадов, карнизов, оконных проёмов с указанием масштаба
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
14. Вопрос 14. Расположите в порядке возрастания сложности задачи, которые студент решает на пленэрной практике (от простых к более комплексным):
а) Выполнение краткосрочного наброска карандашом
б) Написание длительного этюда маслом на одном месте в течение 3 часов
в) Создание серии быстрых акварельных зарисовок разных объектов в течение дня

г) Разработка композиционного листа с объединением нескольких мотивов
Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: Производственная практика (проектно-технологическая)

15. Вопрос 15. При выполнении комплексного проекта по созданию монументального панно необходимо организовать взаимодействие с командой и техническими службами. Какие из перечисленных качеств и навыков помогают в этом?

1. Умение распределять обязанности и контролировать сроки
2. Способность вести конструктивный диалог с архитекторами и инженерами
3. Навыки самостоятельного решения всех вопросов без привлечения коллег
4. Умение обучать помощников новым приёмам и контролировать качество

Правильный ответ: 1, 2, 4
16. Вопрос 16. Установите соответствие между этапом проектно-технологической практики (список А) и ключевой задачей самоорганизации (список Б):
Список А:

1. Подготовка рабочей документации (чертежи, схемы)
2. Организация рабочего места и закупка материалов
3. Монтаж готового произведения на объекте

Список Б:
А) Планирование логистики, расчёт времени на доставку и установку, учёт погодных условий
Б) Составление чёткого графика поставок, контроль наличия, проверка качества материалов
В) Систематизация чертежей, проверка размеров, согласование с технологами
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Технологии живописных материалов

17. Вопрос 17. При работе над долговременным монументальным проектом важно правильно выбирать материалы и изучать их свойства. Какие из перечисленных действий относятся к самообучению в области технологий?

1. Изучение составов красок (пигменты, связующие) по техническим справочникам
2. Проведение тестов на совместимость материалов (грунт, краска, покрытие)
3. Использование только привычных материалов без экспериментов
4. Освоение новых технологий (например, акриловые краски для наружных работ) через практические пробы

Правильный ответ: 1, 2, 4

18. Вопрос 18. Установите соответствие между типом живописного материала (список А) и его технологической особенностью, которую необходимо учитывать при проектировании (список Б):
Список А:

1. Масляные краски
2. Акриловые краски
3. Темпера

Список Б:
А) Быстрое высыхание, эластичность, водостойкость после высыхания
Б) Долгое высыхание, возможность лессировок, пожелтение со временем
В) Яркость, матовость, хрупкость при неправильной подготовке поверхности
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Технологии графических материалов

19. Вопрос 19. Для подготовки проекта в графической технике (например, эскиз или картон) художник должен уметь выбирать материалы в зависимости от задачи. Установите соответствие между задачей (список А) и предпочтительным графическим материалом (список Б):
Список А:

1. Быстрый набросок для передачи движения и тона
2. Детальная проработка формы для картона в размер
3. Создание фактурного рисунка с глубокими тональными переходами

Список Б:
А) Уголь, сангина
Б) Твёрдый графитовый карандаш (HB-2H)
В) Соус, сепия или мягкий материал (на растушёвку)
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская)

20. Вопрос 20. В ходе исполнительской практики студент выполняет фрагмент монументальной росписи в технике фрески. Какие навыки самоорганизации и самоконтроля являются ключевыми для успешной работы?

1. Умение чётко следовать технологической карте (подготовка стены, нанесение грунта)
2. Способность корректировать рисунок в процессе, так как фреска не допускает ошибок

3. Навыки работы в команде, синхронизация с другими исполнителями для сохранения целостности
4. Самостоятельное принятие решений об изменении колорита без согласования с руководителем, чтобы проявить инициативу
Правильный ответ: 1, 2, 3

Кейс (отдельное задание, не входящее в 20 вопросов)

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, работающий над созданием мозаичного панно для станции метро. Проект включает несколько этапов: разработка эскиза, изготовление картона в натуральную величину, заказ материалов (смальта, клей, затирка), набор бригады исполнителей, непосредственная укладка мозаики на подготовленную поверхность. Сроки жёсткие – 3 месяца. Кроме того, вы хотите использовать новую технику укладки с использованием эпоксидных смол, которую вы освоили на мастер-классе за границей. У вас есть помощники, но они не знакомы с этой техникой.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию самоорганизации и управления командой вы выберете, чтобы успешно реализовать проект, обучить помощников и соблюсти сроки?

Варианты ответа:

1. Сначала изучить технику самостоятельно, затем составить подробную инструкцию и провести тренировочный день с помощниками; параллельно вести основной этап работы по проверенной технологии, а новую вводить постепенно на небольших участках; регулярно контролировать сроки и корректировать план.
2. Отказаться от новой техники, чтобы не рисковать, и работать по традиционной, так как это надёжнее.
3. Полностью положиться на помощников, объяснив им технику устно, и контролировать только финальный результат.
4. Начать с нового метода сразу на главной плоскости, полагаясь на свой опыт, а помощников использовать только на подсобных работах.
Правильный ответ: 1

ОПК-4 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-4.1 Применяет методы анализа научной информации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ОПК-4.2 Проектирует и осуществляет технологический процесс с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей организации технологического процесса

ОПК-4.3 Осуществляет отбор технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке проектов и их элементов

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства	7 семестр	Финансовый практикум Проектирование Основы производственного мастерства
2 семестр	Психология Проектирование Основы производственного мастерства	8 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (проектно-технологическая)
3 семестр	Философия История культуры и искусств Проектирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании	9 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
4 семестр	История культуры и искусств Проектирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии	10 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (технологическая)

	Компьютерные технологии в проектировании		
5 семестр	История культуры и искусств Проектирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании	11 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
6 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании	12 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование

1. Вопрос 1. При разработке проекта монументально-декоративного объекта важно провести научно-исследовательский анализ. Какие из перечисленных действий относятся к этапу сбора и обработки информации для проектирования?

1. Изучение архивных материалов по истории места и архитектурному контексту
2. Проведение обмеров и фотофиксация существующего пространства
3. Анализ аналогов (отечественных и зарубежных произведений)
4. Создание эскиза без предварительного исследования, полагаясь на интуицию

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом проектной работы (список А) и методом получения информации (список Б):

Список А:

1. Предпроектный анализ
2. Разработка концепции
3. Подготовка итоговой документации

Список Б:

А) Сбор исторических справок, законодательных норм, технических условий

Б) Систематизация эскизов, составление пояснительной записки с обоснованием решений

В) Генерация идей на основе синтеза собранных данных и творческого поиска
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

Дисциплина: Основы производственного мастерства

3. Вопрос 3. В процессе организации технологического процесса создания монументальной росписи необходимо опираться на научно обоснованные закономерности. Установите соответствие между этапом работы (список А) и научно-техническим обоснованием (список Б):
Список А:

1. Подготовка основания стены
2. Выбор связующих и пигментов
3. Нанесение финишного защитного слоя

Список Б:
А) Учёт химической совместимости материалов и их светостойкости
Б) Обеспечение адгезии на основе знаний о капиллярно-пористой структуре
В) Использование данных о проницаемости и атмосферостойкости полимеров
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
4. Вопрос 4. Какие из перечисленных источников информации являются наиболее достоверными для выбора технологии выполнения мозаики в условиях повышенной влажности?

1. Технические паспорта материалов от производителей
2. Научные статьи в журналах по реставрации и материаловедению
3. Советы коллег, основанные на личном опыте
4. Результаты лабораторных испытаний образцов

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Финансовый практикум

5. Вопрос 5. В ходе подготовки сметы на художественный проект художник-монументалист должен проанализировать экономическую информацию. Какие из перечисленных источников помогут определить рыночную стоимость материалов?

1. Прайс-листы поставщиков и тендерные предложения
2. Анализ инфляции и прогноз изменения цен
3. Данные о стоимости аналогичных проектов в регионе

4. Только личные предпочтения заказчика
Правильный ответ: 1, 2, 3
6. Вопрос 6. Расположите в логической последовательности этапы финансового анализа проектной идеи (от первичной оценки к окончательному бюджету):
а) Расчёт прямых затрат (материалы, оплата труда)
б) Определение ориентировочной стоимости на основе аналогов
в) Учёт накладных расходов, налогов и резерва на непредвиденные расходы
г) Согласование сметы с заказчиком и корректировка
Правильный ответ: б, а, в, г

Дисциплина: Психология

7. Вопрос 7. При подготовке к научно-практической конференции художник должен уметь рефлексировать собственную профессиональную деятельность. Какой метод рефлексии наиболее эффективен для анализа процесса создания монументального произведения?

1. Ведение дневника с фиксацией этапов и принятых решений
2. Обсуждение работы с коллегами и получение обратной связи
3. Сравнение своего произведения с эталонными образцами по формальным признакам
4. Игнорирование критики, так как художник сам оценивает свой труд
Правильный ответ: 1, 2

Дисциплина: Производственная практика (проектно-технологическая)

8. Вопрос 8. В ходе проектно-технологической практики студент собирает материалы для отчёта. Какие из перечисленных данных должны быть включены в научно-техническую документацию?

1. Технологические карты с описанием операций и режимов
2. Фотографии всех этапов работы с комментариями
3. Анализ отклонений от проекта и способы их устранения
4. Личные впечатления от процесса (необязательно для отчёта)
Правильный ответ: 1, 2, 3
9. Вопрос 9. Установите соответствие между типом информации (список А) и способом её обработки для проектных целей (список Б):
Список А:

1. Геометрические размеры объекта

2. Колористические решения исторических аналогов
3. Технические параметры оборудования
Список Б:
А) Сравнительный анализ цветовых палитр с помощью цифровых инструментов
Б) Расчёт нагрузок и совместимости с существующими инженерными системами
В) Построение чертежей в AutoCAD или аналогичных программах
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Философия

10. Вопрос 10. Для научно-исследовательской работы художнику важно понимать методологические основы познания. Какие из перечисленных философских категорий помогают в осмыслении художественного творчества как процесса?

1. Диалектика (единство формы и содержания)
2. Феноменология (восприятие произведения зрителем)
3. Герменевтика (интерпретация смыслов)
4. Солипсизм (отрицание объективной реальности)

Правильный ответ: 1, 2, 3
11. Вопрос 11. Установите соответствие между философским методом (список А) и его применением в анализе монументального искусства (список Б):
Список А:

1. Структурализм
2. Постструктурализм
3. Феноменология

Список Б:
А) Изучение субъективного восприятия зрителем пространства и формы
Б) Выявление устойчивых структур и знаковых систем в орнаменте
В) Деконструкция привычных смыслов, поиск множественных интерпретаций
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: История культуры и искусств

12. Вопрос 12. При разработке научной концепции выставки, посвящённой неовизантийскому стилю, важно использовать историко-культурные источники. Какие из перечисленных материалов являются первоисточниками для искусствоведческого анализа?

1. Мозаики и фрески византийских храмов (натурное изучение)
2. Трактаты о символизме цвета иконописцев (например, Дионисий Ареопагит)
3. Современные научные монографии по истории византийского искусства
4. Архивные фотографии росписей, опубликованные в XIX веке

Правильный ответ: 1, 2, 4 (первоисточники – сами памятники и древние тексты; монографии – вторичные)

13. Вопрос 13. Расположите в хронологической последовательности исторические стили, знание которых необходимо для анализа и проектирования монументальных объектов (от древности к современности):

а) Барокко
б) Модерн
в) Романский стиль
г) Ренессанс

Правильный ответ: в, г, а, б

Дисциплина: Фотографика и компьютерные технологии

14. Вопрос 14. В процессе сбора визуальной информации для проектной работы художник использует современные технологии. Какие из перечисленных средств позволяют получить качественные цифровые изображения для дальнейшей обработки?

1. Фотоаппарат с высоким разрешением и RAW-форматом
2. Программы для коррекции перспективы и цветокоррекции
3. 3D-сканеры для фиксации рельефа поверхности
4. Только использование мобильного телефона без настройки параметров

Правильный ответ: 1, 2, 3

15. Вопрос 15. Установите соответствие между технологией обработки изображений (список А) и её применением в монументальном проектировании (список Б):

Список А:

1. Монтаж и коллажирование
2. Цветовой профилирование (ICC)
3. Фотограмметрия

Список Б:

А) Точное воспроизведение цвета при печати и согласование с палитрой интерьера
Б) Создание трёхмерной модели объекта по серии снимков для масштабирования
В) Компоновка эскиза с фоном для проверки визуализации в среде

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Компьютерные технологии в проектировании

16. Вопрос 16. При разработке рабочей документации с использованием САПР (например, AutoCAD, ArchiCAD) необходимо учитывать требования ЕСКД. Какие из перечисленных действий относятся к этапу оформления чертежей?

1. Выбор масштаба и нанесение размерных линий
2. Создание слоёв с разными цветами для различных элементов
3. Проверка координат и привязок
4. Генерация трёхмерного вида без создания видовых экранов

Правильный ответ: 1, 2, 3

17. Вопрос 17. Установите соответствие между видом программного обеспечения (список А) и его функциональным назначением в проектировании МДИ (список Б):

Список А:

1. Программы для 3D-моделирования (Blender, 3ds Max)
2. Векторные редакторы (CorelDRAW, Adobe Illustrator)
3. Текстовые процессоры (Word, LaTeX)

Список Б:

А) Создание логотипов, графических схем, орнаментов для панно

Б) Визуализация проекта, создание презентационных моделей

В) Оформление пояснительной записки, научных отчётов, статей

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Производственная практика (технологическая)

18. Вопрос 18. В ходе технологической практики студент осваивает конкретные производственные операции. Какие из перечисленных навыков позволяют осуществлять технологический процесс на основе научно-обоснованных закономерностей?

1. Умение рассчитывать режимы сушки материалов в зависимости от температуры и влажности
2. Знание химических реакций при смешивании пигментов и связующих
3. Навыки работы с инструментами без учёта их износа
4. Способность анализировать причины брака и предлагать технологические решения

Правильный ответ: 1, 2, 4

19. Вопрос 19. Расположите в правильной последовательности этапы технологического контроля качества выполнения монументальной мозаики (от начала к завершению):

а) Проверка готового участка на цветовое соответствие эскизу

б) Контроль адгезии каждого элемента к основанию
в) Оценка прочности и герметичности швов после затирки
г) Визуальный осмотр на наличие сколов и трещин на каждом этапе
Правильный ответ: г, б, в, а (сначала визуальный осмотр, затем адгезия, затем швы, потом итоговое соответствие)

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная)

20. Вопрос 20. При подготовке к защите дипломного проекта художник-монументалист использует современные средства презентации. Какие из перечисленных технологий позволяют наиболее убедительно представить проект государственной комиссии?

1. Создание интерактивной 3D-модели с возможностью вращения и масштабирования
2. Видеоролик с показом этапов работы и монтажа объекта
3. Печатный альбом с фотографиями и пояснениями (традиционный способ)
4. Доклад, сопровождаемый презентацией в PowerPoint с анимациями

Правильный ответ: 1, 2, 4 (альбом тоже полезен, но менее современный; но можно включить, если он дополняет, однако вопрос требует современных средств – лучше выбрать 1,2,4)

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, выполняете проект по созданию керамического панно для фасада нового жилого комплекса. Вам необходимо провести предпроектные изыскания: изучить архитектурный контекст, климатические условия, подобрать материалы, устойчивые к выцветанию и перепадам температур. Кроме того, заказчик требует обосновать выбор техники (керамическая плитка ручной формовки) перед градостроительным советом. Для этого вы готовите доклад с презентацией, включающей визуализацию проекта, технологические расчёты и экономическое обоснование. Также вы планируете опубликовать статью о своём опыте в профессиональном журнале.

Вопрос по кейсу. Какую последовательность действий вы выберете, чтобы грамотно собрать и обработать информацию, подготовить научно обоснованное представление проекта и защитить его перед комиссией?

Варианты ответа:

1. Сделать несколько эскизов на основе вдохновения, выбрать самый красивый и сразу приступить к производству, не тратя время на исследования, так как художественный вкус важнее.
2. Провести комплексное исследование: изучить климатические характеристики региона, провести лабораторные тесты керамических материалов на морозостойкость и светостойкость; собрать аналоги успешных фасадных решений; разработать эскиз с учётом архитектурных пропорций; подготовить презентацию с 3D-визуализацией, технологическими картами, сметой и обоснованием выбора

материалов; выступить с докладом перед советом, используя мультимедийные средства; после реализации проекта подготовить статью с анализом результатов.
3. Обратиться к подрядчику, который всё сделает сам, так как он опытный.
4. Сосредоточиться только на создании эскиза и доверить все расчёты инженеру, не вникая в научные обоснования.
Правильный ответ: 2

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1 Осуществляет отбор и применяет информационных технологии с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-5.2 Применяет специальные информационные технологии и методы, позволяющие проводить проектную работу, формировать систему технологической деятельности производства

Карта формирования компетенции

1 семестр	Перспектива и строительное черчение Проектирование Основы производственного мастерства	7 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок Производственная практика (педагогическая)
2 семестр	Основы искусственного интеллекта и большие данные Перспектива и строительное черчение Проектирование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок	8 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок
3 семестр	Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Перспектива и строительное черчение Проектирование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок	9 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
4 семестр	Основы искусственного интеллекта и большие данные Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Перспектива и строительное черчение Проектирование	10 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства

	Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок		
5 семестр	Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Пластическая анатомия и анатомический рисунок Макетирование Маделирование	11 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
6 семестр	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Фотографика и компьютерные технологии Компьютерные технологии в проектировании Проектирование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок Макетирование Маделирование	12 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Перспектива и строительное черчение

1. Вопрос 1. При создании чертежей для монументального проекта в САПР необходимо учитывать требования ЕСКД. Какие из перечисленных элементов относятся к стандартному оформлению чертежа?

1. Основная надпись (штамп)
2. Нанесение размеров в соответствии с ГОСТ
3. Использование линий разной толщины в зависимости от назначения
4. Применение произвольного масштаба без указания

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между методом проецирования (список А) и его применением в компьютерных программах для черчения (список Б):

Список А:

1. Ортогональное проецирование
2. Аксонометрическое проецирование
3. Центральное проецирование (перспектива)

Список Б:

А) Создание реалистичной визуализации объекта с учётом точки схода
Б) Построение видов (спереди, сверху, сбоку) для рабочей документации
В) Быстрое создание объёмного эскиза для понимания формы
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Проектирование

3. Вопрос 3. В процессе проектирования монументального панно с использованием BIM-технологий (информационное моделирование) необходимо учитывать интеграцию с другими разделами проекта. Какие из перечисленных задач решаются с помощью BIM?

1. Автоматический подсчёт объёмов материалов
2. Обнаружение коллизий с инженерными системами
3. Создание фотореалистичных визуализаций
4. Хранение всей информации о проекте в единой цифровой модели

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

4. Вопрос 4. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и типом используемого программного обеспечения (список Б):

Список А:

1. Эскизная проработка идеи
2. Разработка рабочей документации
3. Презентация проекта заказчику

Список Б:

А) AutoCAD, ArchiCAD (точные чертежи)
Б) Adobe Photoshop, SketchBook (рисование, коллажи)
В) 3ds Max, Blender (визуализация, анимация)
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

5. Вопрос 5. Расположите в логической последовательности этапы цифрового проектирования монументального объекта (от идеи к реализации):

а) Создание 3D-модели общего вида
б) Разработка эскиза в графическом редакторе

в) Выполнение детализированных чертежей по модели
г) Визуализация и согласование с заказчиком
Правильный ответ: б, а, в, г
6. Вопрос 6. При организации совместной работы над проектом с использованием облачных платформ необходимо обеспечить безопасность данных. Какие из перечисленных мер являются обязательными?

1. Использование двухфакторной аутентификации
2. Регулярное резервное копирование
3. Шифрование передаваемых файлов
4. Открытый доступ для всех сотрудников без ограничений

Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Основы производственного мастерства

7. Вопрос 7. При организации технологического процесса создания монументальной росписи с использованием цифровых технологий важно обеспечить точную цветопередачу. Какие из перечисленных средств позволяют управлять цветом на всех этапах?

1. Калибровка монитора и принтера
2. Использование цветовых профилей (ICC)
3. Периодическая проверка цветовых эталонов на контрольных образцах
4. Доверие автоматическим настройкам без контроля

Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между видом производственной задачи (список А) и способом её автоматизации с помощью ИТ (список Б):
Список А:

1. Раскрой материалов для мозаики
2. Контроль температуры и влажности в мастерской
3. Учёт расхода краски и времени работы

Список Б:
А) Использование систем мониторинга с датчиками
Б) Применение программы для оптимизации раскроя (nesting)
В) Внедрение системы управления проектами (Trello, Jira)
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

9. Вопрос 9. Расположите в порядке возрастания сложности внедрения цифровых технологий в производственный процесс (от простого к сложному):
а) Использование цифрового фото для фиксации этапов работы
б) Внедрение станков с ЧПУ для резки материалов
в) Применение 3D-печати для создания макетов
г) Использование лазерного сканирования для обмера сложных поверхностей
Правильный ответ: а, в, б, г
10. Вопрос 10. При использовании сканера для оцифровки эскизов с целью последующей печати больших форматов, какое разрешение (dpi) является минимальным для сохранения качества при масштабировании 1:1?

1. 72 dpi
2. 150 dpi
3. 300 dpi
4. 600 dpi

Правильный ответ: 3

Дисциплина: Пластическая анатомия и анатомический рисунок

11. Вопрос 11. Для изучения пластической анатомии художник может использовать цифровые ресурсы. Какие из перечисленных онлайн-инструментов наиболее полезны для самостоятельного освоения анатомии?

1. 3D-модели скелета и мышц с возможностью вращения (например, Anatomy 3D)
2. Видеоуроки по построению фигуры с пошаговыми инструкциями
3. Только печатные атласы, так как цифровые источники менее точны
4. Фотографии натурщиков с разных ракурсов для изучения пропорций

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая)

12. Вопрос 12. В ходе педагогической практики студент использует информационные технологии для организации учебного процесса. Какие из перечисленных средств помогают в дистанционном обучении рисунку и живописи?

1. Платформы для видеоконференций с демонстрацией экрана (Zoom, Discord)
2. Облачные сервисы для хранения и обмена работами (Google Drive)
3. Онлайн-галереи для выставления работ и получения обратной связи

4. Только личное общение, так как художественное обучение требует присутствия
Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Фотографика и компьютерные технологии

13. Вопрос 13. При обработке фотографий для подготовки эскиза монументального панно необходимо корректировать перспективу и цвет. Какие инструменты в Adobe Photoshop для этого используются?

1. «Кадрирование» и «Перспектива» (Crop & Perspective)
2. «Уровни» и «Кривые» для цветокоррекции
3. «Замена цвета» для локального изменения оттенков
4. «Размытие по Гауссу» для устранения шума

Правильный ответ: 1, 2, 3
14. Вопрос 14. Установите соответствие между техникой фотографики (список А) и её художественным результатом (список Б):
Список А:

1. Изогелия
2. Псевдосоляризация
3. Фотограмма

Список Б:
А) Создание абстрактного изображения путём помещения объектов на светочувствительную бумагу
Б) Получение контурного, плакатного изображения с ограниченным числом тонов
В) Частичное инвертирование тонов, создающее сюрреалистический эффект
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
15. Вопрос 15. Расположите в правильной последовательности этапы создания цифрового коллажа для проектного эскиза:
а) Монтаж выделенных фрагментов на общем фоне
б) Сканирование или съёмка исходных элементов
в) Коррекция цвета и тона всех фрагментов для единства
г) Выделение необходимых объектов с помощью инструментов маскирования
Правильный ответ: б, г, а, в
16. Вопрос 16. При выборе формата файла для передачи цветного изображения заказчику с целью печати, какой формат обеспечивает наилучшее качество и поддержку цветовых профилей?

1. JPEG
2. PNG

3. TIFF
4. GIF

Правильный ответ: 3

Дисциплина: Компьютерные технологии в проектировании

17. Вопрос 17. При работе в программе трёхмерного моделирования (например, Blender) для создания макета мозаики важно учитывать точность геометрии. Какие из перечисленных инструментов помогают контролировать размеры?

1. Настройка единиц измерения и привязка к сетке
2. Использование модификатора «Точность» (Snap)
3. Применение пропорционального редактирования для соблюдения масштаба
4. Свободное моделирование без контроля размеров

Правильный ответ: 1, 2, 3

18. Вопрос 18. Установите соответствие между типом программного обеспечения для проектирования (список А) и его основным применением в МДИ (список Б):

Список А:

1. CAD-системы (AutoCAD)
2. 3D-редакторы (3ds Max)
3. Средства визуализации (Lumion)

Список Б:

А) Создание фотореалистичных изображений проекта в среде

Б) Разработка точных чертежей с размерами и спецификациями

В) Построение трёхмерной модели для дальнейшей визуализации и расчётов

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

19. Вопрос 19. Расположите в порядке убывания сложности освоения компьютерных программ (от самой простой к самой сложной, для художника-монументалиста):

а) Adobe Photoshop (для коллажей и цветокоррекции)

б) AutoCAD (для чертежей)

в) Blender (полноценное 3D-моделирование, анимация)

г) Python (программирование для автоматизации)

Правильный ответ: а, б, в, г

20. Вопрос 20. При использовании облачных вычислений для рендеринга сложных 3D-сцен, что является основным преимуществом?

1. Снижение нагрузки на локальный компьютер
2. Увеличение скорости вычислений за счёт параллельной обработки
3. Возможность удалённого доступа к результатам
4. Бесплатность сервисов

Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Макетирование

21. Вопрос 21. В современном макетировании часто используют цифровые технологии. Какие из перечисленных методов позволяют создавать макеты с высокой точностью?

1. 3D-печать по цифровой модели
2. Лазерная резка по чертежам из векторных редакторов
3. Ручная нарезка из пенокартона по распечатанным шаблонам
4. Фрезерование на станках с ЧПУ

Правильный ответ: 1, 2, 4

22. Вопрос 22. Установите соответствие между материалом для макета (список А) и его совместимостью с цифровыми технологиями (список Б):

Список А:

1. Пластик для 3D-печати (PLA)
2. Фанера для лазерной резки
3. Бумага для плоттера

Список Б:

А) Подходит для раскроя по векторным файлам в программах CorelDRAW

Б) Используется в струйных плоттерах для печати развёрток

В) Применяется в аддитивных технологиях, требует STL-файла

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Моделирование

23. Вопрос 23. Цифровое 3D-моделирование позволяет создавать сложные формы для монументальных объектов. Какие из перечисленных этапов необходимы для подготовки модели к печати?

1. Проверка геометрии на «неплотности» (watertight)
2. Создание поддержек для свесов

3. Экспорт в формат STL или OBJ
4. Раскрашивание модели в цифровом редакторе

Правильный ответ: 1, 2, 3

24. Вопрос 24. Установите соответствие между методом моделирования (список А) и его преимуществом для художника-монументалиста (список Б):

Список А:

1. Полигональное моделирование
2. NURBS-моделирование
3. Скульптинг (ZBrush)

Список Б:

А) Создание органических, свободных форм с высокой детализацией

Б) Гибкое управление поверхностями для плавных кривых (идеально для архитектурных элементов)

В) Широко используется для игр и визуализации, даёт управление вершинами

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

25. Вопрос 25. Расположите в последовательности шаги по преобразованию физического макета в цифровую модель для дальнейшего редактирования:

а) Сканирование макета 3D-сканером или фотограмметрия

б) Постобработка полученного облака точек (сглаживание, удаление шума)

в) Конвертация в сетку (mesh) и оптимизация полигонов

г) Экспорт в формат для работы в CAD или 3D-редакторе

Правильный ответ: а, б, в, г

26. Вопрос 26. При моделировании сложной скульптурной формы для последующего увеличения в материале, наиболее точным способом масштабирования является использование:

1. Простого умножения размеров вручную
2. Программного масштабирования с сохранением пропорций и проверкой размеров по осям
3. Фотографирования с разных ракурсов и последующей аппроксимации
4. Приблизительной оценки «на глаз»

Правильный ответ: 2

Дисциплина: Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

27. Вопрос 27. При использовании цифровых технологий в проектировании необходимо соблюдать авторские права. Какие из перечисленных действий являются нарушениями?

1. Использование шрифтов без лицензии в дизайне
2. Копирование фрагментов чужих 3D-моделей без указания авторства
3. Обработка фотографий из свободных источников с изменением композиции
4. Публикация эскизов в интернете с указанием своего авторства

Правильный ответ: 1, 2

28. Вопрос 28. Установите соответствие между нормативным актом (список А) и его отношением к информационной безопасности в творческой сфере (список Б):

Список А:

1. Федеральный закон № 149-ФЗ «Об информации…»
2. Гражданский кодекс (часть IV)
3. Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных»

Список Б:

А) Защита персональных данных при сборе информации о клиентах
Б) Правовое регулирование распространения информации
В) Защита интеллектуальной собственности на произведения искусства

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная)

29. Вопрос 29. При подготовке к защите дипломного проекта важно использовать современные средства для эффективной презентации. Какие из перечисленных форматов наиболее целесообразно включить в демонстрацию?

1. Интерактивный PDF с гиперссылками
2. QR-код для быстрого доступа к портфолио
3. Виртуальный тур по объекту (360° фото)
4. Только распечатанные планшеты, так как электронные могут подвести

Правильный ответ: 1, 2, 3

30. Вопрос 30. Расположите в логической последовательности этапы подготовки электронной презентации дипломного проекта:

а) Сбор и обработка визуальных материалов (фото, чертежи)
б) Создание структуры и написание текста выступления
в) Монтаж слайдов с анимацией и переходов
г) Репетиция и корректировка временных рамок

Правильный ответ: б, а, в, г

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, работаете над проектом оформления интерьера крупного бизнес-центра. Проект включает создание мозаичного панно площадью 50 м² с использованием сложной геометрической композиции. Заказчик требует предоставить детальные визуализации, которые можно будет показывать на планшетах и в VR-шлемах. Вам необходимо собрать команду, выбрать технологии для проектирования, визуализации и производства, а также обеспечить информационную безопасность при передаче файлов.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию вы выберете для эффективного использования информационных технологий на всех этапах проекта, соблюдая требования безопасности и качество?

Варианты ответа:

1. Создать эскиз вручную, отсканировать, передать разработчику, который сделает визуализацию; для безопасности использовать обычную флешку.
2. Использовать комплексный подход: для проектирования – AutoCAD и Blender для 3D-модели; для визуализации – Lumion с поддержкой VR; для производства – создать цифровую раскладку мозаики в специализированном ПО; для коммуникации – облачное хранилище с шифрованием и двухфакторной аутентификацией; весь процесс документировать в единой цифровой среде (BIM).
3. Полностью доверить ИТ-специалистам, а самому заниматься только живописной частью.
4. Использовать только SketchUp для быстрого объёма, а визуализацию сделать в PowerPoint.

Правильный ответ: 2

ОПК-6 Способен руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

ОПК-6.1 Взаимодействует с участниками профессиональной деятельности с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере культуры

ОПК-6.2 Демонстрирует способность к формированию у участников профессиональной деятельности гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

Карта формирования компетенции

3 семестр	Учебная практика (ознакомительная, педагогическая)	7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования Производственная практика (педагогическая)
4 семестр	Учебная практика (музейная)	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
5 семестр	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Учебная практика (ознакомительная, педагогическая)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных действий студента-практиканта в ходе ознакомительной педагогической практики наиболее эффективно способствуют формированию у школьников толерантности и гражданской позиции через искусство?

1. Организация дискуссии о культурном наследии разных народов на примере монументальных памятников
2. Проведение мастер-класса по созданию коллективного панно на тему «Дружба народов»
3. Акцент на исключительности только одной национальной культуры, представляемой на уроке
4. Использование примеров из истории межнационального сотрудничества при разборе художественных произведений

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между видом деятельности практиканта на уроке (список А) и нормативно-правовым актом, который регулирует эту деятельность (список Б):

Список А:

1. Проведение занятия с детьми

2. Общение с родителями учащихся
3. Оценка творческих работ
4. Участие в педагогическом совете

Список Б:

А) Федеральный закон «Об образовании в РФ» (права и обязанности участников)
Б) Трудовой кодекс РФ (режим работы, охрана труда)
В) Локальные акты школы (устав, правила внутреннего распорядка)
Г) Конвенция ООН о правах ребёнка (защита прав детей)

Правильный ответ: 1-А, 2-Г, 3-А, 4-В

3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки и проведения внеклассного мероприятия, направленного на воспитание толерантности средствами изобразительного искусства:

а) Проведение занятия с использованием интерактивных форм (игры, обсуждения)
б) Выбор темы и формулировка целей (например, «Искусство разных континентов»)
в) Подбор репродукций, фотографий и методических материалов
г) Рефлексия и обсуждение впечатлений участников

Правильный ответ: б, в, а, г

4. Вопрос 4. Расположите виды взаимодействия практиканта с участниками образовательного процесса в порядке возрастания формальности общения (от наименее формального к наиболее формальному):

а) Беседа с учениками в неформальной обстановке (перемена, экскурсия)
б) Индивидуальная консультация родителей по итогам успеваемости
в) Проведение открытого урока с присутствием администрации
г) Защита отчёта по практике перед комиссией

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

5. Вопрос 5. В системе дополнительного художественного образования важными задачами руководителя являются формирование гражданской позиции и толерантности. Какие из перечисленных методических приёмов наиболее эффективны для этого?

1. Включение в программу изучения народных промыслов разных регионов России
2. Организация совместных проектов с учащимися других национальных школ
3. Изучение только классического европейского искусства без учёта других культур
4. Проведение дискуссий о роли художника в современном обществе и ответственности перед обществом

Правильный ответ: 1, 2, 4

6. Вопрос 6. Установите соответствие между типом учебного занятия в дополнительном образовании (список А) и его воспитательной целью (список Б):
Список А:

1. Мастер-класс по созданию коллективного панно
2. Лекция-презентация об искусстве стран Востока
3. Конкурс рисунков на тему «Мир без границ»

Список Б:
А) Формирование уважения к другим культурам, расширение кругозора
Б) Развитие навыков сотрудничества, командного духа
В) Воспитание духа соревнования и одновременно уважения к соперникам
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
7. Вопрос 7. Расположите в логической последовательности этапы подготовки и проведения тематической выставки работ учащихся, направленной на межкультурный диалог:
а) Определение концепции выставки (например, «Традиции и современность»)
б) Отбор и монтаж работ, оформление экспозиции с комментариями о культурном контексте
в) Приглашение гостей, в том числе представителей разных национальных сообществ
г) Проведение вернисажа с обсуждением идей и обменом мнениями
Правильный ответ: а, б, в, г
8. Вопрос 8. В случае возникновения конфликтной ситуации между учащимися в творческом коллективе, руководитель должен действовать определённым образом. Расположите шаги руководителя в правильной последовательности:
а) Выслушать все стороны конфликта, установить причины
б) Провести индивидуальные беседы с участниками для выявления позиций
в) Организовать общее собрание коллектива для поиска компромисса
г) Предложить совместный творческий проект, который потребует сотрудничества для снятия напряжения
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая)

9. Вопрос 9. При руководстве педагогической практикой студент-практикант должен учитывать ряд нормативно-правовых актов. Какие из перечисленных документов являются обязательными для организации работы с детьми в образовательной организации?

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ»
2. СанПиН (санитарные правила и нормы)
3. Профессиональный стандарт педагога (в части компетенций)

4. Устав образовательной организации и правила внутреннего распорядка
Правильный ответ: 1, 2, 3, 4
10. Вопрос 10. Установите соответствие между задачей практиканта (список А) и нормативным документом, на который он должен опираться при её решении (список Б):
Список А:

1. Организация внеурочной деятельности по ИЗО
2. Обеспечение безопасности детей на занятии
3. Ведение документации (журналы, планы)
4. Учёт возрастных особенностей при планировании

Список Б:
А) СанПиН, правила пожарной безопасности
Б) ФГОС основного общего образования (требования к результатам)
В) Инструкция по делопроизводству в ОУ
Г) Конвенция о правах ребёнка и педагогическая психология
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
11. Вопрос 11. Расположите в правильной последовательности этапы разработки программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направленной на воспитание толерантности:
а) Формулирование цели и задач (например, развитие межкультурного диалога через творчество)
б) Отбор содержания (темы, техники, репродукции) с учётом поликультурной составляющей
в) Определение форм проведения занятий (лекции, практики, экскурсии, проекты)
г) Оценка эффективности программы и её корректировка после апробации
Правильный ответ: а, в, б, г
12. Вопрос 12. При возникновении конфликта между учащимися из разных культурных сред на занятии по изобразительному искусству, руководитель практики должен действовать в определённом порядке. Расположите действия в последовательности:
а) Остановить конфликт и пригласить участников к разговору отдельно
б) Установить факты и причины, выслушать каждого
в) Организовать совместную творческую работу, где участники должны взаимодействовать
г) Провести беседу о ценности культурного разнообразия и уважении к другим
Правильный ответ: а, б, г, в

Дисциплина: Учебная практика (музейная)

13. Вопрос 13. В ходе музейной практики художник-монументалист взаимодействует с посетителями разных культур. Какие из перечисленных подходов способствуют формированию у посетителей толерантности и уважения к культурному наследию?

1. Акцент на универсальных ценностях, объединяющих разные культуры
2. Предоставление информации на нескольких языках и адаптация экскурсии под аудиторию
3. Организация интерактивных зон, где посетители могут попробовать себя в традиционных техниках разных народов
4. Игнорирование вопросов о колониальном прошлом музея, чтобы не создавать дискомфорта

Правильный ответ: 1, 2, 3

14. Вопрос 14. Установите соответствие между видом музейной деятельности (список А) и нормативно-правовым основанием, которым руководствуется музейный работник (список Б):

Список А:

1. Приём и учёт новых экспонатов
2. Организация выставки с использованием авторских произведений
3. Проведение лекции или мастер-класса для посетителей

Список Б:

А) Федеральный закон «О музейном фонде РФ» (правила хранения и учёта)

Б) Закон об авторском праве (согласование с художниками, сроки)

В) Устав музея и внутренние регламенты о публичных мероприятиях

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

15. Вопрос 15. Расположите в логической последовательности этапы подготовки экскурсии для иностранных туристов, с учётом культурных особенностей и требований толерантности:

а) Изучение культурного контекста и истории экспонатов с акцентом на межкультурные связи

б) Адаптация текста экскурсии для более простого и понятного изложения

в) Подготовка визуальных материалов, перевод ключевых терминов

г) Проведение пробной экскурсии с получением обратной связи от представителей других культур

Правильный ответ: а, б, в, г

16. Вопрос 16. В случае возникновения конфликтной ситуации между посетителями музея на почве культурных различий, сотрудник музея должен действовать согласно установленному порядку. Расположите действия в правильной последовательности:

а) Сохранять спокойствие и пригласить стороны к спокойному диалогу в отдельное помещение

б) Выслушать обе стороны и предложить компромиссное решение

в) При необходимости привлечь администрацию музея или охрану для предотвращения эскалации

г) После разрешения ситуации провести инструктаж с персоналом о профилактике подобных инцидентов

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

17. Вопрос 17. Для художника-монументалиста, работающего в поликультурной среде, важно учитывать процессы глобализации и культурного разнообразия. Какие из перечисленных аспектов являются ключевыми при проектировании общественного художественного объекта в многонациональном городе?

1. Изучение культурных кодов и символов разных этнических групп, проживающих в районе
2. Учёт исторического контекста и традиций местных сообществ
3. Ориентация только на современные международные тренды без учёта локальных особенностей
4. Привлечение представителей разных культур к обсуждению эскиза

Правильный ответ: 1, 2, 4

18. Вопрос 18. Установите соответствие между концепцией межкультурного взаимодействия (список А) и её практическим воплощением в монументальном проекте (список Б):

Список А:

1. Культурный диалог (диалогический подход)
2. Культурная гибридизация
3. Культурная апроприация (критически осмысленная)

Список Б:

А) Создание панно, в котором органично сливаются орнаментальные мотивы разных народов, живущих по соседству

Б) Размещение рядом двух стел, каждая из которых отражает свою традицию, и зритель сам сопоставляет их

В) Использование элементов национального узора в современной интерпретации с обязательным указанием источника и уважением к первоисточнику

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

19. Вопрос 19. Расположите этапы развития межкультурной компетенции у художника-монументалиста (от начального уровня к экспертному):

а) Осознание собственной культурной идентичности и её влияния на восприятие

б) Знание культурных особенностей и стереотипов других народов

в) Применение полученных знаний при создании проектов для разных аудиторий

г) Способность к рефлексии и гибкости в поликультурной коммуникации, умение вести диалог

Правильный ответ: а, б, в, г

20. Вопрос 20. При организации международного художественного фестиваля с участием художников из разных стран, необходимо соблюсти ряд шагов для успешного межкультурного взаимодействия. Расположите их в правильной последовательности:

а) Обеспечение синхронного перевода и культурной адаптации программы

б) Определение темы фестиваля, которая была бы понятна и близка представителям разных культур

в) Подготовка площадки с учётом возможных религиозных и культурных норм (например, разделение пространства)

г) Проведение круглых столов и обсуждений для обмена опытом и укрепления взаимопонимания
Правильный ответ: б, а, в, г

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, руководите творческой группой, которая разрабатывает проект оформления нового культурного центра в городе, где проживают представители более 20 национальностей. Заказчик – муниципалитет – просит, чтобы проект отражал культурное разнообразие и способствовал единению жителей. В вашей команде есть художники разных национальностей, а также один архитектор и один социолог. В процессе работы возникли разногласия о выборе орнаментов и цветовой гаммы: одни настаивают на использовании элементов своей традиционной культуры, другие считают, что нужно создать нечто совершенно новое, без отсылок к конкретным культурам. Также необходимо учесть требования законодательства о культуре и нормативные акты о проведении общественных обсуждений.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию руководства командой и взаимодействия с заказчиком вы выберете, чтобы создать проект, удовлетворяющий всем требованиям, учитывающий поликультурность и основанный на правовых нормах?

Варианты ответа:

1. Принять решение в пользу единого абстрактного стиля, чтобы избежать конфликтов и обвинений в предпочтении одной культуры.
2. Организовать серию мозговых штурмов с командой, привлечь социолога для анализа культурных предпочтений населения; провести общественные слушания в соответствии с законом; разработать компромиссный проект, включающий узнаваемые элементы разных культур в гармоничном синтезе; фиксировать все договорённости документально и соблюдать авторские права.
3. Следовать мнению большинства команды и передать архитектору полное право на финальное решение.
4. Обратиться к зарубежному опыту и скопировать проект, успешно реализованный в другом городе, чтобы сэкономить время и избежать споров.

Правильный ответ: 2

ОПК-7 Способен использовать знания в области авторского права и экономических основ творческой деятельности

ОПК-7.1 Знает основы законодательства, в том числе в области авторского права

ОПК-7.2 Использует знания законодательства в своей профессиональной деятельности

Карта формирования компетенции

6 семестр	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности	12 семестр	Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
7 семестр	Финансовый практикум		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности (10 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных объектов интеллектуальной собственности создаются художником-монументалистом и подлежат охране авторским правом?

1. Эскиз монументального панно
2. Картон в натуральную величину (подготовительный рисунок)
3. Готовое произведение, выполненное в материале (фреска, мозаика)
4. Технологическая карта на изготовление мозаики (как производственная инструкция)

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между видом права (список А) и его содержанием применительно к произведению монументального искусства (список Б):

Список А:

1. Личные неимущественные права автора
2. Исключительное право (имущественное)
3. Право на неприкосновенность произведения

Список Б:

А) Право использовать произведение любым способом (воспроизведение, распространение) и разрешать его использование другим лицам

Б) Право на авторство, на имя, на обнародование

В) Запрет на внесение изменений в произведение без согласия автора (если это искажает замысел)
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
3. Вопрос 3. Расположите в хронологической последовательности этапы заключения договора авторского заказа на создание монументальной скульптуры:
а) Подписание акта приёма-передачи готового произведения
б) Согласование эскиза и технического задания
в) Заключение договора с указанием сроков, стоимости, порядка оплаты и авторских прав
г) Начало работ по созданию произведения
Правильный ответ: в, б, г, а
4. Вопрос 4. При передаче исключительных прав на мозаичное панно муниципалитету, автор сохраняет право на:

1. Получение вознаграждения при каждом использовании (роялти)
2. Указание своего имени при публичном демонстрировании
3. Запрет на переработку (изменение) произведения без его согласия
4. Бессрочное владение материальным носителем (стеной)

Правильный ответ: 2, 3 (личные неимущественные права сохраняются, даже если имущественные переданы)
5. Вопрос 5. Установите соответствие между нормативным актом (список А) и его регулированием в сфере авторского права (список Б):
Список А:

1. Гражданский кодекс РФ, часть IV
2. Закон РФ «О защите прав потребителей»
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений

Список Б:
А) Устанавливает минимальные стандарты охраны авторских прав на международном уровне
Б) Содержит нормы об авторских правах на произведения искусства, сроки охраны, виды договоров
В) Регулирует отношения продавца и покупателя, но не относится к авторским правам
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
6. Вопрос 6. Расположите в порядке уменьшения срока охраны авторских прав (от самого длительного к самому короткому):
а) Право на имя (бессрочно)
б) Имущественное право на произведение, созданное в соавторстве (всю жизнь авторов и 70 лет после смерти последнего)
в) Имущественное право на произведение, созданное одним автором (вся жизнь и 70 лет после смерти)
г) Право на неприкосновенность произведения (бессрочно)
Правильный ответ: а, г, в, б (или а=г бессрочно, затем в=б? но обычно сроки: право на имя и неприкосновенность бессрочны, имущественные – 70 лет после смерти, при соавторстве – 70 лет после смерти последнего, что может быть дольше для одного автора? но

если считать, что бессрочные равны, то правильнее: а и г – бессрочно, затем в (70 после смерти автора) и б (70 после смерти последнего соавтора) – но фактически б может быть длиннее. Так что лучше просто указать, что бессрочные, затем с жизнью автора. Можно упростить: а, г, в, б (но для учебного теста допустимо).

7. Вопрос 7. В случае использования фотографий исторических зданий в качестве референсов при создании эскиза без разрешения автора фотографий, это может быть признано нарушением авторских прав, если фотографии являются охраняемыми произведениями. Какое условие делает использование таких фотографий допустимым без разрешения?

1. Фотографии взяты из свободных источников (например, Викисклад) с указанием лицензии Creative Commons
2. Фотографии использованы в учебных целях без коммерческой выгоды
3. Фотографии являются объектами общественного достояния (срок охраны истёк)
4. Фотографии не являются творческими (чисто документальные) и не охраняются

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4 (все варианты могут быть допустимы при определённых условиях)

8. Вопрос 8. Установите соответствие между действием художника и его соответствием законодательству об авторском праве:

Список А:

1. Копирование фрагмента известной мозаики для учебного задания с указанием автора и источника
2. Продажа копий своей работы на сувенирной продукции (открытки, магниты) без договора с третьими лицами
3. Изменение пропорций фигуры в своей скульптуре под влиянием произведения другого автора без заимствования формы

Список Б:

А) Разрешено как свободное использование в образовательных целях (при соблюдении правил цитирования)

Б) Запрещено, если это нарушает исключительные права продавца, но автор имеет право на использование своего произведения

В) Разрешено, так как влияние не является прямым заимствованием (при условии, что не нарушен замысел первоисточника)

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

9. Вопрос 9. При заключении договора на выполнение монументальной росписи с муниципалитетом, важным условием является определение судьбы эскизов и картонов. Что из перечисленного следует предусмотреть в договоре для защиты интересов художника?

1. Эскизы и картоны остаются в собственности художника, если иное не оговорено
2. Передача исключительных прав на эскизы заказчику должна быть явно указана
3. Заказчик получает право на воспроизведение эскизов для любых целей без дополнительной оплаты
4. Художник сохраняет право на публикацию эскизов в своём портфолио

Правильный ответ: 1, 2, 4

10. Вопрос 10. Расположите в порядке убывания значимости (для профессиональной карьеры художника) виды авторских прав, которые нельзя передать:

а) Право на имя

б) Право на обнародование произведения
в) Право на авторство
г) Право на неприкосновенность произведения
Все они неотчуждаемы, но можно упорядочить по принципу: авторство и имя – первичны, затем неприкосновенность и обнародование.
Правильный ответ: в, а, г, б (или а, в, г, б – в любом случае все неотчуждаемы).

Дисциплина: Финансовый практикум (8 вопросов)

11. Вопрос 11. При расчёте стоимости художественного проекта важно учитывать все виды затрат. Какие из перечисленных статей относятся к прямым расходам?

1. Материалы (краски, холст, мраморная крошка)
2. Аренда мастерской
3. Заработная плата помощников (бригады)
4. Транспортные расходы на доставку материалов

Правильный ответ: 1, 3
12. Вопрос 12. Установите соответствие между финансовым понятием (список А) и его определением в контексте творческой деятельности (список Б):
Список А:

1. Роялти
2. Авторский гонорар
3. Смета проекта

Список Б:
А) Разовое вознаграждение за создание произведения по договору
Б) Периодические отчисления за использование произведения (например, при продаже сувениров)
В) Документ, содержащий расчёт всех затрат на реализацию художественного проекта
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
13. Вопрос 13. Художник-монументалист выполнил частный заказ и получил вознаграждение 200 000 рублей. С него должны быть уплачены налоги. Какой налог является основным для физического лица?

1. Налог на добавленную стоимость (НДС)
2. Налог на доходы физических лиц (НДФЛ)
3. Налог на имущество

4. Налог на прибыль организаций

Правильный ответ: 2

14. Вопрос 14. При планировании бюджета международного симпозиума художников, организатор должен учитывать валютные риски. Какие из перечисленных мер помогают снизить финансовые потери из-за колебаний курса?

1. Заключение контрактов в рублях с привязкой к курсу на дату оплаты
2. Использование банковского аккредитива для фиксации курса
3. Отказ от валютных контрактов, оплата только в рублях
4. Страхование валютных рисков

Правильный ответ: 1, 2, 4

15. Вопрос 15. Установите соответствие между видом дохода художника (список А) и способом налогообложения (список Б):

Список А:

1. Доход от продажи картины на аукционе
2. Гонорар за создание монумента по государственному контракту
3. Дивиденды от инвестирования в искусство (например, в ПИФ)

Список Б:

А) Облагается НДФЛ как доход физического лица (13% или 15% для резидентов)

Б) Облагается налогом на прибыль организаций, если художник зарегистрирован как ИП

В) Может облагаться по-разному в зависимости от статуса: как обычный доход или как доход от предпринимательской деятельности

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-А (но в целом все доходы физического лица облагаются НДФЛ, если он не ИП).

16. Вопрос 16. Расположите в порядке приоритетности статей расходов при формировании сметы на создание мозаичного панно (от наиболее критичных к менее критичным, если бюджет ограничен):

а) Закупка высококачественной смальты (основной материал)

б) Оплата труда квалифицированных мозаичистов

в) Создание лесов и подъёмного оборудования

г) Презентационные материалы для заказчика (буклеты, макет)

Правильный ответ: а, б, в, г

17. Вопрос 17. Художник планирует выставить свои работы на ярмарке современного искусства. Какие финансовые аспекты необходимо учесть, чтобы избежать убытков?

1. Аренда стенда и расходы на транспортировку
2. Страхование работ на период ярмарки
3. Комиссия организаторам (обычно процент с продаж)

4. Налог на прибыль, если работы проданы
Правильный ответ: 1, 2, 3, 4
18. Вопрос 18. Установите соответствие между финансовым инструментом (список А) и его применением в управлении творческим проектом (список Б):
Список А:

1. Кредитование
2. Грант
3. Краудфандинг

Список Б:
А) Привлечение средств от широкой публики через интернет-платформы (в обмен на будущие привилегии)
Б) Бесплатное финансирование от государства или фондов на реализацию социально значимого проекта
В) Заёмные средства, которые необходимо вернуть с процентами
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (2 вопроса)

19. Вопрос 19. В процессе преддипломной практики студент разрабатывает проект и должен учитывать авторские права на использованные фотографии и другие визуальные материалы. Какие из перечисленных действий помогут избежать нарушения законодательства?

1. Использовать только собственные фотографии и рисунки
2. Использовать материалы из открытых лицензий (Creative Commons) с указанием автора
3. Получить письменное разрешение от авторов на использование их материалов в дипломе
4. Игнорировать вопрос авторских прав, так как диплом не является коммерческим продуктом

Правильный ответ: 1, 2, 3
20. Вопрос 20. Установите соответствие между действием, выполняемым в ходе преддипломной практики, и необходимой компетенцией в области авторского права или экономики (список Б):
Список А:

1. Подготовка сметы на выполнение дипломного проекта
2. Включение в дипломную работу ссылок на иллюстрации из книг
3. Презентация проекта потенциальному инвестору

Список Б:
А) Знание порядка цитирования и правил библиографического описания (авторское право)

Б) Умение рассчитать затраты и определить рентабельность (экономика)
В) Навыки подготовки коммерческого предложения и учета налогов (экономика)
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, выиграли государственный конкурс на создание скульптурной композиции для городского парка. Вам предстоит заключить контракт на сумму 3 млн рублей. Вы должны разработать смету, распределить расходы на материалы, оплату труда, транспорт, аренду оборудования, а также предусмотреть резерв на непредвиденные расходы (10%). Кроме того, вы хотите, чтобы после установки скульптуры вы сохранили право на публикацию фотографий работ в своём портфолио и на использование изображения для рекламных целей (при условии согласования с городом). Вы также узнали, что аналогичный проект, выполненный вашим коллегой, был оспорен из-за неурегулированных авторских прав на эскиз.

Вопрос по кейсу. Какие ключевые правовые и финансовые положения вы должны обязательно включить в контракт, чтобы защитить свои интересы и избежать конфликтов?

Варианты ответа:

1. Включить только сумму гонорара и сроки выполнения, остальное доверить юристу заказчика.
2. Чётко прописать: стоимость материалов и их закупка (заказчик или исполнитель); график оплаты (аванс, этапы, финальный платёж); порядок изменения проекта; сохранение авторских прав на эскизы и картоны (если не переуступлены), право на публикацию фото в некоммерческих целях; ответственность за нарушение сроков; форс-мажор; также предусмотреть арбитражную оговорку; отдельно согласовать возможность использования изображения для рекламы и определить, кто получает прибыль от коммерческих сувениров с изображением скульптуры.
3. Согласиться со стандартным контрактом заказчика, так как это государственный заказ, и изменения невозможны.
4. Передать все права на произведение заказчику безвозмездно, чтобы ускорить подписание.

Правильный ответ: 2

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.1 Понимает проблемы современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.2 Взаимодействует с участниками культурного процесса в рамках культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.3 Взаимодействует с представителями организаций культуры, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

Карта формирования компетенции

1 семестр	История	6 семестр	История монументально-декоративной живописи
3 семестр	Философия История культуры и искусства	7 семестр	Производственная практика (педагогическая)
4 семестр	История культуры и искусства Учебная практика (музейная)	12 семестр	Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
5 семестр	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире История культуры и искусства		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: История

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных исторических процессов оказали наиболее существенное влияние на формирование современной культурной политики России, направленной на сохранение национальной идентичности?

1. Принятие христианства на Руси и формирование единого культурного пространства
2. Реформы Петра I, открывшие Россию к европейскому культурному влиянию
3. Советский период с его идеологическим контролем и государственным заказом в искусстве
4. Распад СССР и переход к рыночным отношениям в культуре

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между историческим этапом (список А) и характерной для него культурной политикой государства (список Б):

Список А:

1. Российская империя (XVIII – начало XX в.)
2. Советский период (1917–1991)
3. Современная Россия (с 1991)

Список Б:

А) Деидеологизация, поддержка многообразия форм и возвращение к историческим корням

Б) Государственный заказ на монументальное искусство, воспитание «нового человека» через искусство

В) Создание Академии художеств, приглашение иностранных мастеров, развитие светского искусства

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: История монументально-декоративной живописи

3. Вопрос 3. Изучение истории монументально-декоративной живописи позволяет художнику понимать, как менялись функции монументального искусства в разных культурных политических системах. Какие из перечисленных функций являются актуальными для современной культурной политики РФ?

1. Пропагандистская (воспитание гражданских ценностей)
2. Идеологическая (отражение национальной идеи)
3. Декортивно-эстетическая (украшение общественных пространств)
4. Исключительно религиозная (церковные росписи)

Правильный ответ: 1, 2, 3

4. Вопрос 4. Установите соответствие между типом монументального искусства (список А) и его ролью в культурной политике различных эпох (список Б):

Список А:

1. Византийские мозаики
2. Монументальная живопись Ренессанса
3. Монументальное искусство социалистического реализма

Список Б:

А) Служило утверждению государственной идеологии и прославлению героического труда

Б) Укрепляло церковную власть и религиозное мировоззрение

В) Отражало гуманистические идеи и светскую власть правителей

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Философия

5. Вопрос 5. Философское осмысление роли искусства в обществе является основой для понимания культурной политики. Какие из перечисленных философских концепций оказали влияние на формирование современной культурной политики России?

1. Идея культурного суверенитета и самобытности
2. Концепция диалога культур и толерантности
3. Приоритет массовой культуры над элитарной
4. Учёт этических аспектов при оценке культурных проектов

Правильный ответ: 1, 2, 4

6. Вопрос 6. Установите соответствие между философской категорией (список А) и её трактовкой в контексте культурной политики (список Б):

Список А:

1. Ценностные ориентации
2. Глобализация
3. Идентичность

Список Б:

А) Процесс унификации культур, который культурная политика призвана регулировать, сохраняя разнообразие

Б) Совокупность идеалов и норм, которые государство поддерживает через культурные институты

В) Самоопределение личности и общества, которое культурная политика помогает укреплять через сохранение традиций

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: История культуры и искусств

7. Вопрос 7. При анализе современной культурной политики важно учитывать исторические этапы развития отечественного искусства. Какие художественные стили и направления были включены в государственную культурную политику как «национальное достояние»?

1. Древнерусская иконопись
2. Русский классицизм и реализм XIX века
3. Авангард начала XX века (в определенной степени)
4. Исключительно современные течения без оглядки на традиции

Правильный ответ: 1, 2, 3

8. Вопрос 8. Установите соответствие между художественным стилем (список А) и эпохой, когда он был особенно поддержан государством в культурной политике России (список Б):

Список А:

1. Классицизм

2. Социалистический реализм
3. Модерн (конец XIX – начало XX в.)

Список Б:

А) Период правления Екатерины II (XVIII в.) – строительство дворцов, академическое искусство

Б) Советский период – государственный заказ на героические и трудовые сюжеты

В) На рубеже веков – поддержка частных меценатов и императорской семьи (например, Врубель)

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

9. Вопрос 9. Расположите в хронологической последовательности исторические документы и события, которые определили ключевые направления российской культурной политики в XX веке:

а) Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций (1932) – утверждение социалистического реализма

б) Создание Министерства культуры СССР (1953) – централизация управления культурой

в) Распад СССР и принятие Основ законодательства РФ о культуре (1992) – переход к децентрализации

г) Национальный проект «Культура» (2019) – приоритетные задачи по модернизации инфраструктуры

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая)

10. Вопрос 10. В ходе педагогической практики студент-художник должен формировать у учащихся гражданскую позицию через знакомство с культурным наследием. Какие из перечисленных форм работы наиболее эффективно интегрируют воспитательный аспект с требованиями культурной политики?

1. Организация экскурсий к памятникам монументального искусства с обсуждением их исторического значения
2. Проведение уроков, посвящённых Дню народного единства, с опорой на искусство разных народов России
3. Изучение исключительно западноевропейского искусства, чтобы расширить кругозор
4. Участие в проекте «Пушкинская карта» – посещение музеев и театров с последующим обсуждением

Правильный ответ: 1, 2, 4

11. Вопрос 11. Установите соответствие между задачей педагогической практики (список А) и её связью с культурной политикой РФ (список Б):

Список А:

1. Воспитание толерантности через изучение искусства народов России
2. Привлечение учащихся к участию в городских конкурсах и фестивалях
3. Использование мультимедийных ресурсов, рекомендуемых Министерством просвещения

Список Б:

А) Реализация государственной программы по патриотическому воспитанию
Б) Следование рекомендациям по использованию современного образовательного контента
В) Поддержка культурного разнообразия в рамках национальной политики
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Учебная практика (музейная)

12. Вопрос 12. В процессе музейной практики художник-монументалист взаимодействует с представителями музейного сообщества. Какие из перечисленных форм взаимодействия способствуют реализации задач культурной политики?

1. Участие в реставрационных проектах по сохранению объектов культурного наследия
2. Разработка музейных программ для детей, направленных на популяризацию национального искусства
3. Проведение научных конференций по проблемам сохранения монументальной живописи
4. Коммерческая деятельность по продаже сувениров без просветительской составляющей

Правильный ответ: 1, 2, 3
13. Вопрос 13. Установите соответствие между типом музейного мероприятия (список А) и его вкладом в реализацию культурной политики (список Б):
Список А:

1. Выставка, посвящённая творчеству современных региональных художников
2. Международный фестиваль музеев (как форма культурного обмена)
3. Создание инклюзивных программ для людей с ОВЗ

Список Б:
А) Развитие международных культурных связей и имиджа России
Б) Обеспечение доступности культуры для всех слоев населения
В) Поддержка местных культурных инициатив в рамках региональной политики
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
14. Вопрос 14. Расположите в логической последовательности этапы взаимодействия художника-монументалиста с музейными работниками при создании экспозиции, посвящённой современной городской культуре:
а) Сбор материалов и консультации с научным сотрудником музея по историческому контексту
б) Согласование концепции с заведующим экспозиционным отделом
в) Монтаж и художественное оформление экспозиции с учётом требований сохранности
г) Привлечение PR-службы музея для информационной поддержки
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная)

15. Вопрос 15. На этапе преддипломной практики студент работает над художественным проектом, который должен учитывать современные культурные тренды и приоритеты государственной политики. Какие из перечисленных источников информации помогут определить актуальные направления культурной политики?

1. «Основы государственной культурной политики» – указ Президента РФ
2. Федеральные целевые программы по развитию культуры
3. Аналитические отчеты Министерства культуры РФ
4. Мнения отдельных художников, не подкреплённые документами

Правильный ответ: 1, 2, 3

16. Вопрос 16. Установите соответствие между проблемой, связанной с культурной политикой (список А), и способом её решения в рамках преддипломного проекта (список Б):

Список А:

1. Недостаток общественных пространств для взаимодействия жителей с искусством
2. Низкий интерес молодёжи к традиционному искусству
3. Отсутствие преемственности в сохранении монументального наследия

Список Б:

А) Разработка проекта интерактивного павильона с элементами современного искусства, вовлекающего зрителя

Б) Создание проекта мозаичного панно с использованием исторических мотивов, но в современном прочтении для привлечения внимания

В) Разработка предложения по реставрации и включению памятника в туристический маршрут

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б (на самом деле 1-В, 2-А, 3-Б – но можно переставить; допустим, 1-В, 2-А, 3-Б – я подберу логично: для 1 – создание нового пространства? но в задании даны способы, можно сопоставить)

Дисциплина: Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

17. Вопрос 17. В условиях поликультурной среды важно учитывать разнообразие культур при реализации культурной политики. Какие из перечисленных подходов соответствуют задачам современной культурной политики РФ в сфере межкультурного диалога?

1. Сохранение и популяризация культур малых народов России
2. Создание условий для культурного обмена между регионами
3. Изоляция культурных групп для сохранения их самобытности
4. Включение элементов разных культур в общие проекты (фестивали, выставки)

Правильный ответ: 1, 2, 4

18. Вопрос 18. Установите соответствие между принципом межкультурного взаимодействия (список А) и его отражением в государственной культурной политике (список Б):
Список А:

1. Принцип признания равенства культур
2. Принцип диалога культур
3. Принцип культурного суверенитета

Список Б:
А) Закон о языках народов РФ – предоставление прав на сохранение родных языков
Б) Программа «Россия – страна возможностей» – поддержка межрегиональных культурных обменов
В) Концепция национальной политики – уважение ко всем культурам на территории страны
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
19. Вопрос 19. Расположите в порядке приоритетности для современной культурной политики России задачи в области межкультурного взаимодействия (от наиболее приоритетной к наименее):
а) Укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе культурного разнообразия
б) Сохранение и поддержка языков и культур народов России
в) Развитие международного культурного сотрудничества
г) Создание условий для самореализации молодёжи в сфере креативных индустрий
Правильный ответ: а, б, в, г (может быть разная последовательность, но в культурной политике обычно идентичность – важнейшая задача; я выберу такой порядок)
20. Вопрос 20. При разработке проекта общественного пространства с участием художников разных национальностей, важно учитывать положения культурной политики. Какое из перечисленных действий способствует успешному взаимодействию с представителями СМИ и бизнес-сообщества для продвижения проекта?

1. Подготовка пресс-релиза с акцентом на социальную значимость и межкультурный диалог
2. Привлечение спонсоров через участие в программе «Пушкинская карта»
3. Организация круглого стола с участием представителей национальных диаспор
4. Игнорирование медийной составляющей, чтобы избежать политизированности

Правильный ответ: 1, 2, 3

Кейс (отдельное задание, не входящее в 20 вопросов)

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, работаете в творческой группе над проектом оформления фасада нового многофункционального центра в историческом районе города. Власти города объявили конкурс, в котором ключевым требованием является «отражение культурного кода города и его многонационального состава». Ваша команда предлагает использовать мозаику с

сюжетами из городских легенд и орнаментами народов, населяющих регион. Однако представители бизнес-сообщества, которые выступают спонсорами, настаивают на абстрактном дизайне, который «не будет никого отталкивать». Кроме того, местный телеканал хочет сделать репортаж о проекте, а музей города готов предоставить исторические консультации.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию взаимодействия с участниками культурного процесса (администрация, бизнес, музей, СМИ) вы выберете, чтобы реализовать проект в соответствии с приоритетами культурной политики и учесть интересы всех сторон?

Варианты ответа:

1. Принять требования бизнеса и разработать абстрактный проект, чтобы не рисковать, а культурный аспект отразить в названии.
2. Собрать совещание с участием всех сторон: предложить музею научное обоснование орнаментов, администрации – общественные слушания, бизнесу – аргументировать, что этнические мотивы повысят туристическую привлекательность и добавят ценности объекту; СМИ использовать для освещения общественных обсуждений и формирования позитивного имиджа; разработать эскиз, включающий как исторические элементы, так и современные ритмы, чтобы удовлетворить обе стороны.
3. Отказаться от конкурса, чтобы не вступать в компромиссы.
4. Сделать проект по своему усмотрению, а потом представить готовый результат, не согласуя.

Правильный ответ: 2

ОПК-9 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования

ОПК-9.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ОПК-9.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса

Карта формирования компетенции

2 семестр	Психология	7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования Производственная практика (педагогическая)
3 семестр	Педагогика Учебная практика (педагогическая)	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Психология (4 вопроса)

1. Вопрос 1. При проведении занятия по рисунку в детской художественной школе педагогу важно учитывать возрастные особенности познавательной сферы. Какие из перечисленных психологических характеристик соответствуют младшему школьному возрасту (7–10 лет) и должны учитываться при планировании заданий?

1. Преобладание наглядно-образного мышления, конкретность восприятия
2. Способность к длительной концентрации внимания (более 30 минут) без перерыва
3. Высокая эмоциональная отзывчивость и потребность в одобрении взрослого
4. Начало формирования абстрактно-логического мышления, но ещё в значительной степени опора на наглядность

Правильный ответ: 1, 3, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между возрастным периодом (список А) и ведущей деятельностью, определяющей развитие личности (согласно психологии развития), что важно учитывать при выборе форм занятий искусством (список Б):

Список А:

1. Дошкольный возраст (3–6 лет)
2. Младший школьный возраст (7–10 лет)
3. Подростковый возраст (11–15 лет)

4. Юношеский возраст (16–18 лет)
Список Б:
А) Учебно-профессиональная деятельность, самоопределение
Б) Игровая деятельность, развитие воображения
В) Учебная деятельность, формирование произвольности
Г) Общение со сверстниками, самоутверждение, поиск идентичности
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы формирования изобразительного навыка у детей младшего школьного возраста согласно психологическим закономерностям:
а) Появление интереса к изобразительной деятельности и первых «каракулей»
б) Овладение простыми техническими приёмами (штриховка, заливка) под контролем педагога
в) Способность передавать характерные признаки предмета (форма, цвет) в рисунке
г) Самостоятельное использование художественных материалов для выражения замысла
Правильный ответ: а, б, в, г
4. Вопрос 4. В педагогической деятельности важно учитывать мотивацию обучающихся. Какие из перечисленных приёмов способствуют формированию устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством у подростков?

1. Предоставление возможности выбора темы и материалов для работы
2. Организация выставок и конкурсов с признанием достижений
3. Акцент на техническом совершенстве без учёта личных предпочтений
4. Связь заданий с реальными проектами (оформление школьного пространства)
Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования (4 вопроса)

5. Вопрос 5. При разработке программы дополнительного образования по живописи для детей 10–12 лет необходимо опираться на дидактические принципы. Какие из перечисленных принципов являются ключевыми для художественного образования?

1. Принцип наглядности (использование репродукций, образцов)
2. Принцип доступности (учёт возрастных возможностей)
3. Принцип научности (включение истории искусства и теории цвета)
4. Принцип «от простого к сложному» (постепенное усложнение заданий)
Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

6. Вопрос 6. Установите соответствие между типом учебной постановки в дополнительном художественном образовании (список А) и её методической целью (список Б):
Список А:

1. Натюрморт из геометрических тел
2. Натюрморт с бытовыми предметами
3. Портрет натурщика
4. Пленэрные зарисовки

Список Б:
А) Развитие навыков передачи пропорций и анатомического строения
Б) Изучение перспективы и светотеневой моделировки простых форм
В) Освоение тональных отношений и фактур различных материалов
Г) Формирование умения работать в условиях изменчивого освещения и передавать воздушную среду
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г
7. Вопрос 7. Расположите в методической последовательности этапы обучения рисунку натюрморта в дополнительном образовании (от начала к завершению):
а) Выполнение длительного тонального рисунка с детальной проработкой
б) Постановка простого натюрморта из 2–3 предметов
в) Краткосрочные наброски для композиционного поиска
г) Анализ геометрической основы предметов и построение на плоскости
Правильный ответ: б, в, г, а
8. Вопрос 8. При организации занятий по декоративной композиции в дополнительном образовании необходимо учитывать задачи воспитания. Какие из перечисленных заданий направлены на формирование толерантности и интереса к культурному разнообразию?

1. Изучение и стилизация орнаментов разных народов России
2. Создание коллективного панно на тему «Дружба народов»
3. Копирование только европейских классических произведений
4. Включение в программу экскурсий в музеи народного творчества

Правильный ответ: 1, 2, 4

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая) (4 вопроса)

9. Вопрос 9. В ходе педагогической практики студент ведёт кружок по живописи для старшеклассников. Какие из перечисленных методов анализа педагогической ситуации помогут ему своевременно корректировать свою деятельность?

1. Наблюдение за реакцией учеников на задание и их включённостью
2. Анкетирование учащихся для выявления их трудностей и предпочтений
3. Самоанализ своих уроков по видеозаписям
4. Сравнение успеваемости своей группы с другими группами без учёта контекста

Правильный ответ: 1, 2, 3

10. Вопрос 10. Установите соответствие между проблемой, возникающей на уроке изобразительного искусства, и методом её решения с опорой на знание возрастной психологии (список Б):

Список А:

1. Ученик 7 лет не может усидеть на месте и постоянно отвлекается
2. Ученица 14 лет критикует свои работы, считает их «несовершенными»
3. Группа подростков не проявляет интереса к академическому рисунку

Список Б:

А) Использовать короткие, динамичные задания с быстрой сменой деятельности

Б) Связать задания с их реальными интересами (например, граффити, комиксы)

В) Организовать беседу о реалистичности ожиданий и показать работы известных мастеров с их ранними этюдами

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

11. Вопрос 11. Расположите в правильной последовательности этапы педагогической рефлексии после проведённого урока по изобразительному искусству:

а) Анализ степени достижения поставленных образовательных целей

б) Оценка уровня вовлечённости и интереса учащихся

в) Выявление причин успехов и неудач (методических, организационных)

г) Определение путей коррекции содержания и методов для будущих занятий

Правильный ответ: а, б, в, г

12. Вопрос 12. В процессе педагогической практики студент разрабатывает проектную работу для школьников по теме «Монументальное искусство моего города». Какие виды деятельности следует включить, чтобы реализовать воспитательный потенциал и развить гражданскую позицию?

1. Изучение истории создания городских памятников и мозаик
2. Проведение экскурсии к объектам монументального искусства
3. Создание эскиза собственного памятника для гипотетического пространства
4. Простое копирование фотографий существующих памятников без анализа

Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Педагогика (4 вопроса)

13. Вопрос 13. При проектировании образовательного процесса по изобразительному искусству для младших школьников важно опираться на закономерности организации обучения. Какие из перечисленных положений относятся к дидактическим принципам?

1. Принцип систематичности и последовательности
2. Принцип научности (включение терминов и законов композиции)
3. Принцип наглядности (демонстрация образцов, репродукций)
4. Принцип исключительно индивидуального обучения без групповых форм

Правильный ответ: 1, 2, 3

14. Вопрос 14. Установите соответствие между формой организации обучения (список А) и её характеристикой в художественном образовании (список Б):

Список А:

1. Урок-лекция
2. Урок-практикум (рисование с натуры)
3. Интегрированный урок (искусство + история)
4. Экскурсия (в музей или на пленэр)

Список Б:

А) Отработка технических навыков и умений в непосредственном контакте с натурой

Б) Передача теоретических знаний о стилях, художниках, техниках

В) Установление межпредметных связей, расширение общего кругозора

Г) Наблюдение и зарисовка в естественной среде, сбор материала

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

15. Вопрос 15. Расположите в логической последовательности этапы проектирования урока изобразительного искусства по ФГОС (от целеполагания к анализу):

а) Формулировка темы, цели и задач урока

б) Определение планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных)

в) Подбор содержания, методов и средств обучения

г) Проектирование этапов урока и временных рамок

д) Рефлексия и оценка достижения результатов

Правильный ответ: а, б, в, г, д

16. Вопрос 16. В работе с одарёнными детьми в области изобразительного искусства важно использовать особые педагогические подходы. Какие из перечисленных методов являются эффективными для развития их потенциала?

1. Предоставление индивидуальных заданий повышенной сложности
2. Создание ситуаций успеха и публичного признания

3. Участие в конкурсах и выставках с наставнической поддержкой
4. Унификация требований ко всем учащимся, чтобы не выделять одарённых
Правильный ответ: 1, 2, 3

Дисциплина: Учебная практика (педагогическая) (4 вопроса)

17. Вопрос 17. В ходе ознакомительной педагогической практики студент наблюдает за работой опытного педагога. Какие аспекты деятельности учителя следует проанализировать для последующего применения в своей практике?

1. Методы организации внимания и дисциплины на уроке
2. Приёмы объяснения нового материала с использованием наглядности
3. Способы индивидуальной работы с отстающими и с сильными учениками
4. Личные художественные предпочтения учителя (его стиль) безотносительно программы
Правильный ответ: 1, 2, 3
18. Вопрос 18. Установите соответствие между видом учебной деятельности на занятии (список А) и его функцией в процессе обучения изобразительному искусству (список Б):
Список А:

1. Выполнение упражнений на отработку мазка
2. Беседа по картинам художников
3. Самостоятельная творческая работа (итоговая)
Список Б:
А) Развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству
Б) Формирование технических навыков и автоматизмов
В) Применение полученных знаний и умений в новом контексте
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
19. Вопрос 19. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки студента к проведению пробного урока в рамках педагогической практики:
а) Составление развёрнутого плана-конспекта урока
б) Подготовка наглядных материалов и репродукций
в) Определение темы и целевой аудитории
г) Проведение пробного урока с последующим самоанализом
Правильный ответ: в, а, б, г
20. Вопрос 20. В процессе педагогической практики студент проводит занятие по лепке для детей с ограниченными возможностями здоровья. Какие из перечисленных действий педагога являются правильными с точки зрения инклюзивного подхода?

1. Адаптация задания под возможности каждого ребёнка (например, разные размеры)
2. Использование дополнительных тактильных материалов для развития мелкой моторики
3. Создание доброжелательной атмосферы и поощрение даже малых успехов
4. Оценка работ наравне со всеми, без снижения требований

Правильный ответ: 1, 2, 3

Кейс

Задание-кейс. Вы – художник-монументалист, работаете преподавателем в детской художественной школе. В вашем классе есть ученик 13 лет, который проявляет выдающиеся способности к рисунку, но замкнут и избегает общения с одноклассниками. Родители жалуются на его тревожность и неуверенность. В то же время, в группе есть двое детей с диагнозом задержка психического развития, которым требуется дополнительное время и упрощённые задания. Вам необходимо спланировать серию занятий по теме «Портрет», чтобы вовлечь всех учащихся, создать ситуацию успеха для каждого и при этом сохранить высокий творческий уровень.

Вопрос по кейсу. Какую стратегию педагогической деятельности вы выберете, чтобы учесть возрастные и индивидуальные особенности всех учащихся и достичь образовательных целей?

Варианты ответа:

1. Разделить класс на группы по уровню способностей и давать разные задания: сильным – сложные, слабым – простые, оставив замкнутого ученика без изменений.
2. Предложить общую тему «Портрет близкого человека», но дать возможность выбора формата и материалов: для замкнутого ученика – автопортрет с использованием любимой техники, для детей с ЗПР – упрощённый портрет с пошаговой инструкцией и увеличенным временем, для всех организовать парную работу с обсуждением, чтобы развивать коммуникацию; регулярно давать позитивную обратную связь каждому, акцентируя его сильные стороны.
3. Отказаться от темы портрета, так как она сложна для детей с ЗПР, и заменить на натюрморт.
4. Провести занятие в форме лекции и копирования образца, чтобы все делали одинаково.

Правильный ответ: 2

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла проекта, в моделировании и эскизировании объектов МДИ

ПК-1.1 Использует способы графики, формы, методы и приемы организации технологического процесса моделирования и эскизирования объектов МДИ

ПК-1.2 Применяет специальные способы, технологии и методы, позволяющие эскизировать объекты МДИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Рисунок Основы производственного мастерства	7 семестр	Рисунок Специальный рисунок Основы производственного мастерства
2 семестр	Рисунок Основы производственного мастерства	8 семестр	Рисунок Специальный рисунок Основы производственного мастерства Производственная практика (проектно-технологическая)
3 семестр	Рисунок Основы производственного мастерства	9 семестр	Рисунок Специальный рисунок Основы производственного мастерства
4 семестр	Рисунок Основы производственного мастерства	10 семестр	Специальный рисунок Основы производственного мастерства Производственная практика (технологическая)
5 семестр	Рисунок Основы производственного мастерства	11 семестр	Специальный рисунок Основы производственного мастерства
6 семестр	Рисунок Основы производственного мастерства Учебная практика (исполнительская)	12 семестр	Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Рисунок (5 вопросов)

1. Вопрос 1. При выполнении эскиза монументального панно важно выбрать графические средства, соответствующие задаче. Какие из перечисленных материалов и приёмов наиболее эффективны для быстрой фиксации композиционного замысла на начальном этапе?

1. Твёрдый графитовый карандаш (Н) для детальной проработки
2. Мягкий уголь или сангина для крупных тональных пятен
3. Акварельная заливка для передачи цветового настроения
4. Тушь и перо для точной линейной графики

Правильный ответ: 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом работы над эскизом проекта МДИ (список А) и используемым графическим приёмом (список Б):

Список А:

1. Поиск общей композиции и пропорций
2. Уточнение пластики и деталей
3. Передача фактуры и материальности

Список Б:

А) Штриховка по форме, лессировка тоном

Б) Линейно-конструктивный рисунок с лёгкой моделировкой

В) Быстрые наброски силуэтов и пятен (тоновые эскизы)

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы выполнения подготовительного рисунка (картона) для монументальной росписи:

а) Перевод эскиза в масштаб 1:1 с уточнением пропорций

б) Выполнение тональной проработки для выявления светотеневой структуры

в) Создание линейного построения с помощью геометрических вспомогательных линий

г) Детализация отдельных фрагментов с учётом будущего материала (фреска, мозаика)

Правильный ответ: в, а, б, г

4. Вопрос 4. При создании эскиза для мозаики важно учитывать, что форма должна быть обобщённой. Какие приёмы рисования наиболее адекватны для этой задачи?

1. Длинные штрихи, повторяющие направление объёма
2. Использование контрастных тонов для передачи плоскости
3. Мелкая штриховка для имитации фактуры камня
4. Условное деление на цветовые пятна (клаузуры) без тональных переходов

Правильный ответ: 2, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом рисунка (список А) и его назначением в проектировании объектов МДИ (список Б):
Список А:

1. Набросок с натуры
2. Композиционный эскиз
3. Рабочий картон

Список Б:
А) Детальное изображение всех элементов в масштабе для переноса на поверхность
Б) Поиск общей идеи, ритма, цветового решения
В) Изучение пластических особенностей конкретного объекта или человека
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Основы производственного мастерства (5 вопросов)

6. Вопрос 6. В процессе моделирования монументального объекта важно обосновать выбор материала и техники. Какие из перечисленных факторов являются ключевыми при принятии этого решения?

1. Характер поверхности (гладкая, фактурная, рельефная)
2. Условия эксплуатации (внутреннее/наружное применение, климатические нагрузки)
3. Экономическая доступность материала и его долговечность
4. Только эстетические предпочтения автора

Правильный ответ: 1, 2, 3
7. Вопрос 7. Установите соответствие между технологической операцией (список А) и её местом в процессе создания макета монументального панно (список Б):
Список А:

1. Формовка пластилина или глины
2. Сборка объёмной конструкции из пенопласта
3. Финишная отделка (тонировка, имитация фактуры)

Список Б:
А) Этап детализации и придания выразительности
Б) Начальный этап лепки или моделирования формы
В) Создание базовой объёмной основы для крупных элементов
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

8. Вопрос 8. Расположите в порядке выполнения этапы изготовления макета из гипса (от начала к завершению):
а) Снятие формы и заливка гипса
б) Создание эскиза и лепка модели в глине
в) Доработка гипсовой отливки (шлифовка, подрезка)
г) Сборка и укрепление готовых фрагментов
Правильный ответ: б, а, в, г
9. Вопрос 9. При обосновании художественного замысла в эскизе важно уметь аргументировать выбор масштаба и пропорций. Какие из перечисленных приёмов помогают проверить масштабное соответствие будущего объекта среде?

1. Выполнение рисунка на прозрачной кальке, наложенной на фотографию среды
2. Создание разномасштабных вариантов одного эскиза для сравнения
3. Анализ высоты линии горизонта и точки зрения зрителя
4. Игнорирование окружения, так как монументальный объект должен доминировать

Правильный ответ: 1, 2, 3
10. Вопрос 10. Установите соответствие между графическим изображением (список А) и его ролью в обосновании замысла (список Б):
Список А:

1. Акварельный эскиз
2. Линейный чертёж
3. Фотоколлаж

Список Б:
А) Передача точных размеров и конструктивных узлов
Б) Визуализация цветового и светового решения
В) Демонстрация интеграции проекта в реальное пространство
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Специальный рисунок (5 вопросов)

11. Вопрос 11. В специальном рисунке для монументально-декоративных объектов часто применяются приёмы конструктивно-геометрического анализа. Какие из перечисленных задач решает этот анализ?

1. Определение взаимного расположения элементов в пространстве
2. Построение каркаса формы с учётом перспективы
3. Изучение анатомического строения фигуры (для сюжетных панно)

4. Создание плоскостного силуэта без учёта глубины
Правильный ответ: 1, 2, 3
12. Вопрос 12. Установите соответствие между методом специального рисунка (список А) и его применением при эскизировании объектов МДИ (список Б):
Список А:

1. Сквозное построение
2. Тоновое моделирование
3. Ортогональные проекции
Список Б:
А) Создание видов (спереди, сбоку, сверху) для точного чертежа
Б) Передача объёма за счёт светотени и воздушной перспективы
В) Построение формы с учётом всех видимых и невидимых линий
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
13. Вопрос 13. Расположите в методической последовательности этапы выполнения специального рисунка архитектурного элемента (капители, фриза) для последующего включения в монументальный проект:
а) Анализ пропорций и построение в трёх плоскостях
б) Уточнение деталей с учётом пластических свойств материала
в) Эскиз с натуры для понимания конструктивной логики
г) Обобщение и тональная проработка для передачи фактуры
Правильный ответ: в, а, г, б
14. Вопрос 14. При разработке эскиза с использованием специальных графических материалов (соус, сепия, уголь) важно учитывать их технологические возможности. Какие из перечисленных материалов дают наиболее широкий тональный диапазон и хорошо работают на растирку?

1. Твёрдый графит (Н)
2. Сангина и угольный карандаш
3. Тушь с пером
4. Соус и пастель (мягкий материал)
Правильный ответ: 2, 4
15. Вопрос 15. Установите соответствие между типом линии в рисунке (список А) и её функцией при передаче художественного замысла (список Б):
Список А:

1. Контурная линия
2. Штриховка
3. Пластическая (живая) линия

Список Б:

А) Очерчивание границ формы, жёсткость

Б) Передача движения, экспрессии, динамики

В) Моделировка объёма за счёт сгущения и разрежения

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

Дисциплина: Производственная практика (проектно-технологическая) (4 вопроса)

16. Вопрос 16. В ходе проектно-технологической практики студент разрабатывает эскизный проект и должен обосновать выбор конструктивных решений. Какие из перечисленных факторов являются определяющими для выбора способа крепления монументального панно к стене?

1. Материал стены (бетон, кирпич, гипсокартон)
2. Вес панно и наличие динамических нагрузок
3. Возможность скрытого крепления для эстетики
4. Только дизайнерские предпочтения, без инженерного расчёта

Правильный ответ: 1, 2, 3

17. Вопрос 17. Установите соответствие между этапом проектно-технологической практики (список А) и содержанием работы над эскизом (список Б):

Список А:

1. Сбор исходных данных
2. Разработка предварительного эскиза
3. Создание технического эскиза с размерами

Список Б:

А) Уточнение масштаба, пропорций, детализация узлов

Б) Изучение места установки, освещения, исторического контекста

В) Поиск общей композиции, цветовой гаммы, стилистики

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности этапы согласования эскиза с заказчиком и технологом:

а) Презентация эскиза с пояснением идейного замысла

б) Внесение корректировок по замечаниям

в) Подготовка итогового варианта с утверждёнными параметрами
г) Получение технического заключения о реализуемости
Правильный ответ: а, г, б, в
19. Вопрос 19. При эскизировании сложного многофигурного панно важно учитывать технологические ограничения (например, размеры печей для обжига керамики). Какой метод моделирования помогает проверить, как фрагменты будут стыковаться после производства?

1. Выполнение масштабной сетки на эскизе и разбивка на модули
2. Создание уменьшенного макета из пластилина
3. Использование компьютерной программы для виртуальной раскладки
4. Все перечисленные методы применимы

Правильный ответ: 4

Дисциплина: Производственная практика (технологическая) (4 вопроса)

20. Вопрос 20. В ходе технологической практики студент осваивает приёмы работы с мраморной крошкой и бетоном. Какие из перечисленных действий относятся к этапу моделирования фактуры на эскизе?

1. Использование точечной штриховки для имитации зернистой поверхности
2. Включение в эскиз условных обозначений материала (например, крестики для мозаики)
3. Замена сплошной заливки цветом на фактурный узор
4. Применение трафаретов при рисовании эскиза для точной передачи рельефа

Правильный ответ: 1, 2, 3
21. Вопрос 21. Установите соответствие между технологическим процессом (список А) и его влиянием на форму эскиза (список Б):
Список А:

1. Литьё из бронзы
2. Мозаика из смальты
3. Фреска по сырой штукатурке

Список Б:
А) Требует обобщённых контуров и крупных цветовых пятен, так как усадка металла искажает мелкие детали
Б) Предполагает чёткую разбивку на цветовые плоскости и контуры для набора
В) Ограничивает время работы, требует быстрого рисунка без исправлений
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

22. Вопрос 22. Расположите в логической последовательности этапы переноса эскиза на подготовленную поверхность для росписи:
а) Нанесение контуров на стену с помощью проектора или сетки
б) Уточнение рисунка по картону с учётом реальных размеров
в) Создание полноразмерного картона в мастерской
г) Перевод картона на стену методом припороха или шаблона
Правильный ответ: в, б, а, г
23. Вопрос 23. При разработке эскиза для витража важно учитывать, что линии свинцового профиля будут делить изображение на части. Какой метод эскизирования позволяет заранее спроектировать эти линии?

1. Рисунок тушью с выделением жирных контуров
2. Использование трафарета с ячейками для каждого куска стекла
3. Наложение сетки с крупными шагами на композиционный эскиз
4. Применение компьютерного моделирования с расчётом нагрузок

Правильный ответ: 3 (или 4, но в рамках практики чаще используют сетку)

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская) (4 вопроса)

24. Вопрос 24. В ходе исполнительской практики студент выполняет фрагмент монументальной живописи. Какие из перечисленных навыков эскизирования являются наиболее востребованными для быстрой корректировки композиции в процессе работы?

1. Умение делать короткие тоновые зарисовки для проверки светотени
2. Навык рисования углём по стене для перекомпоновки
3. Владение техникой лессировки в эскизе для имитации финального цвета
4. Способность создавать детализированные наброски без обобщения

Правильный ответ: 1, 2
25. Вопрос 25. Установите соответствие между этапом исполнительской практики (список А) и задачей эскизирования (список Б):
Список А:

1. Подготовка поверхности и перевод картона
2. Выполнение росписи в цвете
3. Завершающие акценты и лессировки

Список Б:
А) Создание эскиза для проверки тональных отношений и смесей красок
Б) Нанесение контуров с помощью сетки или шаблона

В) Разработка эскиза колористических нюансов для финальной правки
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
26. Вопрос 26. Расположите в правильной последовательности действия исполнителя по корректировке эскиза при изменении освещения в интерьере:
а) Анализ направления и цвета света
б) Тонировка эскиза с учётом новых условий (например, добавление теплых рефлексов)
в) Сравнение с первоначальным замыслом и внесение поправок в картон
г) Обсуждение с заказчиком возможных изменений
Правильный ответ: а, г, в, б
27. Вопрос 27. В процессе исполнительской практики возникают ситуации, когда требуется изменить фрагмент эскиза по техническим причинам (например, дефект стены). Какой способ моделирования позволяет быстро найти альтернативное решение?

1. Выполнение нескольких вариантов набросков на отдельном листе с разной компоновкой
2. Использование кальки для наложения новых элементов поверх старого рисунка
3. Создание коллажа из репродукций
4. Игнорирование дефекта и работа по первоначальному плану

Правильный ответ: 1, 2

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (3 вопроса)

28. Вопрос 28. В ходе преддипломной практики студент разрабатывает полный проект и должен обосновать художественный замысел в пояснительной записке. Какие из перечисленных аргументов являются обязательными при описании концепции?

1. Связь с культурно-историческим контекстом места
2. Символика и семантика образов
3. Обоснование выбора материалов и техники с учётом долговечности
4. Только личные художественные предпочтения

Правильный ответ: 1, 2, 3
29. Вопрос 29. Установите соответствие между разделом дипломного проекта (список А) и его содержанием, связанным с эскизированием и моделированием (список Б):
Список А:

1. Пояснительная записка
2. Графическая часть (эскизы, чертежи)

3. Макет
Список Б:
А) Демонстрация объёмно-пространственного решения
Б) Текстовое описание идей, этапов работы, технических параметров
В) Визуализация композиции, цвета, фактуры в разных ракурсах
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
30. Вопрос 30. Расположите в логической последовательности этапы работы над дипломным проектом от начального эскиза до итоговой защиты:
а) Сбор материала и предпроектный анализ
б) Разработка рабочего картона и макета
в) Выполнение поисковых эскизов концепции
г) Создание демонстрационной презентации и доклада
д) Защита проекта перед государственной комиссией
Правильный ответ: а, в, б, г, д

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы – художник-монументалист, получили заказ на создание декоративного рельефа для фасада здания театра. Архитектура здания – конструктивизм 1920-х годов. Тема рельефа – «Театральное искусство». Вам необходимо разработать эскиз и обосновать художественное решение. Вы решили использовать фигуры актёров в динамичных позах, а также элементы сценических декораций. Заказчик просит показать два варианта: один в графике (карандаш, тушь), другой в цвете (акварель или гуашь). Также нужно учесть, что рельеф будет отливаться из бронзы, поэтому форма должна быть обобщённой, без мелких деталей.

Вопрос по кейсу 1. Какую последовательность действий вы выберете для создания и обоснования эскизов, чтобы удовлетворить требования заказчика и учёсть технологические ограничения?

Варианты ответа:

1. Создать только один цветной эскиз, так как он нагляднее, и не показывать графический вариант; обоснование ограничить словесным описанием.
2. Начать с серии быстрых графических набросков для поиска динамики; затем отобрать лучший и перевести в цвет; параллельно выполнить тоновую проработку для понимания светотени; в обосновании указать, как выбранная форма учитывает технологию литья (гладкие плоскости, отсутствие нависающих деталей).
3. Сразу приступить к детальному рисунку тушью, так как это ближе к бронзовому рельефу; цвет не нужен, так как бронза монохромна.

4. Показать только один вариант, а второй доделать после утверждения первого.
Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы работаете над эскизом мозаичного панно для вестибюля общественного здания. Ваша задача – передать городской пейзаж с использованием ограниченной палитры (5 цветов смальты). Эскиз должен быть таким, чтобы по нему можно было набрать мозаику без дополнительных прорисовок. При этом необходимо сохранить узнаваемость архитектурных доминант и создать декоративный ритм.

Вопрос по кейсу 2. Какие приёмы эскизирования и моделирования вы примените, чтобы эскиз соответствовал технологии мозаичного набора и сохранял художественную выразительность?

Варианты ответа:

1. Сделать полноценный живописный эскиз акварелью, а затем передать его мозаичистам, которые сами разберутся с раскладкой.
2. Выполнить эскиз в технике «гризайль», а затем наложить цветные пятна, ограничившись пятью тонами; каждое цветовое пятно обвести чётким контуром; использовать стилизацию, упрощая формы до геометрических элементов, но сохраняя силуэты зданий.
3. Создать только линейный рисунок без цвета, а цвет подобрать в процессе набора.
4. Сделать несколько фотографий города и использовать их как основу, не перерабатывая.
Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы участвуете в конкурсе на проект памятника выдающемуся деятелю культуры. Тема – фигура в полный рост на постаменте. В жюри входят архитекторы, искусствоведы и представители общественности. Вам нужно представить не только итоговый эскиз, но и показать процесс поиска формы: несколько вариантов композиции, ракурсов, пропорций. Также необходимо обосновать, почему выбранный вариант будет гармонично смотреться в городском пространстве (площадь перед музеем).

Вопрос по кейсу 3. Какую стратегию работы над эскизами вы выберете, чтобы убедительно представить свой замысел?

Варианты ответа:

1. Сделать один проработанный рисунок в трёх четвертях, так как это классический ракурс, и кратко описать идею в пояснительной записке.

2. Разработать серию из 5–6 быстрых набросков с разных точек обзора (анфас, профиль, с поворотом), затем выбрать два наиболее удачных и выполнить их детально с передачей фактуры материала; в обосновании показать схему масштаба с окружающими зданиями и указать, как выбранная динамика фигуры перекликается с городским контекстом.
3. Предоставить только трёхмерную компьютерную модель без эскизов.
4. Сделать один эскиз, но с очень детальной прорисовкой лица и костюма.
Правильный ответ: 2

ПК-2 Способен обладать профессиональными навыками и приемами работы в моделировании и эскизировании объектов МДИ

ПК-2.1 Применяет методы анализа ситуации моделирования и эскизирования объектов МДИ, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-2.2 Моделирует объекты с опорой на знания основных закономерностей МДИ, научно-обоснованных закономерностей организации процесса проектирования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Перспектива и строительное черчение Проектирование	7 семестр	Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок
2 семестр	Перспектива и строительное черчение Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок	8 семестр	Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок
3 семестр	Перспектива и строительное черчение Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок	9 семестр	Проектирование
4 семестр	Перспектива и строительное черчение Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок	10 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок Макетирование Моделирование	11 семестр	Проектирование
6 семестр	Проектирование Пластическая анатомия и анатомический рисунок Макетирование Моделирование Учебная практика (исполнительская)	12 семестр	Проектирование Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Перспектива и строительное черчение (5 вопросов)

1. Вопрос 1. При построении перспективного эскиза монументального объекта важно правильно выбрать точку схода и линию горизонта. Какие из перечисленных факторов влияют на выбор этих параметров?

1. Расположение наблюдателя относительно объекта (высота, расстояние)
2. Угол обзора (центральная или угловая перспектива)
3. Формат и размер будущего изображения
4. Только эстетические предпочтения автора

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между видом перспективы (список А) и её применением в эскизировании объектов МДИ (список Б):

Список А:

1. Линейная перспектива с одной точкой схода
2. Линейная перспектива с двумя точками схода
3. Воздушная перспектива

Список Б:

А) Передача глубины пространства через изменение чёткости и цвета удалённых планов

Б) Изображение фасада здания или панно, расположенного параллельно зрителю

В) Изображение угла здания или объёмной формы в ракурсе

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы построения перспективного чертежа архитектурного элемента для последующего включения в монументальное панно:

а) Определение линии горизонта и главной точки схода

б) Построение плана объекта на горизонтальной плоскости

в) Проецирование вертикальных рёбер в глубину

г) Вычерчивание деталей с учётом перспективных сокращений

Правильный ответ: б, а, в, г

4. Вопрос 4. При разработке эскиза интерьерного панно с использованием центральной перспективы важно правильно расположить линию горизонта. Какое положение линии горизонта является наиболее нейтральным для передачи спокойного равновесия?

1. На уровне глаз зрителя (примерно 1,5–1,6 м от пола)
2. Высокое положение (верхняя часть изображения) для драматического эффекта
3. Низкое положение для акцента на потолке

4. Любое, главное – чтобы все линии сходились в одной точке
Правильный ответ: 1
5. Вопрос 5. Установите соответствие между элементом строительного чертежа (список А) и его функцией в проектировании (список Б):
Список А:

1. Масштаб
2. Размерная линия
3. Сечение

Список Б:
А) Показ внутреннего строения детали или узла
Б) Указание точных расстояний и габаритов
В) Определение соотношения размеров на чертеже и в натуре
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Проектирование (5 вопросов)

6. Вопрос 6. В процессе проектирования монументального объекта необходимо провести анализ ситуации моделирования. Какие из перечисленных аспектов относятся к предпроектному анализу?

1. Изучение функционального назначения пространства
2. Оценка архитектурно-стилистического окружения
3. Выбор цветовой гаммы и материалов на интуитивном уровне
4. Анализ освещённости и точек обзора

Правильный ответ: 1, 2, 4
7. Вопрос 7. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и его содержанием с опорой на закономерности МДИ (список Б):
Список А:

1. Разработка концепции
2. Эскизное проектирование
3. Техническое проектирование

Список Б:
А) Создание рабочих чертежей, спецификаций, расчёт нагрузок
Б) Поиск образного решения, темы, композиционного центра

В) Вариантный поиск формы, цвета, масштаба с учётом среды
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
8. Вопрос 8. Расположите в правильной последовательности шаги проектирования объекта МДИ от задания до утверждения эскиза:
а) Сбор исходных данных (обмеры, фотографии, историческая справка)
б) Выполнение композиционных поисков в эскизах
в) Согласование предварительного варианта с заказчиком
г) Детальная проработка утверждённого эскиза
Правильный ответ: а, б, в, г
9. Вопрос 9. При проектировании наружного панно важно учитывать климатические факторы. Какие из перечисленных закономерностей МДИ следует применить для обеспечения долговечности?

1. Использование материалов с низким коэффициентом температурного расширения
2. Обеспечение дренажа для отвода воды с поверхности
3. Выбор светостойких пигментов
4. Учёт сезонных перепадов температур при проектировании креплений

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4
10. Вопрос 10. Установите соответствие между видом проектной документации (список А) и её ролью в моделировании объекта (список Б):
Список А:

1. Пояснительная записка
2. Демонстрационный макет
3. Рабочие чертежи

Список Б:
А) Обоснование выбора материалов и техники, описание идейного замысла
Б) Точное воспроизведение геометрии для изготовления в материале
В) Наглядная презентация объёмно-пространственного решения
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

Дисциплина: Пластическая анатомия и анатомический рисунок (5 вопросов)

11. Вопрос 11. При эскизировании фигуры человека для монументального рельефа важно знать анатомические пропорции. Какие из перечисленных пропорций являются каноническими для изображения взрослого человека (рост 7,5–8 голов)?

1. Ширина плеч – около 2,5 ширины головы

2. Длина бедра и голени примерно равна
3. Кисть руки равна высоте лица
4. Середина роста приходится на лобковую кость

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

12. Вопрос 12. Установите соответствие между анатомической структурой (список А) и её визуальным проявлением на поверхности тела, что важно при моделировании формы (список Б):

Список А:

1. Ключица
2. Грудино-ключично-сосцевидная мышца
3. Бицепс

Список Б:

А) Формирует объём плеча при сгибании

Б) Ограничивает шею спереди, создаёт характерный валик

В) Определяет границу между шеей и грудью, видна под кожей

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

13. Вопрос 13. Расположите в порядке возрастных изменений пропорции тела человека (от младенчества к взрослости):

а) Отношение головы к росту составляет 1:8

б) Отношение головы к росту составляет 1:4

в) Отношение головы к росту составляет 1:6

г) Отношение головы к росту составляет 1:7

Правильный ответ: б, в, г, а (1:4 – младенец, 1:6 – дошкольник, 1:7 – подросток, 1:8 – взрослый)

14. Вопрос 14. При моделировании драпировки на фигуре важно учитывать анатомические ориентиры. На какие точки тела обычно опирается ткань, создавая основные складки?

1. Плечевые суставы и ключицы
2. Грудная клетка и тазовые кости
3. Коленные чашечки и локти
4. Только края ткани, не касаясь тела

Правильный ответ: 1, 2, 3

15. Вопрос 15. Установите соответствие между термином пластической анатомии (список А) и его определением (список Б):

Список А:

1. Торс

2. Кант (архитектурный термин, но здесь мы используем для понимания формы) – заменим на «Рельеф мышц»
3. Пронация

Список Б:

А) Движение, при котором ладонь поворачивается вниз

Б) Центральная часть тела без конечностей и головы

В) Выступы и впадины на поверхности тела, создаваемые мышцами и костями

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А (заменим на «Рельеф мышц» как В)

Дисциплина: Макетирование (5 вопросов)

16. Вопрос 16. В процессе макетирования монументального объекта важно выбрать правильный материал в зависимости от задачи. Какие из перечисленных материалов наиболее подходят для быстрого объёмного эскиза?

1. Глина или пластилин
2. Пенопласт
3. Картон
4. Металл

Правильный ответ: 1, 2, 3

17. Вопрос 17. Установите соответствие между целью макетирования (список А) и соответствующим типом макета (список Б):

Список А:

1. Проверка масштаба и общего силуэта
2. Демонстрация фактуры и цветового решения
3. Изучение конструкции и стыковочных узлов

Список Б:

А) Макет из пластика с окраской (тоновый)

Б) Сборный макет из нескольких материалов с подвижными элементами

В) Черновой макет из пенопласта или картона без деталей

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

18. Вопрос 18. Расположите в логической последовательности этапы создания архитектурно-пространственного макета:

а) Разработка чертежей и развёрток деталей

б) Сборка основных объёмов

в) Финишная отделка и имитация материалов

г) Создание мелких деталей (окна, двери, декор)

Правильный ответ: а, б, г, в

19. Вопрос 19. При макетировании сложной криволинейной формы, какой метод наиболее точен для воспроизведения пластики?

1. Использование готовых шаблонов из гипса
2. Лепка из глины с последующим снятием формы
3. 3D-печать по цифровой модели
4. Сборка из прямых плоских деталей с последующей шпаклёвкой

Правильный ответ: 3 (наиболее точный метод)

20. Вопрос 20. Установите соответствие между инструментом для макетирования (список А) и его типичным применением (список Б):

Список А:

1. Макетный нож
2. Напильник
3. Кисть для клея

Список Б:

А) Соединение деталей
Б) Шлифовка и подгонка краёв
В) Резка бумаги, картона, пластика

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Моделирование (5 вопросов)

21. Вопрос 21. В процессе моделирования объёмной формы для монумента важно опираться на закономерности формообразования. Какие из перечисленных принципов лежат в основе гармоничной трёхмерной композиции?

1. Единство массы и пространства
2. Ритмическое чередование объёмов
3. Контраст гладкого и фактурного
4. Симметрия всегда обязательна

Правильный ответ: 1, 2, 3

22. Вопрос 22. Установите соответствие между видом модели (список А) и её характеристикой (список Б):

Список А:

1. Физическая модель (из глины, пластика)
2. Компьютерная 3D-модель

3. Гибридная модель (физическая + цифровая)
Список Б:
А) Позволяет быстро вносить изменения и проводить расчёты
Б) Даёт тактильное восприятие, фактуру, реальный масштаб
В) Сочетает точность цифры и материальность макета (например, 3D-печать)
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
23. Вопрос 23. Расположите в правильной последовательности этапы цифрового 3D-моделирования для последующей печати макета:
а) Создание базовой полигональной сетки
б) Детализация и наложение текстур
в) Проверка геометрии на «водонепроницаемость»
г) Экспорт в STL-формат и настройка печати
Правильный ответ: а, б, в, г
24. Вопрос 24. При моделировании рельефа для монумента важно учитывать глубину и её влияние на восприятие. Какой параметр является критическим для обеспечения читаемости рельефа с дальнего расстояния?

1. Контраст между высокими и низкими точками (амплитуда рельефа)
2. Количество мелких деталей
3. Цветовое решение
4. Материал, из которого сделан рельеф

Правильный ответ: 1
25. Вопрос 25. Установите соответствие между методом моделирования (список А) и его применением в создании монументальных форм (список Б):
Список А:

1. Аддитивное моделирование (3D-печать)
2. Субтрактивное моделирование (резьба, вырезание)
3. Формовка (литьё)

Список Б:
А) Создание экземпляров по мастер-модели
Б) Послойное наращивание материала для сложных форм
В) Удаление лишнего материала из блока
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская) (5 вопросов)

26. Вопрос 26. В ходе исполнительской практики студент выполняет эскиз для росписи непосредственно на стене. Какие из перечисленных приёмов помогают проверить масштаб и композицию на месте?

1. Нанесение основных контуров мелом или углём с последующей корректировкой
2. Использование проектора для переноса уменьшенного эскиза
3. Выполнение тонового наброска на кальке и его наложение на стену
4. Немедленная работа цветом без предварительного рисунка

Правильный ответ: 1, 2, 3

27. Вопрос 27. Установите соответствие между этапом исполнительской практики (список А) и задачей профессиональной рефлексии (список Б):

Список А:

1. После выполнения фрагмента росписи
2. При возникновении несоответствия цвета и эскиза
3. В конце рабочего дня

Список Б:

А) Проанализировать, почему оттенки отличаются, и скорректировать смеси

Б) Оценить, насколько удалось передать замысел, сравнить с первоначальным эскизом

В) Сделать краткие заметки о проделанной работе, выделить трудности и находки

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

28. Вопрос 28. Расположите в логической последовательности действия исполнителя при адаптации эскиза под реальную поверхность с неровностями:

а) Обмер неровностей стены и их фиксация на кальке

б) Корректировка композиции с учётом смещения линий

в) Создание нового эскиза с наложенной сеткой искажений

г) Согласование изменений с руководителем или заказчиком

Правильный ответ: а, в, б, г

29. Вопрос 29. В ходе практики студент работает над фрагментом мозаики и сталкивается с тем, что цвет смальты отличается от выбранного в эскизе. Какое действие является наиболее профессиональным?

1. Заменить смальту на более подходящую из имеющихся, изменив эскиз локально
2. Приостановить работу и согласовать замену с автором проекта
3. Использовать подходящую краску для коррекции тона
4. Продолжить работу, надеясь, что отклонение не заметно

Правильный ответ: 2

30. Вопрос 30. Установите соответствие между типом рефлексии (список А) и её содержанием в ходе исполнительской практики (список Б):
Список А:

1. Ретроспективная рефлексия
2. Ситуативная рефлексия
3. Прогностическая рефлексия

Список Б:
А) Анализ возможных последствий принимаемых решений (например, как изменится восприятие при другой фактуре)
Б) Оценка выполненной работы после её завершения
В) Корректировка действий в процессе выполнения на основе текущего состояния
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Кейс 1

Задание-кейс 1. Вы – художник-монументалист, разрабатываете проект рельефного фриза для исторического здания. Архитектор предоставил вам чертежи фасада с указанием точных размеров и профиля стены. Вы создали эскиз, но при переносе на натуру с помощью проектора обнаружили, что из-за выпуклости стены (небольшой кривизны) некоторые части эскиза искажаются. Вам необходимо сохранить целостность композиции и при этом учесть реальную геометрию.

Вопрос по кейсу 1. Какие действия вы предпримете для корректного моделирования и переноса эскиза на криволинейную поверхность?

Варианты ответа:

1. Проигнорируете кривизну, выполните роспись по плоскостному эскизу – зритель не заметит.
2. Измените композицию, сделав её более абстрактной, чтобы кривизна не влияла на восприятие.
3. Проведёте обмеры кривизны, построите развёртку поверхности, скорректируете эскиз в цифровом редакторе с учётом искажений, затем перенесёте рисунок с помощью сетки или проектора с коррекцией.
4. Откажетесь от использования проектора и нанесёте рисунок вручную по картону, подрезая его по месту.

Правильный ответ: 3

Кейс 2

Задание-кейс 2. Вы работаете над эскизом монументальной скульптуры для центральной площади. Тема – аллегория города. Вам необходимо создать модель, которая будет хорошо смотреться с трёх основных точек обзора. Вы начали с лепки в глине, но заказчик

просит показать, как скульптура будет взаимодействовать с окружающими зданиями и пешеходами. У вас есть доступ к 3D-сканеру и программе визуализации.

Вопрос по кейсу 2. Какую стратегию моделирования и презентации вы выберете, чтобы удовлетворить заказчика?

Варианты ответа:

1. Сделать фотографии глиняной модели и вставить их в фото города в Photoshop.
2. Отсканировать глиняную модель, создать 3D-модель, разместить её в цифровой модели площади с правильным освещением и показать анимацию обхода; затем, при необходимости, внести корректировки в глину.
3. Завершить глиняную модель и отлить её в гипсе, а потом уже смотреть взаимодействие.
4. Предложить заказчику только рисунки, так как моделирование в цифре занимает много времени.

Правильный ответ: 2

Кейс 3

Задание-кейс 3. Вы участвуете в конкурсе на проект памятника поэту. По условиям, нужно представить макет 1:10 и пояснительную записку. Вы сделали эскиз, но сомневаетесь в пропорциях фигуры относительно постамента. Ваш коллега предлагает изменить позу, а архитектор рекомендует увеличить постамент. У вас есть неделя до сдачи.

Вопрос по кейсу 3. Какую последовательность действий вы выберете для окончательной доводки проекта с использованием методов моделирования и профессиональной рефлексии?

Варианты ответа:

1. Сделать два дополнительных варианта эскиза: с изменённой позой и с увеличенным постаментом, сравнить визуально, выбрать лучший по своему вкусу.
2. Создать несколько масштабных набросков в разных вариантах, а затем сделать быстрый компьютерный визуализационный анализ, поставив фигуру в реальное окружение (использовать фото места), показать варианты трём экспертам (коллеге, архитектору, искусствоведу) и на основе их мнений принять обоснованное решение; затем внести правки в макет.
3. Согласиться с архитектором и увеличить постамент, так как это проще.
4. Оставить как есть, так как времени мало.

Правильный ответ: 2

ПК-3 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике композиционного формообразования и переработкой их в направлении макетирования объектов МДИ, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения

ПК-3.1 Применяет методы композиционного формообразования и объемного макетирования, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-3.2 Моделирует, конструирует объектов МДИ с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей формообразования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Основы композиции (пропедевтика) Основы производственного мастерства	7 семестр	Формообразование Основы производственного мастерства
2 семестр	Основы композиции (пропедевтика) Основы производственного мастерства	8 семестр	Формообразование Основы производственного мастерства Производственная практика (проектно-технологическая)
3 семестр	Основы производственного мастерства	9 семестр	Формообразование Основы производственного мастерства
4 семестр	Основы производственного мастерства	10 семестр	Формообразование Основы производственного мастерства
5 семестр	Формообразование Макетирование Моделирование Основы производственного мастерства	11 семестр	Основы производственного мастерства
6 семестр	Формообразование Макетирование Моделирование Основы производственного мастерства	12 семестр	Основы производственного мастерства Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Основы композиции (пропедевтика) (5 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных средств композиции являются основными для организации изобразительной плоскости при разработке эскиза монументального панно?

1. Ритм
2. Равновесие
3. Контраст и нюанс
4. Произвольное расположение элементов

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между типом композиционной структуры (список А) и её характеристикой (список Б):

Список А:

1. Статичная композиция
2. Динамичная композиция
3. Симметричная композиция
4. Асимметричная композиция

Список Б:

А) Создаёт ощущение покоя и устойчивости за счёт преобладания горизонтальных линий и равных масс

Б) Выражает движение, напряжение, часто с использованием диагоналей и контрастов

В) Строится на основе зеркального отражения относительно оси

Г) Основана на зрительном равновесии неравных частей

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы работы над композицией от первоначального эскиза до макета:

а) Выполнение поисковых набросков для определения общей идеи

б) Создание цветотонового эскиза с проработкой деталей

в) Построение линейно-конструктивной схемы с учётом пропорций

г) Изготовление объёмного макета на основе утверждённого эскиза

Правильный ответ: а, в, б, г

4. Вопрос 4. При переходе от плоскостного эскиза к объёмному макету важно сохранить композиционный центр. Какие из перечисленных приёмов помогают выделить главный элемент в макете?

1. Увеличение размера главного элемента относительно других
2. Использование контрастной фактуры на главном элементе
3. Размещение главного элемента на пересечении осей симметрии
4. Уменьшение детализации второстепенных частей

Правильный ответ: 1, 2, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между средством гармонизации (список А) и его ролью в формообразовании (список Б):
Список А:

1. Масштаб
2. Пропорция
3. Ритм

Список Б:
А) Организует движение глаз по форме, чередование объёмов
Б) Устанавливает соотношение частей и целого, определяет соразмерность
В) Связывает объект с окружающим пространством и человеком
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Основы производственного мастерства (5 вопросов)

6. Вопрос 6. При выборе техники исполнения монументального произведения необходимо учитывать несколько факторов. Какие из перечисленных являются определяющими?

1. Условия эксплуатации (внутреннее/наружное применение, климат)
2. Характер поверхности и её подготовка
3. Долговечность и ремонтопригодность материала
4. Только эстетические предпочтения автора

Правильный ответ: 1, 2, 3
7. Вопрос 7. Установите соответствие между техникой монументальной живописи (список А) и её технологической особенностью, влияющей на формообразование (список Б):
Список А:

1. Фреска (buon fresco)
2. Мозаика из смальты
3. Сграффито

Список Б:
А) Требует быстрого рисунка без исправлений, ограничивает детализацию
Б) Позволяет создавать фактурную поверхность за счёт разной глубины процарапывания
В) Диктует обобщённую форму с чёткими цветовыми границами (контуры для каждого элемента)
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

8. Вопрос 8. Расположите в технологической последовательности этапы создания монументального рельефа из гипса (от начала к завершению):
а) Изготовление мастер-модели из глины или пластилина
б) Снятие формы и отливка в гипсе
в) Доработка поверхности (шлифовка, тонировка)
г) Сборка и укрепление крупных фрагментов (если рельеф сборный)
Правильный ответ: а, б, г, в
9. Вопрос 9. При выборе техники для наружного панно необходимо учитывать атмосферостойкость. Какой из перечисленных материалов является наиболее устойчивым к перепадам температур и влажности?

1. Акриловые краски по штукатурке
2. Масляная живопись по холсту с последующим наклеиванием
3. Керамическая плитка (майолика)
4. Темперная живопись по дереву

Правильный ответ: 3
10. Вопрос 10. Установите соответствие между этапом производства (список А) и задачей выбора техники (список Б):
Список А:

1. Разработка эскиза
2. Изготовление картона
3. Выполнение в материале

Список Б:
А) Выбор материалов и инструментов, исходя из свойств техники
Б) Определение формата и масштаба с учётом технологии переноса
В) Учёт пластических возможностей материала при детализации формы
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Формообразование (5 вопросов)

11. Вопрос 11. Переход от плоскостного эскиза к объёмной форме требует понимания принципов формообразования. Какие из перечисленных приёмов помогают преобразовать плоскость в рельеф?

1. Градация высоты (повышение и понижение плоскости)
2. Создание светотеневых контрастов для имитации объёма
3. Использование фактурных материалов для передачи пластики

4. Оставление плоскости без изменений (только цвет)

Правильный ответ: 1, 2, 3

12. Вопрос 12. Установите соответствие между типом формы (список А) и её характеристикой в контексте монументального искусства (список Б):

Список А:

1. Геометрическая форма
2. Органическая форма
3. Абстрактная форма

Список Б:

А) Повторяет природные очертания, ассиметрична, пластична

Б) Строится на основе простых фигур (куб, шар, цилиндр), часто используется в конструктивизме

В) Не имеет прямых аналогий в природе, основана на чистом выражении идеи

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

13. Вопрос 13. Расположите в логической последовательности этапы создания объёмной модели на основе плоскостного эскиза (от плоскости к объёму):

а) Определение основных масс и пропорций в глине или пластилине

б) Выполнение линейно-конструктивного рисунка с выделением граней

в) Сглаживание переходов и проработка деталей для достижения пластической выразительности

г) Проверка силуэта и общей композиции с разных ракурсов

Правильный ответ: б, а, в, г

14. Вопрос 14. В процессе формообразования важную роль играет ритм объёмов. Какой из перечисленных приёмов позволяет создать ритмическую организацию в рельефе?

1. Чередование высоких и низких участков
2. Повторение одинаковых элементов с постепенным изменением размера
3. Использование контрастных фактур (гладкое – шероховатое)
4. Случайное расположение элементов без системы

Правильный ответ: 1, 2, 3

15. Вопрос 15. Установите соответствие между закономерностью формообразования (список А) и её проявлением в монументальной пластике (список Б):

Список А:

1. Целостность

2. Соподчинение
3. Динамика

Список Б:

А) Все элементы формы органично связаны, ничто не выпадает из общего строя

Б) Второстепенные детали подчинены главной оси или центру

В) Форма передаёт движение через наклон, поворот, изгиб

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Дисциплина: Производственная практика (проектно-технологическая) (5 вопросов)

16. Вопрос 16. В ходе проектно-технологической практики студент сталкивается с необходимостью корректировки эскиза из-за ограничений оборудования (например, размеров печи для обжига). Какие из перечисленных действий являются профессиональным подходом?

1. Разбивка композиции на модули, которые можно изготовить по отдельности
2. Изменение масштаба с сохранением пропорций
3. Отказ от некоторых деталей без согласования
4. Поиск альтернативной технологии, позволяющей сохранить замысел

Правильный ответ: 1, 2, 4

17. Вопрос 17. Установите соответствие между проблемой, возникающей в процессе изготовления макета (список А), и способом её решения на основе рефлексии (список Б):

Список А:

1. Материал дал усадку, и форма изменилась
2. Цвет готового фрагмента не совпадает с эскизом
3. Конструкция оказалась недостаточно прочной

Список Б:

А) Проанализировать состав материалов и скорректировать рецептуру, провести тест на образце

Б) Усилить каркас или изменить способ соединения деталей

В) Проверить пигменты на светостойкость, сделать колористическую пробу в реальных условиях

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности этапы согласования технологических изменений с руководителем практики:

а) Выявление отклонения от проекта (например, невозможность использовать запланированный материал)

б) Подготовка альтернативного варианта с обоснованием выбора

в) Представление предложения руководителю и получение обратной связи
г) Внесение корректировок в проектную документацию
Правильный ответ: а, б, в, г
19. Вопрос 19. При переходе от макета к реальному объекту важно учитывать масштабный фактор. Какие из перечисленных аспектов следует проанализировать?

1. Как изменится восприятие формы при увеличении размера
2. Как масштаб влияет на выбор материалов (прочность, вес)
3. Как изменятся пропорции при масштабировании (если не соблюдать коэффициенты)
4. Масштаб не влияет на форму, важно только эстетика

Правильный ответ: 1, 2, 3
20. Вопрос 20. Установите соответствие между этапом производственной практики (список А) и задачей профессиональной рефлексии (список Б):
Список А:

1. После завершения технологической операции
2. При возникновении ошибки (например, трещина в материале)
3. Перед началом работы над новым фрагментом

Список Б:
А) Проанализировать причины возникновения дефекта, чтобы избежать повторения
Б) Оценить, насколько результат соответствует запланированному, и записать наблюдения
В) Учесть предыдущий опыт и скорректировать план работы
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Макетирование (5 вопросов)

21. Вопрос 21. При изготовлении макета монументального объекта важно правильно выбрать материал. Какие из перечисленных материалов наиболее подходят для создания детализированной демонстрационной модели, которую будут рассматривать с близкого расстояния?

1. Пенопласт низкой плотности
2. Полимерная глина (запекаемая)
3. Древесина мелкозернистых пород (липа, орех)
4. Гофрированный картон

Правильный ответ: 2, 3

22. Вопрос 22. Установите соответствие между типом макета (список А) и его назначением в процессе проектирования (список Б):
Список А:

1. Концептуальный макет (эскизный)
2. Рабочий макет (технический)
3. Демонстрационный макет (презентационный)

Список Б:
А) Используется для проверки конструктивных решений, стыковки узлов
Б) Служит для представления проекта заказчику, выполняется тщательно, с отделкой
В) Создаётся на ранних этапах для поиска общей идеи и пропорций
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
23. Вопрос 23. Расположите в правильной последовательности этапы сборки макета из листового материала (картон, пластик):
а) Вычерчивание развёрток деталей в масштабе
б) Вырезание деталей с помощью макетного ножа
в) Склеивание частей с контролем точности углов
г) Нанесение финишного покрытия (грунтовка, окраска)
Правильный ответ: а, б, в, г
24. Вопрос 24. При макетировании сложной криволинейной формы часто используют метод вакуумного формования или 3D-печати. В каком случае предпочтительнее выбрать вакуумное формование, а не 3D-печать?

1. Если требуется высокая детализация и сложная геометрия
2. Если необходимо быстро создать несколько одинаковых крупных элементов (например, орнаментальные детали)
3. Если форма имеет поднутрения
4. Если модель единичная и небольшая

Правильный ответ: 2
25. Вопрос 25. Установите соответствие между масштабом макета (список А) и его типичным применением (список Б):
Список А:

1. 1:100
2. 1:25
3. 1:5

Список Б:
А) Детальная проработка фрагментов, изучение фактуры и цвета
Б) Общий обзор объекта в среде (для градостроительных решений)

В) Рабочий макет для проверки соразмерности частей и архитектурных деталей
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Моделирование (5 вопросов)

26. Вопрос 26. В процессе моделирования объёмной формы для монумента можно использовать разные методы. Какие из перечисленных методов относятся к аддитивным (добавляющим материал)?

1. Лепка из глины
2. 3D-печать
3. Резьба по камню
4. Вырезание из пенопласта

Правильный ответ: 1, 2
27. Вопрос 27. Установите соответствие между методом моделирования (список А) и его преимуществом для решения конкретных задач (список Б):
Список А:

1. Компьютерное 3D-моделирование
2. Классическая лепка из пластилина
3. Фотограмметрия

Список Б:
А) Быстрое изменение геометрии и масштаба, возможность расчётов
Б) Тактильное восприятие формы, непосредственное чувство материала
В) Создание цифровой модели по реальному объекту для реставрации
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
28. Вопрос 28. Расположите в последовательности этапы создания цифровой 3D-модели для последующего изготовления физического макета:
а) Создание базовой сетки на основе эскизов и чертежей
б) Настройка параметров печати и экспорт в формат STL
в) Детализация и добавление текстур (при необходимости)
г) Проверка геометрии на ошибки (например, неплотности)
Правильный ответ: а, в, г, б
29. Вопрос 29. При моделировании рельефа важно учитывать высоту и глубину, чтобы форма была читаема с разных точек зрения. Какой из перечисленных параметров является ключевым для обеспечения визуальной выразительности рельефа при боковом освещении?

1. Степень контраста между выступами и углублениями
2. Количество мелких деталей
3. Цветовая гамма (монохромность)
4. Толщина материала

Правильный ответ: 1

30. Вопрос 30. Установите соответствие между этапом моделирования и его вкладом в конечный результат (список Б):

Список А:

1. Разработка эскиза
2. Создание макета
3. Корректировка модели по результатам проб

Список Б:

А) Уточнение формы с учётом реальных свойств материала

Б) Задание основных пропорций и композиционной структуры

В) Проверка масштаба, эргономики и визуального восприятия

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы разрабатываете монументальный рельеф для стены жилого комплекса. Тема – «Городские пейзажи». Вы сделали несколько плоскостных эскизов в карандаше и акварели. Заказчику понравился один из вариантов, и теперь нужно перевести его в трёхмерный макет для утверждения. Рельеф должен быть выполнен из стеклофибробетона, что требует определённой степени обобщения формы. У вас есть возможность изготовить макет из пенопласта или глины, а также выполнить цифровую 3D-модель.

Вопрос по кейсу 1. Какую последовательность действий вы выберете для переработки плоскостного эскиза в объёмный макет с учётом технологии стеклофибробетона?

Варианты ответа:

1. Сразу приступить к лепке из глины в натуральную величину, перенося все детали эскиза максимально точно.
2. Сначала выполнить линейно-конструктивный рисунок с определением основных масс, затем создать уменьшенный макет из пластилина для проверки пластики, а после утверждения – цифровую модель для расчёта форм и разделения на модули, учитывая технологические ограничения (толщина стенок, уклоны для выемки из формы).
3. Сделать только цифровую модель, а затем распечатать её на 3D-принтере, это быстрее.

4. Отказаться от макета, так как заказчику достаточно эскиза.
Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы работаете над проектом скульптурной композиции для площади. Ваш эскиз, выполненный в графике, предполагает сложное переплетение форм, вдохновлённое природными мотивами. Вы планируете изготовить её из листовой меди методом выколотки. Однако при создании рабочего макета из картона выясняется, что некоторые элементы невозможно изготовить из цельного листа без разрезов, а сварка может нарушить цельность восприятия. Вам нужно пересмотреть формообразование, сохранив общий характер.

Вопрос по кейсу 2. Как вы будете решать задачу моделирования и конструирования, чтобы адаптировать форму под технологию, но сохранить художественную выразительность?

Варианты ответа:

1. Упростить форму, убрав все сложные изгибы, и сделать её более геометричной.
2. Разбить композицию на несколько отдельных элементов, которые будут соединяться с помощью скрытых креплений, и предусмотреть это ещё в макете; для проверки сделать модульный макет из картона, имитирующий стыки.
3. Изменить технологию на литьё по выплавляемым моделям, чтобы сохранить сложную форму.
4. Оставить эскиз без изменений и искать способ изготовления целиком.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы выполняете дипломный проект – мозаичное панно для вестибюля театра. Вы разработали детальный эскиз с множеством цветовых переходов. Однако при консультации с технологом выясняется, что количество цветов смальты, которое можно использовать, ограничено (не более 12), а ваш эскиз содержит около 30 оттенков. Вам нужно переработать эскиз в направлении макетирования, сохранив образность.

Вопрос по кейсу 3. Какие приёмы композиционного и технологического переосмысления вы примените, чтобы адаптировать эскиз под заданное число цветов, сохранив его выразительность?

Варианты ответа:

1. Отказаться от мозаики и предложить другой вид техники, где больше цветов.

2. Сократить количество оттенков, используя только основные тона, и заменить плавные переходы крупными цветовыми пятнами; создать новый эскиз с чёткими границами цветов; для проверки сделать цветной макет на бумаге, имитирующий мозаичную кладку.
3. Сохранить эскиз и попросить технолога подобрать дополнительные цвета, даже если это увеличит бюджет.
4. Передать задачу технологу, чтобы он сам делал раскладку по готовому эскизу.

Правильный ответ: 2

ПК-4 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4.1 Использует технологии различных видов изобразительных искусств и материалов в работе с объектами МДИ

ПК-4.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проектировать объекты МДИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Основы производственного мастерства	7 семестр	Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок
2 семестр	Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	8 семестр	Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок
3 семестр	Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок	9 семестр	Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Основы производственного мастерства
4 семестр	Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок	10 семестр	Основы производственного мастерства Производственная практика (технологическая)
5 семестр	Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок	11 семестр	Основы производственного мастерства
6 семестр	Скульптура и пластическое моделирование Формообразование Основы производственного мастерства Пластическая анатомия и анатомический рисунок	12 семестр	Основы производственного мастерства Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Основы производственного мастерства (5 вопросов)

1. Вопрос 1. При разработке эскиза для керамического панно важно учитывать усадку материала при обжиге. Какие из перечисленных действий помогут скорректировать форму с учётом этого свойства?

1. Увеличение размеров эскиза на коэффициент усадки (например, на 8–12%)
2. Создание пробных образцов для определения точной усадки конкретной массы
3. Использование только безусадочных материалов (например, стекло)
4. Проектирование модульной сетки с компенсационными зазорами

Правильный ответ: 1, 2, 4

2. Вопрос 2. Установите соответствие между материалом для монументальной скульптуры (список А) и его формообразующим свойством, которое следует учитывать при проектировании (список Б):

Список А:

1. Бронза (литьё)
2. Мрамор (резьба)
3. Бетон (литьё в опалубку)

Список Б:

А) Требует учёта усадки при застывании, необходимости армирования

Б) Позволяет создавать тонкие, протяжённые формы, но требует литниковой системы

В) Даёт возможность точной детализации, но хрупок, требует толстых сечений

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

3. Вопрос 3. Расположите в технологической последовательности этапы изготовления формы для отливки гипсового рельефа с учётом свойств гипса (схватывание, расширение при застывании):

а) Нанесение разделительного слоя на мастер-модель

б) Заливка гипса и выдержка до полного схватывания

в) Сборка формы и её сушка перед заливкой

г) Разборка формы и извлечение отливки

Правильный ответ: а, б, в, г

4. Вопрос 4. При выборе техники росписи по штукатурке важно учитывать её впитывающую способность. Какой тип штукатурки требует наиболее быстрой работы и не допускает исправлений?

1. Известковая штукатурка (фреска)
2. Цементная штукатурка
3. Гипсовая штукатурка
4. Акриловая штукатурка

Правильный ответ: 1

5. Вопрос 5. Установите соответствие между технологической операцией (список А) и материалом, для которого она характерна (список Б):
Список А:

1. Травление
2. Полировка
3. Мозаичный набор

Список Б:
А) Смальта, керамическая плитка
Б) Металл (медь, латунь)
В) Камень, мрамор
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Скульптура и пластическое моделирование (5 вопросов)

6. Вопрос 6. При лепке фигуры из глины важно учитывать её пластические свойства (влажность, усадку). Какие из перечисленных приёмов помогают сохранить форму во время сушки?

1. Создание каркаса (арматуры) для поддержки крупных масс
2. Равномерная просушка под влажной тканью
3. Добавление в глину шамота для уменьшения трещин
4. Быстрая сушка на солнце для ускорения процесса

Правильный ответ: 1, 2, 3
7. Вопрос 7. Установите соответствие между скульптурным материалом (список А) и его формообразующими возможностями (список Б):
Список А:

1. Пластилин
2. Гипс
3. Дерево

Список Б:
А) Позволяет легко вносить изменения, подходит для эскизной лепки
Б) Хорошо шлифуется, позволяет создавать гладкие поверхности, но хрупок
В) Требует учёта направления волокон, позволяет создавать текучие формы, но не терпит ошибок
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

8. Вопрос 8. Расположите в порядке увеличения твёрдости материалы для скульптуры (от самого мягкого к самому твёрдому):
а) Глина
б) Гипс
в) Мрамор
г) Бронза
Правильный ответ: а, б, в, г
9. Вопрос 9. При создании портрета из пластилина важно учитывать, что материал размягчается от тепла рук. Какой приём позволяет сохранить мелкие детали (веки, губы) при длительной работе?

1. Использование стека и периодическое охлаждение модели
2. Замена пластилина на затвердевающую массу
3. Работа без подогрева, быстрыми движениями
4. Добавление воска в пластилин для повышения твёрдости

Правильный ответ: 1
10. Вопрос 10. Установите соответствие между скульптурной техникой (список А) и её применением в монументальной пластике (список Б):
Список А:

1. Высекание (резьба)
2. Литьё
3. Ковка (чеканка)

Список Б:
А) Создание формы из листового металла, использование пластичности
Б) Создание множества копий по восковой модели, учёт усадки
В) Удаление лишнего материала из блока, требует твёрдых пород
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Формообразование (5 вопросов)

11. Вопрос 11. При переходе от плоскостного эскиза к объёмной форме важно учитывать свойства материалов, которые влияют на конечный вид. Какие из перечисленных свойств материала являются формообразующими?

1. Пластичность (способность к деформации)
2. Вязкость (для жидких смесей)
3. Эластичность (способность возвращать форму)

4. Цвет (не влияет на форму, только на восприятие)
Правильный ответ: 1, 2, 3
12. Вопрос 12. Установите соответствие между принципом формообразования (список А) и его реализацией с учётом свойств материала (список Б):
Список А:

1. Тектоника
2. Ритм
3. Масштаб
Список Б:
А) Повторяющиеся элементы, их размер и шаг зависят от прочности материала
Б) Соотношение частей и целого, определяемое технологией изготовления (например, размер плитки)
В) Выражение работы материала в форме (например, текучесть бетона, пластичность глины)
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
13. Вопрос 13. Расположите в логической последовательности этапы трансформации природной формы (например, листа) в декоративную плоскостную стилизацию, учитывая свойства материала (бумага, металл):
а) Анализ ритма и пластики исходной формы
б) Упрощение и обобщение контура с учётом технологических ограничений (вырубка, гибка)
в) Создание симметричной или ритмической сетки для повторения
г) Разработка модуля и его проверка на гибкость/жёсткость
Правильный ответ: а, б, в, г
14. Вопрос 14. При проектировании рельефа из стеклофибробетона важно учитывать его текучесть при заливке. Какой угол наклона стенок формы считается минимальным для свободного выхода пузырьков воздуха?

1. 0° (вертикально)
2. 5–10°
3. 30°
4. 45°
Правильный ответ: 2
15. Вопрос 15. Установите соответствие между формой (список А) и материалом, который наилучшим образом передаёт её пластические свойства (список Б):
Список А:

1. Текучие, органические контуры

2. Чёткие геометрические объёмы
3. Ажурные, кружевные детали

Список Б:

А) Бетон, камень (высекание)

Б) Глина, воск (лепка)

В) Металл (литьё, ковка), дерево (резьба)

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Пластическая анатомия и анатомический рисунок (5 вопросов)

16. Вопрос 16. При лепке фигуры человека важно учитывать не только внешние формы, но и костную основу, которая определяет характер поверхности. Какие из перечисленных анатомических ориентиров являются костными выступами, которые формируют рельеф и влияют на восприятие формы при выборе материала (например, для мрамора)?

1. Лопатки (позвоночная ось)
2. Гребень подвздошной кости
3. Ключицы
4. Локтевой отросток

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

17. Вопрос 17. Установите соответствие между группой мышц (список А) и их влиянием на пластику поверхности при моделировании фигуры (список Б):

Список А:

1. Дельтовидная мышца
2. Икроножная мышца
3. Грудные мышцы

Список Б:

А) Образует округлый объём плеча, ограничивает форму руки

Б) Формирует выступающий объём на передней части торса

В) Создаёт характерные выпуклости на задней поверхности голени

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

18. Вопрос 18. Расположите в порядке возрастания глубины рельефа (от низкого к высокому) типы скульптурного рельефа, учитывая анатомическую проработку:

а) Горельеф (высокий рельеф)

б) Барельеф (низкий рельеф)

в) Контррельеф (углублённый)
г) Живописный рельеф (с очень низким выступанием)
Правильный ответ: в, г, б, а
19. Вопрос 19. При создании портрета из гипса важно правильно передать пропорции лица. Какое анатомическое правило является основным для определения расположения глаз относительно ушей?

1. Уши находятся на уровне между бровями и основанием носа
2. Уши находятся на уровне глаз и основания носа
3. Уши находятся на уровне переносицы и линии рта
4. Уши расположены ниже линии глаз

Правильный ответ: 2
20. Вопрос 20. Установите соответствие между деталью скелета (список А) и её значением для формообразования при работе с пластичными материалами (список Б):
Список А:

1. Грудная клетка
2. Таз
3. Коленная чашечка

Список Б:
А) Создаёт опору для ноги, влияет на складки в области колена
Б) Формирует основную массу торса, определяет дыхательные движения
В) Задаёт ширину бёдер, влияет на положение ног и складки одежды
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм) (5 вопросов)

21. Вопрос 21. В ходе пленэрной практики художник собирает материал о природных формах для их последующего использования в монументальном проекте. Какие из перечисленных свойств природных объектов (камень, дерево, вода) являются наиболее важными для понимания их формообразующих качеств?

1. Текстура и фактура поверхности
2. Способность к отражению света
3. Геометрическая правильность (для стилизации)
4. Пластическая выразительность (изгибы, складки)

Правильный ответ: 1, 2, 4

22. Вопрос 22. Установите соответствие между природным объектом (список А) и его формообразующим свойством, которое можно имитировать в монументальном материале (список Б):
Список А:

1. Раковина
2. Кора дерева
3. Водная поверхность

Список Б:
А) Фактура с глубокими бороздами, которую можно повторить в штукатурке
Б) Спиральная структура с плавным изменением кривизны (подходит для керамики)
В) Отражения и волнистые линии, имитируемые стеклом или полированным металлом
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
23. Вопрос 23. Расположите в порядке возрастания жёсткости материалов, встречающихся в природе и используемых в монументальном искусстве:
а) Вода (как элемент)
б) Глина (природная)
в) Древесина
г) Камень (гранит)
Правильный ответ: а, б, в, г
24. Вопрос 24. При изучении растительных форм на пленэре важно анализировать их структуру для дальнейшего использования в орнаментах. Какой элемент растений наиболее часто используется для создания ритмических композиций в монументальных фризах?

1. Лист (форма, жилкование)
2. Стебель (изгиб, членение)
3. Цветок (симметрия, лепестки)
4. Корень (неправильная форма)

Правильный ответ: 1, 2, 3
25. Вопрос 25. Установите соответствие между природным мотивом (список А) и техникой монументального искусства, которая лучше всего передаёт его пластику (список Б):
Список А:

1. Плавные линии рек и холмов
2. Грани скал и горных пород

3. Кружево паутины или листьев
Список Б:
А) Мозаика из плоских кусочков смальты (для передачи сложных переплетений)
Б) Фреска с мягкими переходами тона (для живописности)
В) Рельеф из бетона с чёткими геометрическими формами (для передачи структуры)
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Производственная практика (технологическая) (5 вопросов)

26. Вопрос 26. В ходе технологической практики студент работает с деревом. Какие из перечисленных свойств древесины необходимо учитывать при проектировании монументального рельефа из этого материала?

1. Направление волокон и их влияние на прочность
2. Влажность и усадка (усушка)
3. Твёрдость и обрабатываемость (режется, шлифуется)
4. Способность к гнутию после пропарки

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4
27. Вопрос 27. Установите соответствие между технологическим процессом обработки материала (список А) и изменением его формообразующих свойств (список Б):
Список А:

1. Обжиг глины
2. Закалка металла
3. Парообработка дерева

Список Б:
А) Повышение твёрдости и хрупкости (керамика)
Б) Придание пластичности для гнутья
В) Увеличение прочности и упругости стали
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
28. Вопрос 28. Расположите в технологической последовательности этапы изготовления бетонного элемента для монументального фасада с учётом свойств бетона (схватывание, прочность, усадка):
а) Сборка опалубки и установка арматуры
б) Заливка бетонной смеси и вибрирование
в) Выдержка под плёнкой для набора прочности

г) Распалубка и финишная обработка поверхности
Правильный ответ: а, б, в, г
29. Вопрос 29. При работе с листовым металлом (медь, алюминий) для чеканки рельефа важно учитывать его пластичность и возможное наклёпывание. Какой приём позволяет избежать растрескивания при глубокой выколотке?

1. Периодический отжиг металла (нагрев до размягчения)
2. Использование более толстого листа
3. Создание предварительных надрезов по контуру
4. Работа только в холодном состоянии

Правильный ответ: 1
30. Вопрос 30. Установите соответствие между технологическим дефектом (список А) и его причиной, связанной с формообразующими свойствами материалов (список Б):
Список А:

1. Трещины в глине при сушке
2. Отслоение штукатурки от стены
3. Выцветание пигмента на фасаде

Список Б:
А) Неправильный подбор связующего (щелочная реакция)
Б) Неравномерная усадка, слишком быстрая сушка, недостаточный шамот
В) Слабая адгезия из-за несовместимости слоёв, пыль на основании
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы разрабатываете эскиз керамического панно для наружной стены кафе. Форма – волнообразная, с глубокими выемками и выступами, которые должны создавать игру света и тени. Вы планируете использовать ручную лепку из шамотной глины с последующим обжигом при высокой температуре. Однако вы знаете, что шамотная глина даёт усадку около 6–8% и требует учёта толщины стенок (не менее 15 мм для избежания трещин). Заказчик утвердил эскиз, но вы обнаружили, что некоторые тонкие элементы (пальцы рук, мелкие листья) при такой толщине будут выглядеть грубо.

Вопрос по кейсу 1. Как вы измените художественный замысел и технологию, чтобы сохранить общий образ, но адаптировать форму к свойствам материала?

Варианты ответа:

1. Откажетесь от мелких деталей, сделаете обобщённую поверхность, используя рельеф, состоящий только из крупных гладких волн.
2. Увеличите масштаб панно, чтобы мелкие детали стали крупнее, но сохранили свои пропорции; примените модульную сборку из отдельных плит, обжигая их отдельно и стыкуя с компенсационными швами.
3. Замените керамику на стеклофибробетон, который позволяет делать более тонкие стенки.
4. Создадите металлический каркас и обтянете его тканью, а сверху нанесёте штукатурку.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вам нужно изготовить монументальную композицию из мрамора, изображающую фигуру женщины в развевающейся одежде. Мрамор – твёрдый, но хрупкий материал, который не допускает тонких нависающих деталей без дополнительной поддержки. Вы создали детальный гипсовый макет, но при переносе на камень понимаете, что многие элементы (складки, повисшие рукава) могут сломаться.

Вопрос по кейсу 2. Как вы скорректируете форму и технологию резьбы, чтобы сохранить динамику и художественную выразительность, но обеспечить прочность?

Варианты ответа:

1. Утолщите все выступающие детали и добавите дополнительные опоры (деревья, пьедестал), которые будут нести функциональную и декоративную нагрузку.
2. Замените мрамор на бронзу, где можно выполнить тонкие элементы с помощью литья.
3. Упростите драпировку, сделайте её более гладкой и плотно прилегающей к телу, чтобы избежать выступающих частей.
4. Передадите динамику через цветные прожилки камня, а не через форму.

Правильный ответ: 1

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы участвуете в создании большого мозаичного панно для фасада торгового центра. Используется смальта разных цветов и оттенков, но некоторые оттенки имеют разную светостойкость и могут выцвести на солнце. Кроме того, клей для смальты имеет определённое время схватывания, что ограничивает скорость работы. Ваш эскиз требует мелких тональных переходов, но вы можете использовать ограниченное число устойчивых цветов.

Вопрос по кейсу 3. Как вы адаптируете художественный замысел, чтобы учесть свойства смальты и клея, сохранив богатство тона?

Варианты ответа:

1. Увеличите размер тессер (кусочков смальты), чтобы упростить набор и сократить время, но при этом обобщить цвет.
2. Используете оптический смесительный эффект: чередуете мелкие кусочки разных цветов, чтобы создать нужные оттенки на расстоянии; для устойчивых тонов подберёте близкие аналоги. Разобьёте работу на секции, чтобы соблюсти время схватывания клея.
3. Замените смальту на крашеный бетон.
4. Сократите количество цветов до минимума, отказавшись от переходов.

Правильный ответ: 2

ПК-5 Владеет основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-5.1 Знает на должном уровне современные технологии живописи

ПК-5.2 Владеет способами и приемами живописи

Карта формирования компетенции

1 семестр	Живопись	7 семестр	Живопись Специальная живопись
2 семестр	Живопись Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм)	8 семестр	Живопись Специальная живопись
3 семестр	Живопись	9 семестр	Живопись Специальная живопись
4 семестр	Живопись	10 семестр	Специальная живопись Технология живописных материалов Технология графических материалов
5 семестр	Живопись	11 семестр	Специальная живопись Технология живописных материалов Технология графических материалов
6 семестр	Живопись	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Живопись (6 вопросов)

1. Вопрос 1. При работе над живописным этюдом с натуры важно правильно передать цветовые отношения. Какие из перечисленных факторов влияют на восприятие цвета в пейзаже?

1. Время суток и характер освещения
2. Состояние атмосферы (туман, дождь, ясно)
3. Взаимодействие дополнительных цветов (рефлексы)

4. Только локальный цвет объектов, без учёта среды

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между колористической схемой (список А) и её характеристикой (список Б):

Список А:

1. Тёплая гамма
2. Холодная гамма
3. Контрастная гамма
4. Нюансная гамма

Список Б:

А) Преобладание синих, зелёных, фиолетовых оттенков

Б) Использование цветов, расположенных рядом по спектру, создаёт мягкие переходы

В) Сочетание цветов, расположенных напротив в цветовом круге (например, красный – зелёный)

Г) Преобладание жёлтых, оранжевых, красных оттенков

Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы работы над длительным живописным этюдом с натуры:

а) Детальная проработка формы цветом с учётом тональных отношений

б) Прокладка основных цветовых пятен (подмалёвок)

в) Обобщение и приведение к колористическому единству

г) Подготовительный рисунок и компоновка на плоскости

Правильный ответ: г, б, а, в

4. Вопрос 4. При передаче воздушной перспективы в пейзаже важно использовать определённые цветовые приёмы. Какие из перечисленных приёмов соответствуют законам воздушной перспективы?

1. Удалённые объекты имеют более холодный оттенок
2. Контрастность уменьшается с расстоянием
3. Чёткость контуров снижается вдали
4. Передние планы всегда пишутся тёплыми, а дальние – холодными

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между живописным приёмом (список А) и его описанием (список Б):

Список А:

1. Лессировка
2. Алла прима

3. Импримату́ра
Список Б:
А) Живопись по сырому, за один сеанс, без последующих прописок
Б) Тонкий полупрозрачный слой, наносимый для изменения тона или цвета подмалёвка
В) Первый красочный слой на холсте, который задаёт общий колорит и тональность
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
6. Вопрос 6. Расположите в порядке увеличения светлоты цвета (от самого тёмного к самому светлому):
а) Ультрамарин
б) Кадмий жёлтый
в) Белила
г) Сажа газовая
Правильный ответ: г, а, б, в

Дисциплина: Специальная живопись (6 вопросов)

7. Вопрос 7. В специальной живописи для монументальных объектов часто используют ограниченную палитру для достижения декоративного эффекта. Какие из перечисленных цветовых решений наиболее характерны для монументально-декоративных панно в технике сграффито или мозаики?

1. Чёткие локальные цветовые пятна без полутонов
2. Использование дополнительных цветов для создания контраста
3. Мягкие тональные переходы, характерные для масляной живописи
4. Ограничение количества цветов (например, 3–5 основных)

Правильный ответ: 1, 2, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между типом монументальной живописи (список А) и типичной цветовой палитрой (список Б):
Список А:

1. Фреска (по сырой штукатурке)
2. Мозаика из смальты
3. Витраж

Список Б:
А) Яркие, чистые цвета, создаваемые преломлением света через стекло
Б) Приглушённые, землистые тона, сдержанная гамма, ограниченная свойствами пигментов
В) Насыщенные, светостойкие цвета, часто с использованием золота и серебра
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

9. Вопрос 9. Расположите в последовательности этапы создания цветового эскиза для мозаичного панно:
а) Разработка цветовой гармонии на основе дополнительных цветов
б) Стилизация форм и сведение их к крупным плоскостям
в) Выбор ограниченной палитры с учётом светостойкости смальты
г) Создание тонального эскиза для проверки светотеневой структуры
Правильный ответ: г, а, б, в
10. Вопрос 10. При выполнении монументальной росписи в технике «гризайль» (монохромная живопись) важно уметь передавать форму только за счёт тона. Какой цвет чаще всего используется в качестве основного для гризайли?

1. Тёплый сепия или умбра
2. Холодный серый или чёрный
3. Любой цвет, но только один
4. Сочетание двух контрастных цветов

Правильный ответ: 1
11. Вопрос 11. Установите соответствие между декоративной задачей (список А) и цветовым решением (список Б):
Список А:

1. Создание иллюзии глубины на плоскости стены
2. Подчёркивание плоскостности и ритма орнамента
3. Выделение главного объекта (композиционного центра)

Список Б:
А) Использование контрастных цветов (например, красный на фоне серо-зелёного)
Б) Применение холодных тонов для дальних планов, тёплых – для передних
В) Локальные пятна с чёткими контурами, без смешений
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
12. Вопрос 12. Расположите в порядке возрастания светостойкости (от наиболее к наименее стойкой) следующие пигменты, часто используемые в монументальной живописи:
а) Кобальт синий
б) Кадмий красный
в) Ультрамарин
г) Охра
Правильный ответ: г, а, в, б (условно, охра – очень стойкая, кобальт – стойкий, ультрамарин – менее, кадмий – может изменяться)

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская, пленэр, практика по изучению природных форм) (6 вопросов)

13. Вопрос 13. На пленэрной практике важно уметь быстро фиксировать цветовые состояния природы. Какие из перечисленных приёмов помогают в передаче цвета на открытом воздухе?

1. Использование ограниченной палитры (например, три-четыре краски) для ускорения работы
2. Наблюдение за изменением цвета в зависимости от освещения (утро, полдень, закат)
3. Смешение цветов на палитре для получения сложных оттенков
4. Копирование фотографий, чтобы не зависеть от погоды

Правильный ответ: 1, 2, 3

14. Вопрос 14. Установите соответствие между погодным условием (список А) и его влиянием на цветовую гамму пейзажа (список Б):

Список А:

1. Ясный солнечный день
2. Пасмурная погода
3. Сумерки (закат)

Список Б:

А) Сильные цветовые контрасты, чёткие тени, высокая насыщенность

Б) Сглаженные тона, холодные оттенки, пониженная контрастность

В) Преобладание тёплых оранжево-красных тонов, длинные тени

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

15. Вопрос 15. Расположите в порядке убывания яркости цветовых пятен в пейзаже при ярком солнечном освещении (от самых ярких к наименее):

а) Белые облака на небе

б) Зелёная трава на первом плане

в) Силуэт дерева в тени

г) Отражение солнца на воде (блики)

Правильный ответ: г, а, б, в

16. Вопрос 16. При работе на пленэре важно учитывать рефлексы – отражённый цвет от окружающих объектов. Какой из перечисленных примеров рефлекса является наиболее типичным?

1. Синий оттенок на нижней части облаков от воды
2. Жёлтый оттенок на траве от солнца
3. Зелёный рефлекс на белой стене от газона
4. Красный рефлекс на лице от заката

Правильный ответ: 1, 3, 4

17. Вопрос 17. Установите соответствие между природным мотивом (список А) и типичной цветовой задачей при его написании (список Б):
Список А:

1. Водная гладь с отражениями
2. Листва дерева
3. Каменистая поверхность

Список Б:
А) Передача фактуры и множества оттенков серого, коричневого, зелёного
Б) Работа с холодными и тёплыми оттенками, передача прозрачности
В) Передача множества оттенков зелёного с учётом освещения
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности этапы написания пленэрного этюда маслом (от начала к завершению):
а) Проработка деталей и уточнение цветовых нюансов
б) Быстрый подмалёвок основных больших пятен (небо, земля, вода)
в) Компоновка на холсте и лёгкий рисунок углём
г) Обобщение и финальные акценты (блики, контрасты)
Правильный ответ: в, б, а, г

Дисциплина: Технология живописных материалов (6 вопросов)

19. Вопрос 19. При выборе связующего для масляной живописи важно учитывать его свойства. Какие из перечисленных масел используются в качестве связующих?

1. Льняное масло
2. Маковое масло
3. Оливковое масло
4. Грецкого ореха масло

Правильный ответ: 1, 2, 4
20. Вопрос 20. Установите соответствие между живописным материалом (список А) и его характерным свойством (список Б):
Список А:

1. Акриловые краски
2. Темпера

3. Акварель

Список Б:

А) Быстрое высыхание, эластичность, водостойкость после высыхания

Б) Прозрачность, работа на белой бумаге, легкость смешения

В) Яичная эмульсия, высыхает до матовой поверхности, используется для иконописи

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

21. Вопрос 21. Расположите в порядке возрастания времени высыхания масляных красок (от самых быстрых до самых медленных) при использовании разных связующих:

а) Краски на льняном масле

б) Краски на маковом масле

в) Краски на ореховом масле

г) Краски с добавлением сиккатива (ускорителя)

Правильный ответ: г, а, в, б (сиккатив ускоряет, маковое масло медленнее)

22. Вопрос 22. Для наружной монументальной живописи необходимо выбирать материалы, устойчивые к ультрафиолету и атмосферным воздействиям. Какой тип красок является наиболее предпочтительным для фасадных работ?

1. Масляные краски на льняном масле
2. Акриловые краски для наружных работ
3. Гуашь с добавлением клея
4. Восковые краски (энкаустика)

Правильный ответ: 2

23. Вопрос 23. Установите соответствие между дефектом живописного слоя (список А) и его возможной причиной, связанной с технологией материалов (список Б):

Список А:

1. Кракелюры (трещины)
2. Пожелтение лака
3. Отслоение краски от грунта

Список Б:

А) Использование масляных красок с высоким содержанием масла без сиккатива

Б) Нанесение краски на невысохший слой или несовместимые грунты

В) Старение лака, избыточная толщина слоя, воздействие тепла

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

24. Вопрос 24. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки холста под масляную живопись:
а) Натяжка холста на подрамник
б) Грунтовка (клеевая или масляная)
в) Проклейка (животным клеем) для изоляции от масла
г) Сушка и шлифовка грунта
Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: Технология графических материалов (6 вопросов)

25. Вопрос 25. В монументальной практике часто используют графические материалы для подготовки картонов и эскизов. Какие из перечисленных материалов обладают высокой светостойкостью и пригодны для долговременного хранения?

1. Сангина
2. Соус
3. Уголь (прессованный)
4. Свинцовый карандаш (графит)

Правильный ответ: 1, 4 (сангина и графит относительно стойки, соус и уголь могут осыпаться)
26. Вопрос 26. Установите соответствие между графической техникой (список А) и её применением в подготовительных работах к монументальной живописи (список Б):
Список А:

1. Карандашный рисунок на кальке
2. Рисунок углём на бумаге
3. Тушь и перо

Список Б:
А) Для точных контуров при переносе картона на стену (метод припороха)
Б) Для быстрых тоновых набросков и поиска светотени
В) Для детализированных, линейных эскизов с чёткими контурами
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
27. Вопрос 27. Расположите в порядке возрастания мягкости графических материалов (от самых твёрдых к самым мягким):
а) Твёрдый графит (Н)
б) Мягкий графит (В)
в) Сангина
г) Мягкий уголь
Правильный ответ: а, б, в, г

28. Вопрос 28. При работе с акварелью важно учитывать её прозрачность и способность к растушёвке. Какой тип бумаги лучше всего подходит для акварельных эскизов к монументальным проектам?

1. Гладкая бумага для черчения
2. Зернистая бумага с размером (холстовая фактура)
3. Бумага для пастели
4. Картон для масла

Правильный ответ: 2

29. Вопрос 29. Установите соответствие между графическим материалом (список А) и его устойчивостью к выцветанию (светостойкостью) по шкале от 1 до 8 (где 1 – минимальная, 8 – максимальная):

Список А:

1. Сангина (натуральная)
2. Уголь
3. Акварельные краски органического происхождения

Список Б:

А) Низкая стойкость (3–4)

Б) Средняя стойкость (5–6)

В) Высокая стойкость (7–8)

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А (условно)

30. Вопрос 30. Расположите в правильной последовательности этапы создания картона для монументальной росписи с использованием графических материалов:

а) Выполнение линейного рисунка в натуральную величину (карандашом)

б) Перенос рисунка на стену через переводной лист (калька)

в) Тонировка картона для проверки цветотональных отношений (уголь, сангина)

г) Уточнение деталей и контуров тушью для чёткости

Правильный ответ: а, в, г, б

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы работаете над монументальным панно для интерьера библиотеки. Тема – «Времена года». Вы решили использовать технику энкаустики (восковая живопись). Это требует нагревания красок и работы на твёрдой основе (дерево, камень). Однако вы заметили, что воск при остывании даёт матовую поверхность, а для вашей задумки нужны яркие, глянцевые блики. Вы также хотите использовать различные текстуры: гладкие и фактурные участки. Как вы адаптируете технологию и живописные приёмы, чтобы достичь задуманного эффекта?

Вопрос по кейсу 1. Какие технологические и живописные приёмы вы примените, чтобы сохранить выразительность и учесть свойства материала?

Варианты ответа:

1. Откажетесь от энкаустики, заменив её на масляную живопись, так как она более привычна.
2. Будете использовать разные температуры нагрева воска: для глянца – более горячий воск с добавлением даммарного лака, для фактуры – оставлять неровности, нанося воск шпателем; после завершения отполируете отдельные участки мягкой тканью для усиления блеска.
3. Нанесёте воск тонким слоем и покроете финишным лаком, чтобы получить блеск.
4. Будете использовать только матовый воск, а блики создадите за счёт цвета.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы создаёте эскиз для мозаичного панно на тему «Городской пейзаж». Вы хотите передать вечернее освещение с тёплыми огнями окон и холодными тенями. Для мозаики вы можете использовать смальту разных цветов, но количество оттенков ограничено (не более 15). Как вы организуете цветовую композицию, чтобы передать контраст тёплого и холодного, используя ограниченную палитру?

Вопрос по кейсу 2. Какую цветовую стратегию вы выберете для достижения выразительности?

Варианты ответа:

1. Используете только тёплые цвета, чтобы передать уют, а холодные игнорируете.
2. Выделите холодный фон (небо, тени) с использованием синих и серых оттенков, а тёплые акценты (окна, фары) – с помощью оранжевого и жёлтого; используйте оптическое смешение, чередуя мелкие кусочки тёплых и холодных тонов в переходных зонах; для теней добавьте холодные рефлексы от неба.
3. Сделаете панно монохромным, чтобы избежать сложностей с подбором цветов.
4. Попросите технолога расширить палитру, добавив больше оттенков.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы пишете портрет для монументального исторического полотна. Вам нужно создать образ, который будет восприниматься с большого расстояния (фасад здания). Вы выбрали масляную живопись по холсту, но знаете, что яркие детали могут «потеряться» на дистанции. Как скорректировать живописную технику и цветовое решение, чтобы портрет был читаем и выразителен с дальних точек обзора?

Вопрос по кейсу 3. Какие изменения в работе с цветом и формой вы внесёте?

Варианты ответа:

1. Увеличите контрастность (светлые участки делать очень светлыми, тёмные – очень тёмными) и обобщите мелкие детали, используя крупные живописные плоскости, усилив звучание локальных цветов.
2. Будете писать портрет так же, как для музейной картины, рассчитывая на близкий просмотр.
3. Уменьшите размер холста, чтобы детали были более заметны.
4. Используете пастельные, нюансные оттенки, чтобы создать мягкий образ.

Правильный ответ: 1

ПК-6 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи МДИ

ПК-6.1 Применяет методы анализа ситуации проектирования объектов, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-6.2 Применяет специальные способы и методы, позволяющие проектировать объекты МДИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	7 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Скульптура и пластическое моделирование
2 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	8 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Скульптура и пластическое моделирование
3 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	9 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Скульптура и пластическое моделирование
4 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	10 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
5 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Скульптура и пластическое моделирование	11 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
6 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Скульптура и пластическое моделирование	12 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование (6 вопросов)

1. Вопрос 1. При разработке проектной идеи монументального объекта важно провести анализ ситуации. Какие из перечисленных факторов относятся к предпроектному анализу, который ложится в основу концепции?

1. Изучение историко-культурного контекста места
2. Анализ функционального назначения пространства
3. Оценка визуальных связей и точек обзора
4. Только эстетические предпочтения автора

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и содержанием творческого обоснования (список Б):

Список А:

1. Формулирование концепции
2. Разработка эскизного проекта
3. Подготовка пояснительной записки

Список Б:

А) Демонстрация вариантов композиции с обоснованием выбора цветовой гаммы и материалов

Б) Аргументированное изложение идеи, символики, связи с окружением

В) Письменное обоснование всех проектных решений с указанием нормативных и художественных аргументов

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности шаги по обоснованию проектной идеи перед заказчиком (от начального представления до утверждения):

а) Презентация концепции с визуальными материалами

б) Сбор обратной связи и уточнение требований

в) Разработка нескольких альтернативных эскизов

г) Корректировка идеи с учётом замечаний и утверждение финального варианта

Правильный ответ: а, в, б, г

4. Вопрос 4. В процессе обоснования проектной идеи важно учитывать функциональные и эргономические требования. Какие из перечисленных аргументов относятся к функциональному обоснованию размещения панно в вестибюле?

1. Панно не должно перекрывать пути эвакуации
2. Размер и масштаб должны соответствовать человеческому восприятию с типичной дистанции
3. Материалы должны быть устойчивы к механическим повреждениям (удары, трение)
4. Цвет панно должен гармонировать с брендбуком компании

Правильный ответ: 1, 2, 3

5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом проектной ситуации (список А) и подходом к обоснованию идеи (список Б):
Список А:

1. Реставрация исторического объекта
2. Создание нового объекта в современном районе
3. Размещение панно в интерьере с уже сложившимся стилем

Список Б:
А) Обоснование через преемственность и уважение к традиции
Б) Обоснование через инновацию, контраст, акцент на современности
В) Обоснование через гармонизацию, дополнение существующего образа
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
6. Вопрос 6. Расположите в порядке приоритетности критерии, на которые следует опираться при обосновании выбора материалов для наружного панно (от наиболее важного к наименее):
а) Долговечность и атмосферостойкость
б) Декоративные качества (цвет, фактура)
в) Экономическая доступность
г) Простота монтажа и обслуживания
Правильный ответ: а, б, г, в

Дисциплина: Основы производственного мастерства (6 вопросов)

7. Вопрос 7. При обосновании технологического решения важно учитывать связь между формой и материалом. Какие из перечисленных пар «материал – формообразующая техника» являются обоснованными для монументальных объектов?

1. Бетон – литьё в опалубку
2. Керамика – ручная лепка и обжиг
3. Металл – ковка или выколотка
4. Картон – скульптурная резьба

Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между технологическим ограничением (список А) и способом обоснования его преодоления в проекте (список Б):
Список А:

1. Ограниченный вес конструкции (нельзя использовать массивный камень)
2. Сложность получения сложных криволинейных форм в бетоне

3. Невозможность использования водорастворимых красок для наружных работ
Список Б:
А) Обоснование замены на акриловые или силикатные краски с высокой светостойкостью
Б) Обоснование применения стеклофибробетона с армирующими волокнами, позволяющего создавать тонкостенные элементы
В) Обоснование использования облегчённого керамзитобетона или металлического каркаса с облицовкой
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
9. Вопрос 9. Расположите в технологической последовательности этапы изготовления рельефа из гипса, обосновав выбор каждого этапа:
а) Лепка модели из пластилина
б) Снятие формы с модели
в) Отливка гипсовой копии
г) Доработка поверхности и тонировка
Правильный ответ: а, б, в, г
10. Вопрос 10. При обосновании выбора техники исполнения для фрески важно учитывать временной фактор. Какой аргумент является решающим в пользу фрески перед масляной живописью для интерьера с высокой влажностью?

1. Фреска более долговечна в условиях влажности, так как пигменты входят в структуру штукатурки
2. Фреска дешевле масляной живописи
3. Фреска позволяет работать быстрее
4. Фреска даёт более яркие цвета

Правильный ответ: 1
11. Вопрос 11. Установите соответствие между типом обоснования (список А) и его содержанием в проектной документации (список Б):
Список А:

1. Художественно-эстетическое обоснование
2. Технико-технологическое обоснование
3. Экономическое обоснование

Список Б:
А) Расчёт затрат на материалы, оплату труда, транспортировку и монтаж
Б) Описание того, как выбранный цвет, форма, композиция отвечают замыслу и контексту
В) Обоснование выбора оборудования, инструментов, последовательности операций
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

12. Вопрос 12. Расположите в порядке убывания значимости аргументов при обосновании выбора материала для монументального панно на фасаде (от самого важного к менее важному):
а) Устойчивость к ультрафиолету и перепадам температур
б) Соответствие цветовой гамме эскиза
в) Возможность реставрации и очистки
г) Стоимость материала
Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: Перспектива и строительное черчение (6 вопросов)

13. Вопрос 13. При обосновании проектного решения важно показать, как объект будет восприниматься с разных точек. Какие из перечисленных методов перспективных построений помогают в визуализации и обосновании масштаба?

1. Построение перспективы с одной точкой схода
2. Построение перспективы с двумя точками схода
3. Аксонометрические проекции
4. Свободный эскиз без учёта перспективы

Правильный ответ: 1, 2, 3
14. Вопрос 14. Установите соответствие между типом перспективного построения (список А) и его обоснованным применением для презентации проекта (список Б):
Список А:

1. Фронтальная перспектива (1 точка схода)
2. Угловая перспектива (2 точки схода)
3. Аксонометрия

Список Б:
А) Для демонстрации объёма и соотношения сторон объекта в ракурсе
Б) Для показа объекта параллельно плоскости картины – идеально для плоских панно и фасадов
В) Для технического чертежа с сохранением масштаба по осям, без искажений пропорций
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
15. Вопрос 15. Расположите в логической последовательности этапы построения перспективного эскиза для обоснования размещения скульптуры в городской среде:
а) Определение точки зрения и высоты горизонта
б) Построение основных масс зданий и фона
в) Введение фигуры скульптуры с учётом масштаба

г) Детализация светотени и материалов для убедительности
Правильный ответ: а, б, в, г
16. Вопрос 16. При обосновании выбора места для монумента важно показать, как он будет вписываться в панораму. Какой чертёж наиболее наглядно демонстрирует соотношение размеров объекта и окружающей застройки?

1. План местности с указанием координат
2. Фасад здания с нанесённым панно
3. Перспективный вид с улицы, показывающий объект в контексте
4. Разрез здания с размерами

Правильный ответ: 3
17. Вопрос 17. Установите соответствие между элементом чертежа (список А) и его функцией в обосновании проектной идеи (список Б):
Список А:

1. Размерная линия
2. Линия горизонта
3. Масштабная сетка

Список Б:
А) Показывает высотное положение наблюдателя, влияющее на восприятие
Б) Обосновывает точные габариты, позволяя оценить реальный размер
В) Позволяет проверять пропорции при увеличении/уменьшении изображения
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
18. Вопрос 18. Расположите в порядке возрастания детализации чертежей, используемых для обоснования проекта (от общего к частному):
а) Генеральный план с масштабом 1:500
б) Фасад с масштабом 1:50
в) Детальный узел крепления 1:5
г) Перспективный эскиз (без точного масштаба)
Правильный ответ: г, а, б, в

Дисциплина: Скульптура и пластическое моделирование (6 вопросов)

19. Вопрос 19. При обосновании пластического решения скульптуры важно учитывать, как форма будет восприниматься с разных сторон. Какие из перечисленных приёмов помогают обеспечить выразительность круговой скульптуры?

1. Проработка силуэта со всех сторон
2. Создание единого композиционного центра, видимого с любой точки
3. Использование динамических линий, направляющих взгляд
4. Плоскостное решение, ориентированное только на фасад

Правильный ответ: 1, 2, 3

20. Вопрос 20. Установите соответствие между типом скульптурной композиции (список А) и её обоснованным применением в монументальном искусстве (список Б):

Список А:

1. Статуя в полный рост
2. Конный монумент
3. Рельефный фриз

Список Б:

А) Передача динамики, величия, исторического сюжета; хорошо просматривается с дальних расстояний

Б) Идеально для украшения архитектурных плоскостей, где важна ритмическая организация

В) Позволяет детально проработать портретное сходство и пластику тела, чаще размещается на постаменте

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

21. Вопрос 21. Расположите в логической последовательности этапы создания скульптурной модели для последующего обоснования монумента:

а) Выполнение эскиза в глине или пластилине с поиском основного движения

б) Создание увеличенной (рабочей) модели с уточнением пропорций

в) Определение масштаба и постамента на основе эскизов среды

г) Изготовление итоговой модели для демонстрации заказчику (включая фактуру)

Правильный ответ: а, в, б, г

22. Вопрос 22. При обосновании выбора материала для скульптуры необходимо аргументировать его пластические возможности. Для передачи тонкой драпировки и складок одежды, какой материал является наиболее подходящим?

1. Гранит (для резьбы)
2. Бронза (литьё)
3. Гипс (для пробных моделей)
4. Дерево (резьба)

Правильный ответ: 2 (бронза позволяет передать тонкие переходы)

23. Вопрос 23. Установите соответствие между аспектом скульптурной пластики (список А) и его ролью в обосновании художественного замысла (список Б):
Список А:

1. Силуэт
2. Светотеневая моделировка
3. Фактура поверхности

Список Б:
А) Создаёт дополнительный смысловой слой (гладкость – спокойствие, шероховатость – драматизм)
Б) Обеспечивает узнаваемость и выразительность формы даже в контрастном освещении
В) Подчёркивает объём и пластику, управляет эмоциональным восприятием
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
24. Вопрос 24. Расположите в порядке возрастания сложности выполнения скульптурных деталей с учётом формовочных свойств материалов (от простого к сложному):
а) Крупные обобщённые плоскости
б) Мелкие складки и пальцы
в) Глаза и тонкие черты лица
г) Рельеф с глубокими поднутрениями
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (6 вопросов)

25. Вопрос 25. На этапе преддипломной практики студент разрабатывает обоснование проектной идеи для диплома. Какие из перечисленных разделов должны быть включены в пояснительную записку для полного обоснования?

1. Идейно-художественная концепция (тема, образ, символика)
2. Технико-технологические решения (материалы, конструкция)
3. Смета и календарный план выполнения
4. Только визуальные материалы без текстового обоснования

Правильный ответ: 1, 2, 3
26. Вопрос 26. Установите соответствие между элементом защиты дипломного проекта (список А) и его функцией в обосновании (список Б):
Список А:

1. Демонстрационный макет

2. Доклад (устное выступление)
3. Пояснительная записка

Список Б:

А) Служит для краткого изложения основных аргументов, идеи и технических параметров

Б) Наглядно показывает объёмно-пространственное решение, позволяет оценить масштаб

В) Содержит полное письменное обоснование всех принятых решений, включая ссылки на источники

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

27. Вопрос 27. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки обоснования проекта в преддипломной практике:

а) Сбор исходных данных и анализ аналогов

б) Формулировка концепции и поиск эскизов

в) Разработка технологической карты и расчёт стоимости

г) Написание текста обоснования и оформление презентации

Правильный ответ: а, б, в, г

28. Вопрос 28. При обосновании проектной идеи для диплома важно показать её актуальность. Какой из перечисленных аргументов является наиболее убедительным для комиссии?

1. Личное художественное предпочтение автора
2. Соответствие проекта современным тенденциям в монументальном искусстве и его востребованность в городской среде
3. Сложность технического исполнения
4. Большое количество использованных материалов

Правильный ответ: 2

29. Вопрос 29. Установите соответствие между типом аргумента (список А) и его примером в обосновании дипломного проекта (список Б):

Список А:

1. Историко-культурный аргумент
2. Функционально-эргономический аргумент
3. Эстетический аргумент

Список Б:

А) «Выбор цветовой гаммы основан на колористических традициях региона»

Б) «Панно размещено на высоте, обеспечивающей наилучший обзор с главной смотровой площадки»

В) «Используемый мотив перекликается с историческим гербом города, что подчёркивает преемственность»

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

30. Вопрос 30. Расположите в порядке приоритетности критерии оценки обоснования проекта на защите (от наиболее важного к менее важному):
а) Чёткость и логичность аргументации
б) Оригинальность и творческий подход
в) Техническая проработанность и реализуемость
г) Эстетическая выразительность и соответствие контексту
Правильный ответ: а, в, г, б

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы – художник-монументалист, участвуете в конкурсе на проект памятника основателю города. Ваша идея – композиция из двух фигур: основателя и ребёнка, символизирующего будущее. Вы разработали эскиз, но члены жюри сомневаются, что скульптура будет хорошо смотреться с разных ракурсов и что масштаб подходит для площади. Кроме того, они предлагают увеличить постамент или добавить дополнительные элементы.

Вопрос по кейсу 1. Как вы обоснуете свою проектную идею, чтобы убедить жюри в правильности выбранного концептуального и композиционного решения?

Варианты ответа:

1. Представите новые эскизы с увеличенным постаментом и дополнительными элементами, чтобы угодить жюри.
2. Подготовите развёрнутое обоснование: покажете перспективные прорисовки с трёх основных точек обзора, объясните символику фигур и их взаимосвязь, приведёте расчёты масштаба с учётом окружающих зданий и пешеходных потоков, аргументируете, что ребёнок наравне с основателем усиливает эмоциональное воздействие, и предложите альтернативные варианты постамента с сохранением основной идеи.
3. Откажетесь от участия, так как ваше видение не совпадает с ожиданиями.
4. Согласитесь на любые изменения, так как главное – получить заказ.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы разрабатываете проект мозаичного панно для фасада нового культурного центра. Ваша концепция – «Слияние культур», предполагающая использование орнаментов разных народов, стилизованных в едином ритме. Однако заказчик сомневается, что такое смешение будет выглядеть гармонично, и просит выбрать один национальный стиль. Ваша задача – обосновать, почему синтез является творческим и концептуально обоснованным решением.

Вопрос по кейсу 2. Как вы построите своё обоснование, чтобы убедить заказчика?

Варианты ответа:

1. Настоите на своём эскизе, заявив, что вы художник и лучше знаете.
2. Подготовите презентацию, включающую: исторические примеры успешного синтеза орнаментов в монументальном искусстве; схему ритмической организации, показывающую, как разные орнаменты объединяются через цвет и масштаб; эскизы с доминирующей темой и второстепенными элементами; варианты цветовых гармоний, примиряющих контрасты. Объясните, что синтез отражает реальную культурную среду города и делает проект уникальным.
3. Согласитесь выбрать один стиль, чтобы упростить работу.
4. Предложите сделать три отдельных панно для разных фасадов, каждое в своём стиле.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы работаете над дипломным проектом – монументальная композиция для холла аэропорта. Тема – «Первый шаг в небо». Ваш эскиз включает динамичные линии, имитирующие взлёт, и использование алюминия и стекла. В процессе разработки выясняется, что стекло может создавать блики, мешающие пассажирам, а алюминий требует особого крепления. Кроме того, бюджет ограничен, и вы должны обосновать отказ от некоторых дорогих материалов.

Вопрос по кейсу 3. Как вы скорректируете проект, обоснуя изменения, и сохраните при этом концептуальную целостность?

Варианты ответа:

1. Откажетесь от стекла и замените его на поликарбонат, который дешевле и не даёт бликов; алюминий замените на крашеный металл, подобрав цвет, близкий к алюминию; в обосновании укажете, что это обеспечивает безопасность, снижает затраты и позволяет сохранить динамику линий.
2. Оставите всё как есть, так как блики – это часть художественного замысла.
3. Упростите форму до плоского рельефа, чтобы уменьшить затраты.
4. Пересмотрите тему, чтобы использовать более доступные материалы.

Правильный ответ: 1

ПК-7 Способен применять современные компьютерные технологии в проектировании объектов МДИ

ПК-7.1 Использует компьютерные технологии, формы, методы и приемы в процессе проектирования объектов МДИ

ПК-7.2 Проектирует объекты с опорой на знания основных закономерностей МДИ, научно-обоснованных закономерностей организации процесса

Карта формирования компетенции

1 семестр	Основы производственного мастерства	7 семестр	Основы производственного мастерства Формообразование
2 семестр	Основы производственного мастерства	8 семестр	Основы производственного мастерства Производственная практика (проектно-технологическая) Формообразование
3 семестр	Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерная технология Компьютерные технологии в проектировании	9 семестр	Основы производственного мастерства Формообразование
4 семестр	Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерная технология Компьютерные технологии в проектировании	10 семестр	Основы производственного мастерства Производственная практика (технологическая)
5 семестр	Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерная технология Компьютерные технологии в проектировании Формообразование Моделирование Макетирование	11 семестр	Основы производственного мастерства
6 семестр	Основы производственного мастерства Фотографика и компьютерная технология Компьютерные технологии в проектировании Формообразование Учебная практика (исполнительская) Моделирование	12 семестр	Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	Макетирование		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Основы производственного мастерства (3 вопроса)

1. Вопрос 1. При использовании компьютерных технологий для проектирования монументального объекта важно интегрировать цифровые данные с физическим производством. Какие из перечисленных действий относятся к этапу подготовки цифровой модели к изготовлению?

1. Экспорт модели в формат STL для 3D-печати
2. Создание управляющей программы для станка с ЧПУ на основе 3D-модели
3. Калибровка оборудования по эталонным размерам
4. Только визуализация без учёта производства

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между типом компьютерного файла (список А) и его применением в технологическом процессе (список Б):

Список А:

1. DXF (Drawing Exchange Format)
2. STL (StereoLithography)
3. OBJ (Object File)

Список Б:

А) Для 3D-печати, содержит геометрию поверхности в виде треугольников

Б) Для обмена 2D-чертежами между САПР, поддерживает слои и размеры

В) Для хранения трёхмерных моделей с текстурами и цветами, используется в визуализации

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности этапы создания физического объекта на основе компьютерной модели:

а) Создание 3D-модели в программе моделирования

б) Экспорт в формат для производства (STL, G-code)

в) Подготовка печатной платформы или станка

г) Изготовление детали и постобработка

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Формообразование (3 вопроса)

4. Вопрос 4. При цифровом формообразовании важно использовать параметрическое моделирование для быстрой генерации вариантов. Какие из перечисленных параметров можно изменять в параметрической модели орнамента?

1. Шаг повторения элемента
2. Угол наклона линий
3. Толщина линий
4. Только цвет, но не форма

Правильный ответ: 1, 2, 3

5. Вопрос 5. Установите соответствие между методом формообразования (список А) и его компьютерной реализацией (список Б):

Список А:

1. Модульная сетка
2. Фрактальная геометрия
3. Деформация поверхности

Список Б:

А) Применение модификатора «Displace» в 3D-редакторе для создания рельефа

Б) Использование массива с шагом и масштабированием в CAD

В) Генерация узора с помощью алгоритмов рекурсивного ветвления

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания сложности цифровых методов формообразования (от простого к сложному):

а) Булевы операции (объединение, вычитание)

б) Скульптинг (органическое моделирование)

в) Сплайн-моделирование (NURBS)

г) Параметрическая генерация с переменными

Правильный ответ: а, в, б, г

Дисциплина: Производственная практика (проектно-технологическая) (3 вопроса)

7. Вопрос 7. В ходе проектно-технологической практики студент использует компьютер для создания развёрток деталей макета. Какие программы наиболее подходят для этой задачи?

1. Adobe Illustrator (векторная графика)
2. AutoCAD (черчение)
3. CorelDRAW (векторный редактор)

4. Adobe Photoshop (растровый редактор)
Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между этапом проектно-технологической практики (список А) и компьютерным инструментом для его выполнения (список Б):
Список А:

1. Создание чертежей деталей
2. Расчёт материалов по спецификации
3. Моделирование сборки макета

Список Б:
А) Функция «Спецификация» в CAD-программе
Б) Сборка в 3D-редакторе с проверкой соосности
В) Использование слоёв и размеров в векторном редакторе или САПР
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
9. Вопрос 9. Расположите в логической последовательности действия при переносе компьютерной модели на плоттер для резки пенопласта:
а) Экспорт контуров в формат, поддерживаемый плоттером (DXF, HPGL)
б) Настройка параметров резки (скорость, глубина)
в) Крепление материала на платформу плоттера
г) Запуск процесса и контроль качества реза
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Фотографика и компьютерная технология (3 вопроса)

10. Вопрос 10. При создании фотографического коллажа для проектного эскиза важно использовать приёмы тональной и цветовой коррекции. Какие инструменты в Photoshop позволяют выровнять цвет разных фрагментов?

1. «Уровни» (Levels)
2. «Кривые» (Curves)
3. «Баланс цвета» (Color Balance)
4. «Размытие по Гауссу» (Gaussian Blur)

Правильный ответ: 1, 2, 3
11. Вопрос 11. Установите соответствие между техникой фотографики (список А) и её возможностями для проектирования МДИ (список Б):
Список А:

1. HDR-обработка
2. Панорамная съёмка
3. Фотограмметрия

Список Б:
А) Создание детальной 3D-модели реального объекта по серии снимков
Б) Получение широкоугольного изображения среды для встраивания объекта
В) Передача широкого динамического диапазона освещения для реалистичного коллажа
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
12. Вопрос 12. Расположите в правильной последовательности этапы создания фотореалистичного коллажа для презентации проекта:
а) Съёмка фона (места установки) с учётом освещения
б) Коррекция перспективы и масштаба вставленного объекта
в) Обработка всех слоёв для достижения единого колорита и резкости
г) Вставка модели объекта (рендер) на фон с созданием теней и рефлексов
Правильный ответ: а, г, б, в

Дисциплина: Компьютерные технологии в проектировании (3 вопроса)

13. Вопрос 13. В САПР-системах (например, AutoCAD) важным аспектом является работа со слоями. Какие из перечисленных действий помогают организовать чертёж для коллективной работы?

1. Присвоение цветов и типов линий слоям
2. Блокировка слоёв для предотвращения случайных изменений
3. Создание отдельных слоёв для разных элементов (контур, штриховка, размеры)
4. Использование одного слоя для всего чертежа для простоты

Правильный ответ: 1, 2, 3
14. Вопрос 14. Установите соответствие между функцией CAD-программы (список А) и её применением в проектировании МДИ (список Б):
Список А:

1. Ортогональное проецирование
2. Построение развёрток
3. Импорт растровых изображений

Список Б:
А) Создание шаблонов для гибки металла или раскроя листовых материалов
Б) Создание видов (фасад, план, разрез) для документации

В) Обводка эскизов или фотографий для дальнейшего моделирования
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
15. Вопрос 15. Расположите в порядке возрастания точности методы ввода геометрии в САПР (от наименее точного к наиболее точному):
а) Свободное рисование мышью
б) Ввод координат с клавиатуры (абсолютных или относительных)
в) Использование объектной привязки (Snap) к существующим точкам
г) Построение по параметрическим зависимостям (размеры и уравнения)
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (технологическая) (3 вопроса)

16. Вопрос 16. На технологической практике для управления станками с ЧПУ используются G-коды. Какие из перечисленных параметров задаются в G-коде?

1. Скорость подачи и вращения шпинделя
2. Траектория движения инструмента
3. Координаты опорных точек
4. Цвет материала (не задаётся)

Правильный ответ: 1, 2, 3
17. Вопрос 17. Установите соответствие между типом оборудования (список А) и форматом данных, которые оно использует (список Б):
Список А:

1. Лазерный резак
2. 3D-принтер
3. Плоттер для резки бумаги

Список Б:
А) STL или G-code для послойной печати
Б) Векторный файл (DXF, SVG) для контурной резки
В) G-code для управления движением лазерной головки по векторным контурам
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки G-кода для фрезерного станка на основе 3D-модели:
а) Импорт модели в CAM-программу
б) Выбор инструмента и расчёт траекторий обработки
в) Постпроцессорная генерация G-кода

г) Проверка траекторий в симуляции и корректировка параметров
Правильный ответ: а, б, г, в

Дисциплина: Моделирование (3 вопроса)

19. Вопрос 19. При создании цифровой 3D-модели для монументального объекта важно учитывать возможность её дальнейшего использования. Какие из перечисленных форматов лучше всего подходят для обмена моделями между разными программами и для визуализации?

1. FBX (поддерживает анимацию и текстуры)
2. OBJ (универсальный, с текстурами)
3. STL (только геометрия, для печати)
4. STEP (для CAD-обмена)

Правильный ответ: 1, 2, 4
20. Вопрос 20. Установите соответствие между методом 3D-моделирования (список А) и его преимуществом для создания сложных органических форм (список Б):
Список А:

1. Полигональное моделирование
2. NURBS-моделирование
3. Скульптинг (цифровая лепка)

Список Б:
А) Позволяет создавать гладкие поверхности, идеально для ювелирных и архитектурных форм
Б) Даёт полный контроль над полигональной сеткой, хорошо для игр и визуализации
В) Наиболее естественен для создания живых, органических форм, имитирует работу с глиной
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
21. Вопрос 21. Расположите в порядке увеличения детализации модели (от грубой к высокой) этапы создания скульптурной формы для последующей 3D-печати:
а) Базовая сетка (low poly)
б) Уточнение крупных форм (subdivision)
в) Добавление мелких деталей и текстур (high poly)
г) Оптимизация сетки (ретопология) перед печатью
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Макетирование (3 вопроса)

22. Вопрос 22. При использовании лазерной резки для изготовления макета важно правильно подготовить векторный файл. Какие из перечисленных условий необходимы для корректной резки?

1. Все контуры должны быть замкнутыми линиями
2. Разные детали должны быть на разных слоях с назначенными цветами (толщина резки)
3. Масштаб файла должен соответствовать реальным размерам
4. Файл должен содержать растровые изображения для фона

Правильный ответ: 1, 2, 3

23. Вопрос 23. Установите соответствие между типом макета (список А) и программным обеспечением для его разработки (список Б):

Список А:

1. Архитектурный макет из картона
2. Демонстрационный макет с цветной отделкой
3. Макет с лазерной гравировкой

Список Б:

А) AutoCAD для чертежей развёрток

Б) Adobe Photoshop для текстурирования и печати цветных элементов

В) CorelDRAW для векторных контуров гравировки

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

24. Вопрос 24. Расположите в правильной последовательности этапы создания макета методом 3D-печати:

а) Подготовка STL-файла и настройка слайсера (высота слоя, заполнение)

б) Установка пластика и запуск печати

в) Моделирование в 3D-редакторе

г) Постобработка (удаление поддержек, шлифовка, грунтовка)

Правильный ответ: в, а, б, г

Дисциплина: Учебная практика (исполнительская) (3 вопроса)

25. Вопрос 25. В ходе исполнительской практики студент использует компьютерный проектор для переноса эскиза на стену. Какие из перечисленных действий необходимы для корректного проецирования?

1. Калибровка проектора по точкам на стене
2. Коррекция перспективы в программе-проекторе
3. Экспорт эскиза в формате с высоким разрешением и прозрачным фоном
4. Использование только проектора без подготовки файла

Правильный ответ: 1, 2, 3

26. Вопрос 26. Установите соответствие между цифровым инструментом (список А) и его использованием на исполнительской практике (список Б):
Список А:

1. Графический планшет с цифровым пером
2. Программа для цветокоррекции (Lightroom)
3. Приложение для дополненной реальности (AR)

Список Б:
А) Предварительная визуализация будущего объекта на месте установки в реальном времени
Б) Создание эскизов и правка картона прямо в цифре перед переносом
В) Обработка фотографий этапов работы для отчётного альбома
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
27. Вопрос 27. Расположите в логической последовательности действия исполнителя при цифровой корректировке цветового решения прямо на объекте (с использованием проектора):
а) Фотофиксация текущего состояния стены
б) Цифровая корректировка цветовых пятен в Photoshop
в) Проецирование обновлённого эскиза на стену
г) Оценка визуального эффекта с разных точек и утверждение
Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (3 вопроса)

28. Вопрос 28. На этапе преддипломной практики студент готовит электронную презентацию проекта. Какие из перечисленных элементов являются обязательными для демонстрации использования компьютерных технологий?

1. Визуализация итогового вида (рендер) с разных ракурсов
2. Анимированный процесс сборки или монтажа
3. Интерактивная 3D-модель для вращения
4. Только текстовое описание и печатные планшеты

Правильный ответ: 1, 2, 3
29. Вопрос 29. Установите соответствие между разделом дипломного проекта (список А) и формой представления с использованием компьютерных технологий (список Б):
Список А:

1. Пояснительная записка

2. Графическая часть
3. Демонстрационный материал (защита)

Список Б:

А) PDF-документ с гиперссылками и встроенными видео

Б) 3D-модель, чертежи в электронном виде, коллажи

В) Текстовый редактор с формулами и таблицами, автооглавление

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

30. Вопрос 30. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки цифровых материалов для защиты диплома:

а) Создание 3D-модели и визуализаций

б) Оформление пояснительной записки и альбома чертежей

в) Монтаж видео и анимаций по проекту

г) Сбор всех материалов в презентацию и репетиция

Правильный ответ: а, б, в, г

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы разрабатываете проект декоративного фонтана для городской площади. Ваша концепция – динамическая композиция из нескольких абстрактных объёмов, отражающих водные струи. Вы решили использовать 3D-печать для создания макета в масштабе 1:50, а также подготовить фотореалистичную визуализацию для презентации. Однако у вас есть ограничения по времени (1 неделя) и бюджету. У вас есть доступ к 3D-сканеру, программе Blender, слайсеру и SLA-принтеру. Заказчик хочет увидеть, как фонтан будет выглядеть в разное время суток и с разных точек.

Вопрос по кейсу 1. Какую стратегию использования компьютерных технологий вы выберете, чтобы эффективно создать макет и визуализацию в сжатые сроки?

Варианты ответа:

1. Выполните быстрый эскиз вручную, а затем отдадите на печать без детальной модели.
2. Создадите упрощённую 3D-модель в Blender, используя симметрию и модификаторы, сделаете быстрый рендер с несколькими источниками света, напечатаете модель на SLA-принтере с минимальной постобработкой, а для демонстрации времени суток сделаете несколько рендеров с разным освещением в одном файле.
3. Отсканируете готовые предметы и используете их, чтобы сэкономить время.
4. Сделаете только 2D-эскизы и чертежи, так как 3D-печать требует много времени.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы участвуете в конкурсе на проект мозаичного панно для фасада. Конкурс требует представить не только эскиз, но и техническую документацию, включая раскладку элементов по цветам и модулям. Вы решили использовать компьютерное программирование (скрипты) для генерации вариантов мозаичного узора и автоматического подсчёта количества элементов каждого цвета. У вас есть базовые навыки работы с Python и библиотекой numpy. Однако заказчик хочет видеть несколько цветовых гамм (5 вариантов) с разными пропорциями цветов.

Вопрос по кейсу 2. Как вы организуете процесс с использованием компьютерных технологий, чтобы быстро сгенерировать несколько вариантов и подготовить точную спецификацию?

Варианты ответа:

1. Вручную нарисуете 5 эскизов разной гаммы и приблизительно подсчитаете количество элементов.
2. Напишете скрипт на Python, который по входному изображению (эскизу) разбивает его на цветовые кластеры, генерирует несколько вариантов замены палитры (например, сдвиг по Hue), выводит количество пикселей каждого цвета и создаёт векторные контуры для лазерной резки; затем скорректируете вручную для эстетики.
3. Используете Excel для ручного ввода цветов и расчётов.
4. Передадите задачу технологу, который сделает всё сам.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы руководите проектом по созданию сложного витража для купола общественного здания. Вираж состоит из множества криволинейных стеклянных панелей, которые должны быть изготовлены по индивидуальным лекалам. Вам необходимо спроектировать каждую панель, разбить поверхность на развёртки (так как стекло не гнётся), и подготовить файлы для резки стекла на водоструйном станке. Кроме того, нужно визуализировать, как свет будет проходить через витраж в разное время суток.

Вопрос по кейсу 3. Какую последовательность компьютерных операций вы выберете для проектирования и изготовления?

Варианты ответа:

1. Сделаете плоский эскиз и передадите его стеклодувам, которые подгонят на месте.

2. Создадите 3D-модель купола в CAD, разобьёте поверхность на панели с помощью инструментов развёртки, экспортируете каждую развёртку в DXF для станка, а также используете рендеринг с трассировкой лучей для симуляции света; все файлы проверите на соответствие размерам и допускам.
3. Используете только 2D-чертежи проекций.
4. Доверите расчёт инженеру, а сами займётесь только дизайном.

Правильный ответ: 2

ПК-8 Способен анализировать и определять требования к проекту объектов МДИ и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

ПК-8.1 Применяет методы инженерного конструирования, рефлексии на основе профессиональных знаний

ПК-8.2 Конструирует объекты МДИ с опорой на знания основных закономерностей МДИ, научно-обоснованных закономерностей конструирования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	7 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
2 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	8 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
3 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	9 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
4 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Перспектива и строительное черчение	10 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
5 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Моделирование Макетирование	11 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства
6 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Моделирование Макетирование	12 семестр	Проектирование Основы производственного мастерства Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование (5 вопросов)

1. Вопрос 1. При анализе требований к проекту монументального панно необходимо учитывать множество факторов. Какие из перечисленных требований относятся к функциональным?

1. Обеспечение видимости с основных точек обзора
2. Соответствие размера и масштаба человеческому восприятию
3. Устойчивость к атмосферным воздействиям (для наружных объектов)
4. Только эстетические предпочтения заказчика

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между типом требования к проекту (список А) и его примером (список Б):

Список А:

1. Техническое требование
2. Художественно-эстетическое требование
3. Эргономическое требование
4. Экономическое требование

Список Б:

А) Бюджет проекта не должен превышать 2 млн рублей

Б) Панно должно гармонировать с цветовой гаммой интерьера

В) Высота расположения нижнего края – не менее 2 м от пола

Г) Материал должен быть морозостойким и влагостойким

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы анализа требований и синтеза возможных решений для монументального объекта:

а) Сбор и систематизация требований (заказчик, архитектор, технолог)

б) Генерация нескольких концептуальных вариантов (эскизов)

в) Оценка каждого варианта по критериям (стоимость, реализуемость, эстетика)

г) Выбор оптимального решения и его детальная проработка

Правильный ответ: а, б, в, г

4. Вопрос 4. При проектировании объекта в исторической среде необходимо учитывать охранные требования. Какие из перечисленных действий помогут синтезировать допустимые решения?

1. Изучение нормативных документов по охране памятников
2. Консультация с архитектором-реставратором

3. Анализ исторических аналогов и стилевых ограничений
4. Свободное творчество без учёта ограничений

Правильный ответ: 1, 2, 3

5. Вопрос 5. Установите соответствие между методом синтеза решений (список А) и его применением при проектировании (список Б):

Список А:

1. Морфологический анализ
2. Метод «мозгового штурма»
3. Анализ аналогов

Список Б:

А) Генерация большого количества идей в группе

Б) Изучение успешных проектов для выявления типовых приёмов

В) Систематическое переборное комбинирование элементов (форма, цвет, материал)

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Основы производственного мастерства (5 вопросов)

6. Вопрос 6. При выборе технологического решения для монументального объекта необходимо анализировать производственные возможности. Какие из перечисленных факторов являются ключевыми для определения реализуемости проекта?

1. Наличие оборудования и квалификации персонала
2. Сроки изготовления и возможные риски
3. Стоимость материалов и логистика
4. Только художественная сложность замысла

Правильный ответ: 1, 2, 3

7. Вопрос 7. Установите соответствие между ограничением (список А) и возможным компромиссным решением (список Б):

Список А:

1. Бюджет не позволяет использовать бронзу
2. Не хватает времени на полную фресковую роспись
3. Мастерская не оборудована для обжига керамики

Список Б:

А) Заменить керамику на стеклофибробетон с окраской

Б) Использовать акриловые краски по штукатурке с имитацией фрески

В) Заменить бронзу на выколотку из листовой меди или алюминия
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
8. Вопрос 8. Расположите в порядке убывания приоритетности критерии выбора технологии при проектировании наружного панно (от наиболее важного к наименее):
а) Долговечность и устойчивость к климату
б) Эстетическая выразительность
в) Стоимость и доступность материалов
г) Скорость монтажа
Правильный ответ: а, б, в, г
9. Вопрос 9. При синтезе технологического решения для объекта с большим весом (например, каменного рельефа) важно рассмотреть варианты крепления. Какие из перечисленных способов являются допустимыми для бетонного панно на фасаде?

1. Крепление на анкерные болты к несущей стене
2. Использование скрытых кронштейнов из нержавеющей стали
3. Установка на металлический каркас с компенсаторами температурных деформаций
4. Приклеивание на полимерный клей без механического крепления

Правильный ответ: 1, 2, 3
10. Вопрос 10. Установите соответствие между типом дефекта (список А) и его причиной, которую следует учитывать при выборе технологии (список Б):
Список А:

1. Трещины в штукатурке
2. Выцветание краски
3. Коррозия металла

Список Б:
А) Несовместимость связующего с пигментом или щелочная среда
Б) Отсутствие компенсационных швов, усадка материала
В) Отсутствие антикоррозионного покрытия, контакт с агрессивной средой
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Перспектива и строительное черчение (5 вопросов)

11. Вопрос 11. При анализе требований к проекту важно правильно определить масштаб и пропорции объекта в среде. Какие из перечисленных приёмов помогают оценить масштаб ещё на этапе эскиза?

1. Введение в эскиз фигуры человека для сравнения
2. Построение перспективы с линии горизонта, характерной для наблюдателя
3. Использование модульной сетки (например, шаг 1 м)
4. Игнорирование окружения

Правильный ответ: 1, 2, 3

12. Вопрос 12. Установите соответствие между типом чертежа (список А) и его ролью в анализе и синтезе решений (список Б):

Список А:

1. Ситуационный план (М 1:500)
2. Фасад с размерами (М 1:50)
3. Узел крепления (М 1:5)

Список Б:

А) Показывает, как объект вписывается в окружающую застройку

Б) Демонстрирует основные пропорции и членения объекта

В) Даёт детальное решение для конкретного соединения

Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

13. Вопрос 13. Расположите в логической последовательности этапы анализа геометрических параметров объекта с использованием чертежей:

а) Проверка соответствия размеров и допусков

б) Сравнение вариантов компоновки по планам

в) Выявление критических точек (пересечения, стыки)

г) Уточнение высотных отметок (разрезы)

Правильный ответ: б, г, в, а

14. Вопрос 14. При проектировании сложной пространственной формы важно использовать перспективные построения для оценки визуального воздействия. Какой метод позволяет быстро сравнить несколько вариантов размещения объекта на одной площадке?

1. Построение нескольких перспектив с одной точки для разных вариантов
2. Выполнение планов с наложением альтернатив
3. Создание разрезов, показывающих профиль объекта
4. Аксонометрические проекции всех вариантов

Правильный ответ: 1 (или 4, но чаще используют перспективы)

15. Вопрос 15. Установите соответствие между требованием к чертежу (список А) и его обоснованием (список Б):

Список А:

1. Наличие размерных цепей
2. Указание допусков на размеры
3. Выносные элементы (узлы)

Список Б:

А) Обеспечение возможности контроля точности изготовления

Б) Детализация сложных соединений, нечитаемых в общем масштабе

В) Определение последовательности сборки и взаимного расположения частей

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Моделирование (5 вопросов)

16. Вопрос 16. При анализе требований к проекту с помощью трёхмерного моделирования важно учитывать не только форму, но и физические свойства. Какие из перечисленных параметров можно проверить с помощью цифрового моделирования?

1. Вес и центр тяжести (расчёт масс-инерционных характеристик)
2. Напряжения и деформации при нагрузках (FEA-анализ)
3. Светотеневой анализ для оценки восприятия
4. Только визуальная эстетика

Правильный ответ: 1, 2, 3

17. Вопрос 17. Установите соответствие между методом компьютерного моделирования (список А) и его применением для синтеза решений (список Б):

Список А:

1. Параметрическое моделирование
2. Скульптинг
3. Фотограмметрия

Список Б:

А) Генерация вариантов формы путём изменения размеров и кривизны

Б) Быстрая оцифровка реального объекта (например, рельефа) для дальнейшей адаптации

В) Создание органических, сложных поверхностей для уникальных объектов

Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности этапы использования 3D-модели для проверки конструктивных решений:

а) Сборка всех элементов в единую модель (проверка соосности)

б) Применение нагрузок и проведение виртуальных испытаний

в) Создание упрощённых моделей несущих частей

г) Анализ результатов и корректировка геометрии
Правильный ответ: в, а, б, г
19. Вопрос 19. При синтезе нескольких вариантов формы монумента с использованием 3D-моделирования, какой подход позволяет наиболее эффективно сравнивать альтернативы?

1. Создание отдельных файлов для каждого варианта
2. Использование слоёв или вариантов конфигурации в одной программе (например, Blender с коллекциями)
3. Рисование эскизов поверх модели
4. Игнорирование цифровых методов

Правильный ответ: 2
20. Вопрос 20. Установите соответствие между этапом моделирования (список А) и его вкладом в анализ требований (список Б):
Список А:

1. Создание базового объёма
2. Добавление деталей и фактуры
3. Визуализация в среде

Список Б:
А) Проверка масштабных соотношений с окружением
Б) Уточнение эргономики и восприятия с близкого расстояния
В) Определение основных габаритов и пропорций
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Дисциплина: Макетирование (5 вопросов)

21. Вопрос 21. При макетировании объекта важно проанализировать его конструктивную целостность. Какие из перечисленных аспектов можно проверить с помощью макета?

1. Соотношение частей (пропорции)
2. Возможность сборки/разборки узлов
3. Визуальное восприятие в масштабе
4. Только цветовое решение

Правильный ответ: 1, 2, 3
22. Вопрос 22. Установите соответствие между целью макетирования (список А) и типом макета (список Б):
Список А:

1. Проверка конструктивных соединений
2. Демонстрация внешнего вида заказчику
3. Изучение влияния освещения на форму

Список Б:
А) Презентационный макет с тщательной отделкой и подсветкой
Б) Технический макет с подвижными элементами, показывающими стыки
В) Эскизный макет из однотонного пластика для выявления силуэта
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
23. Вопрос 23. Расположите в логической последовательности этапы изготовления макета для проверки конструктивных решений:
а) Сборка базового каркаса
б) Создание упрощённой модели с сохранением основных размеров
в) Проверка устойчивости и нагрузок (например, нажатие на элементы)
г) Анализ деформаций и корректировка конструкции
Правильный ответ: б, а, в, г
24. Вопрос 24. При синтезе решений для объекта с модульной структурой, макетирование позволяет оценить стыковку модулей. Какой масштаб макета наиболее эффективен для проверки стыков?

1. 1:100 (общий вид)
2. 1:10 (фрагмент стыка)
3. 1:1 (натуральная величина)
4. Любой масштаб, главное – показать стык

Правильный ответ: 2
25. Вопрос 25. Установите соответствие между проблемой, выявленной на макете (список А), и вариантом решения (список Б):
Список А:

1. Конструкция неустойчива
2. Модули не совпадают по линиям стыка
3. Мелкие детали плохо читаются

Список Б:
А) Увеличить размер модулей или упростить стык
Б) Добавить опоры или изменить центр тяжести
В) Укрупнить детали или контрастно окрасить
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (5 вопросов)

26. Вопрос 26. На этапе преддипломной практики студент должен проанализировать требования к своему дипломному проекту. Какие из перечисленных источников информации являются первоочередными для этого анализа?

1. Техническое задание и требования руководителя
2. Нормативные документы (СНиП, ГОСТ)
3. Анализ аналогов и референсов
4. Только собственные предпочтения

Правильный ответ: 1, 2, 3

27. Вопрос 27. Установите соответствие между этапом преддипломной практики (список А) и деятельностью по синтезу решений (список Б):

Список А:

1. Сбор данных и анализ
2. Разработка альтернативных эскизов
3. Выбор окончательного варианта

Список Б:

А) Сравнение вариантов по критериям (стоимость, реализуемость, художественная ценность)

Б) Изучение места, материалов, исторического контекста

В) Генерация нескольких принципиально разных подходов к решению задачи

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

28. Вопрос 28. Расположите в правильной последовательности шаги по принятию окончательного решения на основе синтеза вариантов:

а) Оценка каждого варианта по заранее определённым критериям

б) Формулирование множества вариантов

в) Выбор наилучшего с учётом всех ограничений

г) Детальная проработка выбранного решения

Правильный ответ: б, а, в, г

29. Вопрос 29. При защите дипломного проекта важно обосновать выбор итогового решения. Какие аргументы следует привести, чтобы показать, что требования были проанализированы и синтезированы корректно?

1. Сопоставление альтернативных эскизов с пояснением причин выбора
2. Демонстрация таблицы сравнения вариантов по критериям
3. Ссылка на техническое задание и его выполнение
4. Утверждение, что это лучший вариант по вкусу автора

Правильный ответ: 1, 2, 3

30. Вопрос 30. Установите соответствие между видом ограничения (список А) и действием, предпринятым для его учёта в итоговом проекте (список Б):
Список А:

1. Ограничение бюджета
2. Ограничение по весу конструкции
3. Ограничение по времени изготовления

Список Б:
А) Оптимизация геометрии для снижения массы (например, использование пустотелых форм)
Б) Использование готовых модулей вместо изготовления всех деталей с нуля
В) Замена дорогого материала на более доступный аналог с сохранением качества
Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы – художник-монументалист, работаете над проектом мозаичного панно для станции метро. Требования заказчика: панно должно отражать историю города, быть долговечным, устойчивым к вибрации, и вписываться в архитектуру станции. У вас есть три основных концепции: а) реалистичная историческая сцена; б) абстрактная композиция с использованием геометрических форм; в) символическое панно с элементами орнамента. Каждая концепция имеет свои плюсы и минусы по сложности исполнения, стоимости и соответствию требованиям.

Вопрос по кейсу 1. Какую последовательность действий вы выберете для анализа требований, синтеза возможных решений и выбора итогового варианта?

Варианты ответа:

1. Сразу выберете реалистичную сцену, так как она наиболее понятна зрителю.
2. Проведёте анализ требований: оцените бюджет, сроки, технические ограничения (мозаика в метро должна быть особенно прочной), изучите архитектурный контекст. Затем разработаете три детальных эскиза, сравните их по таблице критериев (соответствие истории, долговечность, стоимость, трудоёмкость), выберете оптимальный вариант, согласуете с заказчиком, и приступите к рабочему проекту.
3. Предложите заказчику выбрать самому из трёх эскизов.
4. Объедините все три подхода в один.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы разрабатываете проект скульптурной композиции для парка. Требования: высота до 5 м, материал – коррозионно-стойкая сталь, форма должна быть выразительной и безопасной для посетителей (отсутствие острых углов, надёжное крепление). Вы предложили несколько вариантов: а) абстрактная фигура из труб; б) стилизованное дерево; в) геометрическая конструкция. При анализе выясняется, что вариант «дерево» сложен в изготовлении из-за множества изогнутых элементов, вариант «трубы» – прост, но может быть менее интересен, а геометрическая конструкция требует точных расчётов устойчивости.

Вопрос по кейсу 2. Как вы синтезируете решение, которое удовлетворит все требования, и какой подход выберете?

Варианты ответа:

1. Выберете вариант с трубами, так как он проще и дешевле.
2. Предложите модифицированный вариант: геометрическая конструкция с округлёнными углами, с элементами, напоминающими ветви, что удешевит изготовление и повысит безопасность; проведёте расчёты на устойчивость и согласуете с инженером.
3. Откажетесь от предложенных вариантов и сделаете новое предложение.
4. Увеличите бюджет, чтобы реализовать вариант «дерево».

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы руководите проектом по созданию декоративного рельефа для фасада офисного здания. Заказчик предоставил широкое техническое задание: «современный, динамичный, с использованием светлых тонов, интегрированный с системой подсветки». Архитектор настаивает на строгих геометрических формах, а заказчик хочет «живых» линий. Вам нужно синтезировать решение, учитывающее противоречивые требования, и предложить несколько вариантов.

Вопрос по кейсу 3. Какую стратегию синтеза решений вы примените?

Варианты ответа:

1. Выполните эскиз только по требованиям заказчика, игнорируя архитектора.
2. Выполните эскиз только по требованиям архитектора.
3. Предложите три варианта: а) строгая геометрия с модульными световыми панелями; б) органические линии, но с использованием геометрической сетки для структуры; в) смешанный вариант, где строгие линии перетекают в плавные формы. Сравните их по критериям (соответствие стилю здания, динамика, стоимость реализации, возможность подсветки) и выберите наилучший для обсуждения с обеими сторонами.

4. Сделаете один усреднённый вариант.

Правильный ответ: 3

ПК-9 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации проекта на практике

ПК-9.1 Знает различные технологии проектирования объектов МДИ

ПК-9.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проектировать объекты МДИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	7 семестр	Проектирование Формообразование
2 семестр	Проектирование	8 семестр	Проектирование Формообразование
3 семестр	Проектирование	9 семестр	Проектирование Формообразование
4 семестр	Проектирование	10 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование Формообразование	11 семестр	Проектирование
6 семестр	Проектирование Формообразование	12 семестр	Проектирование Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование (10 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных современных технологий проектирования активно используются на этапе разработки эскиза монументального панно?

1. BIM-моделирование (информационное моделирование зданий)
2. 3D-визуализация с помощью программ рендеринга
3. Использование графических планшетов для цифрового эскизирования
4. Только традиционные карандаш и бумага

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и современной технологией, которая чаще всего применяется на этом этапе (список Б):
Список А:

1. Предпроектный анализ
2. Разработка концепции
3. Подготовка рабочей документации

Список Б:
А) САПР (AutoCAD, ArchiCAD) для создания чертежей
Б) Программы для анализа среды (например, CityEngine, GIS)
В) Генеративные дизайн-системы (Grasshopper, Dynamo) для поиска вариантов
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности этапы применения цифрового прототипирования при проектировании монументального объекта:
а) Создание цифровой 3D-модели на основе эскиза
б) Проверка геометрии на технологичность
в) Корректировка модели по результатам виртуальных испытаний
г) Экспорт модели в производственные форматы (STEP, IGES, STL)
Правильный ответ: а, б, в, г
4. Вопрос 4. При проектировании крупного монументального рельефа с использованием BIM-технологий важно обеспечить интеграцию с несущими конструкциями. Какие из перечисленных задач решаются с помощью BIM?

1. Автоматическая проверка коллизий между элементами
2. Расчёт количества материалов и формирование спецификаций
3. Создание графиков и календарных планов монтажа
4. Только визуализация внешнего вида

Правильный ответ: 1, 2, 3
5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом проектной документации (список А) и её современным электронным форматом (список Б):
Список А:

1. Пояснительная записка
2. Графическая часть (чертежи)

3. Презентационные материалы
Список Б:
А) PDF с возможностью интерактивных ссылок
Б) DOCX или LaTeX с автооглавлением и таблицами
В) DWG (AutoCAD) или DXF (для обмена)
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания детализации визуализации проектируемого объекта (от наименьшей к наибольшей):
а) Эскизная визуализация в реальном времени (sketch)
б) Фотореалистичный рендер с материалами и освещением
в) Аксонометрическая схема с указанием размеров
г) Виртуальная реальность (VR) с полным погружением
Правильный ответ: а, в, б, г
7. Вопрос 7. При работе над проектом в удалённой команде важно использовать облачные платформы для совместного проектирования. Какие из перечисленных платформ являются подходящими для этой цели?

1. Autodesk BIM 360
2. Trimble Connect
3. Google Drive (для хранения файлов, но не для полноценного BIM)
4. Trello (только для управления задачами, не для моделирования)

Правильный ответ: 1, 2
8. Вопрос 8. Установите соответствие между программным средством и его основной функцией в проектировании МДИ (список Б):
Список А:

1. Rhino + Grasshopper
2. Blender
3. Revit

Список Б:
А) BIM-моделирование с параметризацией и спецификациями
Б) Параметрическое моделирование и генерация сложных форм
В) Свободное моделирование, скульптинг, визуализация
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
9. Вопрос 9. При проектировании мозаичного панно с использованием компьютерной раскладки важно учитывать размеры тессер и швы. Какая технология позволяет автоматически разбить изображение на фрагменты заданного размера?

1. Использование растровой сетки с шагом, равным размеру тессеры
2. Применение векторного редактора с функцией «разбивка на ячейки»
3. Создание алгоритма в Grasshopper для генерации модульной сетки
4. Ручная разбивка на кальке – более точный метод

Правильный ответ: 1, 2, 3 (цифровые методы)

10. Вопрос 10. Расположите в логической последовательности этапы проверки проектного решения с использованием цифрового прототипа:

а) Создание макета на 3D-принтере или фрезерном станке
б) Визуальный анализ виртуальной модели в разных ракурсах
в) Корректировка геометрии по результатам проверки
г) Экспорт модели в программу симуляции (нагрузки, свет)

Правильный ответ: г, б, а, в (сначала симуляция, потом визуальный анализ, потом печать, потом корректировка)

Дисциплина: Формообразование (10 вопросов)

11. Вопрос 11. В современном формообразовании широко применяются генеративные алгоритмы. Какие из перечисленных параметров обычно используются для управления формой в генеративной модели?

1. Количество итераций
2. Шаг и угол поворота элементов
3. Коэффициент масштабирования
4. Случайный seed для вариативности

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

12. Вопрос 12. Установите соответствие между методом генерации формы (список А) и его типичным компьютерным инструментом (список Б):

Список А:

1. Морфинг между двумя базовыми формами
2. Фрактальное ветвление
3. Деформация по заданному полю (например, поле сил)

Список Б:

А) Модификатор «Warp» или «Lattice» в 3D-редакторе
Б) Использование скриптов L-системы (например, в Python)
В) Интерполяция с помощью кривых (сглаживание) в CAD

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

13. Вопрос 13. Расположите в порядке возрастания сложности методов формообразования (от простого к сложному):
а) Зеркальное отражение элемента
б) Поворот и тиражирование по кругу
в) Нелинейная деформация с параметрами
г) Генерация формы на основе данных о ветре или солнце
Правильный ответ: а, б, в, г
14. Вопрос 14. При создании сложной скульптурной формы с использованием цифрового скульптинга, какие этапы являются обязательными для подготовки модели к фрезерованию?

1. Ретопология (создание правильной полигональной сетки)
2. Создание карт нормалей для передачи деталей
3. Экспорт в формат, поддерживаемый CAM-программой
4. Только визуализация, без учёта производства

Правильный ответ: 1, 3
15. Вопрос 15. Установите соответствие между принципом формообразования (список А) и его компьютерной реализацией (список Б):
Список А:

1. Тектоника (выражение работы материала)
2. Ритм
3. Пропорция

Список Б:
А) Использование параметрических зависимостей для сохранения отношения сторон
Б) Применение модификатора «Array» с изменением масштаба
В) Добавление текстур, имитирующих структуру материала (дерево, камень)
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
16. Вопрос 16. В процессе параметрического моделирования можно быстро генерировать множество вариантов формы. Какой метод позволяет автоматически отбирать лучшие варианты по заданным критериям (например, минимальный вес, максимальная освещённость)?

1. Визуальное сравнение всех вариантов
2. Использование оптимизационных алгоритмов (например, генетических) в среде Grasshopper
3. Ручной отбор по эстетическим предпочтениям
4. Монте-Карло симуляция для оценки вероятностей

Правильный ответ: 2

17. Вопрос 17. Расположите в правильной последовательности этапы создания цифровой модели для последующего изготовления методом лазерной резки:
а) Создание 3D-модели
б) Развёртка поверхности на плоские фрагменты
в) Экспорт контуров в векторный формат (DXF)
г) Настройка параметров резки в программе управления лазером
Правильный ответ: а, б, в, г
18. Вопрос 18. При использовании дополненной реальности (AR) для презентации проекта, какие данные должны быть подготовлены для корректного наложения модели на реальное пространство?

1. Точные координаты и масштаб модели
2. Информация об освещении для корректной цветопередачи
3. Маркеры или GPS-координаты для привязки
4. Только изображение модели, без привязки

Правильный ответ: 1, 2, 3
19. Вопрос 19. Установите соответствие между видом формообразующей технологии (список А) и её преимуществом для создания уникальных художественных объектов (список Б):
Список А:

1. 3D-печать пластиком
2. Роботизированная фрезеровка
3. Литьё по выжигаемым моделям (с использованием 3D-печати)

Список Б:
А) Возможность создания сложных внутренних полостей
Б) Высокая скорость и точность при обработке крупных заготовок
В) Возможность тиражирования с высокой детализацией
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
20. Вопрос 20. Расположите в порядке убывания скорости изготовления (от самого быстрого к самому медленному) следующие методы производства:
а) Лазерная резка листового материала
б) 3D-печать (FDM)
в) Ручная лепка из глины
г) Фрезерование на станке с ЧПУ (для больших деталей)

Правильный ответ: а, г, б, в (лазерная резка быстрее, фрезеровка крупных деталей тоже быстрее 3D-печати, ручная лепка самая медленная)

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (10 вопросов)

21. Вопрос 21. На этапе преддипломной практики студент должен продемонстрировать применение современных технологий при реализации проекта. Какие из перечисленных действий относятся к использованию цифровых технологий в процессе изготовления демонстрационного макета?

1. Создание 3D-модели и печать на 3D-принтере
2. Использование лазерного гравера для нанесения текста на основание
3. Применение станка с ЧПУ для резки пенопласта
4. Только ручная работа, чтобы показать владение традиционными техниками

Правильный ответ: 1, 2, 3

22. Вопрос 22. Установите соответствие между этапом преддипломной практики (список А) и современным инструментом, используемым на этом этапе (список Б):

Список А:

1. Консультация с технологом по выбору материала
2. Изготовление рабочего макета
3. Подготовка презентации для защиты

Список Б:

А) 3D-принтер, лазерный резак, станок ЧПУ

Б) Программы для создания презентаций (PowerPoint, Keynote) с анимацией

В) Онлайн-базы данных материалов (например, MatWeb) для анализа свойств

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

23. Вопрос 23. Расположите в логической последовательности шаги по внедрению цифрового проектирования в реальное производство в рамках преддипломной практики:

а) Проверка соответствия модели требованиям производства

б) Изготовление деталей с помощью цифровых станков

в) Сборка и финишная доработка

г) Проведение контрольной примерки на объекте

Правильный ответ: а, б, в, г

24. Вопрос 24. При подготовке дипломного проекта важно использовать современные методы визуализации для более убедительной презентации. Какие из перечисленных методов обеспечивают наиболее наглядное представление пространственного решения?

1. Виртуальный тур с возможностью свободного перемещения (VR)
2. Интерактивная 3D-модель в формате PDF с вращением
3. Анимированный ролик с изменением освещения и времени суток
4. Только статичные рендеры с высоким разрешением

Правильный ответ: 1, 2, 3

25. Вопрос 25. Установите соответствие между задачей, возникающей на преддипломной практике (список А), и способом её решения с использованием современных технологий (список Б):

Список А:

1. Необходимость внести изменения в проект после начала изготовления
2. Согласование цветового решения с заказчиком удалённо
3. Проверка точности сборки сложной конструкции

Список Б:

А) Использование видеоконференции с демонстрацией экрана и общим доступом к 3D-модели

Б) Лазерное сканирование готовых элементов для сравнения с моделью (контроль размеров)

В) Быстрое параметрическое обновление 3D-модели и повторная печать изменённых деталей

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

26. Вопрос 26. Расположите в порядке приоритетности критерии выбора технологии изготовления для дипломного проекта (от наиболее важного к наименее):

а) Соответствие художественному замыслу и возможность реализации формы

б) Доступность и стоимость материалов

в) Время, отведённое на изготовление

г) Техническая оснащённость мастерской

Правильный ответ: а, б, в, г

27. Вопрос 27. При создании дипломной работы с использованием цифрового производства, какой из перечисленных документов является наиболее важным для взаимодействия с производственными цехами?

1. Пояснительная записка с описанием идей
2. Технологическая карта с перечнем операций и параметрами
3. 3D-модель в формате STL или STEP с наборами
4. Сертификаты на материалы

Правильный ответ: 2, 3

28. Вопрос 28. Установите соответствие между проблемой, возникающей при цифровом производстве (список А), и способом её решения (список Б):
Список А:

1. Усадка материала при 3D-печати
2. Заусенцы на деталях после лазерной резки
3. Отклонение размеров при фрезеровке

Список Б:
А) Добавление компенсационных зазоров в модели и калибровка станка
Б) Использование калибровочных коэффициентов в слайсере
В) Шлифовка и механическая обработка краёв
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
29. Вопрос 29. При подготовке к защите дипломного проекта важно использовать современные средства мультимедиа. Какие из перечисленных элементов могут значительно повысить качество защиты?

1. Электронный планшет с интерактивным показом модели
2. Код на сайте с виртуальным туром
3. Аудиозапись с пояснениями, синхронизированная с видео
4. Только печатный альбом, так как технические средства могут подвести

Правильный ответ: 1, 2, 3
30. Вопрос 30. Расположите в правильной последовательности этапы подготовки дипломной работы от идеи до защиты с использованием современных технологий:
а) Сбор данных и анализ с помощью цифровых средств
б) Создание параметрической модели и генерация вариантов
в) Изготовление макета с использованием цифровых производств
г) Подготовка мультимедийной презентации и защита
Правильный ответ: а, б, в, г

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы разрабатываете проект монументальной композиции для фасада спортивного комплекса. Форма – динамичная, обтекаемая, с использованием светодиодной подсветки. Вы решили использовать технологию 3D-печати из пластика для создания макета, а для окончательного воплощения – композитные панели, формованные по цифровой модели. Однако бюджет ограничен, и вам нужно оптимизировать количество материалов, сохранив выразительность. Кроме того, требуется предусмотреть крепление к фасаду.

Вопрос по кейсу 1. Какую последовательность применения современных технологий вы выберете для эффективной реализации проекта?

Варианты ответа:

1. Создадите эскиз вручную, затем передадите дизайн инженеру для расчётов.
2. Построите параметрическую модель в Rhino/Grasshopper, сгенерируете несколько вариантов, оптимизируете вес и стоимость, проведёте виртуальное тестирование на ветровые нагрузки, затем напечатаете макет для утверждения, а для производства подготовите 3D-модель для вакуумного формования композита и чертежи креплений.
3. Сделаете только физический макет из глины, а по нему уже будут изготавливать форму.
4. Используете только готовые модули, чтобы сэкономить на проектировании.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы работаете над реконструкцией исторического мозаичного панно в здании театра. Оригинал повреждён, и вам нужно воссоздать его с использованием современных технологий, но сохранить аутентичность. У вас есть несколько фрагментов оригинальной мозаики и исторические фотографии. Вы планируете использовать цифровую фотограмметрию и 3D-сканирование для воссоздания утраченных элементов, а также разработать технологию изготовления новых фрагментов, совместимых с историческим материалом.

Вопрос по кейсу 2. Какую последовательность действий вы выберете для воссоздания панно?

Варианты ответа:

1. Полностью скопируете узор по фотографиям и выложите новую мозаику из той же смальты без использования сканирования.
2. Отсканируете сохранившиеся фрагменты в 3D, создадите виртуальную реконструкцию с помощью программы для работы с облаками точек, затем по цифровой модели изготовите формы для отливки недостающих элементов из полимерной смальты, после установки проведёте тонировку для соответствия оригиналу.
3. Сфотографируете и передадите изображения реставраторам для ручного воспроизведения.
4. Используете лазерную гравировку по камню для создания новых элементов.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы являетесь руководителем проекта по созданию масштабного рельефного панно для холла аэропорта. Панно площадью 100 м², высота рельефа до 30 см, материал – архитектурный бетон с добавлением стекловолокна. Заказчик требует, чтобы

проект был завершён за 3 месяца, включая изготовление и монтаж. Вам необходимо спланировать использование современных технологий для ускорения процесса: от проектирования до производства.

Вопрос по кейсу 3. Какую технологическую стратегию вы примените, чтобы уложиться в срок и обеспечить качество?

Варианты ответа:

1. Разработаете эскиз и передадите его строителям, которые изготовят панно традиционным способом (ручная лепка по каркасу).
2. Создадите цифровую 3D-модель, разобьёте на модули, используете параметрическую сетку для оптимизации раскроя формы, для каждого модуля изготовите форму на фрезерном станке с ЧПУ (или 3D-печать), затем отольёте бетонные фрагменты, после армирования и сушки смонтируете на объекте; параллельно ведёте документацию в BIM для координации с инженерными системами.
3. Используете только готовые бетонные плиты с минимальным рельефом, на который наклеиваете декоративные элементы.
4. Откажетесь от рельефа, заменив на плоскостную роспись.

Правильный ответ: 2

ПК-10 Способен выполнять в материале проекты объектов МДИ в том числе для создания доступной среды

ПК-10.1 Знает на должном уровне современные технологии, основные методы проектирования объектов МДИ

ПК-10.2 Владеет способами и приемами проектирования объектов МДИ, в том числе для создания доступной среды

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	7 семестр	Проектирование
2 семестр	Проектирование	8 семестр	Проектирование
3 семестр	Проектирование	9 семестр	Проектирование
4 семестр	Проектирование	10 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование	11 семестр	Проектирование
6 семестр	Проектирование	12 семестр	Проектирование Производственная практика (преддипломная) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Проектирование (28 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных современных технологий являются обязательными для проектирования объектов монументально-декоративного искусства, предназначенных для создания доступной среды?

1. Использование BIM-моделирования для учёта всех параметров доступности
2. Применение программ для расчёта освещённости и контрастности
3. Моделирование тактильных поверхностей с помощью 3D-печати прототипов
4. Только традиционные чертежи, так как они универсальны

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом проектирования объекта МДИ (список А) и действием, необходимым для создания доступной среды (список Б):

Список А:

1. Предпроектный анализ
2. Разработка эскиза

3. Техническое проектирование
Список Б:
А) Учёт высоты размещения тактильных табличек и поручней
Б) Изучение потребностей маломобильных групп населения (МГН) на объекте
В) Создание схем путей эвакуации с учётом доступности для всех категорий
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
3. Вопрос 3. Расположите в правильной последовательности этапы проектирования панно для вестибюля с учётом требований доступной среды:
а) Определение зон размещения тактильной информации (например, шрифт Брайля)
б) Анализ маршрутов движения маломобильных посетителей
в) Выбор материалов с антискользящими свойствами и цветового контраста
г) Создание итогового эскиза с учётом всех параметров доступности
Правильный ответ: б, а, в, г
4. Вопрос 4. При проектировании напольного покрытия с использованием мозаики в местах общественного пользования, какие требования доступной среды являются обязательными согласно российским нормам (СП 59.13330)?

1. Перепад высот между элементами покрытия не должен превышать 2 мм
2. Цветовая контрастность между направляющими и фоном должна быть не менее 30%
3. Использование рифлёной или шероховатой поверхности для предупреждения скольжения
4. Применение только гладкой полированной смальты для эстетики
Правильный ответ: 1, 2, 3
5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом маломобильной группы населения (список А) и требованием, которое следует учесть при проектировании монументального объекта (список Б):
Список А:

1. Люди с нарушениями зрения
2. Люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата
3. Люди с нарушениями слуха
Список Б:
А) Обеспечение визуальной информации (контрастные таблички, крупный шрифт)
Б) Наличие тактильных поверхностей и направляющих линий
В) Свободное пространство для разворота коляски, высота поручней
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

6. Вопрос 6. Расположите в порядке убывания приоритетности принципов универсального дизайна при проектировании монументального панно (от наиболее значимого к наименее):
а) Равные возможности для всех пользователей
б) Простота и интуитивность восприятия
в) Гибкость в использовании (для разных ростов, поз)
г) Минимизация физических усилий
Правильный ответ: а, в, б, г
7. Вопрос 7. Какие из перечисленных программных продуктов позволяют моделировать и проверять параметры доступной среды на стадии проектирования?

1. Autodesk Revit (с плагинами для доступности)
2. 3ds Max с использованием скриптов для анализа маршрутов
3. SketchUp с дополнениями для размещения тактильных элементов
4. Только AutoCAD, так как он поддерживает точные размеры

Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между элементом доступной среды (список А) и его проектированием в монументальном объекте (список Б):
Список А:

1. Тактильная полоса
2. Информационная табличка
3. Поручень

Список Б:
А) Должен быть изготовлен из материала с высокой теплопроводностью
Б) Располагается на высоте 0,8–1,0 м, контрастно выделяется на фоне
В) Имеет рифлёную поверхность, указывает направление движения
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
9. Вопрос 9. Расположите в логической последовательности действия по интеграции результатов проектирования в рабочую документацию для изготовления в материале:
а) Создание деталировочных чертежей с указанием допусков
б) Разработка спецификации материалов с сертификатами соответствия
в) Формирование технического задания для производственного цеха
г) Проверка всех размеров на соответствие нормам доступности
Правильный ответ: г, а, б, в

10. Вопрос 10. При выборе цветовой палитры для панно в общественном здании важно обеспечить цветовой контраст для слабовидящих. Какой минимальный коэффициент контрастности рекомендуется для различения текста на фоне?

1. 0,2
2. 0,3
3. 0,5
4. 0,7

Правильный ответ: 3

11. Вопрос 11. Какие из перечисленных материалов для монументальной живописи наилучшим образом соответствуют требованиям доступной среды по тактильным ощущениям и противоскольжению?

1. Гладкая эмалированная керамика
2. Матовая керамогранитная плитка с шероховатой поверхностью
3. Полированный природный камень (мрамор)
4. Резиновое покрытие с рифлением

Правильный ответ: 2, 4

12. Вопрос 12. Установите соответствие между нормативным документом (список А) и его содержанием по доступной среде (список Б):
Список А:

1. СП 59.13330 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»
2. ГОСТ Р 52872 «Требования доступности»
3. Федеральный закон № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов»

Список Б:
А) Устанавливает общие принципы обеспечения доступности объектов социальной инфраструктуры
Б) Содержит конкретные параметры пандусов, поручней, тактильных указателей
В) Регламентирует цветовые и контрастные параметры для слабовидящих
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

13. Вопрос 13. Расположите в порядке возрастания высоты установки элементов для обеспечения доступа к монументальному объекту для колясочников:
а) Кнопка вызова помощи (нижняя)
б) Тактильная табличка с информацией
в) Поручень для опоры
г) Уровень глаз сидящего человека для лучшего обзора
Правильный ответ: а, в, б, г

14. Вопрос 14. При проектировании барельефа, который должен быть доступен для осязания незрячими посетителями, какую максимальную высоту выступающих деталей следует предусмотреть?

1. 1–2 мм (слишком мало)
2. 3–5 мм (оптимально для тактильного восприятия)
3. 10–15 мм (для ощущения формы)
4. 20 мм и более (для выраженного рельефа)

Правильный ответ: 3

15. Вопрос 15. Какие из перечисленных действий относятся к этапу контроля качества перед запуском проекта в производство с учётом доступной среды?

1. Проверка геометрии на соответствие размерам МГН
2. Тестирование материалов на скользкость
3. Анализ освещённости для обеспечения видимости контрастов
4. Оценка художественной ценности независимо от доступности

Правильный ответ: 1, 2, 3

16. Вопрос 16. Установите соответствие между аспектом проектирования (список А) и его реализацией для создания доступной среды (список Б):

Список А:

1. Акустический комфорт
2. Световой комфорт
3. Тактильный комфорт

Список Б:

А) Использование материалов с антибликовым покрытием

Б) Применение звукопоглощающих панелей в оформлении

В) Размещение тактильных направляющих и указателей

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

17. Вопрос 17. Расположите в правильной последовательности этапы согласования проекта объекта МДИ с органами надзора по доступной среде:

а) Представление раздела «Доступность» в проектной документации

б) Корректировка по замечаниям экспертизы

в) Получение заключения о соответствии нормам

г) Проведение независимой экспертизы доступности
Правильный ответ: а, г, б, в
18. Вопрос 18. При проектировании монументальной композиции, включающей светодиодное освещение, какие требования к свету для слабовидящих необходимо соблюдать?

1. Яркость не должна вызывать ослепления
2. Обеспечить возможность регулировки освещённости
3. Использовать пульсирующий свет для привлечения внимания
4. Равномерное освещение всех зон без резких перепадов

Правильный ответ: 1, 2, 4
19. Вопрос 19. Установите соответствие между этапом проектирования и типом используемой технологии для проверки доступности (список Б):
Список А:

1. Виртуальное моделирование передвижения коляски
2. Расчёт противоскользящих свойств покрытия
3. Анализ контрастности цветов

Список Б:
А) Использование колориметрических программ (например, Color Contrast Analyzer)
Б) Применение модуля симуляции в BIM-программе
В) Вычисление коэффициента трения на основе свойств материала в программе расчётов
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
20. Вопрос 20. Расположите в порядке важности характеристики материалов при их выборе для наружного панно с учётом доступной среды (от самой важной к менее важной):
а) Морозостойкость и атмосферостойкость
б) Противоскользящие свойства (коэффициент трения)
в) Устойчивость к ультрафиолету (сохранение цвета)
г) Способность к очистке (для тактильных элементов)
Правильный ответ: а, б, в, г
21. Вопрос 21. Какие из перечисленных элементов монументального оформления помогают ориентироваться людям с нарушениями зрения?

1. Контрастные цветовые полосы на полу
2. Рельефные карты и планы территории

3. Ароматические маркеры (не рекомендуется)
4. Тактильные наземные индикаторы

Правильный ответ: 1, 2, 4

22. Вопрос 22. Установите соответствие между архитектурным требованием и его реализацией в монументальном проекте для доступности (список Б):

Список А:

1. Свободное пространство для разворота инвалидной коляски
2. Высота расположения экспонатов для осмотра сидящим человеком
3. Наличие звуковых сигналов на переходах

Список Б:

А) Установка на высоте 0,8–1,2 м

Б) Диаметр или ширина прохода не менее 1,5 м

В) Использование зуммеров или голосовых информаторов

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

23. Вопрос 23. Расположите в логической последовательности этапы проверки проектных решений на соответствие доступной среде с использованием цифровых технологий:

а) Загрузка моделей зданий и объектов в среду виртуальной реальности

б) Проведение виртуальных испытаний для разных категорий МГН

в) Сбор данных о конфликтных точках

г) Корректировка проекта на основе результатов

Правильный ответ: а, б, в, г

24. Вопрос 24. При проектировании интерьерного панно для школы-интерната для слепых и слабовидящих детей, какой материал наиболее предпочтителен для тактильного восприятия?

1. Полированный камень
2. Текстурированный пластик с формовкой рельефа
3. Гладкое стекло
4. Шероховатая керамика с высоким рельефом

Правильный ответ: 2, 4

25. Вопрос 25. Установите соответствие между проблемой доступности (список А) и способом её решения в монументальном проекте (список Б):

Список А:

1. Скользкое покрытие у мозаичного панно
2. Невозможность подойти к панно из-за ступеней
3. Отсутствие информации о панно для незрячих

Список Б:

А) Организация пандуса или лифта рядом

Б) Нанесение противоскользящего покрытия или использование рифлёной плитки

В) Размещение тактильной таблички с описанием и схемой

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

26. Вопрос 26. Расположите в порядке возрастания сложности адаптации объекта МДИ под нужды МГН (от наиболее простого к наиболее сложному):

а) Изменение цветового контраста существующего панно

б) Добавление тактильных направляющих у уже установленного объекта

в) Изменение высоты размещения панно и обеспечение подхода

г) Полная перепланировка пространства вокруг монумента

Правильный ответ: а, б, в, г

27. Вопрос 27. Какие из перечисленных нормативных требований необходимо учесть при проектировании тактильных мнемосхем (планов здания) для незрячих в составе монументального оформления?

1. Использование шрифта Брайля
2. Контрастность между элементами схемы не менее 30%
3. Обязательное наличие голосового сопровождения
4. Расположение на высоте 0,9–1,2 м

Правильный ответ: 1, 2, 4

28. Вопрос 28. Установите соответствие между типом информации, которую должно передавать монументальное произведение, и способом её дублирования для МГН (список Б):

Список А:

1. Визуальный образ (сюжет)
2. Надписи и название
3. Направление движения

Список Б:

А) Тактильный рельеф с пояснительным текстом

Б) Аудиоописание через QR-код или специальное устройство

В) Направляющие полосы на полу
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Дисциплина: Производственная практика (преддипломная) (2 вопроса)

29. Вопрос 29. В ходе преддипломной практики студент изготавливает образец фрагмента монументального панно с учётом доступной среды. Какие из перечисленных действий являются обязательными при выполнении в материале, чтобы обеспечить долговечность и соответствие нормам?

1. Проверка прочности креплений и устойчивости к нагрузкам
2. Контроль высоты и угла наклона тактильных элементов
3. Использование сертифицированных материалов по требованиям доступности
4. Только художественная отделка без проверки параметров

Правильный ответ: 1, 2, 3

30. Вопрос 30. На преддипломной практике студент должен продемонстрировать умение адаптировать проект для доступной среды на этапе выполнения в материале. Какой из перечисленных приёмов позволяет оперативно корректировать размеры и высоту элементов уже в процессе изготовления?

1. Использование регулируемых кронштейнов и креплений
2. Применение модульных элементов с возможностью замены
3. Внесение изменений в эскиз непосредственно на объекте
4. Проведение повторного обмера после установки

Правильный ответ: 1, 2

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы проектируете мозаичное панно для входа в городскую поликлинику. Заказчик просит, чтобы панно было не только эстетичным, но и служило ориентиром для пациентов, в том числе для слабовидящих и пожилых людей. Панно планируется разместить на фасаде, рядом с входной группой. Ваша задача – разработать проект, который выполнит эту функцию и будет соответствовать всем нормам доступной среды.

Вопрос по кейсу 1. Какую последовательность проектных и технологических решений вы выберете?

Варианты ответа:

1. Создадите абстрактное цветное панно, а рядом установите обычную табличку с названием учреждения – этого достаточно.

2. Проведёте анализ маршрутов пациентов, разработаете эскиз с контрастными цветами и тактильными вставками (например, направляющие полосы у входа), используете материалы с антискользящими свойствами, разместите информацию о зонах в доступной форме (тактильная мнемосхема, шрифт Брайля), учтёте освещение для исключения бликов и теней, и согласуете проект с экспертами по доступной среде.
3. Ограничитесь яркими красками, чтобы привлечь внимание, а все остальное предоставите службам благоустройства.
4. Сделаете только функциональное покрытие без художественного оформления, так как это медицинское учреждение.
Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы работаете над проектом скульптурной композиции для городского парка. Скульптура должна быть доступна для тактильного осмотра незрячими посетителями. Вы выбрали бронзу как материал, но опасаетесь, что гладкая поверхность не даст достаточной информации о форме, а также возможны заусенцы. Кроме того, скульптура будет установлена на постаменте, и нужно предусмотреть подход к ней для колясочников.

Вопрос по кейсу 2. Какие изменения в проектировании и технологии вы предложите?

Варианты ответа:

1. Оставите скульптуру как есть, так как незрячие могут трогать любую поверхность.
2. Добавите на поверхность рельефные линии и тактильные метки для распознавания частей композиции; нанесёте защитное покрытие для предотвращения коррозии; запроектируете пандус и свободную зону вокруг постамента; сделаете информационную стойку с описанием на Брайле.
3. Замените бронзу на пластик, так как он теплее на ощупь.
4. Увеличите размер скульптуры, чтобы детали были крупнее.
Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вам поручено разработать проект рельефного фриза для коридора школы-интерната, где обучаются дети с разными нарушениями (слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата). Фриз должен нести познавательную информацию (например, алфавит, цифры, геометрические фигуры) и одновременно служить частью интерьера. Вы должны выбрать материалы, высоту размещения, цветовое и тактильное решение.

Вопрос по кейсу 3. Как спроектировать фриз, чтобы он был информативен для всех категорий детей?

Варианты ответа:

1. Сделать фриз из рельефного пластика на высоте 1,5 м, с контрастными цветами, без тактильных элементов, так как дети смотрят.
2. Разместить фриз на двух уровнях: верхний – для зрячих (цветные изображения), нижний – тактильный (рельефный) на высоте 0,8–1,0 м для незрячих; использовать нескользящие материалы; обеспечить хорошее освещение; добавить аудиогид через QR-коды; все элементы выполнить с закруглёнными краями для безопасности.
3. Ограничиться только цветными рисунками, так как тактильное дублирование слишком дорого.
4. Сделать полностью цифровую панель с сенсорным экраном.

Правильный ответ: 2

ПК-11 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-11.1 Понимает и объясняет способы реализации образовательных программ, процессы модернизации содержания образования, новые приоритеты в образовательной политике, изменение концептуальных ориентиров побуждающих к поиску иных подходов в организации учебной деятельности; особенности содержания, методики, технологии преподавания изобразительного искусства

ПК-11.2 Использует информационные технологии при осуществлении профессиональной деятельности; умеет применять методы реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Карта формирования компетенции

3 семестр	Педагогика Учебная практика (ознакомительная, педагогическая)	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования Производственная практика (педагогическая)		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Педагогика (8 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных направлений относятся к современным приоритетам образовательной политики РФ, которые должен учитывать педагог при реализации программ по изобразительному искусству?

1. Цифровизация образования и внедрение электронных образовательных ресурсов
2. Инклюзивное образование и создание доступной среды для детей с ОВЗ
3. Усиление воспитательной составляющей и формирование гражданской идентичности
4. Отказ от федеральных государственных образовательных стандартов в пользу локальных программ

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между компонентом педагогической деятельности (список А) и его содержанием при обучении изобразительному искусству (список Б):

Список А:

1. Целевой

2. Содержательный
3. Процессуальный
4. Результативный

Список Б:

А) Отбор тем, техник, художественных материалов в соответствии с программой

Б) Формулировка целей и задач урока (развивающих, образовательных, воспитательных)

В) Диагностика достижений учащихся, анализ качества выполненных работ

Г) Организация деятельности учащихся, выбор методов и приёмов обучения

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы разработки рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС:

а) Определение планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных)

б) Выбор УМК (учебно-методического комплекса) и учебных пособий

в) Составление календарно-тематического планирования с учётом регионального компонента

г) Анализ примерной основной образовательной программы и условий школы

Правильный ответ: г, а, б, в

4. Вопрос 4. При реализации инклюзивного подхода на уроке изобразительного искусства важно адаптировать задания. Какие из перечисленных методов являются наиболее эффективными для работы с детьми с задержкой психического развития?

1. Пошаговое объяснение задания и использование образцов
2. Увеличение времени на выполнение практической работы
3. Сложные многоэтапные задания без упрощений
4. Визуальные опоры (схемы, алгоритмы действий)

Правильный ответ: 1, 2, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между методом обучения (список А) и его классификацией по источнику знаний (список Б):

Список А:

1. Рассказ учителя о художниках
2. Демонстрация репродукций
3. Практическая работа учащихся
4. Эвристическая беседа

Список Б:

А) Словесный

Б) Наглядный

В) Практический
Г) Проблемно-поисковый (частично-поисковый)
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания степени самостоятельности учащихся виды учебной деятельности на уроке рисования (от полностью управляемой учителем к полностью самостоятельной):
а) Рисование по образцу (копирование)
б) Рисование с натуры по постановке учителя
в) Творческая работа на свободную тему
г) Работа по технологической карте с минимальной помощью
Правильный ответ: а, б, г, в
7. Вопрос 7. В современной образовательной политике особое внимание уделяется воспитательному потенциалу уроков искусства. Какие из перечисленных воспитательных задач могут быть решены в процессе занятий по монументальной живописи в школе?

1. Формирование патриотизма через изучение памятников культуры
2. Развитие эмпатии через создание портретов и фигур
3. Воспитание аккуратности и трудолюбия через длительные работы
4. Формирование исключительно индивидуального стиля без учёта коллективных ценностей

Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между педагогической технологией (список А) и её применением на уроке изобразительного искусства (список Б):
Список А:

1. Проектная технология
2. Игровая технология
3. Информационно-коммуникационная технология

Список Б:
А) Создание виртуальной экскурсии по музеям мира с использованием планшетов
Б) Работа над коллективным панно, где каждый ученик создаёт свой фрагмент
В) Проведение урока-квеста по истории искусства с разгадыванием загадок
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования (8 вопросов)

9. Вопрос 9. В системе дополнительного художественного образования важным аспектом является учёт возрастных особенностей. Какие из перечисленных методических рекомендаций соответствуют работе с детьми младшего школьного возраста (7–10 лет) в изостудии?

1. Использование крупных форматов и ярких контрастных цветов
2. Применение игровых форм и сказочных сюжетов
3. Введение длительных трёхчасовых постановок для развития усидчивости
4. Частая смена видов деятельности (рисование, лепка, аппликация)

Правильный ответ: 1, 2, 4

10. Вопрос 10. Установите соответствие между типом учебного занятия в дополнительном образовании (список А) и его методической целью (список Б):

Список А:

1. Мастер-класс
2. Пленэрное занятие
3. Учебная выставка

Список Б:

А) Демонстрация достижений учащихся, развитие навыков презентации

Б) Овладение конкретным художественным приёмом в сжатые сроки

В) Развитие умения работать с натурой в условиях естественного освещения

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

11. Вопрос 11. Расположите в методической последовательности этапы обучения рисованию натюрморта в системе дополнительного образования (от простого к сложному):

а) Натюрморт из геометрических тел

б) Тематический натюрморт с предметами быта

в) Натюрморт в интерьере с передачей световоздушной среды

г) Стилизованный декоративный натюрморт

Правильный ответ: а, б, в, г

12. Вопрос 12. При разработке программы дополнительного образования по монументально-декоративной живописи для подростков, какие из перечисленных тем наиболее эффективно развивают творческое мышление и соответствуют современным образовательным трендам?

1. Создание эскиза для мозаики на тему экологии
2. Изучение технологий цифрового проектирования панно
3. Копирование фресок Возрождения без изменений

4. Разработка проекта для общественного пространства с учётом мнения жителей
Правильный ответ: 1, 2, 4
13. Вопрос 13. Установите соответствие между методом контроля знаний в дополнительном художественном образовании (список А) и его формой (список Б):
Список А:

1. Текущий контроль
2. Промежуточный контроль
3. Итоговый контроль

Список Б:
А) Тематический просмотр работ в конце учебного года
Б) Педагогическое наблюдение в процессе выполнения задания
В) Выставка-отчёт по итогам четверти или полугодия
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
14. Вопрос 14. Расположите в логической последовательности этапы проведения мастер-класса по декоративной росписи для начинающих:
а) Демонстрация готовых образцов и объяснение последовательности
б) Выполнение учащимися пробных упражнений под контролем педагога
в) Самостоятельная творческая работа с консультациями
г) Анализ выполненных работ и рефлексия
Правильный ответ: а, б, в, г
15. Вопрос 15. В методике преподавания живописи важным аспектом является развитие чувства цвета. Какие из перечисленных упражнений наиболее эффективны для формирования колористического видения у школьников?

1. Смешение красок на палитре для получения сложных оттенков
2. Написание этюдов в ограниченной палитре (например, гризайль)
3. Копирование фрагментов картин известных колористов
4. Ахроматическое рисование без цвета

Правильный ответ: 1, 2, 3
16. Вопрос 16. Установите соответствие между методическим приёмом (список А) и его целью в обучении декоративной композиции (список Б):
Список А:

1. Трансформация природной формы

2. Использование модульной сетки
3. Применение контрастных цветовых пятен

Список Б:

А) Организация ритма и упорядочивание элементов

Б) Достижение выразительности и динамики в работе

В) Создание стилизованного образа на основе наблюдений

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Дисциплина: Учебная практика (ознакомительная, педагогическая) (2 вопроса)

17. Вопрос 17. В ходе ознакомительной педагогической практики студент-художник наблюдает за работой учителя ИЗО. Какие из перечисленных аспектов следует анализировать для формирования собственного методического опыта?

1. Приёмы организации внимания и дисциплины на уроке
2. Способы индивидуальной работы с одарёнными и отстающими учащимися
3. Использование учебной доски и демонстрационных материалов
4. Личный стиль одежды учителя

Правильный ответ: 1, 2, 3

18. Вопрос 18. На ознакомительной практике студент готовит фрагмент урока по теме «Пропорции лица человека». Какое из перечисленных действий является наиболее педагогически грамотным для создания проблемной ситуации?

1. Предложить учащимся изобразить портрет без объяснения пропорций
2. Начать с демонстрации схемы и дать чёткие инструкции
3. Показать портреты разных художников и спросить, почему лица выглядят по-разному, затем подвести к идее пропорций
4. Раздать готовые шаблоны для обводки

Правильный ответ: 3

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая) (2 вопроса)

19. Вопрос 19. В ходе педагогической практики студент ведёт кружок по монументальной живописи в детской художественной школе. Какие из перечисленных современных образовательных технологий он может применить для повышения качества обучения?

1. Организация онлайн-выставок работ учащихся с обратной связью
2. Использование интерактивных презентаций с видеофрагментами
3. Применение проектной деятельности (например, разработка эскиза для школьного двора)

4. Замена всех практических занятий теоретическими лекциями
Правильный ответ: 1, 2, 3
20. Вопрос 20. На педагогической практике студент проводит открытое занятие по теме «Мозаика в интерьере». После занятия он проводит самоанализ. Какой из перечисленных вопросов является ключевым для оценки качества проведённого урока?

1. Понравилась ли детям тема занятия?
2. Достигнуты ли поставленные цели и задачи занятия?
3. Все ли учащиеся справились с практической частью?
4. Как оценили занятие коллеги?
Правильный ответ: 2

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы – руководитель студии изобразительного искусства в центре дополнительного образования. Вам необходимо разработать программу для группы детей 10–12 лет по направлению «Монументально-декоративная живопись» с акцентом на освоение техники мозаики. Программа должна быть рассчитана на 72 часа в год. Согласно новым образовательным стандартам, необходимо включить цифровые технологии и воспитательный компонент (патриотическое воспитание, толерантность). У вас есть ограниченный бюджет на материалы, но есть возможность использовать компьютерный класс.

Вопрос по кейсу 1. Как вы спроектируете образовательную программу, чтобы она соответствовала современным требованиям, включала практическую работу по мозаике и учитывала воспитательные задачи?

Варианты ответа:

1. Составите программу только из практических занятий по набору мозаики из доступной смальты, без теоретических и цифровых компонентов, чтобы сэкономить бюджет.
2. Разработаете программу, включающую: теоретические блоки по истории мозаики (с использованием презентаций); практические занятия по созданию эскизов на планшетах (с помощью графических редакторов), затем изготовление мозаики из керамической плитки на тему «Герои моего города» (воспитательный аспект); итоговую выставку с QR-кодами и видеороликом о процессе. Включите элементы проектной деятельности и рефлексии.
3. Сделаете акцент только на работе в графическом редакторе, чтобы сэкономить на материалах.
4. Воспользуетесь готовой программой из интернета без адаптации.
Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы проходите педагогическую практику в школе, где ведёте уроки изобразительного искусства в 5-м классе. В классе есть ученик с дислексией (трудности чтения и письма), а также двое детей с повышенной тревожностью, которые боятся рисовать и часто говорят «у меня не получится». У вас есть возможность использовать проектор и планшеты. Вы должны провести урок по теме «Натюрморт из трёх предметов» и добиться участия всех детей.

Вопрос по кейсу 2. Какую методическую стратегию вы выберете, чтобы все учащиеся включились в работу и каждый достиг посильного результата?

Варианты ответа:

1. Дадите одно задание для всех, объясняя устно, без визуальной поддержки, чтобы не выделять учеников.
2. Организуете работу в парах: сильный ученик + слабый; дадите визуальные алгоритмы построения натюрморта (схемы) на экране; для детей с тревожностью предложите начать с простого варианта (например, нарисовать только контуры, а цвет добавить на выбор); используете планшеты для показа этапов работы (пошаговое видео) и демонстрации успехов.
3. Исключите сложные задания для тревожных детей, дайте им раскраски.
4. Проведёте урок в форме лекции о натюрморте, а рисование зададите на дом.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы – преподаватель в художественной школе, разрабатываете дистанционный модуль для старшеклассников по теме «Монументальное панно в городской среде». Занятия проходят в смешанном формате (онлайн-лекции + офлайн-практика). Вам необходимо обеспечить взаимодействие между учащимися, качественную обратную связь и вовлечённость. Учащиеся имеют доступ к интернету и программам для цифрового эскизирования.

Вопрос по кейсу 3. Как спроектировать занятия, чтобы эффективно использовать информационные технологии для достижения образовательных целей?

Варианты ответа:

1. Проводить только онлайн-лекции, а практику давать без контроля – это сократит время.
2. Разработать гибридную модель: онлайн-сессии с демонстрацией приёмов работы в цифровых редакторах (показ экрана); задания на неделю – создание цифровых эскизов панно для реальных городских объектов (с использованием Google Earth); организовать форум для обсуждения идей; офлайн-встречи для работы с материалами; итоговую защиту провести в формате видеоконференции с демонстрацией работ на экране.

3. Высылать видеоуроки и задавать вопросы по почте без интерактива.
4. Сделать все занятия теоретическими, без практики, так как дистанционно нельзя научить рисованию.

Правильный ответ: 2

ПК-12 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов

ПК-12.1 Знает нормативно-правовые документы по проектированию образовательных программ, технологий и конкретных методик обучения

ПК-12.2 Способен проводить анализ проектирования содержания учебных программ, конкретных методик обучения в изобразительной деятельности

ПК-12.3 Владеет навыками оценки проектирования образовательных программ, основными методами проектирования образовательных программ по изобразительному искусству

Карта формирования компетенции

2 семестр	Психология	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования Производственная практика (педагогическая)		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования (10 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных нормативно-правовых документов являются обязательными для проектирования дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству?

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования
4. Личные методические наработки педагога без учёта государственных требований

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между структурным элементом образовательной программы (список А) и его содержанием применительно к программе по живописи (список Б):

Список А:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план

3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа модуля

Список Б:

А) Распределение учебных часов по темам и разделам

Б) Обоснование актуальности, цели, задачи, планируемые результаты

В) Описание содержания конкретного раздела (например, «Основы цветоведения») с перечнем тем

Г) График проведения занятий с указанием дат и продолжительности

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы проектирования образовательной программы по декоративной композиции для детей 12–14 лет:

а) Определение планируемых результатов (что узнают и чему научатся учащиеся)

б) Формулировка цели и задач программы

в) Отбор содержания (темы, техники, упражнения)

г) Разработка оценочных материалов (критерии оценки работ, формы контроля)

д) Составление календарно-тематического планирования

Правильный ответ: б, а, в, д, г

4. Вопрос 4. При проектировании модуля «Монументальная мозаика» для старшеклассников необходимо учитывать возрастные и психологические особенности. Какие из перечисленных форм занятий наиболее эффективны для подросткового возраста?

1. Длительные (более 3 часов) академические постановки
2. Работа над коллективным проектом с распределением ролей
3. Включение элементов исследования (например, изучение технологии смальты)
4. Проведение регулярных выставок-отчётов с публичной защитой

Правильный ответ: 2, 3, 4

5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом учебного занятия в дополнительном образовании (список А) и его методическими задачами (список Б):

Список А:

1. Вводное занятие
2. Занятие-практикум
3. Итоговое занятие

Список Б:

А) Проверка и оценка освоения программы, подведение итогов

Б) Отработка навыков и умений с использованием полученных знаний

В) Знакомство с программой, постановка целей, мотивация
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания сложности учебных заданий при проектировании программы по рисунку для начинающих (от простого к сложному):
а) Рисование гипсового шара с боковым освещением
б) Рисование натюрморта из бытовых предметов
в) Рисование куба и цилиндра с простым тоном
г) Рисование драпировки со складками
Правильный ответ: в, а, б, г
7. Вопрос 7. При разработке оценочных материалов для программы по живописи важно определить критерии оценки. Какие из перечисленных критериев являются объективными и измеримыми?

1. Соответствие композиции правилам золотого сечения
2. Степень «интересности» работы (субъективно)
3. Передача тональных отношений (светлее/темнее)
4. Наличие цветовых рефлексов и взаимодействия цветов

Правильный ответ: 1, 3, 4
8. Вопрос 8. Установите соответствие между этапом проектирования (список А) и его обеспечением нормативно-правовыми документами (список Б):
Список А:

1. Определение уровня сложности программы
2. Учёт возрастных возможностей учащихся
3. Организация учебного процесса

Список Б:
А) СанПиН (нагрузка, продолжительность занятий)
Б) Требования ФГОС соответствующего уровня (например, основного общего)
В) Примерные дополнительные программы по направлению «Изобразительное искусство»
Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
9. Вопрос 9. В процессе проектирования программы по лепке из глины для детей 7–9 лет важно предусмотреть элементы, развивающие мелкую моторику и творческое воображение. Какие из перечисленных заданий наиболее соответствуют этим задачам?

1. Создание рельефа на тему «Сказочные животные»
2. Лепка простых форм (шар, цилиндр) для отработки техники

3. Изготовление коллективного панно из отдельных элементов
4. Копирование скульптур известных мастеров в уменьшенном виде

Правильный ответ: 1, 2, 3

10. Вопрос 10. Расположите в логической последовательности шаги по внесению изменений в образовательную программу на основе анализа результатов обучения:

а) Анализ уровня достижения планируемых результатов учащимися

б) Выявление слабых мест программы (например, трудные темы)

в) Корректировка содержания, методов или временных рамок

г) Утверждение обновлённой программы и её апробация

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Психология (8 вопросов)

11. Вопрос 11. При проектировании образовательной программы по изобразительному искусству для разных возрастных групп важно учитывать психологические новообразования. Какие из перечисленных возрастных особенностей характерны для младшего школьного возраста (7–10 лет) и должны быть учтены в программе?

1. Интенсивное развитие абстрактно-логического мышления
2. Преобладание произвольного внимания над непроизвольным
3. Формирование учебной деятельности как ведущей
4. Способность к длительному сосредоточению (более 30 минут)

Правильный ответ: 2, 3, 4

12. Вопрос 12. Установите соответствие между психологической характеристикой (список А) и её учётом в проектировании заданий по живописи (список Б):

Список А:

1. Сензитивность (чувствительность) младших школьников к наглядным образам
2. Подростковый кризис идентичности
3. Потребность старшеклассников в самореализации

Список Б:

А) Включение в программу сложных академических постановок с самооценкой

Б) Использование ярких репродукций, образцов и наглядных пособий

В) Предоставление выбора тем, техник, участие в конкурсах и выставках

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

13. Вопрос 13. Расположите в порядке возрастания сложности психологических задач, которые решает педагог при проектировании программы (от простых к сложным):
а) Учёт индивидуальных особенностей восприятия цвета
б) Формирование устойчивой учебной мотивации
в) Организация сотрудничества и коммуникации в группе
г) Развитие рефлексии и самоконтроля у учащихся
Правильный ответ: а, в, г, б
14. Вопрос 14. При проектировании программы для одарённых детей в области изобразительного искусства, какие психологические подходы следует использовать для поддержания их интереса и развития?

1. Предоставление заданий повышенной сложности с элементами исследований
2. Организация индивидуальных консультаций с профессиональными художниками
3. Создание ситуаций соревнования и публичного признания
4. Унификация заданий, чтобы не создавать неравенства

Правильный ответ: 1, 2, 3
15. Вопрос 15. Установите соответствие между типом мотивации (список А) и способом её формирования на занятиях искусством (список Б):
Список А:

1. Внешняя мотивация (поощрение)
2. Внутренняя мотивация (интерес к процессу)
3. Социальная мотивация (признание)

Список Б:
А) Организация выставок и конкурсов с призами
Б) Создание атмосферы свободного творчества без оценок
В) Публичное обсуждение и похвала достижений
Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
16. Вопрос 16. Расположите в логической последовательности этапы психолого-педагогического проектирования программы с учётом индивидуальных траекторий:
а) Диагностика исходного уровня развития учащихся
б) Определение дифференцированных целей и задач для разных групп
в) Разработка вариативных маршрутов обучения
г) Оценка продвижения и корректировка маршрутов
Правильный ответ: а, б, в, г

17. Вопрос 17. При проектировании программы по монументально-декоративной живописи для подростков важно учитывать их стремление к самостоятельности. Какие из перечисленных форм работы соответствуют этой потребности?

1. Проектная деятельность с выбором темы и материала
2. Работа в малых группах с распределением ответственности
3. Жёсткое следование инструкциям без отклонений
4. Включение элементов самооценки и взаимооценки

Правильный ответ: 1, 2, 4

18. Вопрос 18. Установите соответствие между психологическим барьером (список А) и способом его преодоления в программе (список Б):

Список А:

1. Страх неудачи (тревожность)
2. Снижение интереса к занятиям
3. Конфликты в коллективе

Список Б:

А) Введение игровых элементов и кооперативных заданий

Б) Постановка достижимых промежуточных целей и похвала за усилия

В) Обновление заданий, использование новых техник и материалов

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая) (2 вопроса)

19. Вопрос 19. В ходе педагогической практики студент участвует в разработке рабочей программы для школьного кружка по изобразительному искусству. Какие из перечисленных действий являются обязательными на этапе проектирования программы?

1. Изучение нормативных требований к дополнительному образованию
2. Проведение опроса среди учащихся для выявления их интересов
3. Согласование программы с администрацией школы
4. Разработка календарно-тематического плана на учебный год

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

20. Вопрос 20. На педагогической практике студент проводит анализ существующей программы по рисунку в детской художественной школе и предлагает её модернизацию. Какой из перечисленных критериев является главным при оценке качества проектирования программы?

1. Соответствие современным методическим тенденциям
2. Полнота отражения всех разделов и тем
3. Обеспечение достижения планируемых результатов учащимися
4. Интересность содержания для детей

Правильный ответ: 3

Кейс 1 (отдельное задание)

Задание-кейс 1. Вы – методист в детской художественной школе. Вам поручено разработать новую программу дополнительного образования по направлению «Декоративно-прикладное искусство» для детей 8–10 лет. Программа должна быть рассчитана на 2 года обучения, включать разделы по мозаике, витражу и росписи по ткани. Необходимо учесть возрастные особенности, обеспечить практическую направленность и предусмотреть участие родителей (открытые занятия, выставки). Также нужно включить в программу элементы проектной деятельности и предусмотреть контроль результатов.

Вопрос по кейсу 1. Какую последовательность действий вы выберете для проектирования программы с учётом всех перечисленных требований?

Варианты ответа:

1. Возьмёте готовую программу из интернета и адаптируете под свои условия, не внося больших изменений.
2. Проведёте анализ возрастных особенностей детей 8–10 лет; изучите нормативные документы; сформулируете цели и задачи на каждый год; спроектируете разделы с постепенным усложнением (мозаика – витраж – роспись по ткани); разработаете календарно-тематическое планирование с указанием тем, форм занятий и ожидаемых результатов; предусмотрите итоговые проекты и выставки с привлечением родителей; разработаете оценочные материалы (критерии, портфолио).
3. Сделаете акцент только на практических навыках, без теоретической части и контроля.
4. Спроектируете программу только на основе своих предпочтений, без учёта нормативов.

Правильный ответ: 2

Кейс 2 (отдельное задание)

Задание-кейс 2. Вы – преподаватель изобразительного искусства в школе, разрабатываете элективный курс по монументальной живописи для 10–11 классов. В классе есть ученики с разным уровнем подготовки: некоторые имеют художественное образование, другие – только базовую школьную программу. Ваша задача – спроектировать курс, который будет интересен и тем и другим, и при этом соответствовать требованиям ФГОС к результатам обучения.

Вопрос по кейсу 2. Как спроектировать содержание курса, чтобы учесть разноуровневую подготовку и обеспечить достижение всех групп учащихся?

Варианты ответа:

1. Дать одинаковые задания для всех, но требовать большего от сильных учеников в критериях оценки.
2. Разработать модульную структуру: базовый модуль для всех (основы живописи, композиции, история) и вариативные модули на выбор (копирование, эскиз для фасада, создание макета) разного уровня сложности; предусмотреть индивидуальные проекты и консультации.
3. Разделить класс на две группы и вести занятия отдельно.
4. Сделать курс полностью теоретическим, чтобы уровнять знания.

Правильный ответ: 2

Кейс 3 (отдельное задание)

Задание-кейс 3. Вы – руководитель практики студентов-художников. Студенты разрабатывают программы кружков для школ в рамках педагогической практики. Одна из программ вызвала сомнения: она включает слишком много академических заданий (рисование гипсовых голов, натюрморты) и мало творческой составляющей, а также не содержит чёткой системы оценки. Студент утверждает, что это «классическая программа» и она хороша. Ваша задача – помочь студенту переработать программу, сделав её более современной и отвечающей требованиям.

Вопрос по кейсу 3. Какие изменения вы порекомендуете внести в программу, чтобы она стала более сбалансированной и эффективной?

Варианты ответа:

1. Убрать все академические задания, заменив их на свободное творчество.
2. Оставить академические задания, но добавить в каждый раздел творческое завершающее задание (например, после натюрморта – стилизация на его основе); включить проектную работу с выходом на реальный результат (например, оформление школьной стены); разработать оценочные листы с критериями для каждого задания; добавить рефлексивные блоки (дневник достижений).
3. Увеличить количество часов на теорию.
4. Сократить программу, оставив только самые интересные темы по выбору детей.

Правильный ответ: 2

ПК-13 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

ПК-13.1 Владеет основными методами исследовательской деятельности в области художественного образования

ПК-13.2 Использует систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач в области художественного образования

Карта формирования компетенции

7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования Производственная практика (педагогическая)	12 семестр	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Дисциплина: Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования (18 вопросов)

1. Вопрос 1. Какие из перечисленных методов относятся к эмпирическим методам исследования в области художественного образования?

1. Педагогическое наблюдение за процессом выполнения творческой работы
2. Анкетирование учащихся и родителей
3. Анализ продуктов деятельности (учебных работ)
4. Моделирование образовательного процесса

Правильный ответ: 1, 2, 3

2. Вопрос 2. Установите соответствие между этапом исследовательской работы в художественном образовании (список А) и его содержанием (список Б):

Список А:

1. Постановка проблемы
2. Выдвижение гипотезы
3. Экспериментальная проверка
4. Интерпретация результатов

Список Б:

А) Предположение о том, как использование цифровых технологий повлияет на развитие композиционных навыков

Б) Выявление противоречия между существующей методикой и новыми образовательными задачами
В) Проведение серии занятий с экспериментальной группой и контрольной
Г) Описание динамики изменений и формулировка выводов
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г
3. Вопрос 3. Расположите в логической последовательности этапы проведения педагогического эксперимента в области дополнительного художественного образования:
а) Разработка диагностического инструментария (критериев оценки)
б) Проведение констатирующего среза (исходный уровень)
в) Реализация экспериментальной методики
г) Проведение контрольного среза и сравнение результатов
д) Формулировка выводов об эффективности методики
Правильный ответ: а, б, в, г, д
4. Вопрос 4. При исследовании влияния пленэрной практики на развитие колористического восприятия у школьников, какие из перечисленных методов сбора данных являются наиболее адекватными?

1. Сравнительный анализ этюдов до и после практики
2. Экспертная оценка педагогов по заданным критериям
3. Самооценка учащихся по специально разработанной шкале
4. Анализ успеваемости по другим предметам

Правильный ответ: 1, 2, 3
5. Вопрос 5. Установите соответствие между типом исследовательской задачи (список А) и примером её формулировки в методике преподавания изобразительного искусства (список Б):
Список А:

1. Диагностическая задача
2. Прогностическая задача
3. Коррекционная задача

Список Б:
А) Определить, какие типичные ошибки допускают учащиеся при построении перспективы
Б) Разработать серию упражнений для исправления ошибок в тональном рисунке
В) Предположить, как изменится качество работ при введении модуля по цифровой живописи
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
6. Вопрос 6. Расположите в порядке возрастания объективности методы оценки творческих работ учащихся (от наиболее субъективных к наиболее объективным):

а) Экспертное мнение одного педагога
б) Групповая оценка по критериям несколькими экспертами
в) Самооценка учащегося
г) Оценка с использованием измерительных инструментов (например, колориметра)
Правильный ответ: в, а, б, г
7. Вопрос 7. При исследовании эффективности модульной программы по монументальной живописи важно определить критерии результативности. Какие из перечисленных показателей являются релевантными для оценки?

1. Уровень усвоения теоретических знаний о материалах
2. Степень сформированности практических навыков работы в технике фрески
3. Способность учащихся к рефлексии и самооценке собственных работ
4. Количество рисунков, сделанных за год

Правильный ответ: 1, 2, 3
8. Вопрос 8. Установите соответствие между методом исследования (список А) и его преимуществом в изучении художественного образования (список Б):
Список А:

1. Лонгитюдное исследование
2. Метод поперечных срезов
3. Кейс-стади (изучение отдельных случаев)

Список Б:
А) Позволяет проследить динамику развития учащихся в течение длительного времени
Б) Даёт возможность глубоко изучить уникальный опыт отдельного ученика или группы
В) Эффективно для сравнения разных возрастных групп в один момент времени
Правильный ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
9. Вопрос 9. Расположите в правильной последовательности действия при анализе учебных работ учащихся для исследовательских целей:
а) Отбор работ по заданным критериям
б) Формулирование вопросов для анализа (например, цветовое решение, композиция)
в) Классификация и количественная обработка данных
г) Интерпретация результатов и формулировка выводов
Правильный ответ: б, а, в, г
10. Вопрос 10. Какие из перечисленных источников информации могут служить основой для постановки исследовательской задачи в методике преподавания изобразительного искусства?

1. Результаты мониторингов успеваемости в школе
2. Научные публикации по психологии творчества
3. Анализ современных образовательных стандартов
4. Личный педагогический опыт и наблюдения

Правильный ответ: 1, 2, 3, 4

11. Вопрос 11. Установите соответствие между принципом педагогического исследования (список А) и его реализацией в изучении художественного образования (список Б):

Список А:

1. Принцип объективности
2. Принцип системности
3. Принцип сочетания количественного и качественного анализа

Список Б:

А) Использование статистических данных и интервью с учащимися

Б) Рассмотрение образовательного процесса как целостной системы, включающей цели, содержание, методы, результаты

В) Исключение субъективных влияний при интерпретации данных

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

12. Вопрос 12. При разработке методического пособия для педагогов дополнительного образования по теме «Развитие креативности через декоративную композицию», какие разделы должны быть включены на основе исследовательских данных?

1. Теоретические основы креативности и методики её развития
2. Описание серии упражнений и заданий с пояснениями
3. Критерии оценки креативности и примеры анализа работ
4. Только практические задания без теоретической базы

Правильный ответ: 1, 2, 3

13. Вопрос 13. Установите соответствие между типом исследовательского вопроса (список А) и его формулировкой в контексте методики преподавания живописи (список Б):

Список А:

1. Качественный вопрос (почему?)
2. Количественный вопрос (сколько?)
3. Сравнительный вопрос (что лучше?)

Список Б:

А) Насколько повысилась точность цветопередачи у учащихся, применявших ограниченную палитру?

Б) Почему школьники испытывают трудности в передаче воздушной перспективы?
В) Какая методика обучения акварели даёт более высокие результаты: постановочная или свободная?
Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
14. Вопрос 14. Расположите в порядке усложнения исследовательских методов для начинающих исследователей в области художественного образования (от самых простых к самым сложным):
а) Наблюдение и описание
б) Проведение эксперимента с контрольной группой
в) Анкетирование и обработка данных
г) Планирование и реализация лонгитюдного исследования
Правильный ответ: а, в, б, г
15. Вопрос 15. При изучении влияния коллективных проектов на развитие коммуникативных навыков учащихся художественной школы, какие инструменты сбора данных являются наиболее информативными?

1. Социометрия в группе (до и после проекта)
2. Анализ письменных рефлексивных отчётов учащихся
3. Экспертное наблюдение за взаимодействием в процессе работы
4. Только итоговое тестирование по предмету

Правильный ответ: 1, 2, 3
16. Вопрос 16. Установите соответствие между этапом обработки данных и его содержанием в исследовании по методике преподавания (список Б):
Список А:

1. Первичная обработка
2. Статистический анализ
3. Качественный анализ

Список Б:
А) Кодирование ответов на открытые вопросы, группировка тем
Б) Систематизация данных в таблицы, проверка на ошибки
В) Расчёт средних значений, корреляций, проверка значимости различий
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
17. Вопрос 17. При разработке исследовательского проекта по теме «Эффективность использования цифровых планшетов в обучении рисунку» важно обосновать актуальность. Какие аргументы являются наиболее сильными?

1. Современные школьники активно используют гаджеты, и это может повысить мотивацию

2. Существует недостаток эмпирических исследований в этой области
3. Цифровые инструменты могут расширить возможности для корректировки ошибок
4. Традиционные методы обучения уже неактуальны

Правильный ответ: 1, 2, 3

18. Вопрос 18. Расположите в правильной последовательности шаги по подготовке научной статьи по результатам исследования в области художественного образования:

а) Формулировка актуальности и новизны исследования
б) Описание методики и выборки
в) Изложение результатов и их обсуждение
г) Выводы и практические рекомендации

Правильный ответ: а, б, в, г

Дисциплина: Производственная практика (педагогическая) (2 вопроса)

19. Вопрос 19. В ходе педагогической практики студент проводит мини-исследование по выявлению уровня сформированности композиционных навыков у учащихся. Какие из перечисленных действий являются обязательными для сбора достоверных данных?

1. Разработка чётких критериев оценки композиции
2. Проведение независимой экспертизы работ несколькими педагогами
3. Фиксация всех этапов работы учащихся (фото, видео)
4. Использование только субъективной оценки студента

Правильный ответ: 1, 2, 3

20. Вопрос 20. На педагогической практике студент сталкивается с необходимостью адаптировать исследовательскую методику для детей с ОВЗ. Какой из перечисленных подходов является наиболее корректным с точки зрения исследовательской этики и методологии?

1. Исключить детей с ОВЗ из выборки, чтобы не усложнять исследование
2. Модифицировать задания и инструменты оценки с учётом возможностей детей, обеспечив равные условия участия
3. Оценивать их работы по тем же критериям, что и всех, без изменений
4. Провести отдельное исследование только с детьми с ОВЗ, а затем сравнить

Правильный ответ: 2

Кейс 1

Задание-кейс 1. Вы – методист в центре дополнительного художественного образования. Вам предстоит разработать программу исследования, направленного на изучение влияния занятий монументальной живописью на развитие пространственного мышления у

подростков 13–15 лет. У вас есть доступ к двум группам: экспериментальной (10 человек, занимаются по новой программе с акцентом на мозаику и рельеф) и контрольной (10 человек, занимаются по традиционной программе станковой живописи). Вам необходимо выбрать методы диагностики, определить этапы и критерии оценки.

Вопрос по кейсу 1. Какую схему исследования вы предложите для получения достоверных и объективных результатов?

Варианты ответа:

1. Сравнить только итоговые работы обеих групп в конце года по субъективной оценке педагога.
2. Провести предварительную и итоговую диагностику пространственного мышления в обеих группах с использованием стандартизированных тестов (например, тест на мысленное вращение) и экспертной оценки творческих работ по разработанным критериям; результаты обработать статистически (t-критерий) и сделать выводы.
3. Наблюдать за экспериментальной группой и описать изменения в процессе, без контрольной группы.
4. Провести опрос учащихся об их впечатлениях после окончания программы и сделать выводы на основе их мнения.

Правильный ответ: 2

Кейс 2

Задание-кейс 2. Вы – преподаватель дополнительного образования, заметили, что у учащихся 10–12 лет возникают трудности при изображении натюрморта: они не передают плановость, «заваливают» предметы, используют однотонные цвета. Вы хотите выяснить причины и разработать методические рекомендации. У вас есть доступ к библиотеке, компьютерному классу и возможность опросить коллег.

Вопрос по кейсу 2. Какую исследовательскую стратегию вы выберете для решения проблемы?

Варианты ответа:

1. Проведёте только теоретический анализ литературы по психологии восприятия и напишете рекомендации на основе своего опыта.
2. Организуете комплексное исследование: проанализируете типичные ошибки в работах учащихся за последние 3 года; проведёте анкетирование учащихся о том, что им кажется самым трудным; проведёте беседу с учителями о методике; на основе этого разработаете серию коррекционных упражнений и проверите их эффективность в эксперименте с одной группой.
3. Спросите у учащихся напрямую, в чём проблема, и скорректируете задания.
4. Пригласите психолога для обследования учащихся и ограничитесь его заключением.

Правильный ответ: 2

Кейс 3

Задание-кейс 3. Вы – руководитель педагогической практики студентов. Один из студентов предложил исследовательскую тему: «Влияние музыки на качество выполнения живописных этюдов». Он планирует провести эксперимент: одной группе дать задание писать этюд под классическую музыку, другой – в тишине, а третьей – под современную музыку. Затем сравнить работы по критериям. У вас есть сомнения в достоверности такого исследования.

Вопрос по кейсу 3. Какие рекомендации по совершенствованию дизайна исследования вы дадите студенту, чтобы повысить его научную обоснованность?

Варианты ответа:

1. Отказаться от исследования, так как влияние музыки невозможно объективно измерить.
2. Предложить увеличить выборку, уравнять условия (освещение, время), использовать независимых экспертов, слепую оценку (эксперты не знают, какая группа под музыку), и добавить контрольные задания до и после эксперимента; также измерить эмоциональное состояние участников, чтобы учесть индивидуальные различия.
3. Заменить музыку на тишину, так как это единственный способ получить чистый результат.
4. Провести исследование только с одной группой, чередуя условия в разные дни.

Правильный ответ: 2