

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

Принята решением
Ученого совета университета
Протокол №02-05/7
от «25» марта 2022 г.

Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Уровень высшего образования – бакалавриат

Омск, 2022

Актуализирована 28.02.2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки
- 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

- 3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки
- 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы
- 3.3. Объем программы
- 3.4. Формы обучения
- 3.5. Срок получения образования

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
 - 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
 - 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Объем обязательной части ОПОП
- 5.2. Типы практики
- 5.3. Аннотации дисциплин (модулей) и практик
- 5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик, оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам, методические материалы и программа государственной итоговой аттестации
- 5.5. Программа воспитания
- 5.6. Календарный план воспитательной работы

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

- 6.1. Кадровые условия реализации образовательной программы
- 6.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы
- 6.3. Применяемые механизмы оценки качества образовательной программы

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) подготовки бакалавра является комплексным методическим документом, регламентирующим разработку и реализацию основных профессиональных образовательных программ на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994).

11.013 «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

ОПОП отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности).
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636.
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 390.
- Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, утверждено решением ученого совета ОмГПУ от 22.09.2015, протокол № 1.
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» утверждено и. о. ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 30.06.2017, протокол № 9.
- Положение о порядке организации освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) по программам высшего образования, утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 01.02.2019, протокол № 4.
- Положение об обучении по индивидуальному плану лиц, осваивающих в ОмГПУ основные программы высшего образования: бакалавриат, специалитет, магистратура, утверждено Врио

ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 01.02.2019, протокол № 4.

- Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждено и. о. ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 03.07.2018 протокол № 11.
- Положение об оценочных средствах в ОмГПУ, утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 01.02.2019, протокол № 4.
- Положение о порядке индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях, утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 01.02.2019 протокол № 4.
- Положение об электронном портфолио обучающихся по программам высшего образования, утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 01.02.2019 протокол № 4.
- Положение о зачете ОмГПУ освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утверждено ректором ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 25.09.2020, протокол №1.
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждено и. о. ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 03.07.2018, протокол № 11 (с изменениями от 28.02.2020, 28.05.2020, 27.11.2020).
- Положение о выпускной квалификационной работе по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 01.02.2019 протокол № 4.
- Положение о практической подготовке обучающихся в ОмГПУ, утверждено ректором ФГБОУ ВО «ОмГПУ» на основании решения ученого совета от 20.10.2020 г., протокол №2.
- Положение об установлении минимального объема контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимального объема занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательной программе, утверждено ректором ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 22.09.2015, протокол № 1.
- Положение об условиях и порядке зачисления экстернов на образовательные программы высшего образования, утверждено и. о. ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 03.07.2018, протокол № 11.
- Положение о порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 28.06.2019 протокол № 9.
- Положение об электронном курсе на Образовательном портале ОмГПУ, утверждено ректором ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 29.12.2015 протокол № 5.
- Положение о порядке реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, утверждено и. о. ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 30.06.2017, протокол № 9.
- Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ОмГПУ, утверждено ректором ФГБОУ ВО «ОмГПУ», на основании решения ученого совета от 20.02.2015, протокол №6 с изменениями от 30.04.2021.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
ООО – основное общее образование;
СОО – среднее общее образование;
ДО – дополнительное образование;
УК – универсальные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ПК – профессиональные компетенции;
ПС – профессиональный стандарт;
ПД – профессиональная деятельность;
ГИА – государственная итоговая аттестация;
ГЭ – государственный экзамен;
ВКР – выпускная квалификационная работа;
ФОС – фонд оценочных средств;
ОС – оценочные средства;
ЗЕ/з.е. – зачетная единица (1 ЗЕ – 36 академических часов).

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника..

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественный, проектный

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.003	"Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994).
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия		
2	11.013	«Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Таблица 2.1.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	художественный	Выполнение художественного моделирования и эскизирования Выполнение художественного моделирования и эскизирования Владение навыками композиционного формообразования и макетирования Владение технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики (в том числе информационными)	обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные
	проектный	Выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. Владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования	обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки (специальности): Графический дизайн

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

бакалавр (согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень высшего образования – бакалавриат).

3.3. Объем программы:

240.00 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

3.4. Формы обучения: очная

3.5. Срок получения образования:

Срок получения образования по образовательной программе (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): 4,0 года.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	2	3
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения УК-1.4 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели УК-2.3 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения УК-3.2 Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	2	3
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.3 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	2	3
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития УК-6.2 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности УК-7.2 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.3 Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	2	3
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих УК-8.2 Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения
Инклюзивная компетентность	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами УК-9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
1	2	3
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач УК-10.2 Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-10.3 Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных и социальных задач
Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1 Знает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями УК-11.2 Умеет анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению УК-11.3 Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2.

Категория общепро- фессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
1	2	3
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития дизайна, законов и правил искусства ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные законы и правила сфере дизайна, понимает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Применяет методы анализа научной информации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ОПК-2.2 Проектирует и осуществляет технологический процесс с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей организации технологического процесса ОПК-2.3 Осуществляет отбор технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дизайн-проектов и их элементов

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
1	2	3
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Проектирует дизайн-объекты, в том числе в соответствии с современными технологиями ОПК-3.2 Использует способы проектной графики, формы, методы и приемы организации технологического процесса производства дизайн-объектов ОПК-3.3 Проводит предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные дизайн-объекты, выполняет проект в материале
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Применяет методы дизайн-проектирования, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует дизайн-объекты с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей организации технологического процесс ОПК-4.3 Создает дизайн-объекты на основе современных технологий, в том числе информационно-коммуникационных

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
1	2	3
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Взаимодействует с участниками арт мероприятий с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере культуры ОПК-5.2 Демонстрирует способность к формированию у участников гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет информационных технологии с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-6.2 Применяет специальные информационные технологии и методы, позволяющие проводить проектную работу, формировать систему технологической деятельности производства
Педагогическая деятельность	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ОПК-7.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
1	2	3
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Понимает проблемы современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2 Взаимодействует с участниками культурного процесса в рамках культурной политики Российской Федерации ОПК-8.3 Взаимодействует с представителями организаций культуры, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественный		
Выполнение художественного моделирования и эскизирования	ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделирования и эскизирования	ПК-1.1 Использует способы графики, формы, методы и приемы организации технологического процесса моделирования и эскизирования дизайн-объектов ПК-1.2 Применяет специальные способы, технологии и методы, позволяющие моделировать дизайн-объекты

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Выполнение художественного моделирования и эскизирования	ПК-2 Способен обладать профессиональными навыками и приемами работы в моделировании и эскизирования дизайн-объектов	ПК-2.1 Применяет методы анализа ситуации макетирования и моделирования дизайн-объектов, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ПК-2.2 Моделирует объекты с опорой на знания основных закономерностей дизайна, научно-обоснованных закономерностей организации процесса проектирования
Владение навыками композиционного формообразования и макетирования	ПК-3 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике композиционного формообразования и переработкой их в направлении макетирования любого дизайн-объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	ПК-3.1 Применяет методы композиционного формообразования и макетирования, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ПК-3.2 Моделирует, конструирует дизайн-объекты с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей формообразования

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Владение технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики (в том числе информационными)	ПК-4 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; владеет основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-4.1 Знает на должном уровне современные технологии живописи; основные методы проектирования дизайн-объектов ПК-4.2 Владеет способами и приемами живописи, проектирует дизайн-объекты с учетом цветовой гармонии
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.	ПК-5 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-5.1 Применяет методы анализа ситуации проектирования объектов, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ПК-5.2 Применяет специальные способы и методы, позволяющие проектировать дизайн-объекты
Владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования	ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1 Знает различные технологии проектирования дизайн-объектов ПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проектировать дизайн-объекты

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Объем обязательной части ОПОП

Объем обязательной части ОПОП без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не менее 60 процентов общего объема программы.

5.2. Типы практики

Учебная практика (пленэр, практика по изучению природных форм).

Учебная практика (музейная).

Учебная практика (учебно-ознакомительная).

Производственная практика (проектно-технологическая).

Производственная практика (преддипломная).

Организация:

- выбирает один или несколько типов учебной и один или несколько типов производственной практик из рекомендованного перечня;
- устанавливает дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик;
- устанавливает объемы практик каждого типа.

5.3. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть

Социально-гуманитарный (модуль)

Б1.О.01.01 История

Дисциплина ориентирована на развитие и совершенствование у обучающихся компетенций в области социально-гуманитарного знания, знакомство с основными понятиями, спецификой, проблемами и концепциями исторического развития России в контексте мировой истории. В ходе освоения дисциплины у бакалавров формируется готовность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

Программа предусматривает изучение курса по проблемно-хронологическому принципу. Её содержание дает возможность рассмотреть органически взаимосвязанные проблемы мировой и отечественной истории, получить представление о движущих силах и основных закономерностях историко-культурного развития человека и общества, историческом прошлом России в контексте общемировых тенденций развития, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях российской истории.

В результате освоения дисциплины будет сформирована способность бакалавра понимать характер истории как науки, ее место в системе гуманитарного знания; учитывая проблемно-хронологический принцип, знать важнейшие исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей; иметь научное представление об основных этапах и ключевых событиях истории России и всеобщей истории. Дисциплина вводит обучающихся в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обучает приёмам поиска и работы с исторической информацией, знакомит с основными методами исторического познания и теориями, объясняющими исторический процесс, формирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Б1.О.01.02 Философия

Содержание вопросов носит интегративный характер. Основное философское содержание вопросов дополняется материалом из истории культуры и искусств, из истории дизайна.

Тема 1. Философия, искусство, дизайн как области культуры.

Философия как область культуры и духовной жизни. Предмет философии. Общее и особенное

философии и религии, философии и науки, философии и искусства. Основные вопросы философии. Материализм, субъективный и объективный идеализм. Метафизика и диалектика. Рационализм и иррационализм. Функции: мировоззренческая, гуманистическая, методологическая, аксиологическая, социальная, школа мудрости, интеллектуальной терапии.

Искусство как область культуры. Идеальное и материальное в искусстве. Природа творчества. Функции искусства. Социокультурные смыслы искусства: способ чувственно-образного постижения мира, аккумуляции художественно-эстетических ценностей, специфическое средство коммуникации и компенсации бессознательных импульсов, источник удовольствия и фактор духовно-нравственного развития личности.

Предмет дизайна. Историческое и универсальное в дизайне. Цели и функции дизайнерской деятельности и ее результатов. Дизайн как деятельность. Исследование и проектирование в дизайне. Дизайн как результат деятельности. Культурное пространство и дизайнерское пространство. Дизайн и научно-технический прогресс.

Тема 2. Имплиcitная и эксплицитная эстетика (определения, этапы развития, тексты и представители).

Эстетика как особая форма бытия-сознания, как духовное поле, в котором человек ощущает и переживает полноту бытия, как посредник между человеком и трансцендентным. Эстетика как завершающее, приводящее к целостности звено в философских системах И. Канта, Ф. Шеллинга, Г. Гегеля, Н. Лосского. Эстетика как наука о прекрасном, наука о гармонии человека с Универсумом, как наука о выражении.

Имплиcitная эстетика как свободное, несистематическое осмысление эстетического опыта внутри различных дисциплин (в философии, риторике, филологии, богословии, психологии, социологии, искусствознании). Этапы развития имплиcitной эстетики: протонаучный, классический, неклассический.

Эксплицитная эстетика как философская дисциплина, самоопределившаяся к середине XVIII века в качестве относительно независимой науки. А. Баумгартен. И. Кант. Г. Гегель. Классическая и неклассическая эстетика.

Тема 3. Эстетическое в жизни и культуре.

Сферы проявления эстетических отношений: утилитарно-бытовая, религиозно-культовая, искусство как самоценная область проявления эстетического. Эстетические переживания природной и технической сред жизни человека. Применение эстетических категорий к областям науки, техники, социальных отношений. Широкое и узкое определение эстетики.

Эстетическое как аспект любой деятельности человека, как специфическая творческая деятельность человека, как содержание чувственного и духовного опыта, средство гармонизации отношений человека с Универсумом.

Тема 4. Образ, знак, символ в культуре.

Образ как форма выражения смысла, отличие от формально-логического мышления. Образ как отражение действительности. Объективное и субъективное в образе. Образ как феномен сознания. Образ как цель искусства. Образ как целостность чувственно-конкретного и субстанциального. Всеобщее и индивидуальное в образе. Типология образов по степени обобщения: изоморфема, метафора, аллегория. Система образов художественного произведения.

Знак как способ выражения смысла. Типология знака в семиотике. Знак как материальная составляющая символа. Символ как посредник между трансцендентным, божественным, и человеческим. Символ как многозначный образ, как единство знака и смысла. Миметический образ – художественный смысл – условный знак.

Тема 5. Эстетические категории: прекрасное, красота, безобразное.

Прекрасное как идея в античной эстетике. Взаимосвязь прекрасного и нравственного, прекрасного и истинного. Прекрасное как совершенное. Калокагатия – идеал человека. Анагогическая функция красоты. Любовь к прекрасному. Иерархия красоты: умопостигаемая, постигаемая душой, чувственно постигаемая. Структурные принципы чувственно воспринимаемой красоты. Идеальная

и чувственная красота в средневековой эстетике. Иерархия ступеней красоты у христианских авторов. Прекрасное и красота у авторов Нового и Новейшего времени. «Правила» красоты в различные эпохи.

Безобразное как отсутствие красоты; как несоответствие образу Бога; как нарушение «правил» красоты; как проявление бессознательного. Примеры безобразного в различные периоды истории искусства.

Тема 6. Эстетические категории: возвышенное, низменное.

Специфика эстетического переживания возвышенного с точки зрения контраста, сопричастности и независимости субъекта и объекта. Противоречивые чувства переживания возвышенного. Отличие возвышенного и прекрасного. Характер объектов, вызывающих переживание возвышенного. Возвышенное как связь с божественным, красота как связь с чувственным. Возвышенное как героическое и патетическое.

Низменное как противоположность возвышенного: обыденное, материальное, чувственное, телесное, мелкое.

Тема 7. Эстетические категории: трагическое, комическое, ирония.

Различия трагического в жизни и трагического как эстетического переживания. Подражание действию в античной трагедии. Катарсис. Условия возникновения трагических эмоций. Проблема соотношения свободы и необходимости, свободы и судьбы в трагедии. Отражение трагического в жизни в искусстве XX в.

Комическое как результат интеллектуально-смысловой игры. Функции комического: очищение смехом, снятие психического, эмоционального, интеллектуального, нравственного напряжения. Бахтин М.М.: «смеховая культура», «карнавальная» народная культура. Содержание комического действия. Комическое как пустое и ничтожное. Формы комического искусства.

Ирония как отражение противоречия между идеальным, божественным, и чувственно-материальным. Ироническая позиция как высшая позиция сознания. Критический и разрушительный потенциал иронии. Ирония и игра.

Тема 8. Эстетические категории: игра. Игровая теория искусства.

Игра как сфера проявления индивидуальности, свободного общения, форма нравственности. Игра познавательных способностей, игра воображения и разума, игра ощущений. Искусство как пространство осознаваемой свободы, свободной игры фантазии. Й. Хейзинга: разум, творчество и игра как сущностные характеристики человека. Правила игры. Черты игры: необыденность, событийность, праздничность. Игра противоположными смыслами в культуре. Игра как способ существования произведения искусства. Виды игры.

Тема 9. Философия, эстетика, искусство античности.

Пифагор: поиск единого, универсального, регулирующего принципа (число). Софисты. Сократ: прекрасное как общее, взаимосвязь красоты и знания. Платон: бесполезность искусства, удовольствие от искусства, искусство как возбудитель стремления к прекрасному, истине. Аристотель: искусство как искусное подражание, правдоподобие в искусстве.

Категории: красота, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, катарсис, гармония, порядок, искусство, ритм, поэтика, красноречие, калокогатия, канон, мимесис, символ, образ, знак.

Тема 10. Философия, эстетика, искусство средних веков.

Исторические рамки средневековой культуры. Черты религиозно-философского мировоззрения: супранатурализм, теоцентризм, сотериологизм, креационизм, ревелационизм, провиденциализм, эсхатологизм. Символизм культуры и искусства. Искусство как часть религиозного культа. Знаковая теория Августина. Храм как библия для неграмотных. Особенности романского и готического стилей в искусстве. Философская мысль в Византии.

Тема 11. Философия, эстетика, искусство эпохи Возрождения.

Исторические рамки. Черты гуманистического мировоззрения: антропоцентризм, пантеизм, индивидуализм. Человек – венец творения, разумное и творящее существо. Поиск гармонии в искусстве. Искусство как гармония, соразмерность и уравновешенность. Роль античного наследия в

формировании эстетики Возрождения. Чувственный, «вещный» характер искусства. Противоречивость культуры. Титаны эпохи Возрождения. Искусство как наиболее адекватное отражение мировоззрения. Объединение художественного и теоретического творчества. Преобладание визуально-пространственных видов искусств, формирование жанров портрета и пейзажа. Сочетание античных и христианских сюжетов. Идеализация на основе научно-математического изучения форм природного мира. Линейная и воздушная перспектива.

Тема 12. Философия, эстетика, искусство Нового времени. Классицизм. Барокко.

Общекультурные процессы: секуляризация, дальнейшее развитие индивидуализма, укрепление рационалистического типа сознания. Классицизм как нормативно-рационалистическая тенденция, тяготеющая к рационализму, материализму, позитивизму, прагматизму. Основы классицизма: античные формы как образец, рационализм Декарта, идея предустановленной гармонии Лейбница. Согласие человека с мировым разумом, приоритет общего. Метод Декарта. Классицизм – как изображение идеализированного реального мира. Барокко как иррационально-духовная тенденция, ориентирующаяся на выражение в художественном творчестве духовного Абсолюта и духовного начала.

Тема 13. Философия, эстетика, искусство Просвещения.

Причины формирования новой культурной эпохи – Просвещения. Этапы формирования мировоззрения – Возрождение, Реформация, буржуазные революции. Философские идеи французской философии XVIII в. Элементы материализма и атеизма. Общественный и исторический прогресс. Человеческий разум и его возможности. Научное познание. Вольтер. Руссо. Монтескье. Дидро. Гельвеций. Гольбах.

Реалистические и натуралистические установки в искусстве. Новая эстетика: развитие аналитических способностей, критического мышления, устремленность к логике здравого смысла. Цель – конкретно-историческое отражение действительности. Идея благости земного существования, изображение человека в повседневной деятельности. Показ негативных сторон общественной жизни и поиск гармонии в человеке. Разработка типичных образов. Принципы искусства: разнообразие сюжетов, но исключая античные и библейские, изображение «простого», «делового» человека, культ жизненности (разнообразие сюжетных линий, движение), жанровые сцены, правдоподобие.

Романтизм как реакция на классицизм и Просвещение, приземлившее искусство, сделавшее критерием утилитарность искусства.

Тема 14. Немецкая классическая эстетика. XVIII-XIX вв.

И. Кант. Эстетика как завершающая часть философской системы, объединяющая чистый разум и практический разум. Эстетическая способность суждения в «Критике способности суждения». Эстетическое в рамках субъект – объектных отношений. Эстетическое как неутилитарное созерцание, сопровождающееся особым удовольствием, или бескорыстной творческой деятельностью. Категории эстетики: целесообразное, вкус, свободная игра, прекрасное, возвышенное.

Г. Гегель. Искусство как одна из существенных форм самораскрытия абсолютного духа в акте художественной деятельности. Цель искусства – выражение истины (=прекрасного). Прекрасное как чувственная видимость идеи. Идеал. Диалектический характер природы идеала: соразмерность формы выражения выражаемой идее, обнаружение ее всеобщности при сохранении индивидуальности содержания и высшей жизненной непосредственности. Эстетическое наслаждение от «сделанности» произведения, которое, будучи произведением чистого духа, создает впечатление органического продукта природы. Стадии развития искусства: символическая, классическая, романтическая. Закат искусства, перерастание духа, выход в область религии и философии.

Тема 15. Философия, эстетика, искусство второй половины XIX в.

Иррациональная философия: А. Шопенгауэр и Фр. Ницше о волевом начале бытия, возможности его познания и проявления в деятельности человека. Иррационально-духовное направление,

оппозиция излишне рационализированному классицизму. Художественное восприятие действительности как особое (отличное от логического) мышление. Антипросветительское движение. Пессимизм. От разума (рассудка) - к чувству. Искусство как высшая ценность. Художник, гений в акте художественного творчества (иррационального) постигает высшие смыслы бытия. Художник – мыслитель. Высокое теоретическое сознание творцов. Культ свободы и индивидуализма. Культ движения, неопределенности, хаоса, бесконечности. Противопоставление реального и воображаемого миров, уход от реальности в поисках гармонии. Синтез искусств. Разработка категорий возвышенное, ирония, игра. Рождение и развитие стиля модерн как протеста против тотального распространения рационализации, унификации, нивелирующих индивидуальность.

Тема 16. Философско-эстетические идеи позитивизма и реализма. Искусство реализма XIX-XX вв.

Философия позитивизма XIX в. О. Конт. Значение философии и науки в современном обществе. Науки абстрактные и конкретные. Значение эмпирического уровня познания и метода наблюдения. Три стадии развития и два типа эволюции человеческого общества. Реализм в философии как преодоление крайностей идеализма и материализма.

Развитие реализма в искусстве, стремящегося к точному отображению реальности во всей ее полноте. Изображение различных сторон общественной жизни. Социальная критика действительности. Представленность основных общечеловеческих ценностей и базовых социальных институтов в искусстве реализма. Реализм как единство объективного и субъективного, психического. Отказ от приоритета объективной реальности над психической на следующем, модернистском, этапе развития искусства.

Тема 17. Философия и эстетика символизма.

Основные направления символизма: 1) неоплатонико-христианская линия (объективный символизм): искусство как осязаемое отражение первоидеи, искусство как суггестия (внушение, намек); 2) солипсистская линия (субъективный символизм): мир как представление, символ как художественная форма фиксации субъективных представлений и переживаний поэта. Символ умозрительный и символ бессознательный. Символ и реальность: символ как проявление высшей реальности и символ как упорядочение эмпирического опыта.

Символизм как художественное направление западноевропейского типа. Символизм как религиозно-мистическое мировоззрение в России (Вяч. Иванов, Андрей Белый). Вяч. Иванов: искусство как мифотворчество; миф как объективная форма хранения знания о реальности, обретенная в результате мистического опыта. Символизм как творческая система будущего – религиозно-эстетическое творчество самой жизни. А. Белый: высший Символ, познание и творчество как способы познания, символизация как акты познания и творчества, символ как результат познания и творчества.

Тема 18. Философия и искусство модернизма.

Модернизм как совокупность направлений начала XX в. Взаимосвязь представлений модернизма о художнике с гуманизмом (антропоцентризм, индивидуализм) эпохи Возрождения. Модернизм как формирование целостной картины мира индивидуальными усилиями художника. Глубина модернизма, сохранение образа художника как центра мира, единство микро- и макромира, поиск нового языка. Характерологический тип модерниста.

Тема 19. Авангардное искусство.

Авангардизм как совокупность направлений начала XX в. Смысл авангардного искусства. Эпатажность деятельности авангардиста. Отличие установок модернизма и авангардизма в области прагматики. Футурологическая направленность авангардизма, отказ от традиции. Эксперименты с эстетической и неэстетической формой. Характерологический тип авангардиста.

Тема 20. Влияние фрейдизма на искусство.

3. Фрейд. Структура психики. Бессознательное: первичные инстинкты и вытесненные туда социально-культурными запретами чувственные влечения и желания человека. Бессознательные процессы психики - главный двигатель художественно-эстетической деятельности. Сублимация

как преобразование в творческие потенции. Наслаждение искусством – наслаждение от реализации в нем в символической форме запретных желаний и влечений.

Психоаналитическая традиция в философии искусства. К.-Г. Юнг. Коллективное бессознательное. Архетип как спонтанное выражение коллективного бессознательного.

Тема 21. Экзистенциализм в искусстве.

Предтечи XIX века: экзистенциальные вопросы в творчестве Ф.М. Достоевского и С. Кьеркегора. Этапы развития в XX веке: первая мировая война, Германия (К. Ясперс, М. Хайдеггер); вторая мировая война, Франция (Г. Марсель, А. Камю, Ж.-П. Сартр). Категории: экзистенция; пограничная ситуация; одиночество, отчаяние, страх, тревога; отчуждение; свобода, выбор, ответственность; забота. Художественная форма выражения экзистенциализма. Экзистенциальные проблемы в художественном творчестве (экспрессионизм в живописи, Кафка, Сартр, Камю).

Тема 22. Философия структурализма. Семиотика.

Структурная лингвистика как антитеза психологизму и экзистенциализму. Культура как система текстов, подчиняющихся лингвистическим законам. Задача исследователя – выявление структуры определенного класса текстов и даже универсальной «матричной» структуры для всех текстов. Означающее не указывает на определенное означаемое, но выступает как носитель множества самостоятельных, автономных значений, не имеющих отношения к будто бы обозначаемому объекту. Метод исследования: расчленение и воссоединение действительности. Цель структуралистской деятельности – воссоздание объекта с обнаружением правил функционирования этого объекта. Структуральный человек (тип творца или аналитика) – мыслит структуру и оперирует структурой.

Тема 23. Постмодернизм: философия, эстетика, искусство.

Исторические рамки. Причины, породившие новое состояние культуры. Кризис идей Просвещения. Культурная преемственность. Децентрированное видение мира. Новое понимание истины. Новое отношение к реальности. Принципы постмодернистского мышления. Черты искусства постмодернизма: двойное кодирование, стиливой плюрализм, ретроспективная направленность, обращение к истории, ирония, художественный экспансионизм. Формы интердисциплинарной активности: флюксус, хеппинг, инвайронмент, инсталляция, перформенс, видео. Категории: ризом, пастиш, попури, коллаж, децентрализация, интертекст, гипертекст.

Тема 24. Паракатегории нонклассики: вещь, симулякр, артефакт, объект.

Вещь как необходимый элемент повседневной обыденной жизни традиционной культуры и как предмет культа потребления индустриального и постиндустриального общества. Вещь как категория современного сознания. Спор вещи с традиционными ценностями в духовном мире человека. «Вещественность» произведения искусства. «Вещность» живописи. Вещь для прямого потребления и для организации среды. Производство желания вещи в постиндустриальном обществе.

Симулякр – подобие подобия, семантически значимая единица, не имеющая онтологического основания. Элемент игры в пространстве игровых фигур. Тотальная симуляция в современном обществе. Гиперреальность как результат тотальной симуляции.

Артефакт в археологии и современной эстетике. Артефакт как результат экспериментирования в процессе творчества.

Объект как соединение специально созданных художником элементов и «готовых» предметов обихода. Инсталляция.

Тема 25. Интертекст и гипертекст.

Эстетические категории XX в. Текст как любая знаково-символическая система. Интертекст как сознательный прием создания современного произведения с использованием цитат, реминисценций, смысловых отсылок к другим текстам. Примеры и специфика интертекста в другие исторические эпохи. Интертекст в живописи.

Гипертекст как форма организации текста, многоуровневая система информационных блоков, допускающая движение в любом направлении. Многозначность гипертекста. Художественные

интерактивные проекты.

Тема 26. Искусство: сущность, происхождение, классификация.

Искусство как отражение объективного мира, субъективного мира, явление возвышенного мира, преобразование мира: организация внешнего пространства, становление внутреннего духовного содержания. Искусство как чувствование, мышление, понимание. Искусство как выражение общего и индивидуального. Форма и содержание в искусстве. Телеологичность композиции.

Различные теории происхождения искусства. Искусство как подражание природе (мимесис), как украшение, как защита от враждебных сил, как культ (сакральное), как возможность запечатления и хранения информации.

Классификация искусств. Искусства опосредствованные (косвенные) и непосредственные (прямые). Искусства пространственные и временные. Виды искусств в соотношении с измерениями, в которых они существуют и которые стремятся задействовать. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства.

Тема 27. Функции искусства. Функции дизайна.

Социокультурные смыслы искусства. Искусство как возможность диалога. Способ хранения и передачи информации. Форма проявления творческих способностей, свободы. Средство формирования, передачи, воспитания ценностей. Сфера эстетического опыта. Способ воздействия на людей. Сфера реализации в символическом плане желаний и влечений, находящихся под запретом в реальной, повседневной жизни. Функции искусства: коммуникативная, информационная, гуманистическая (человекотворческая), аккумуляции духовных ценностей, эстетическая, суггестивная (внушающая), компенсаторная.

Функции дизайна: знаковая, информационная, научно-техническая, художественная, эстетическая, проектирования и преобразования.

Тема 28. Динамика искусства.

Динамика развития искусства: многообразие подходов. Соотношение истории общества и истории искусства. Линейная концепция истории и теория больших стилей в европейской культуре: романский и готический, Ренессанс, барокко, классицизм, модерн; ограниченные возможности концепции. Циклическая концепция истории: рождение и гибель стиля в рамках исторических типов культур (О. Шпенглер). Морфологический подход к теории стиля: рационально-идеализирующий (наивно-натуралистическая и конструктивная стадии) и иррационально-идеализирующий (формально-декоративная и деструктивная стадии) этапы развития. Разнообразие стилей, направлений, течений. Стиль как общее и метод как индивидуальное в творчестве художника. Теория взаимодействия двух противоположных начал в основе эволюции искусства: аполлоническое и дионисийское (Ф. Ницше), классицизм и романтизм как универсалии искусства.

Тема 29. Традиции и новации в искусстве. Кризис искусства.

Линейная концепция истории и идея прогресса в искусстве. Футуристическая направленность в искусстве. Классовый подход: кризис культуры реакционного класса и расцвет передового. Невозможность прогресса в искусстве в силу совершенства форм искусства в разных локальных культурах. Циклическая концепция истории: рождение и гибель стиля (искусства) в рамках исторических типов культур (О. Шпенглер). Кризис культуры на стадии цивилизации. Кризис культуры и искусства (Н. Бердяев), смерть искусства (В. Вейдле) при потере религиозного (метафизического) смысла в перспективе становления личности. Массовая культура как кризис искусства или модификация его развития.

Тема 30. Стиль в философии и искусстве. Художественный стиль.

Стиль как целостная система принципов мышления и способов выражения. Стиль и историческая эпоха. Стиль и дух времени. Стиль и канон. Художественные стиль, направление, течение. Стиль как содержание индивидуального и коллективного сознания. Художественно-эстетическое единство класса произведений, созданных в рамках одного стиля. Формальные признаки организации произведения искусства (плоскостность-объемность, живописность-графичность,

простота-сложность, открытая форма- закрытая форма). Условия формирования «большого» стиля. Глубинный смысл стилей в искусстве Западной Европы. Стиль как переживание целостности художественного процесса.

Тема 31. Пространство и время в философии и искусстве.

Пространство и время как философские категории. Субстанциональная: пространство и время – свободные сущности, независимые от материальных объектов. Реляционная: пространство и время – свободные отношения между объектами, процессами. Метрические и топологические свойства пространства и свойства времени. Всеобщие и специфические свойства пространства и времени. Теория относительности А. Эйнштейна. Единство времени и пространства.

Пространство и время в искусстве. Пространственные и временные искусства. Художественная реконструкция пространства и времени. Художественный хронотоп. Дискретность восприятия пространства во времени. Время как часть художественного образа. Время как измерение произведения искусства.

Тема 32. Форма и пространство в дизайне.

Философские категории форма и содержание. Понятие формы в философии Платона и Аристотеля. Форма и материя. Философия Гегеля: диалектика формы и содержания. Единство формы и содержания, неоднозначность связи формы и содержания, противоречивость единства формы и содержания, развитие и проблема соответствия формы и содержания.

Манипуляции с формой в искусстве. Цели и средства формообразования. Формосложение и формовычитание. Форма как материал в дизайне: фигуры, линии, текстуры, слова, визуальные образы. Взаимозависимость фигуры как формы и фона как пространства. Смысл конкретной формы в пространстве.

Основные виды формы: точка, линия, плоскость. Формальные и коммуникативные характеристики геометрических и органических форм. Активность формы, активность поверхности. Композиция как разбиение и активация пространства. Симметрия и асимметрия.

Тема 33. Система и структура. Система вещей.

Системность как атрибут материи. Уровни структурной организации. Неорганическая, органическая, социальная действительность. Система. Элемент. Структура. Типы систем. Целое и часть. Содержание и форма. Целостные материальные системы. Системы открытые и закрытые.

Бодрийяр Ж. «Система вещей». Вещь: традиционная, свободная, умная. Предметная среда. Структуры среды. Смысловые элементы среды. Система вещей в традиционном обществе, в индустриальном и постиндустриальном обществе. Функциональная система – дискурс объекта. Нефункциональная система – дискурс субъекта. Мета- и дисфункциональная система (гаджеты и роботы). Социоидеологическая система вещей и потребления.

Тема 34. Наука дизайна.

Художественное конструирование. Знания, обслуживающие дизайнерскую практику. Знания в качестве средств деятельности. Функциональность как доминанта продуктов дизайнерского проектирования. Конструктивно-техническая дизайнерская деятельность. Г.П. Щедровицкий. Наука дизайна как производящая машина. Методология в сфере дизайна: 1) исследование существующих и возможных видов дизайнерской деятельности и обслуживающих ее знаний; 2) проектирование науки дизайна. Общие средства методологии. Соотношение между проектированием и исследованием. Методология дизайнерской деятельности: теория деятельности, структурно-функциональный анализ, системный подход.

Тема 35. Трубецкой Е. «Умозрение в красках».

Основные идеи работы. Определение ключевых понятий. Онтологические основания описанных феноменов. Эпистемологические возможности предложенных понятий.

Биологические законы и этические принципы. Смысл жизни. Жизненная правда. Мирооъемлющий храм. Византийский купол. «Луковица». Мнимое противоречие купола: луковица и свод. Символический смысл руки всевышнего на своде. Соборность. Единство Св. Троицы. Разделение мира. Аскетизм и радость иконы. Икона, портрет, прообраз храмового человечества. Источенная

телесность и истонченные чувства. Смирение плоти. Единство всего живого. Каноничность изображения фигур. Подвижные и неподвижные фигуры в иконе. Одухотворенность взгляда. Архитектурность религиозной живописи. Внутренняя архитектурность иконы. Симметрия образов. Чувство расстояния. Два мотива в изображении и в храме Иоанна Предтечи. Архитектура как проповедь. Храм как собор всей твари. Изображение животных как символ. Древний космос и мирообъемлющий храм. Дух любви. Объединенное царство Христово. Евхаристия. Образ Христа-Богочеловека. Образ Богородицы и его космическое значение. Центроостремительное движение к общей радости. Смысл и действенность иконы. Порабощение духа в современном мире. Культурный зоологизм. Теургическое искусство. Вечный покой Творца и земная брань. Образ Сатаны и понимание действительности.

Тема 36. Флоренский П. «Иконостас».

Основные идеи работы. Определение ключевых понятий. Онтологические основания описанных феноменов. Эпистемологические возможности предложенных понятий.

Бог Творец. Мир видимый и мир невидимый. Граница. Сон. Время мгновенное и обращенное. Время сновидения. Вывернутое время и мнимое пространство. Телеологичность. Лики и духовные зраки вещей. Сновидение как символ горнего, как символ дольного, как символ перехода. Действительность. Искусство как оплотневшее сновидение. Дионисическое и аполлоническое. Прелестные образы. Лицо, личина, лик. Образ Божий и Божье подобие. Алтарь как ноумен. Алтарная преграда – иконостас. Иконостас – святые. Символ – неотъемлемость средства и цели. Икона – явление. Напоминание. Иконоборчество и иконопочитание. Первообраз, образ, напоминание, ум. Живая реальность. Иконы библейские, портретные, писанные по преданию, явленные. Композиция и техника. Реализм. Припоминание. Символ, аллегория. Краска, поверхность. Масляная живопись и органная музыка. Живопись и гравюра. Иконопись – конкретная метафизика бытия. Тело и одежда. Складки и дух эпохи. Золото, ассистка, силовые линии. Знаменование. Икона и художественное произведение. Субъективность и объективность иконописи. Свет. Наглядная онтология. Письмо личное и доличное. Предмет, свет, тень. Иконописец как философ. Искусство Египта и искусство иконы.

Тема 37. Флоренский П. «Обратная перспектива».

Основные идеи работы. Определение ключевых понятий. Онтологические основания описанных феноменов. Эпистемологические возможности предложенных понятий.

Особая система изображения и восприятия действительности. Обратная перспектива. Разноцентрированность в изображениях. Свет: отсутствие определенного фокуса, противоречивость освещения. Цвет раскрышки и линии разделки. Линии разделки как метафизическая схема, как силовые линии. Слово мира. Египетские рельефы: религиозность, бесперспективность, каноничность. Религиозная объективность. Сверхличная метафизичность. Архитектоника действительности. Живопись как живое соприкосновение с реальностью. Знаменование первообраза через образ. Замена действительности Декоративные иллюзии театральных декораций. Синтетическая перспектива. Произвол и условность. Субъективизм, иллюзионизм и перспективная пространственность. Эвклидово-кантовское пространство. Качественная однородность пространства. Гуманитарно-натуралистическое непонимание. Пафос античного, средневекового человека и человека Нового времени. Реальность – схема – разнообразие реальностей. Средневековое искусство как символ реальности. Пространство – качественная, организованная реальность. Искусство Возрождения – построение подобий. Пространство – равномерное бесструктурное место. Общечеловеческий и научный опыт мира. Созерцательно-творческая и хищнически-механическая культура. Детский тип мышления. Рационалистический гуманизм Джотто. Проективная геометрия. Перспективное единство изображения. Леонардо. Обратная перспектива. Часть и целое. Перспективный образ мира как не естественный способ созерцания. Реальность и ирреальность. Живопись, символ, геометрия, перспектива. Изображение пространства и формы. Предпосылочное знание художника-перспективиста. Созерцание картины. Духовная самостоятельность.

Тема 38. Кандинский В. «О духовном в искусстве». «Язык форм и красок».

Основные идеи работы. Определение ключевых понятий. Онтологические основания описанных феноменов. Эпистемологические возможности предложенных понятий.

Язык форм и красок. Искусство в абстрактном смысле. Художественная композиция. Форма. Краска. Представление. Выражение. Точность и неточность духовного видения. Звук как мысль. Звук как материальная форма. Субъективность и объективность знака. Воздействие формы на краску. Взаимоотношение формы и цвета. Гармония. Движение. Внешняя и внутренняя характеристика формы. Принцип целесообразности. Принцип внутренней необходимости. Выразительность. Идеализация. Органическая форма. Схематизация. Стилизация. Композиционные задачи. Принципы создания композиции. Произвол и внутренняя необходимость. Теплота и холод краски. Контраст. Тон краски и музыки. Пространство живописного произведения.

Тема 39. Ортега-и-Гассет Х. «О точке зрения в искусстве».

Основные идеи работы. Определение ключевых понятий. Онтологические основания описанных феноменов. Эпистемологические возможности предложенных понятий.

Движение, движитель, художественная эволюция. Абстрактная идея и чувственный образ. Точка зрения художника. Поле зрения. Ближнее видение, оптическая иерархия поля зрения, двойственность. Центр и фон. Дальнее видение, однородность пространства, абсолютное единство зрительного поля. Заполненный объем и пустой объем. Плотность зрительного луча. Предмет ближнего видения. Предмет дальнего видения. Пустота. Множественность как свойство картин ближнего видения. Геометрическая идея единства Рафаэль. Живопись глубины и живопись пустого пространства. Формальный динамизм. Эль Греко. Светотень. Свет как объект. Веласкес. Дальнее видение как истинно ближнее. Единство изображения. Синописис. Перемещение точки зрения в самого художника. Импрессионизм. Видение само по себе как объект изображения. Идея – идеальный объект изображения. Кубизм. Картина как воплощение интрасубъективного. Закон развития живописи: внешняя реальность – субъективная – интрасубъективная. Эволюция объекта философии: субстанция – метафизическая пустота – идеальный объект.

Тема 40. Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства».

Основные идеи работы. Определение ключевых понятий. Онтологические основания описанных феноменов. Эпистемологические возможности предложенных понятий.

Новое искусство, его непопулярность. Социальный аспект нового искусства. Дегуманизация искусства. Искусство в романтизме. Искусство как игра. Ирония. Искусство и фальш. Искусство и трансцендентное. Отношение нового искусства к трансцендентному. Феноменология искусства. Живая реальность. Живая форма. Переживание. Новое эстетическое чувство. Ультраобъекты. Вторичные эмоции. Отрыв от реальности. Искусство как абсолютная проясненность. Искусство и жизнь. Метафора и табу. Спрареализм и инфрареализм. Субстанциальность метафоры. Реальность и понятие. Художник и реальность. Иконоборческое сознание. Искусство и прошлое.

Б1.О.01.03 Финансовый практикум

Деньги, их история, виды, функции. Экономические отношения семьи и государства. Семейный бюджет. Личное финансовое планирование, расходы и доходы семьи. Мобильные платежи и защита от мошенников. Страхование. Налоги. Пенсия. Защита от финансовых махинаций.

Банковские услуги населению. Начисление процентов, Простые и сложные проценты. Инфляция. Валютные, рублевые вклады. Эффективная ставка. Виды финансово-кредитных организаций.

Рынок ссудного капитала. Кредитование и возможные риски. Амортизация долга. Потребительское кредитование. Виды ипотечных займов. Эффективность кредитных операций.

Сущность и исторические особенности формирования финансовых рынков. Исторические особенности развития фондовых рынков. Виды инвестиционных продуктов и инструментов. Факторы, влияющие на развитие фондовых рынков. Индикаторы развития фондовых рынков. Фондовые биржи. Биржевая и внебиржевая торговля. Первичные и производные ценные бумаги. Финансовые инвестиции: принятие решений и риски. Инвестирование в первичные и производные

ценные бумаги. Управление портфелем ценных бумаг.

Собственный бизнес. Создание предприятия. Франчайзинг. Бизнес-план деятельности предприятия. Финансовое обеспечение деятельности предприятия.

Б1.О.01.04 Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Дисциплина формирует способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, регламентирующих профессиональную деятельность педагога. Развивает понимание и способность объясняет сущность приоритетных направлений развития нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, включая нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. Студент способен применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности. Основными направлениями развития способностей обучающихся выступают: управление системой образования; регламентация образовательных право-отношений; правовой статус образовательного учреждения; компетенция образовательного учреждения; Устав образовательного учреждения; правовое регулирование трудовых отношений в сфере образования; участники образовательных отношений: их права и обязанности; этические основы деятельности педагога в образовании и их правовое регулирование

Б1.О.01.05 История культуры и искусств

Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока. Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Новое

22
время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; Евро-па и Америка. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств. История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. История больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до

начала XX
века. Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской

революции и Империи, Романтизм и Модерн. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого. Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке. Особенности развития искусства в других различных регионах мира. Искусство Древней Руси; русское искусство XVIII-XIX вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. Искусство Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII-XIX вв. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века. Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.

Б1.О.01.06 История дизайна

Целью изучения дисциплины является раскрытие своеобразия традиционных и современных видов дизайна. Задачами дисциплины являются: изучение истории возникновения и развития различных видов дизайна; их художественно-эстетических особенностей и составляющих элементов; формирование умения анализировать выразительные средства произведений в дизайне. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основную терминологию, хронологию и особенности развития различных видов дизайна;
- основные стилистические признаки дизайна стран, народов и эпох;
- отличительные черты дизайна России;
- уметь составлять классификацию видов дизайна;
- владеть навыками работы со специальной литературой и словарями, навыками работы графическими материалами.

История дизайна; Эволюция дизайна. Характеристика основных направлений в современном дизайне

Коммуникативный (модуль)

Б1.О.02.01 Иностранный язык

Дисциплина «Иностранный язык» направлена на развитие у бакалавров универсальной компетенции УК-4, обеспечивающей академическое, деловое и профессиональное взаимодействие на иностранном языке с учетом разнообразия культур и социальных групп. Курс способствует повышению уровня владения иностранным языком посредством формирования у студентов практических навыков различных видов речевой деятельности: говорения, аудирования, чтения и письма для активного применения иностранного языка как в повседневном, деловом, так и в профессиональном общении. Программа реализует 4 основных модуля: Бытовая сфера общения; Учебно-познавательная сфера общения; Социально-культурная сфера общения и Профессиональная сфера общения. В результате освоения дисциплины бакалавры будут способны осуществлять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке, основываясь на языковые нормы изучаемого языка; получать новую информацию в результате работы с текстами разных жанров на иностранном языке; решать проблемные ситуации и учебно-профессиональные задачи на иностранном языке; выстраивать коммуникацию в цифровой среде для достижения поставленных целей.

Б1.О.02.02 Речевые практики

Коммуникация как специфическая форма взаимодействия людей. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Традиции эффективного культуроориентированного речевого общения. Виды и приемы слушания и чтения. Основные особенности говорения и письма как видов речевой деятельности. Основные модели речевого поведения. Публичная речь. Сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства. Феномен «общение» в психологии. Функции, виды и формы общения. Стороны, средства и процедура общения. Специфика различных сторон общения. Современные проблемы общения. Правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях. Проблема социально-психологического влияния в ходе общения. Феномен совместимости людей в ходе общения. Особенности общения в ситуациях монологического и диалогического делового общения. Специфика общения в образовательном процессе.

Б1.О.02.03 Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Целью изучения дисциплины является получение фундаментальных знаний в области культуры и межкультурного взаимодействия в современном мире. Последовательное и системное формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, современных

процессах глобализации, расширение понятийной базы студентов.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных достижений и закономерностей развития культуры;
- овладение фундаментальными понятиями в области истории мировой культуры;
- развитие способностей понимания особенностей современных межкультурных процессов;
- формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства

Здоровья и безопасности жизнедеятельности (модуль)

Б1.О.03.01 Безопасность жизнедеятельности

Глобальные проблемы безопасности жизнедеятельности. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях, правила поведения и способы оказания помощи пострадавшим. Классификация чрезвычайных ситуаций. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, антропогенного и социального характера. Чрезвычайные ситуации с выбросом опасных химических веществ, правила поведения и способы оказания помощи пострадавшим.

Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера на радиационных объектах, правила поведения и способы оказания помощи пострадавшим. Зоны радиоактивного загрязнения местности, биологическое действие радиации на

организм человека, меры защиты от радиации. Основы пожарной безопасности, средства пожаротушения, действия учителя и учащихся при пожарах.

Эпидемическая безопасность, способы защиты населения. Экологическая безопасность, способы защиты населения. Чрезвычайные ситуации локального характера, оказание помощи пострадавшим. Защита населения в чрезвычайных

ситуациях. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций. Организация оповещения, правила поведения учащихся и персонала учебных заведений в чрезвычайных ситуациях. Эвакуация и рассредоточение – способы защиты населения, виды эвакуации. Обязанности эвакуируемых, правила поведения, экипировка. Средства индивидуальной и коллективной защиты населения.

Б1.О.03.02 Физическая культура и спорт

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура как социальное явление. Основные понятия теории физической культуры. Физическая культура как часть культуры личности. Социально-биологические основы физической культуры. Организм человека как единая биологическая система. Механизмы адаптации к воздействию внешних и внутренних факторов на организм человека. Физиологические механизмы двигательной деятельности: тренировочный механизм. Энергообеспечение двигательной деятельности. Физиологические основы формирования двигательных навыков. Средства физической культуры и спорта в повышении и совершенствовании функциональных и адаптационных возможностей организма. Основы здорового образа и стиля жизни. Виды здоровья. Критерии эффективности здорового образа жизни. здоровый человек как ценность и факторы его определяющие. Составляющие здорового образа жизни. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика). Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе. Общественные студенческие спортивные организации. Современные популярные системы физических упражнений. Индивидуальный выбор вида спорта и системы физических упражнений (характеристика) для регулярных занятий. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям, совершенствования

физических, психических качеств. Цели и задачи общей физической, специальной физической и спортивной подготовки. Зоны и интенсивность физических нагрузок, мышечная релаксация. Формы занятий физическими упражнениями. Спортивная классификация и правила соревнований в избранном виде спорта. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания, планирование занятий в зависимости от возраста, пола, уровня физической подготовленности. Самоконтроль, врачебный, педагогический контроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Б1.О.03.03 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Обучение и совершенствование техники базовых двигательных действий легкой атлетики, плавания, лыжного спорта, спортивных игр в группах общефизической подготовки. Освоение комплексов упражнений оздоровительной гимнастики. Развитие физических качеств и повышение уровня функциональной подготовленности. Повышение спортивного мастерства в группах по: бадминтону, баскетболу, волейболу, легкой атлетике, лыжным гонкам, настольному теннису, плаванию, чирлидингу, футболу, шахматам и другим видам спорта. Теоретическая, общая физическая, специальная физическая, техническая подготовка. Соревновательная деятельность, основы судейства и организации соревнований. Тестирование уровня физической подготовленности. Физическая культура инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Освоение комплексов лечебной физической культуры. Методические основы составления и проведения комплекса общеразвивающих упражнений; методика организации и проведения подвижных игр; методика использования средств физической культуры для развития психофизических качеств; методика организации физкультурно-оздоровительных мероприятий; методика проведения самостоятельных занятий оздоровительной (тренировочной) направленности; методика профилактики профессиональных заболеваний.

Психолого-педагогический (модуль)

Б1.О.04.01 Психология

Человек как предмет системного исследования. Проблема соотношения биологического, психического и социального в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность – субъект. Человек как индивид. Темперамент как интегративная характеристика индивидуальных свойств человека. Человек как личность. Личность как социокультурная реальность. Проблема личности в социальной психологии. Понятие и содержание процесса социализации. Стадии социализации. Институты социализации. Социальные и межличностные отношения. Ценностные ориентации личности. Перспективы, цели, устремления личности. Самоопределение личности.

Индивидуальные особенности регуляции поведения и деятельности. Понятие о темпераменте, темперамент как динамическая регулирующая система. Физиологические основы темперамента. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Свойства темперамента. Структура темперамента. Понятие о характере. Физиологические основы характера. Структура характера. Черты характера. Характер и темперамент. Особенности проявления характера. Акцентуации характера. Способности как проявления субъектности в деятельности. Виды способностей. Задатки и способности. Знания, умения, навыки и способности. Индивидуальный стиль деятельности, его формирование. Уникальность жизненного пути человека.

Потребности, мотивы, цели человека. Волевая регуляция поведения. Чувства и эмоции и чувства как регуляторы поведения. Формы переживания чувств. Эмоции, настроения, аффекты, страсти, стрессы.

Основные познавательные процессы человека: восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Восприятие и его свойства. Психологические механизмы восприятия. Память человека: определение, виды, процессы. Психологические механизмы работы памяти. Мышление:

определение, типы, виды. Мыслительные операции как основные механизмы мышления. Воображение: определение, виды, функции. Психологические механизмы работы воображения. Внимание: определение, функции, виды, свойства.

Психология межличностного общения и взаимодействия. Единство общения и деятельности. Структура общения. Общение как обмен информацией. Речь. Невербальная коммуникация. Общение как взаимодействие. Основные стили действий в общении. Типы взаимодействий. Общение как восприятие людьми друг друга. Понятие социальной перцепции. Механизмы межличностного восприятия. Эффекты межличностного восприятия.

Социальная психология групп. Классификация малых групп. Динамические процессы в малой группе. Лидерство и руководство. Школьный класс как малая группа. Основные подходы к анализу развития группы.

Возрастная и педагогическая психология

Возрастная психология. Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии. Культурно-историческая парадигма в исследовании психического развития (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Период раннего детства. Кризис новорожденности. Младенческий возраст, его структура и динамика. Кризис одного года. Ранний возраст, его структура и динамика. Новообразования раннего детства. Кризис трех лет. Дошкольный возраст. Познавательное и личностное развитие в дошкольном возрасте. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Основные новообразования возраста. Кризис семи лет. Психология дошкольного образования. Смысл и самооценность дошкольного возраста. Возрастно-нормативная модель развития дошкольника. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени дошкольного образования. Младший школьный возраст. Общая характеристика возраста. Социальная ситуация развития младшего школьника. Учение как ведущая деятельность. Психологические новообразования. Развитие личности. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому возрасту. Психология начального общего образования. Смысл и самооценность младшего школьного возраста. Возрастно-нормативная модель развития младшего школьника. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени начального общего образования. Подростковый возраст. Общая характеристика. Анатомо-физиологические изменения организма и их влияние на психическое развитие и формирование личности. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте. Ведущий вид деятельности подростков. Кризис личности в подростковом возрасте и его содержание. Психология основного общего образования. Смысл и самооценность подросткового возраста. Возрастно-нормативная модель развития подростков. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени основного общего образования. Ранняя юность. Социальная ситуация развития в ранней юности. Ведущий вид деятельности в юношеском возрасте. Познавательное и личностное развитие в ранней юности. Выбор жизненного пути. Психология среднего общего образования. Смысл и самооценность ранней юности. Возрастно-нормативная модель развития юношей и девушек. Личностное и профессиональное самоопределение в юности. Модель образовательного процесса и педагогической деятельности на ступени среднего общего образования.

Педагогическая психология. Предмет педагогической психологии. Определение предмета педагогической психологии. Задачи педагогической психологии как научной отрасли знания. Структура педагогической психологии. Методы педагогической психологии. Развитие и современное состояние зарубежной педагогической психологии. Вопросы обучения и воспитания в основных направлениях зарубежной психологии (бихевиоризм, гештальтпсихология, когнитивная, гуманистическая психология). Проблемы обучения и развития в трудах Ж. Пиаже, Дж. Брунера, К. Роджерса. Современное состояние зарубежной педагогической психологии. Становление и развитие отечественной педагогической психологии. Вопросы обучения и воспитания в работах отечественных психологов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский). Вклад Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, А.В. Запорожца,

Д.Б. Эльконина в педагогическую психологию. Три типа учения по П.Я. Гальперину. Теория учебной деятельности в психологии (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Учебная мотивация и учебные мотивы. Возрастные особенности учебной мотивации. Научно-теоретические основы педагогической психологии. Основные проблемы педагогической психологии. Соотношение обучения и психического развития человека как теоретическая проблема, поставленная Л.С. Выготским. Понятие «зоны ближайшего развития» и ее значение для развивающего образования. Метод проектирования развивающего образования. Развивающее обучение. Концепция развивающего обучения Д.Б.Эльконина. В.В.Давыдова, Л.В. Занкова Проблема трудностей в обучении и подходы к ее решению. Неудачность, основные причины неудачности. Понятия «деструктивность», «деструктивное поведение». Причины и проявления деструктивного поведения на различных возрастных этапах. Принципы, задачи и направления психолого-педагогической профилактики деструктивного поведения. Безопасность коммуникации в интернете: основные правила. Психология профессии педагога. Психология профессионализма педагога. Самоопределение педагога в развивающем образовании. Психология личности педагога. Психология педагогического общения. Психологические закономерности освоения педагогической деятельности. Деятельностный и компетентностный подход в педагогическом образовании.

Практикум по возрастной и педагогической психологии

Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в детском возрасте. Психологическое обоснование организации игровой деятельности младших и старших дошкольников. Диагностика новообразований в дошкольном детстве. Готовность к школьному обучению, диагностика готовности к обучению в школе. Программы профилактики рисков школьной неуспешности, коррекции дефицитов в развитии дошкольников. Основные направления, содержание и методы профилактики деструктивного поведения.

Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в младшем школьном возрасте. Программы познавательного и личностного развития младших школьников. Диагностика хода и результатов развития в младшем школьном возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и развитии. Психологическое сопровождение перехода на основную ступень образования. Виды и уровни психологической профилактики деструктивного поведения.

Программы развития, диагностики развития, профилактики и коррекции нарушений в развитии в подростковом возрасте. Программы познавательного и личностного развития подростков. Диагностика хода и результатов развития в подростковом возрасте. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении и социализации в подростковом возрасте. Психолого-педагогическое сопровождение перехода на старшую ступень обучения. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.

Программы развития и диагностика развития в юношеском возрасте. Программы познавательного и личностного развития юношей и девушек. Диагностика хода и результатов развития в ранней юности. Программы профилактики, диагностики и коррекции трудностей в обучении в ранней юности. Психолого-педагогическое сопровождение выбора профессии юношами и девушками. Программы психолого-педагогической профилактики, диагностики деструктивного поведения в подростковом возрасте.

Б1.О.04.02 Педагогика

Теория и практика обучения.

Предмет и задачи теории обучения (дидактики). Понятие «дидактика». Исторические этапы развития дидактики. Соотношение понятий «образование», «обучение». Функции образования и функции обучения. Предмет дидактики. Методологические основания дидактики. Задачи дидактики.

Закономерности и принципы образовательного процесса. Законы в дидактике. Специфика

дидактических закономерностей. Принципы обучения. Классификация принципов обучения. Цели и содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Цели образования. Определение и структура содержания образования. Отбор содержания образования. Учебник и его дидактическая характеристика. Формирование содержания образования на основе различных дидактических теорий.

Компетентностный подход как основа построения содержания и стандартов современного образования. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Ключевые компетенции и их структура. Образовательные компетенции.

Методы обучения как сотворчество учителя и ученика. Педагогическое творчество и педагогическое сотрудничество. Сущность и определение метода обучения. Классификация методов обучения. Современные методы обучения.

Организационные формы обучения. Трактовки понятия «организационные формы обучения». Классификация форм обучения. Урок как основная форма организации процесса обучения.

Образовательные коммуникации в инновационном образовательном процессе. Инновационные образовательные процессы. Информатизация образовательного процесса. Образовательные коммуникации. Принципы развития образовательных коммуникаций. Понятие «цифровая трансформация образования». Персонализация образования.

Развитие дидактических систем в различные исторические эпохи. Становление дидактики в эпоху Античности. Дидактика эпохи Средневековья. Дидактические теории и системы эпохи Просвещения. Дидактические новации XIX — начала XX века и классические авторские дидактические системы.

Дидактические направления современного образования. Программированное обучение. Основные формы программированного обучения (линейное, разветвленное, смешанное). Теория поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина. Обучающая программа. Обсервационное обучение. Теория социального научения А. Бандуры. Проектное обучение. Проблемное обучение. Цифровые технологии, влияющие на трансформацию образовательного процесса. Смешанное обучение. Специфика дистанционного учебного занятия.

Международные сопоставительные исследования качества образования (включая исследования PISA, TIMSS, PIRLS, TALIS).

Частные возрастные дидактики. Особенности организации обучения детей дошкольного возраста. Принципы дошкольной дидактики. Дидактическая система М. Монтессори.

Формирование учебной деятельности младших школьников. Развивающее обучение в начальной школе по системе Л. В. Занкова. Концепция развивающего обучения В. В. Давыдова и Д. Б. Эльконина.

Б1.О.04.03 Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

Цель дисциплины: совершенствование теоретических знаний методики обучения в области дополнительного образования и воспитания изобразительному искусству, а также приобретение навыков эффективного их применения на практике.

Задачи дисциплины: развить научно-педагогическое мышление бакалавра; актуализировать умение понимать и анализировать проблемы художественного образования в системе дополнительного образования; способствовать формированию готовности применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по рисунку живописи в системе дополнительного художественного образования; способствовать профессиональному самообразованию и личностному развитию бакалавра.

Сущность и задачи дополнительного художественного образования. Содержание деятельности сети учреждений художественной направленности в сфере культуры. Многообразие форм учреждений системы дополнительного образования. Технологии и методики организации

деятельности учреждений художественного образования и творчества. Разработка стратегии развития учреждений образования в сфере культуры, разработка практических методик обучения в образовательных учреждениях художественной направленности, формирования культурно-образовательной политики. Профильное художественное образование. Содержание внеклассной и

внешкольной работы по эстетическому и художественному образованию детей. Диагностика и развитие способностей на уроках изобразительного искусства и занятиях в системе дополнительного образования. Особенности проявления художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Учреждения системы дополнительного художественного образования и творчества как синтез начального профессионального образования и социокультурной, досуговой деятельности. Художественная педагогика и ее дидактические принципы. Дидактические средства и методы для раскрытия и самореализации детей средствами художественного творчества.

В рамках дисциплины рассматриваются Федеральные государственные требования к системе дополнительного художественного образования, требования к уровню усвоения знаний, умений, навыков по рисунку, живописи, приемам работы художественными материалами. Типы постановок натюрморта. Последовательность работы над рисунком натюрморта. Постановка натюрморта для жи-вописи.

Эстетические качества натюрмортной постановки. Характеристика этапов выполнения натюрморта в живописи акварелью. Подготовительный рисунок. Начальная стадия работы акварелью.

Начальная прописка. Работы над фоном, передача пространства.

Проработка формы цветом. Прописка теней. Методика выполнения натюрморта гуашью.

Способы разработки декоративного натюрморта. Материалы и техники декоративного натюрморта.

Принципы составления композиции и организации композиционного центра. Последовательность выполнения декоративного натюрморта. Граттография, монотипия, аппликация, трансформация, мозаика, оверлеппинг, витраж, орнаментальное построение

Профессионально-художественный (модуль)

Б1.О.05.01 Рисунок

Дисциплина «Рисунок» является одной из обязательных дисциплин в системе подготовки бакалавров по данному направлению и обеспечивает приобретение профессиональных знаний и умений по изображению натуры средствами графики, а также способствует становлению творчески активной личности. Основной принцип работы над рисунком – академический. В результате изучения дисциплины обучающийся получает необходимые знания о процессе формирования художественного образа, умения реалистически изображать объекты окружающей действительности, начиная с натюрморта и заканчивая фигурой человека; осваивает особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоскости, законы перспективного, конструктивного построения, а также тонового решения. Обучающийся овладевает навыками использования в работе различных графических материалов (карандаши, уголь, сангина, соус, сепия и др.). В итоге обучающиеся смогут реализовывать полученные изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, будут способны к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Б1.О.05.02 Живопись

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе профессиональной подготовки бакалавра в области изобразительного искусства. Живопись является формой познания действительности, дает возможность понять и прочувствовать все богатство и красоту изобразительного творчества,

испытать силу его воздействия.

Курс живописи включает в себя преимущественно лабораторные занятия академической направленности. Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов, направленная на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды различными живописными средствами. В результате обучающийся овладевает практическими умениями и навыками изображения разнообразной натуры в различных условиях освещения. Практические навыки, достигнутые в процессе обучения живописи, повышают познавательную и творческую активность студентов, способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, становлению творчески-активной личности. Задания по живописи основываются на системе последовательно усложняющихся практических заданий, позволяющих увидеть и раскрыть необходимые качества цвета и закрепить на практике основные цветовые закономерности.

Самостоятельная, индивидуальная работа студентов рассматривается как неотъемлемая часть учебного процесса, контролируется кафедрой и учитывается при аттестации студентов. Методика обучения дисциплине основывается на общих дидактических принципах, с соблюдением системности изложения и логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением, а также включает в себя межпредметные связи с такими дисциплинами как, пропедевтика, рисунок, пластическая анатомия и др. Качество знаний, умений по предмету оценивается по совокупности всех работ, представленных на семестровый просмотр.

Б1.О.05.03 Пропедевтика

Введение в дизайн. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности, создавать произведения дизайна;
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу; способами работы в материалах дизайна; приемами повышения культурного уровня.

Данный курс является одним из ведущих в системе подготовки обучающихся. Этот курс органически связан со следующими дисциплинами учебного плана: рисунком, живописью, историей искусств, декоративно-прикладным искусством и т.д. Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при выполнении учебных композиций.

Целью дисциплины является овладение теоретическими основами организации изобразительной плоскости, практическое освоение композиционных закономерностей, правил и средств, развитие творческого воображения и образного мышления, зрительной памяти, воспитание эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи курса – закрепить теоретические основы композиционных построений через систему практических заданий и упражнений; сформировать умение анализировать произведения искусства, привить студентам навыки творческой работы, обучить их наблюдению, определению наиболее характерного, выразительного, типичного, достойного отражения в искусстве с помощью разнообразных изобразительных средств; воспитание последовательности в работе над художественным произведением от эскиза до его завершения.

Курс состоит из теоретической и практической части. Каждая тема реализуется через две основные формы работы: аудиторную и внеаудиторную. Аудиторные занятия предполагают: 1) упражнения по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. При этом подчеркивается, что все художественные средства построения художественного произведения,

закономерно-сти и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита не являются самоцелью, а служат наиболее яркому выражению идейного содержания произведения; 2) анализ композиционной структуры произведений классического и современного искусства, беседы по углублению теоретического материала; 3) определение целей, задач и содержания практических заданий, анализ текущих аудиторных и домашних работ с объяснением ошибок и причин их появления; 4) выработка практических навыков последовательного ведения работы над композицией.

По окончании курса студенты должны знать теоретические основы композиции, проводить анализ любого произведения искусства с точки зрения общей организации плоскости, выделяя основную идею и особенности изобразительного языка; выполнять учебные и творческие задания, используя закономерности композиции. Качество знаний, умений по предмету оценивается по совокупности всех работ, представленных на семестровый просмотр

Б1.О.05.04 Проектирование

Цель дисциплины – изучение принципов освоения предметно-пространственной среды с использованием различных объектов дизайна. Задачи дисциплины:

- изучение особенностей построения дизайнерских композиций; исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения дизайна;
- решение творческих задач по моделированию объектов интерьера; создание дизайнерских объектов с учетом средств и приемов художественной организации, используемого материала и технологии выполнения.

Студент должен знать основные направления дизайна, понимать связь художественного образа изделия с практическим назначением, материалами и техниками исполнения, с конкретной предметно-пространственной средой, стилем и художественными традициями; уметь проводить художественный анализ интерьера при разработке нового или подборе уже готового объекта дизайна; владеть методами технологического изготовления дизайнерских изделий с учетом стиля, направления интерьера

Б1.О.05.05 Конструирование

Конструирование предусматривают подготовку бакалавров в области художественного конструирования. Понимание процесса формообразования объемных предметов с учетом технологии обработки материалов. Приемы работы с бумагой, картоном, используя различные инструменты, принадлежности и приспособления. Специфика объемно-пластического конструирования объектов, развитие образного, пространственного и логического мышления в проектной деятельности. Основные законы формообразования объемных тел. Понимание творческой проектной работы в области художественного конструирования. Художественно-конструкторский анализ проектируемых изделий; уточнение и развитие проектных задач на этапе

выполнения макетов. Эстетические требования к проектной и конструкторской работе и создаваемым изделиям. Пространственное и логическое мышление.

В основу программы заложено профессиональное понимание процесса формообразования объемных предметов с учетом технологии обработки. Обучение методике объемно-пластического конструирования объектов, развитие образного, пространственного и логического мышления в проектной деятельности. Основные законы формообразования объемных тел. Способы построения изображений пространственных форм на плоскости (разверток), основанные на графических законах. Технология выполнения объемных композиций и моделей. Методика объемно-пластического конструирования объектов.

В программе курса предусмотрено использование в учебном процессе активных форм проведения занятий и организации самостоятельной работы. В частности, используются личностно-ориентированные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые,

эвристические

технологии. Кроме этих технологий в процессе учебной работы применяется обучение с использованием различных технических средств, обучение по книге, посещение выставок, индивидуальный подход и дополнительно привлекаемые информационные ресурсы.

Б1.О.05.06 Специальная графика

Цель дисциплины – развитие пространственного и конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений, изучение методов изображения трехмерных (пространственных) объектов на плоскостях. Задачи дисциплины: освоение методов изображения пространственных форм на плоскости; исследование геометрических свойств предметов и их взаимного расположения в пространстве; разработка способов решения пространственных задач при помощи изображений. Студент должен:

- знать способы изображения пространственных форм на плоскости;
- уметь: проводить анализ и синтез пространственных форм; логически осмысливать разнообразные пространственные задачи и решать их; выполнять геометрические построения при помощи конструктивного рисунка; работать с различной специальной литературой;
- владеть: навыками построения изображений объектов.

Б1.О.ДВ.01.01 Дисциплины по выбору

ОмГПУ предлагает студентам перечень общеуниверситетских курсов по выбору. Каждый год проводится конкурс таких курсов, студенты голосуют за те из них, которые вызвали наибольшую заинтересованность. Общеуниверситетские курсы ориентированы на развитие универсальных компетенций студентов.

Б1.О.ДВ.02.01 Дисциплины по выбору

ОмГПУ предлагает студентам перечень общеуниверситетских курсов по выбору. Каждый год проводится конкурс таких курсов, студенты голосуют за те из них, которые вызвали наибольшую заинтересованность. Общеуниверситетские курсы ориентированы на развитие универсальных компетенций студентов.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Компьютерные технологии в дизайне

Совершенствование умений и навыков работы на компьютере. Прикладные компьютерные технологии и программы в области дизайн-проектирования. Знакомство с видами компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними. Освоение основных теоретических знаний, необходимых для грамотного использования компьютера и графических программ. Закрепление и расширение профессиональных знаний по цветоведению, композиции. Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе. Формирование художественно-эстетического восприятия, представления о многообразии аппаратных средств компьютерной графики. Развитие творческих способностей студентов, формирование критичности, способности логически мыслить. Основные виды компьютерной графики и современные программные средства работы с изображениями. Тенденции развития компьютерной графики. Способы визуализации информации. Области применения трехмерной графики. Устройство интерфейса современных графических редакторов. Основные приемы обработки растровых и векторных изображений. Основные принципы и понятия трехмерной графики.

Б1.В.02 Перспектива и теория теней

Цель дисциплины – развитие пространственного представления и конструктивно-геометрического

мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, практически реализуемых для разработки авиационных и ракетных двигателей лета-тельных аппаратов и их отдельных узлов. В результате изучения курса студент должен:

- знать принципы графического представления информации о процессах, объектах и явлениях;
- уметь применять информационные технологии для разработки ДЛА;
- владеть методами и современными программными средствами разработки и оформления

35

технической документации.

Основное содержание дисциплины Предмет инженерной графики. Понятие о геометрическом моделировании. Отображение геометрических моделей в чертеже. Метод проецирования. Дополнение проекционного чертежа. Комплексный чертеж Монжа. Комплексный чертеж точки, линии, поверхности. Относительное положение геометрических объектов. Условие видимости на комплексном чертеже. Поверхности. Классификация. Определитель, каркас и очерк. Построение линий и точек на поверхности. Позиционные задачи. Пересечение поверхностей. Метод вспомогательных секущих плоскостей. Метод секущих сфер. Особые случаи пересечения поверхностей. Пересечение прямой линии с поверхностью. Методы преобразования комплексного чертежа. Метрические задачи. Развертки поверхностей. Аксонометрические проекции. Единая система конструкторской до-кументации. Стандарты ЕСКД. Оформление чертежей. Геометрические основы. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты. Основная надпись. Нанесение размеров. Основные правила выполнения изображений. Виды. Разрезы. Сечения. Условности и упрощения. Выносные элементы. Компонировка чертежа. Надписи и обозначения на чертежах. Эскизирование. Рабочие чертежи деталей. Особенности нанесения размеров. Условности и упрощения. Разъёмные и неразъёмные соединения. Изображение и обозначение резьбы. Основные параметры резьбы. Стадии про-ектирования, виды изделий и соответствующие им конструкторские документы Геометрическое моделирование и инженерная компьютерная графика. Применение и направления развития. Твёрдотельное моделирование и методы представления твёрдотельных моделей. Методы разработки электронных математических моделей средствами CAD/CAM/CAE систем высокого уровня. Создание чертежа общего вида, сборочного чертежа, рабочих чертежей средствами графического редактора САПР.

Б1.В.03 Основы производственного мастерства

Цель данного учебного курса – овладение студентами теоретическими и практическими знаниями технологии изготовления дизайнерских разработок, основных художественных материалов, технологических процессов производства, выполнение в различных техниках авторских произведений по предварительно разработанным проектам. Подготовка выпускников к осуществлению профессионального процесса. В ходе данного курса решаются следующие задачи:

- ознакомить студентов с основами композиции произведений дизайна с учетом особенностей и различных направлений профессиональной деятельности;
- обеспечить получение студентами новых знаний и умений в области композиции дизайнерских произведений;
- показать возможности развития собственных способностей, творческой активности в процессе осуществления композиционной проектной деятельности и приобретение навыков проектирования изделий в области дизайна

Б1.В.04 Фотография

Фотография как вид визуального искусства, основанный на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ. Совокупность приёмов трансформации снимка в процессе фотопечати. Изогелия, псевдосоляризация, изополихромия, фотобарельф, фотограмма и другие техники.

Б1.В.05 Черчение и начертательная геометрия

Формирование пространственных представлений, пространственного воображения студентов, развитие логического мышления. Изучить способы построения изображений пространственных форм на плоскости, основанные на графических законах. Изучить способы решения метрических и позиционных задач, относящиеся к пространственным формам при помощи проекционного чертежа. Изучить рациональные приемы геометрических построений. Совершенствовать навыки в технике выполнения чертежа. Изучить правила чтения, составления и оформления технических и строительных чертежей с использованием графических условностей, принятых ГОСТами ЕСКД. Изучить правила пользования измерительными инструментами и справочниками при выполнении чертежей и решении элементарных задач на конструирование. Развить у студентов умения давать теоретические обоснования к построениям, выполненным на чертежах, а также умения устно излагать учебный материал по изученным темам. Развить навыки проверки, оценки графических работ студентами (взаимопроверка) и изготовления наглядных пособий (учебных пособий, карточек-заданий, моделей и т.д.)

Б1.В.06 Основы семиотики

Семиотика, или семиология — это междисциплинарная область исследований, в рамках которой изучаются знаки и знаковые системы, хранящие и передающие информацию.

Б1.В.07 Технология печатной графики

Цель данного курса – не только ознакомить обучающихся с основными видами искусства печатной графики, но и дать глубокие теоретические знания и практические навыки в создании художественной графической композиции. Главным богатством художественной графики являются станковые произведения (тиражные и так называемые уникальные). Данный курс нацелен на изучение технологий и техники исполнения графической композиции (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техник), после чего следует изучение технологии создания графического произведения в техниках печатной графики – монотипия, линогравюра, гравюра на картоне, различные манеры офорта, литография.

Наряду с технологией исполнения, происходит обучение методам и основным приемам работы над художественно-графическим произведением: пониманию задания идеи, темы и сюжета в художественном произведении; практическому применению законов и средств графической композиции, методике отбора материала и работы над форэскизом, эскизом, системы и последовательности работы над произведением. Данный курс способствует освоению теоретического курса графических материалов, технологий и графических техник, что необходимо при выполнении дипломной работы и дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. В построении курса соблюдается принцип последовательности от более простого к более сложному, а также связь с курсами рисунка, живописи и истории искусства. Успеваемость студентов контролируется путем систематического просмотра и оценки работ, а также срезом знаний в течение семестра.

Дисциплины (модули) по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 Шрифт

Цель дисциплины – понимание объективного характера построения шрифта; теоретические основы шрифтовой графики. Знание и навыки, полученные при изучении этой дисциплины, укрепляют профессиональную подготовку студента, помогут ему с большей уверенностью подойти к художественному проектированию, научить правильно подбирать и применять шрифты для оформления своих работ, технически грамотно их выполнять с учетом требований художественной эстетики. Задачи дисциплины:

- овладеть техническими приёмами работы остро- и ширококонечными перьями;
- уметь правильно применять различные виды шрифтов в своей самостоятельной работе;
- получить навыки применения цвета в шрифтовых работах;
- научиться грамотно решать композиционные задачи;
- выработать у себя чувство стиля;
- уметь анализировать и оценивать эффективность своих шрифтовых плакатов.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

37

- знать принципы и методы создания каллиграфических элементов, основы типографики;
- уметь применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта в соответствии с поставленной задачей;
- владеть приемами и методами изображения каллиграфических элементов различными материалами, применять изученные техники.

Б1.В.ДВ.01.02 Каллиграфия

Цель дисциплины – получение навыков развития системного мышления и художественного вкуса, овладение графической культурой, изучение ставших классическими шрифтовых гарнитур, созданных на основе рукописных и каллиграфических образцов, изучение классических пропорций каллиграфического шрифта и многообразных каллиграфических стилей. Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение истории развития каллиграфии;
- изучение лучших образцов каллиграфического искусства; знакомство с новыми шрифтовыми технологиями.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

- знать принципы и методы создания каллиграфических элементов, основы типографики;
- уметь применять принципы и методы проектирования шрифтовой формы для создания графического образа шрифта в соответствии с поставленной задачей;
- владеть приемами и методами изображения каллиграфических элементов различными материалами, применять изученные техники

Б1.В.ДВ.02.01 Цветоведение

Цель дисциплины – научить студентов владеть цветом как одним из важнейших средств выразительности в изобразительном искусстве; расширить возможности цветоощущения; научить использовать умение видеть и передавать цветовую гармонию в живописных произведениях, в дизайнерских проектах; применять знания законов о цвете в самых различных сферах человеческой деятельности. Задачи дисциплины: содействовать нравственному, эстетическому воспитанию студентов, их духовному развитию; совершенствовать цветоощущения, развивать у студентов высокий художественный вкус, творческое воображение; дать специальные знания научно-теоретические основы дисциплины опираясь на законы цветоведения, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать принципы и методы создания цветовых гармоний, психологическое воздействие цвета на человека, специфику применения цвета в интерьере;
- уметь применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности дизайнера интерьеров;
- владеть приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.

Б1.В.ДВ.02.02 Колористика

Цель дисциплины – научить студентов владеть цветом как одним из важней-ших средств выразительности в дизайне; расширить возможности цветоощущения; научить использовать умение видеть и передавать цветовую гармонию в дизайнерских проектах; применять знания законов о цвете в самых различных сферах человеческой деятельности. Задачи дисциплины: содействовать эстетическому воспитанию студентов; совершенствовать цветоощущения, развивать у студентов высокий художественный вкус, творческое воображение; дать специальные знания научно-теоретические основы дисциплины опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической

38 деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать принципы и методы создания цветовых гармоний, психологическое воздействие цвета на человека, специфику применения цвета в интерьере;
- уметь применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности дизайнера интерьеров;
- владеть приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.

Б1.В.ДВ.03.01 Моделирование

Задачами дисциплины являются изучение приемов пластического моделирования и формообразования; изучение техник и разновидностей архитектурного творчества; проектирование объемно-пространственной формы изделия с учетом пластических свойств различных материалов, основанное на законах и средствах композиции; формирование образного объемно-пространственного мышления; развитие навыков моделирования и передачи художественной пластики объемной формы. В результате изучения дисциплины студент должен: знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов; уметь работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, воссоздавать формы предмета по чертежу; владеть основами приемами выполнения работ в материале.

Б1.В.ДВ.03.02 Основы современного производства

Цель данного учебного курса – овладение студентами практическими навы-ками технологии изготовления дизайнерских разработок, основных художественных материалов, технологических процессов производства, выполнение в различных техниках авторских произведений по предварительно разработанным проектам. Подготовка выпускников к осуществлению профессионального процесса. В ходе данного курса решаются следующие задачи:

- ознакомить студентов с основами современного производства в дизайн-индустрии с учетом особенностей и различных направлений профессиональной деятельности;
- обеспечить получение студентами новых знаний и умений в области композиции дизайнерских произведений;
- показать возможности развития собственных способностей, творческой активности в процессе осуществления композиционной проектной деятельности и приобретение навыков проектирования изделий в области дизайна.

Блок 2 Практики. Обязательная часть

Б2.О.01(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная)

Практика призвана дать возможность студентам проявить себя профессиональным дизайнером на основе имеющихся специальных знаний по проектированию. Цель практики – закрепление

специальных профессиональных теоретических знаний, развитие умений и навыков и приобретение практического опыта работы.

Задачи курса:

развить умение анализировать и обобщать художественный опыт (традиций, современных дизайнеров, свой, другого студента-практиканта);

сформировать мотивацию на дальнейшую профессиональную деятельность;

создать условия для формирования и развития творческих способностей, их реализации через творческую и практическую деятельность.

Б2.О.02(П) Производственная практика (проектно-технологическая)

Практика призвана дать возможность студентам проявить себя профессиональным дизайнером на основе имеющихся специальных знаний по материаловедению, проектированию. Цель практики – закрепление специальных профессиональных теоретических знаний, умений и навыков и приобретение практического опыта работы.

Задачи курса:

развить умение систематизировать, анализировать и обобщать художественный опыт (традиций, современных дизайнеров, свой, другого студента-практиканта);

продолжить формирование мотивации на дальнейшую профессиональную деятельность;

создать условия для формирования и развития творческих способностей, их реализации через творческую и практическую деятельность;

продолжить формирование и закрепить навыки работы с художественными материалами, научить составлять проектную документацию

Б2.О.03(Пд) Производственная практика (преддипломная)

Проводится большая работа по сбору материала к дипломному заданию по утвержденной кафедрой теме. Особое внимание уделяется формированию у студентов компетенций, выражающихся в способности разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы, готовности к анализу и систематизации результатов исследований, подготовке научных презентаций, использованию их в профессиональной деятельности.

Основные базы практик основной образовательной программы: компьютерные классы и учебные мастерские в корпусе № 2 ОмГПУ.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.01(У) Учебная практика (пленэр, практика по изучению природных форм)

Учебная практика в условиях природы (на пленэре) – целостный художественный процесс в системе подготовки дизайнеров. Задачами учебной практики являются:

– закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;

– развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;

– знакомство с памятниками культуры и архитектуры, сбор материала для выполнения проектной композиции.

Б2.В.02(У) Учебная практика (музейная)

Цели учебной практики:

– формирование у студентов представления об одном из видов будущей профессиональной деятельности, развитие музейного мышления, становление индивидуального стиля научного сотрудника, утверждение современного исследовательского подхода к работе, углубление и

укрепление знаний, полученных в университете по базовым дисциплинам;

– изучение основ музееведения, структуры и форм работы художественных и научных отделов музеев, а также принципов и правил художественного оформления выставок и экспозиций, особенностей ведения музейных научных исследований;

– ознакомление с содержанием основных работ и музейных исследований, приобретение практических навыков к будущей профессиональной деятельности;

– ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство Омичей и, в целом, страны (священные места, памятники культуры, культовые объекты, культурно-досуговые учреждения);

– изучить структуру музея, его отделы, мастерские, фонды, библиотеки, клубные объединения, 40

сделав упор на научной деятельности; целенаправленно ознакомиться с содержанием музейных коллекций (в частности по разделам этно-логии, науки, художественных фондов);

– синтезировать теоретические знания и практический опыт, приблизить характер и содержание обучения к требованиям современной жизни;

– ознакомиться с работой музеев разного профиля; проникнуться проблемами современного музейного дела, узнать инновационные технологии, применяемые сегодня в музеях Омска;

– определиться с социокультурной составляющей музейной работы через выделение ценностного, научно-исследовательского, воспитательного аспекта деятельности музеев

В результате проведения музейной практики у студентов формируется не-обходимый ряд компетенций, знаний и навыков студенты должны:

– знать и применять в работе правовые и нормативные документы, регламентирующие деятельность музеев; изучив по литературе и соответствующим электронным ресурсам работу музеев мира; и понимать роль музеев в научной и культурной жизни общества; и принимать во внимание специфику музеев как социокультурного института во всем многообразии его функций; и осознавать важную роль музеев в научной и культурной жизни общества, и использовать в будущей профессиональной деятельности приемы и методы музейной педагогики, экскурсионной работы и провайдерского дела; особенности работы с населением; и понимать роль меценатства, спонсорства в деятельности музеев, и ценить современную художественную культуру Омской области во всем ее разнообразии, в том числе региональные ремесла и промыслы в контексте возрождения традиционной культуры;

– уметь ориентироваться в музейной сети Омска; использовать в работе опыт фандрайзинга в конкретных музеях; учитывать в практической деятельности специфику научно-просветительской работы музеев; оценивать состояние коллекций, фондов, экспозиционных материалов;

– владеть механизмами воспитания нравственных, эстетических, патриотических качеств и сотрудников, и посетителей в результате непосредственного приобщения к культурному наследию; практическими навыками по ведению научно-просветительской и фондовой работы в музее; основами научно-методической работы в музеях; всей полнотой информации о музеях Омской области и мира в будущей профессиональной деятельности. закрепление в практической деятельности теоретических знаний по тем дисциплинам, которые получены во время обучения.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Цель государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.

Б3.02(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения

исследовательских, творческих умений выпускника, глубины его знаний в избранной художественной области, относящейся к направлению дизайна и навыков художественно-творческой работы. Выпускная квалификационная работа представляет собой исследование, в котором решаются взаимосвязанные проблемы: художественная, технологическая, художественно-производственная. Она состоит из теоретической части и творческого проекта: эскиз, макет, фрагмент работы выполненный в материале. В теоретической части рассматриваются теоретические основы выполнения ВКР по определенной теме (история, технология, композиция и др.). Вторая часть посвящена описанию этапов выполнения творческого проекта и характеристике самого проекта (замысел, разработка замысла в эскизах, зарисовках, этюдах), реализация замысла в законченном художественном или методическом проекте. ВКР должна быть снабжена приложением, в котором помещаются все иллюстративные материалы

5.4. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик, оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам, методические материалы и программа государственной итоговой аттестации

Все материалы представлены в приложении –
https://rpd.omgpu.ru/student/index?educational_plan=6040Умy

5.5. Программа воспитания

https://omgpu.ru/sites/default/files/obr_modules/rpv_2021.pdf

5.6. Календарный план воспитательной работы

<https://pps.omgpu.ru/print/?page=vospit-publicoop&gp=2022&end=2025&num=6040>

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

6.1. Кадровые условия реализации образовательной программы

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей

профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

6.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы

Представлено в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, программе государственной итоговой аттестации

6.3. Применяемые механизмы оценки качества программы

Качество образования в ОмГПУ обеспечивается за счет моделирования образовательных результатов, востребованных рынком труда, внедрения в образовательный процесс достижений науки, усиления взаимодействия с работодателями, цифровизации образовательного и обеспечивающих процессов, использования компетентностно-ориентированных образовательных технологий.

Минимальные требования к качеству образования устанавливаются федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования. Дополнительные требования к качеству образования формируются вузом на основе требований профессиональных стандартов, социального заказа, ожиданий работодателей и обучающихся ОмГПУ. Работу по оценке качества образовательной деятельности в университете координирует комиссия ученого совета ОмГПУ по качеству образования.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки качества образования.

В целях совершенствования ОПОП ВО ОмГПУ регулярно проводит внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО с привлечением работодателей и (или) из объединений, иных юридических и (или) физических лиц, включая научно-педагогических работников ОмГПУ.

В университете в рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности обучающимся ОПОП ВО и научно-педагогическим работникам ежегодно предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности в ОмГПУ осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации, а также в ходе независимых оценочных процедур проводимых внешними экспертами (НИИ мониторинга качества образования, Рособrnадзор и др.)

Механизмы оценки качества образования определяются в соответствии с Политикой гарантии качества образования в ОмГПУ (утверждено Ученым советом ОмГПУ 30.10.2020г., протокол №2).

Требования к применяемым механизмам оценки качества основной профессиональной образовательной программы содержатся в Положении об оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено Врио ректора ФГБОУ ВО «ОмГПУ» на основании решения ученого совета от 28.06.2019 г., протокол № 9).